

中学生记叙文

素材活用

JIXUWEN SU CAI HUO YONG

严密的苦心
暴雨中的身影

一次偶然遇到那美丽
我的爸爸捏他独
她的身影……

魏长赫 仲戈
梵 王晓波 张 磊 编写

湖南少年儿童出版社

中学生记叙文

素材活用

ZHONG XUE SHENG JIXUWEN
SU CAI HUO YONG

江苏工业学院图书馆
藏书章

魏长恭 仲 戈

郝 梵 王晓波 张 晶

编写

湖南少年儿童出版社

中学生记叙文素材活用

隗长恭 仲 弋 邴 梵 编写
王晓波 张 晶

湖南少年儿童出版社出版
(长沙市东风路附1号)

湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷二厂印刷

字数: 16.8万 开本: 787×1092 1/32 印张: 8.375 插页: 2
1997年3月第1版 1997年3月第1版第1次印刷

责任编辑: 杨实诚

封面设计: 尹湘豫

印数: 1—6,000

ISBN 7—5358—1141—8/G·473(儿)简精定价: 7.50元

前 言

本书是一部探讨方法、推荐范例、帮助中学生战胜没东西可写这一难关的书。

我们相信在掌握本书的方法之后，写不出或写不好作文的同学，不仅可以用自己仅有的几个素材完成众多的文题，而且可以获得从容自如地完成任何文题的能力。

“文有法，而无定法。”

这本书只是一根拐棍，虽然可以帮助你尽快走上坦途，终究不能长久依赖。

希望本书读者尽早丢掉它。

编写者

1996 年 1 月

目 录

第一部分 素材活用及方法	(1)
第一节 素材活用 ABC	(1)
第二节 简单的素材活用及其方法	(6)
第三节 复杂的素材活用及其方法	(36)
第二部分 素材活用示例与练习	(52)
第一束作文	(52)
素材文 对面阳台	(52)
活用文 1 邻里之间	(55)
活用文 2 回老家	(58)
活用文 3 汽车上听到的新鲜事	(61)
活用文 4 我的爸爸和妈妈	(63)
简析	(66)
练习	(66)
第二束作文	(75)
素材文 暴雨中的身影	(75)
活用文 1 事实让我清醒	(78)
活用文 2 灯	(80)
活用文 3 悔愧	(82)
活用文 4 意外发生之后	(84)
简析	(86)
练习	(86)
第三束作文	(93)
素材文 那雾濛濛的早晨	(93)
活用文 1 我心中的一颗星	(96)

活用文 2	过街老鼠	(98)
活用文 3	市场见闻	(101)
简析		(103)
练习		(104)
第四束作文		(111)
素材文	严母的苦心	(111)
活用文 1	我的一家	(114)
活用文 2	爸爸,我恨你	(117)
活用文 3	我从未这样苦恼过	(119)
活用文 4	重塑自我	(122)
简析		(124)
练习		(126)
第五束作文		(133)
素材文	给我教益的一件事	(133)
活用文 1	最悔愧的一件事	(135)
活用文 2	我的爸爸	(138)
活用文 3	妈妈的汗滴	(140)
活用文 4	想起那件事我就难过	(142)
简析		(144)
练习		(146)
第六束作文		(154)
素材文	很甜的梦	(154)
活用文 1	破碎的家庭	(156)
活用文 2	爸爸,我恨你	(158)
活用文 3	人间自有真情在	(161)
活用文 4	我的邻居	(163)
简析		(166)
练习		(167)
第七束作文		(175)
素材文	爷爷开家长会去了	(175)

活用文 1	老钟	(178)
活用文 2	捡破烂的老人	(180)
活用文 3	可怜天下父母心	(182)
活用文 4	我的爸爸摆地摊	(184)
简析		(186)
练习		(188)
第八束作文		(196)
素材文	闪光的一分钟	(196)
活用文 1	受奖之后	(199)
活用文 2	放学路上	(202)
活用文 3	在校荣誉室里	(204)
活用文 4	珍贵的礼物	(207)
简析		(210)
练习		(211)
第九束作文		(220)
素材文	她的身影	(220)
活用文 1	我的忘年交	(223)
活用文 2	一次意想不到的转折	(226)
活用文 3	勇于改革的老师	(229)
活用文 4	想不到会这样	(231)
简析		(233)
练习		(234)
第十束作文		(243)
素材文	替班	(243)
活用文 1	回乡纪事	(245)
活用文 2	毫发之间	(248)
活用文 3	爸爸, 我爱你	(250)
活用文 4	我们都该向他学习	(252)
简析		(254)
练习		(254)

我们在生活、学习过程中接触到的事物，包括亲眼目睹的，也包括从报刊、电视及其他传媒中间获得的，都是供我们写文章用的材料。在作家眼中，这些材料都是“活”的，可以由作家自由地有目的地用来刻画人物，表现生活。鲁迅先生讲过也实践过，很多作家都是这样实践的。

那么，我们为什么又提出这素材活用呢？

首先，因为中小学生作文命题已经越来越接近于文学创作，而规范中小学生作文的种种要求、限制却与此相矛盾，所以，不如此，难以取得作文上的突破。

中小学作文题目，尤其是各类各级考试的作文题目，为了避免被猜中，为了考出“真实成绩”，不仅在文字组合上绞尽了脑汁，而且还出现了给条件的作文形式：或者给一幅画面，让学生看图作文；或者给一个开头，让学生续写出后边的故事；或者给个作文提纲，让学生编织成合情合理的文章。如果按照目前仍然强调的写学生自己所见所闻的要求，是很少有学生能写好或者写出来的。

几年前有人说过现在的作文是在培养作家，当时人们很有些不以为然，而今看来，确是如此。

收叉。

说老实话，这类素材引子确实像要求“创作”了。因为尽管有些孩子顶风冒雨去学校关过窗户，或者帮军烈属、孤寡老人抢收过煤球，或者帮助抢收过堆在场上的麦子，但多数孩子不会有这样的经历和体验。至于能见到那两幅画面表现的情景的恐怕更加微乎其微。要完成作文，必然只能根据这有限的素材引子和老师的要求去创作，去编。

为了在有限的时间内完成这样的作文，活用自己写过或见过的素材，当然要便捷、可靠得多。

其次，我们的中学生当中，有很大一部分人的作文还根本没过关，不仅表现在文字表达能力差、表现主题欠妥方面，还表现在不少学生见作文题就觉得没东西可写上。

这是无庸讳言的事实。在各个层次，各种级别的考试前，不都有很多学生乃至他们的家长到处求人帮助写几篇作文，熟背下来“备考”么？即便如此，当文题稍有变化时，有些还会被搞得头晕脑胀，胡编乱凑了事。

这不能全怪孩子。在目前状况下，他们的全部精力都用于书本知识的学习上，还唯恐竞争能力不强，又能

有多少时间去观察生活呢？

作家们要写出好作品，还有深入生活一说，尽管他们每天都在生活。孩子们又怎么可能在集市上看变化，在商店里看服务，在大街上看纠纷，或专门去寻找好人好事呢？

从这个角度看，为应付名目繁多的作文题，“活”用自己有限的或写过的素材，也不失为一个有效的方法，特别是那些总觉得没东西可写的孩子。

二、素材活用实际上早已是客观存在

素材“活”用实际上早已是客观存在，所指当然不是作家们的文学创作，而是学生作文。

试比较下列几组题目：

1. 《我有一个××的家》、《我们家的新鲜事》、《我的爸爸（妈妈）》、《我和爸爸（妈妈）》、《爸爸，我爱你》；

2. 《家乡巨变》、《我的家乡变化大》、《返乡纪事》、《故乡行》；

3. 《我最崇敬的一个人》、《最难忘的一个》、《我最热爱的一个人》、《他值得我××》、《难忘的一件事》、《他永远留在我心中》；

4. 《同桌》、《我和同桌》、《我最要好的朋友》、《他教育了我》、《难忘的友谊》、《我总想起他》、《看到照片，我就想起他》。

上述作文题是小学、中学阶段最为常见的作文题。一个学生在中小学阶段遇到同一组作文中的两三个题目是

很平常的事。以第三组作文题为例，最热爱的人，最难忘的人，最崇敬的人，永远留在心中的人，对中小學生来讲不会很多，因为他们的年龄和经历限制了他们的交往面。这样，要完成这些题目，就必然要“活”用自己仅有的那只限于一两个人的素材。这是事实上存在“活”用素材的一个方面。

由于大量的不同名目的作文选不断涌入市场，有相当一部分学生从中汲取了本人不占有的素材，并且用于自己的作文当中。用得好的，当然可以得到满意的分数，用得不好的，甚至一成不变照抄原文的，自然便落个抄袭的评语。

我们认为，作文选的作用主要体现在两个方面，一个是在运用词语、谋篇布局、审题立意方面的示范和启迪作用；另一个，而且是最重要的作用，是给孩子们提供素材，或者说是提供素材线索。这就是为什么各类考试作文精选和与教学同步的作文选，不仅量多品种多，而且销路始终看好的原因。

孩子们从作文选中汲取素材的做法，是无可厚非的。如果作文选没有这个作用，也就没有出版的必要。因为再好的学生作文，从范文角度看，也远远不及经过多方筛选的课文，远远比不上作家们的作品。

从这个意义上讲，孩子们不仅“活”用了自己直接掌握的素材，而且“活”用了间接得到的素材，这是第二方面事实。

对这两方面活用素材的做法，我们赞赏第一种，即“活”用自己直接得到的素材的做法；欣赏第二种做法，能巧妙地融间接素材与直接素材于一炉的做法；而对全

文照抄或穿靴戴帽的做法是坚决反对的。

如果认为本书提倡剽窃或抄袭，很遗憾，那完全是误解。

三、我们所提倡的素材活用及其目的

我们提倡的素材活用，首先是活用自己直接得到的素材。因为这些素材为自己所独有，活用之后，始终会具有自己的特点，充满着自己的见解，倾注着自己的感情。还因为，在“活”用时会十分得心应手。

其次，我们不断然反对活用间接得来的素材。素材与知识一样，是不可能、也没必要都亲身体验一次的。但是，这些素材必须巧妙地融入文章整体之中，使之成为作文不可缺少的有机部分，并且洋溢着个人的情感和特色。

为什么我们不反对活用间接素材呢？除了孩子们自身素材不足，除了素材跟知识一样不可能也没必要都亲身体验一次之外，还因为中小學生作文中的素材，其本身就是相近，乃至雷同的。命题作文本身是导致这种现象的一个原因，孩子们的生活经历和视野是另一个原因。各种作文选起码都是千里挑一、百里挑一的“佳作”，同一本作文选，或者三五本当中便有素材雷同的现象，这绝不罕见。这种现象无须惊讶，更不必谴责。作家们的艺术创作尚且时常撞车，时常雷同，时常被指为有抄袭之嫌，更何况涉世不深的孩子呢！

我们提倡的素材活用，有简单活用与复杂活用之分。我们不称之为两个阶段，是因为它们之间不存在由简单

到复杂的必然过渡过程，它们是由孩子本身水平高低、能力强弱所决定的，也是由孩子们是否有提高水平、增强能力的欲望所决定的。

强烈渴望提高水平、增强能力的孩子，可以在第一次活用自己用过的素材时就力求突破，使人觉不出是原素材的“活”用。久而久之，他们便获得了能力，提高了水平。

这个能力，首先体现在想象力的丰富、大胆和合理上。有了想象力，害怕没东西可写情况就减少了。

这个能力，还体现在组织安排材料的巧妙灵活，以及行文的曲折、确切上。有了它们，也就有了成功的保证。

看过全书，我们相信会成为人们的共识。

我们的目的，便是通过这种方法，使写作能力弱的孩子获得自信，并且在反复训练、实践过程中得到能力，提高水平。

第二节 简单的素材活用及其方法

简单的素材活用，是指活用素材而完成的作文，对原素材的依赖性较强，也就是说活用文中留有很多或较多的素材文的痕迹。

当新文题与原来写过的文题很近似，要求的内容可以相容时，就产生了最简单的活用。

比如，原文题是《我所感激的人》，新文题是《我忘不了他》。这两个题目的中心词是“人”和“他”，相近，题眼“感激的”与“忘不了”的可以相容。我所感激的人，肯定是轻易忘不掉的；忘不了的人中，固然包括侵

犯过伤害过自己的，同时也必然包括自己所感激的人。所以“感激”的人与“忘不了”的人这两个概念的外延是相容的。

请看北京夏冰同学的作文。

我的历史老师

“老师来了！”不知谁轻轻地喊了一声，全班五十几双眼睛都不约而同地向教室门口望去。

只见一位身材魁梧的男老师，腋下挟着历史书、教案，迈着稳健的步子走进教室。他红光满面，一副黑边的近视眼镜架在高高的鼻梁上；透过镜片，可以看到一双炯炯有神、充满智慧的眼睛；满脸络腮胡，一头卷发，两鬓已经花白，颇有一副学者风度。

历史老师将书一放在讲台上，便用抑扬顿挫的声调向同学们自我介绍道：“我姓扈，专横跋扈的扈，但我一点也不跋扈。”话音刚落，引起全班同学一阵笑声，班里的气氛顿时活跃起来。扈老师滔滔不绝地说：“我这门历史课不重要，中考也不考，你们不要把重点放在历史上，应放在数学、语文、外语这些主课上。你们要有个性，上我的课，不要死板板的。”他又说：“可以批评老师的不足之处，希望大家能听出老师讲错的地方……”这些话，引起了我们的极大兴趣。因为每位老师上第一课时，总是说，这门课如何重要，你们要认真听我讲，要遵守纪律，等等；而扈老师却是这样的与众不同。

开始讲课了。“今天我们学习第一节‘原始社会’。”

扈老师说，接着他便在黑板上工整地写上了课题。他绘声绘色地讲解，好像把我们带到了远古时代。短短的45分钟内，同学们不知笑了多少次，倒不是因为滑稽，而是因为扈老师的确讲得生动。听他的课，简直是一种享受。

扈老师讲课，不是像录音似地把课文复述一遍，而是对课文进行了充实，不时地插进一些小故事，讲清一些历史史实的来源。当他讲到春秋时期铁器牛耕的出现时，就讲了几个书上没有的根据：一个是春秋时期的甲骨文里有“铁”这个字；二是人的名字有叫“冉耕”字“伯牛”、叫“司马耕”字“子牛”的；三是《诗经》中有“美金试诸狗马，恶金试诸壤土”的句子。这样一说，我们就记得特别清楚。扈老师上课还采用启发式教学，他常常给我们提出问题，让大家一起讨论。他让我们讨论新兴地主阶级的形成、《诗经》中的诗句等等，同学们在讨论中各抒己见，非常热烈，这样学习和掌握知识，比死记硬背强多了。

扈老师在教学中还大胆提出自己不同于课本的看法。当讲到孟子时，他认为孟子既说“君为轻，民为贵”，又说“劳心者治人，劳力者治于人”，这表现了孟子思想的矛盾。这种钻研精神，又给了我们很大的启发。

扈老师不仅教我们知识，还教我们学习方法。他教我们如何记笔记，如何小结课程内容，如何列简表，如何解释历史名词等等，为我们今后的学习奠定了基础。

在学校举办的教育教学展览上，我看到厚厚的成人自学补习丛书——《中国史》（上下册）的白书皮上印着“扈更生”三个字，一种敬佩的感情油然而生。眼前又浮

现出戴黑边眼镜的大胡子历史老师的形象；课堂上的欢声笑语好像又荡漾在我的耳边。

如果遇到的新题目是《难忘的一个人》，这篇作文便太有用武之地了。

最简捷的方法是在开头和结尾各加一小段切题的话。开头诸如：“在我短短的14年生命历程中，许多人给我留下了美好而深刻的印象，而常常萦绕在脑际的是我的扈老师。扈老师第一次与我们见面，便给我留下了与常人不同的印象。”结尾可写“这样学识渊博、勇于探索、讲究方法而又亲切风趣的老师，搁谁也不会忘记的。”等等。

除此之外，对原文还要做点小小的改动，使所写的每一件事都紧扣“难忘”。

我们把这种仅对开头、结尾、文章个别地方进行加工改变，以使原文切合新题的方法，称之为“入题对位法”。

这种方法近于被人们指责的“穿靴戴帽”，如果用于间接素材自然属于抄袭行为，是不对的。因此，我们必须强调“入题对位法”只能用于“活”用自己直接得到的素材，而且应该尽量避免单一使用，否则，绝不会取得增强能力、提高水平的效果。

然而，“入题对位法”又确实是不能不介绍的方法。学生作文必须切题，不能离题，否则再好的内容，再漂亮的文字都无济于事。

此外，我们提到在文章中还要有一些小的加工或改动，否则就会形成“两张皮”现象。这种加工或改动，我

们称之为“细节对位法”，也就是必须在一些小地方保证全文立意一致的方法。

“细节对位法”是素材活用诸方法中最常用的方法，它往往并不单独使用，总是配合其他方法的实施而运用的。“细节对位”运用得越好，运用得越多，新作文与原文的差异就越大。能否大量而巧妙地运用“细节对位法”，是写作能力能否提高的基础。如果仅仅满足于切题，而不在“细节对位”上下功夫，想象力、联想力难以获得，思路难以开启，提高也就谈不上了。

下面是一位同学运用“入题对位法”和“细节对位法”，以《我的历史老师》为素材“活”用完成的《难忘的一个人》。

难忘的一个人

他身材高大魁梧，红光满面的脸上，长满了络腮胡子，如果走在街头，很可能以为他是个膀大腰圆、力能扛鼎的搬运工；然而，你注意一下他高高鼻梁上的那副黑边近视眼镜，以及隐在镜片后面的一双炯炯有神、充满智慧的眼睛，你肯定会迟疑不决：他究竟是干什么的呢？

他就是我终身难忘的扈老师。

扈老师教我们班历史课。第一次见面，他就给了我们一个意外的惊喜。

“我姓扈，专横跋扈的扈，不过，我一点也不跋扈；我这个人面相凶恶，五大三粗，不过我不凶也不粗鲁。我