



临摹范本宝典 人物速写

- 临摹范本宝典——美术高考强化训练
- 临摹范本宝典——范画解析，模拟真题
- 临摹范本宝典——图文并茂，深度解析重点难点
- 临摹范本宝典——是您踏入美院之门的敲门砖

王劲松

高艺彬 郭磊 吴华隆 编著



临城地区本字
人物述

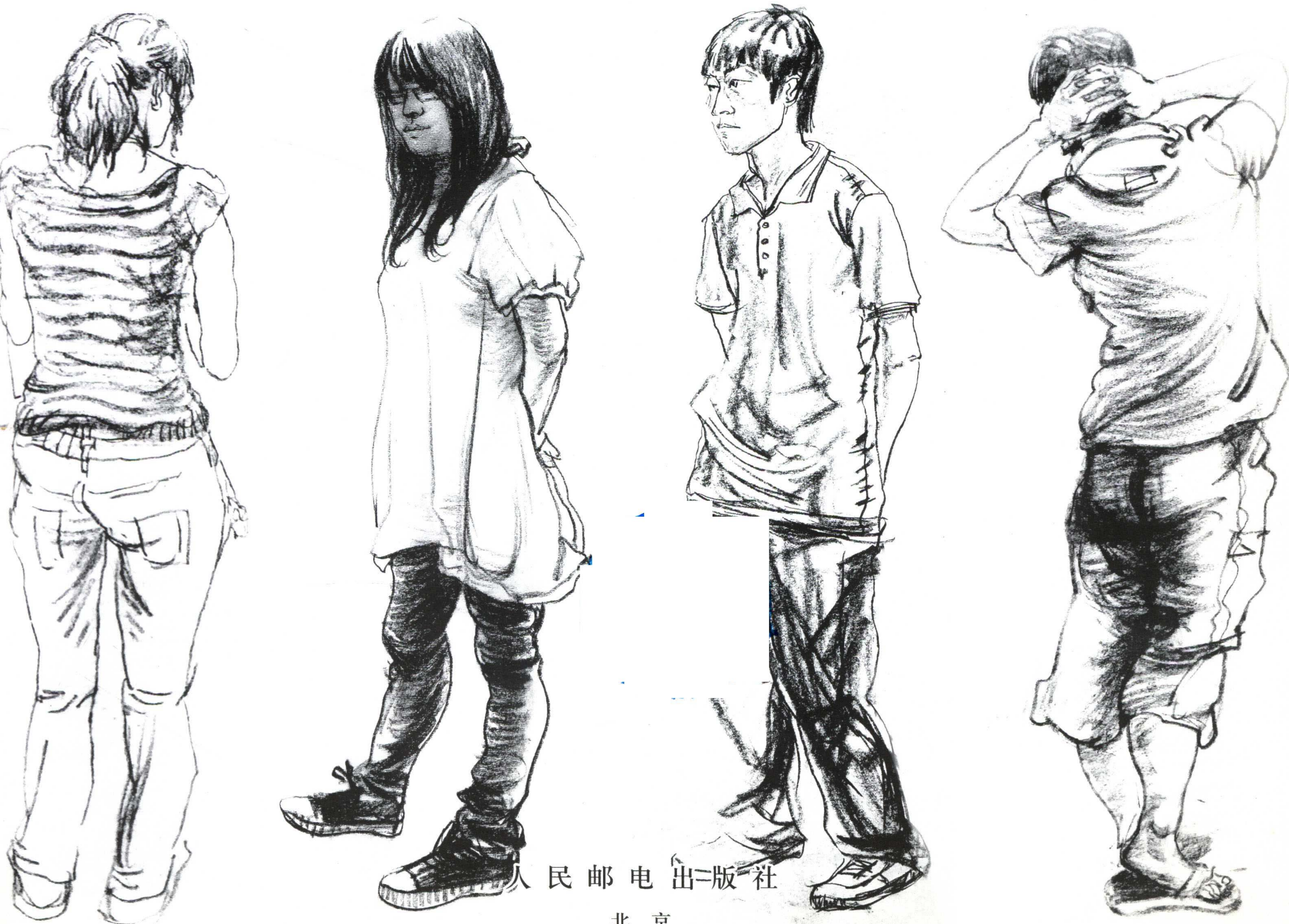


临摹范本宝典

人物速写

mcoo
www.mcoo.org

王劲松
高艺彬 郭磊 吴华隆 编著



人民邮电出版社
北京

本系列图书编委会

主 编：李剑 刘建军 苗立强 马晓磊 王玉年

高级顾问：葛阳 李强 马春江 孙文斌

编 委 会：曹瑞锋、丁文玲、冯占伟、郭磊、高艺彬、鲁东、李德龙、李浩、李蔚青、林春、马美娟、马佳骏、马佳骥、马晓磊、毛思潮、闵占胜、庞海峰、彭晓宇、孙佳琪、史亚楠、苏志敏、田雅婷、王劲松、王勇、王英华、吴华隆、邬大勇、杨晓东、杨广涛、余宇良、翟宗为、张亮、张伟翔、张月然、赵敬贤、赵芳伟

美术技法范例解析—素描头像

管会林 编著

美术技法范例解析—色彩静物

管会林 编著

美术技法范例解析——素描静物

马佳骏 编著

美术技法范例解析——人物速写

李剑 编著

临摹范本宝典——水粉静物

王劲松 彭晓宇 李德龙 编著

临摹范本宝典——素描头像

王劲松 高艺彬 杨晓东 李德龙 编著

临摹范本宝典——人物速写

王劲松 高艺彬 郭磊 吴华隆 编著

临摹范本宝典——综合卷

徐书斌 编著

图书在版编目（C I P）数据
人物速写 / 王劲松等编著. — 北京：人民邮电出版社, 2011. 9
（临摹范本宝典）
ISBN 978-7-115-25421-4
I. ①人… II. ①王… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103001号

临摹范本宝典——人物速写

◆ 编 著 王劲松 高艺彬 郭 磊 吴华隆
责任编辑 陈 昇
执行编辑 王雅倩
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：889×1194 1/8
印张：7
字数：200 千字 2011 年 9 月第 1 版
印数：1—4 000 册 2011 年 9 月北京第 1 次印刷
ISBN 978-7-115-25421-4
定价：35.00 元
读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

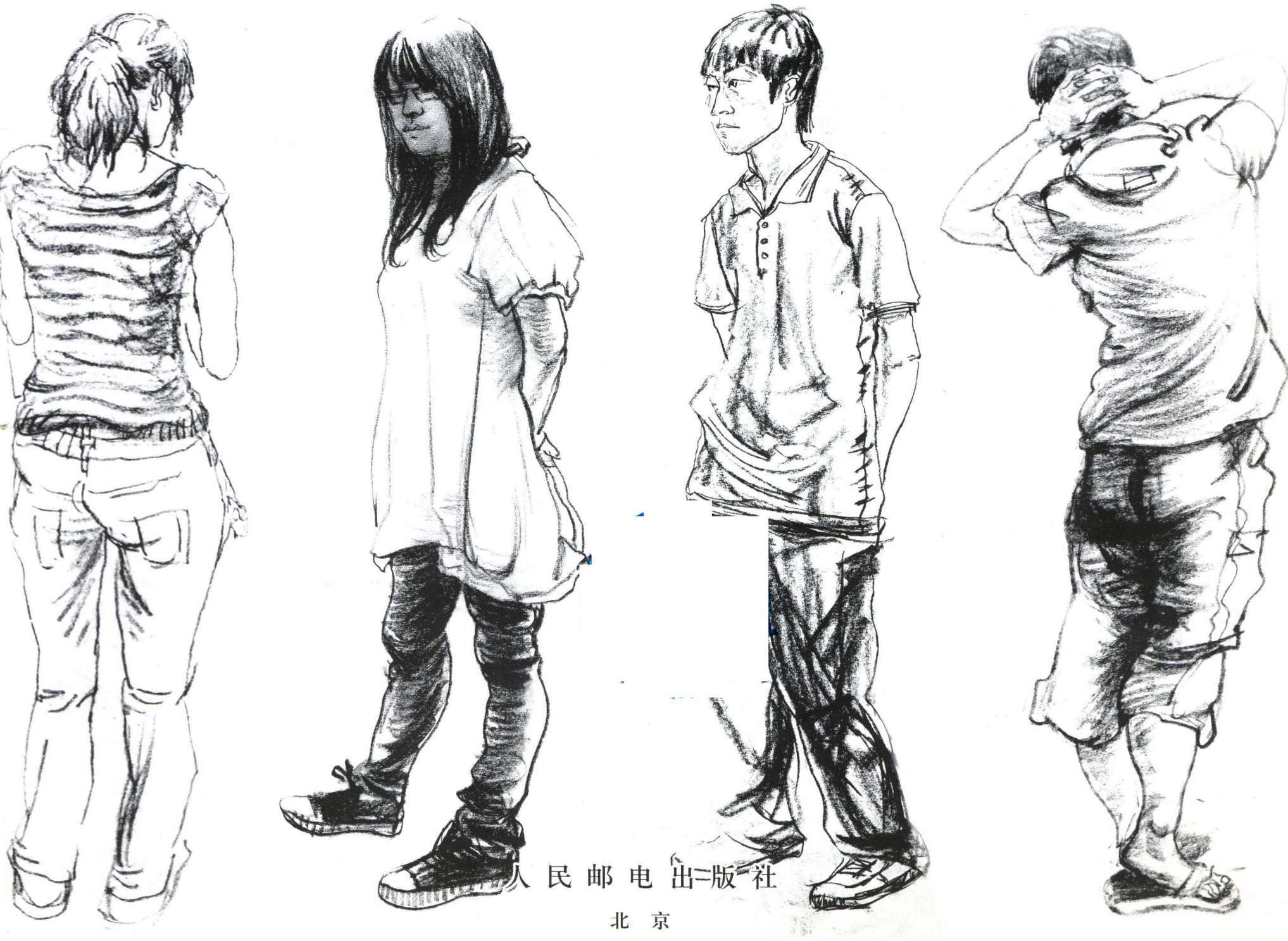


临摹范本宝典

人物速写

mcoo
www.mcoo.org

王劲松
高艺彬 郭磊 吴华隆 编著



人民邮电出版社

北京

速写的定义与作用

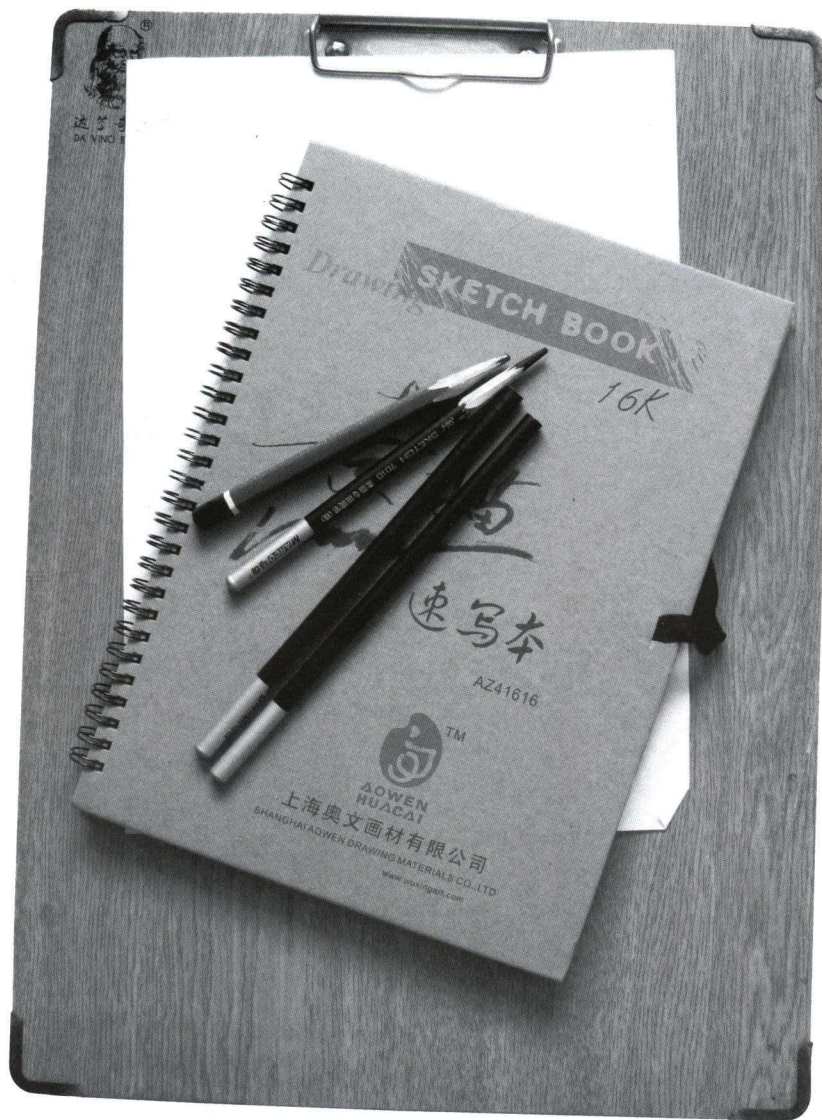
速写的定义：顾名思义,是一种快速的写生方法，有种写的感觉。速写练习以人物、场景、风景作为描绘对象，以人物练习为主。速写是初学者或有一定基础的考生重点进行练习的课程。人物形象包含了诸多方面的造型因素，如比例、结构、动态、神情、形体、体块组合等。画人物速写要多进行人物的形体结构、艺用解剖图谱的临摹，并对透视知识作必要的了解。通过对人物诸多造型因素关系的把握，逐渐培养起整体观察、整体描绘的良好习惯和能力。这对于描绘其他物象能起到触类旁通的作用。

速写的作用：速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中的美好瞬间；能培养我们的绘画概括能力，对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程，让我们养成勤于观察、勤于思考的好习惯。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。它是其他造型能力的基础。近几年各大高校招生时对考生速写的能力越来越重视，所以画好速写是很重要的。

速写的工具与材料

速写的工具比较简单，但也品种多样。不论选用什么样的工具，首先要了解他的性能。从工具的选用上来说，不论哪种工具都有它自身的优点，对于初学者来说，开始时选用较软的铅笔为宜，这样便于在作画时进行修改，但同时要注意逐渐养成大胆的取舍与概括能力，避免反复修改。等有了些基础，工具性能基本掌握以后，便可根据绘画的内容和自己的喜好来选择工具。



速写绘画工具和材料

(1) 笔

常用的有铅笔（软铅笔为宜）、木工铅笔、炭笔、钢笔、美工笔、碳精条、圆珠笔、毛笔等。

铅笔是初学者较容易掌握的常用工具之一。它的突出优点是能产生粗细、浓淡的线条变化和丰富的明暗变化，易修改，表现力丰富。使用铅笔时应该注意学会用腕力和灵活的手指使线条产生粗、细、轻、重、快、慢、曲、直等丰富线性变化。

炭精条有棕色和黑色两种，一般为方条形，它的色泽浓重，行笔顺畅，能产生粗细不同的线条和浓淡层次。炭精条与炭笔一样难以修改。

炭笔也是常用工具之一。使用方法基本和铅笔相同，但炭笔的表现力

更强，颜色更深，能够产生强烈的黑白对比和层次变化。

钢笔的优点是行笔流畅，方便经济；缺点是不易修改，对能力有一定的考验。

(2) 纸

常用的有素描纸、白报纸、绘图纸、复印纸、新闻纸、彩色纸、卡纸、宣纸、速写本等。根据个人喜好，可多尝试不同的材料。

(3) 其他工具

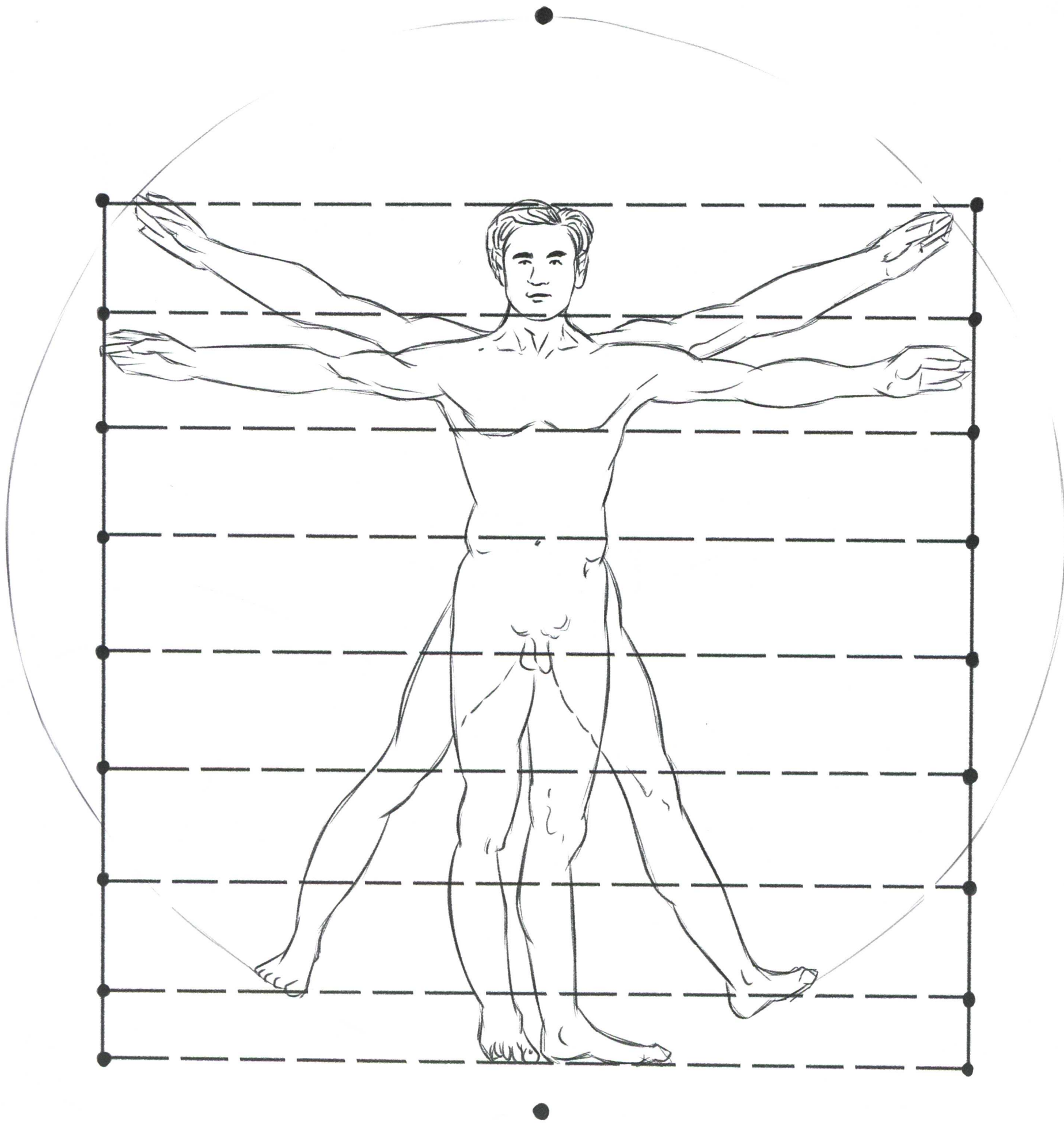
常用的有画板或画夹、小刀、橡皮、定画液（对画面起固定作用）。

人体比例特征

速写练习中应准确把握比例，通常以头高作为单位观察一个人的比例，它是一个基本的比较尺度，使我们准确判断人体各部位的位置。同时也要注意这只是标准的人体比例，真正现实中的人各不相同，尽量要用目测来训练眼力，培养一双敏锐的眼睛。

成人全身长一般为7个半头高，人体高度的一半在耻骨联合处，上段为头颈、躯干和上肢，下段为下肢。一般来说，下颚至乳头为1个头高，乳头至肚脐为1个头高，躯干为3个头高，肩宽为2个头高，上肢为3个头高，下肢为4个头高。这也只是一个通常的数据，重点在于自己的观察。

头与人体基本姿势的比例为：席地坐势约为4个头高，坐势约为6个头高，跪势约为4个半头高，弯腰约为5个头高，站立约为7个半头高。另外，还应注意男性形体最宽部分是肩膀，而女性形体最宽部分是在腰以下的骨盆部分，肩膀比男性要窄一点。

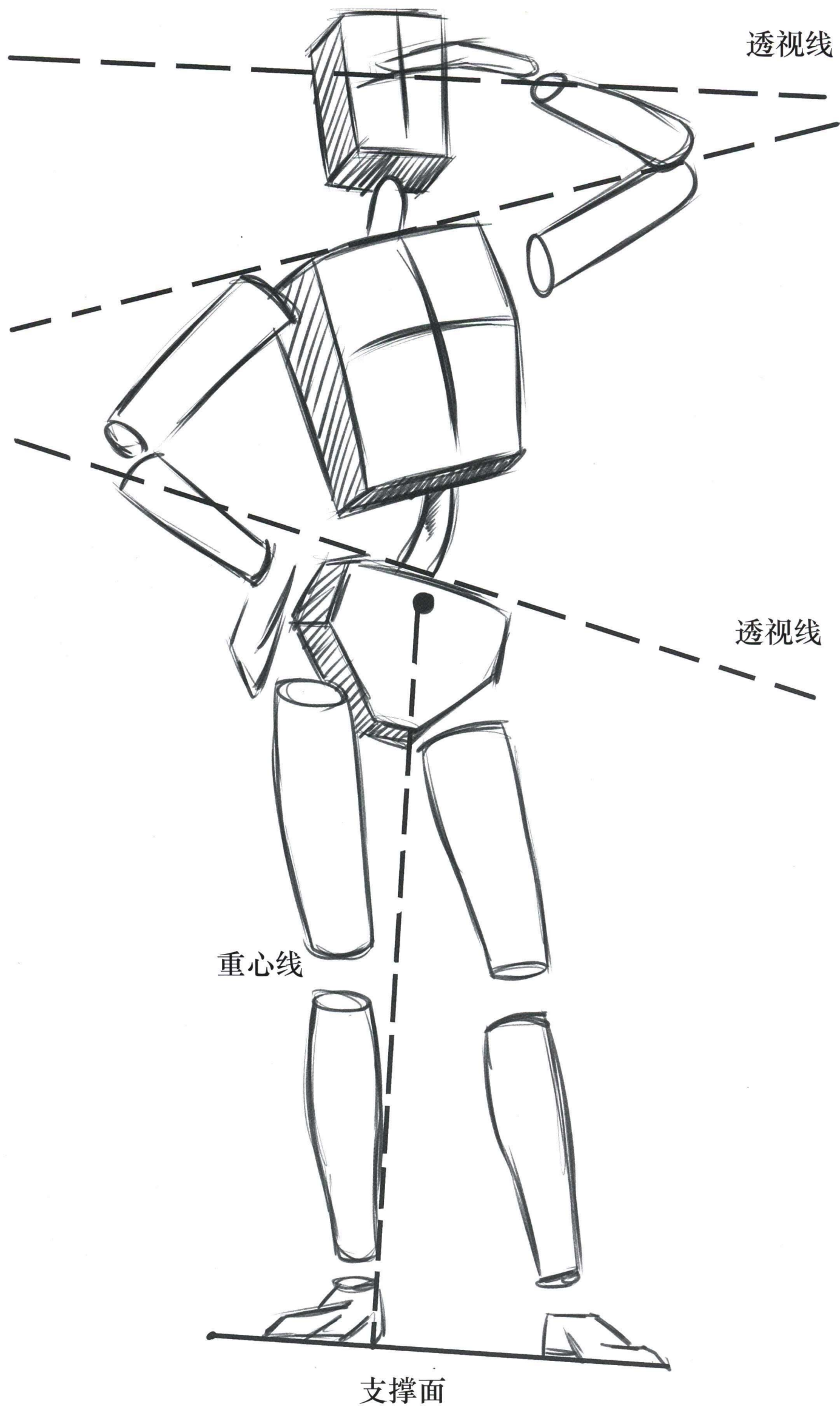


人体比例示意图

人物重心与动态

在人物速写中，准确地把握人体动态形象是把活动的人画得生动自然的关键。

动态的产生是因为人体重心的转移，人体随之呈现不同姿态。这在于人体的各个部位动态的转变，甚至眼神，包括衣服褶皱的改变。重心，是指人体重量的集中点。人体的重心一般在脐孔上下，站立时人的重心要依靠下肢的支撑，两脚之间的地面面积是身体重量的支撑面。人体的重心线，即身体的正中垂直线，如果离开支撑面，人就站不稳。



观察方法及用笔方法

速写更要用整体的观察方法，在一张纸上呈现一个人的动态，忌身体的比例失调。如我们前面所讲，以模特头部长度为标准，“站七坐五盘三半”，所以这就要求我们做到心中有数。当然这种意识也是在不断的练习中慢慢培养的。动态速写从时间长短上分为速写和慢写，速写的时候，我们需要抓住对线条的大感觉，画的时候一气呵成，不要在画的过程中拖泥带水。用线要干脆利索且生动，这就对绘画水平有一定的要求。要想画好速写，每一天的坚持是很重要的，必须坚持每天写生每天，临摹好的画作才会有快速的提高，并以此保持手的熟练度。

作画步骤

可以直接从头部入手画，如果感觉自己还不太熟练可以先大体定一个位置。比如头顶的位置，脚的位置四肢的位置。然后再从头部入手。速写的重点在于生动表现人的动态特征。所以在画的时候要果断，一气呵成。有些地方可以大胆地夸张。

1. 定出人物在画面上的位置，画出基本比例和动态，用线要轻，概括出淡淡的形即可。
2. 画出人物各部分的基本形，定出五官位置及手脚的基本形状。
3. 从头部开始用肯定的线条，画出全身，刻画的过程中要注意虚实关系。
4. 细致调整画面，尤其是五官、手、脚的刻画，衣纹的组织 and 结构转折处要着重强调，做到画面完整。

人物手部特写

