

云南人民广播电台作品丛书

云南人民广播电台 编

探索 与 思考

云南民族出版社

云南人民广播电台作品丛书

探索与思考

云南人民广播电台 编



云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

探索与思考/云南人民广播电台编. —昆明: 云南民族出版社, 2002

ISBN 7 - 5367 - 2504 - 3

I . 探... II . 云... III . ①广播节目—简介—云南省②马克思主义—新闻学—理论研究—文集

IV . G229.277.4②A811.67 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096465 号

责任编辑: 玉 皎

封面设计: 岳 南

责任校对: 岳明芳

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南民族印刷厂印制

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 15.375 字数: 386 千

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印制

印数: 1—1000 定价: 30.00 元

ISBN 7 - 5367 - 2504 - 3/G · 490

主 编：刀承锦

副主编：高国庆 覃信刚

朱玉昆 韦秋复

编 委：陈昭贤 孙玉兰

吴春荣

目 录

第一部

云南人民广播电台现场直播作品选

第三届中国艺术节开幕式广播解说·····	(3)
走向昆交会·····	(13)
中华人民共和国第五届少数民族传统体育运动会 开幕式现场直播解说词·····	(21)
中国'99昆明世界园艺博览会开幕式直播稿·····	(48)
中央人民广播电台'99昆明世界园艺博览会 开幕式直播稿·····	(50)
云南神韵·····	(63)
第二届中国昆明国际旅游节开幕式暨大型文艺晚会 “世博之夜”《走进云南》直播稿·····	(85)
云南省纪念中国共产党建党80周年大会广播现场 直播程序·····	(104)

第二部

马克思主义新闻观学习文选

坚持马克思主义新闻观 是办好人民广播的根本·····	(113)
努力传播先进文化 为改革开放提供精神动力·····	(122)
实践“三个代表”推进广播创新·····	(129)
培养忠诚于党的新闻事业 具有高素质的新闻队伍·····	(135)

用马克思主义新闻观指导我们的广播工作	(138)
深入学习“三个代表”重要思想 加快推进电台	
人事制度改革	(142)
新闻工作者必须坚持党性原则	(147)
代表先进文化前进方向努力制作优秀精品节目	(150)
学好马克思主义新闻观 做新时期合格新闻工作者	(153)
以马克思主义新闻观为指导 坚持以正确的舆论引导人	(156)
马克思主义新闻观教育是新闻工作者的必修课	(159)
加强对播音与主持人队伍进行马克思主义新闻观教育	
很有必要	(162)
学好“三个代表”思想 永远忠诚于党的新闻事业	(167)
树立正确的新闻观 做清醒的广播工作者	(172)
坚持正确的舆论导向是每个新闻工作者的职责	(175)
树立马克思主义新闻观 强化和坚持正确舆论引导	(179)
以马克思主义新闻观为指导做好新闻工作	(182)
把握舆论导向 唱响时代旋律	(185)
以人为本 振兴广播	(188)
坚持党性原则 做好舆论引导	(191)
以“三个代表”重要思想为指针 做好广播宣传工作	(194)
坚持马克思主义新闻观 忠诚于党的新闻事业	(197)
坚持马克思主义新闻观 努力做好广播新闻宣传工作	(200)
深入群众 深入实际 不尚空谈	(204)
坚持用马克思主义新闻观指导工作 唱响主旋律	
打好主动仗	(207)
坚持党性原则 努力办好广播	(210)
理直气壮地为党的事业鼓与呼	(213)
不辱新闻工作者光荣使命	(216)
马克思主义新闻观的历史由来初探及新闻宣传政策等	(219)

牢记党的宗旨 献身党的新闻事业	(228)
实践“三个代表”办好健康栏目	(231)
深刻领会“三个代表”重要思想 唱响时代主旋律	(233)
坚持马克思主义新闻观 发挥广播新闻谈话节目优势	(236)
当好党和人民的喉舌	(236)
坚持马克思主义新闻观 做好新世纪的宣传工作	(243)
在“三个代表”重要思想指导下坚持新闻报导的	(246)
正确方向	(246)
试论科学理论与正确舆论在新闻工作中的重要地位	(249)
坚持党性原则创造良好舆论环境	(253)
认真学习新闻理论 争做合格的新闻记者	(256)
新闻工作必须坚持党性原则	(259)
坚持马克思主义新闻观 搞好宣传工作学习心得	(262)
以“三个代表”重要思想为指导做一个合格的	(265)
新闻工作者	(265)
树立马克思主义新闻观 充分发挥喉舌作用	(267)
用马克思主义新闻观和“三个代表”指导新闻实践	(270)
以马克思主义新闻观为指导 做一个守土有责的新闻	(273)
工作者	(273)
认真学习“三个代表”做一个合格的新闻工作者	(276)
学习新闻观 辨识正与误	(279)
以社会主义思想占领意识形态领域	(283)
明确方向 做好工作	(287)
专业台也应充分发挥喉舌作用	(290)
用“三个代表”思想 坚持马克思主义新闻观 增强宣	(292)
传工作中的政治意识 大局意识 责任意识	(292)
坚持新闻工作的党性原则 做一名合格的新闻工作者	(301)
坚持党性原则 搞好新闻工作	(305)

以“三个代表”为指导思想 努力实践马克思主义新闻观	(308)
学习“三个代表”树立马克思主义新闻观	(311)
用马克思主义新闻观 指导我们的新闻宣传工作	(315)
讲党性 讲政治 讲学习做一名合格的新闻工作者	(320)
用马克思主义新闻观为指导 坚持正确的舆论导向	(324)
坚持新闻的党性原则 把握正确的舆论导向	(328)
树立马克思主义新闻观 做好新时期党的喉舌工作	(331)
高举理论旗 打好新闻仗	(334)
坚持新闻宣传的党性原则 把握正确的舆论导向	(339)
学习马克思主义新闻观心得体会	(342)
在实践中贯彻马克思主义新闻观	(346)
学习马克思主义新闻观的心得体会	(349)
明确导向 学好理论提高认识 做好工作	(352)
学习马克思主义新闻观体会	(356)
马克思主义新闻观培训心得	(360)
对学习马克思主义新闻观的认识体会	(364)
按“三个代表”要求努力办好广播	(368)
以马克思主义新闻观为指导 充分发挥民语广播作用	(371)
坚持马克思主义新闻观做好一名合格的社会主义新闻工作者	(375)
努力做新时期合格记者	(379)
马克思主义新闻观 是办好民族广播的指路明灯	(383)
学习马克思主义新闻观得到的启发	(388)
坚持马克思主义新闻观 努力实践“三个代表”重要思想	(392)
实践“三个代表”重要思想 努力办好广播新闻工作	(396)
认真学习“三个代表”重要思想 牢固树立马克思主义	

新闻观	(401)
民族语广播应成为学习 宣传先进文化的模范	(406)
提高政治理论修养 改进民族广播工作	(409)
努力学习马克思主义新闻观 做好新时期民族语广播 工作	(413)
实践“三个代表”重要思想坚持马克思主义新闻观 不动摇	(417)
坚持正确导向 办好人民广播	(420)
认真领会马克思主义新闻观的深刻内涵 努力做好外宣工作	(423)
站在“三个代表”基点上 当好党和人民的喉舌	(428)
坚持马克思主义新闻观 办好对外广播	(432)
广播宣传要高举马克思主义新闻观的旗帜	(436)
以马克思主义新闻观为指导 守好阵地把好导向当好党 的喉舌	(440)
坚持“三个代表”坚持马克思主义新闻观	(444)
认真学习“三个代表”发挥党的喉舌作用	(448)
马克思主义新闻观学习心得	(452)
以江泽民同志“三个代表”重要思想为指导增强岗位 责任意识做好广播宣传工作	(455)
深入学习“三个代表”做一名合格的新闻工作者	(459)
以“三个代表”为指导 努力搞好安全播出工作	(463)
努力实践“三个代表” 切实当好党的喉舌	(468)
做一个合格的广播人	(472)
学习马克思主义新闻观 不断增强党的喉舌意识	(475)
学好“三个代表”和马克思主义新闻观是做好本职工作 的指针	(478)
坚持党的领导 搞好广播宣传	(481)

第三届中国艺术节开幕式广播解说

撰稿 肖 铮 彭 策

第一部

云南人民广播电台

现场直播作品选

今天，地处祖国西南边疆的春城昆明，沉浸在节日的喜庆气氛中。全城到处都是鲜花和彩旗。各族人民盼望已久的第三届中国艺术节上午9时，在昆明东风广场隆重开幕。来自全国30个省、市、自治区和香港、澳门、台湾地区的2500多名国内外嘉宾，欢聚一堂，共庆这一中华民族团结的盛会。

修葺一新的东风广场美丽壮观，主席台上悬挂着14个大红灯笼，前面台前中央用鲜花簇拥着一个直径3米的艺术节节徽。主席台前搭建的观礼台，坐满了前来观礼的4200名国内外嘉宾。位于观礼台工人文化宫与主席台遥遥相对，从楼顶到楼底悬挂着“建设有中国特色的社会主义”的巨幅标语，表达了全国各族人民坚持四项基本原则，坚持改革开放的坚强决心。

中国艺术节是我国规格最高、规模最大、影响最广的国家级艺术节。第一届和第二届中国艺术节都是在首都北京举行。第三届中国艺术节是第一次在首都以外的省会城市举办。第三届中国艺术节由国家文化部、国家民委和云南省人民政府联合主办，贯彻为人民服务、为社会主义服务，百花齐放、百家争鸣的方针，进一步建设有中国特色的社会主义文化，以少数民族艺术为主，是本届艺术节的特点。

在云南这块古老而神奇的土地上，聚居着25个民族，蕴藏

第三届中国艺术节开幕式广播解说

撰稿 肖 铸 彭 莱

今天，地处祖国西南边疆的春城昆明，沉浸在节日的喜庆气氛中。全城到处都是鲜花和彩旗。各族人民盼望已久的第三届中国艺术节上午 9:30 在这里隆重开幕。

神州 56 个民族的代表，今天在昆明欢聚一堂，举行第三届中国艺术节。这是艺术的盛会，更是中华民族大团结的盛会。

修葺一新的东风广场美丽壮观，主席台上悬挂着 14 个大红宫灯，前面台阶中央用鲜花簇拥着一个直径 3 米的艺术节节徽。主席台新搭成的观礼台，坐满了前来观礼的 4 200 名国内外嘉宾。18 层楼的工人文化宫与主席台遥遥相对，从楼顶到楼底悬挂着“建设有中国特色的社会主义”的巨幅标语，表达了全国各族人民坚持四项基本原则，坚持改革开放的共同心愿。

中国艺术节是我国规格最高、规模最大的国家级艺术节。第一届和第二届中国艺术节都是在北京举行。第三届中国艺术节是头一次在首都以外的省会城市举办。第三届中国艺术节由国家文化部、国家民委和云南省人民政府联合主办，贯彻为人民服务，为社会主义服务，百花齐放，百家争鸣的方针，进一步建设有中国特色的社会主义文化。以少数民族艺术为主，是本届艺术节的特点。

在云南这块古老而神奇的土地上，聚居着 26 个民族，蕴藏

着丰富的民族文化艺术宝藏。多姿多彩的人文风情，蓬勃开展的群众性文化活动，加上改革开放给经济带来的飞速发展，为云南承办第三届中国艺术节提供了良好的条件。

半年多来，海内外要求组团观摩演出，洽谈经贸技术合作的文件、电报像雪片一样地飞往昆明五华山的艺术节组委会。云南从来没有引来过如此众多的向往目光。云南要走向世界，就需要世界了解云南。

办好第三届中国艺术节是云南各族人民的心愿，也是全国各族人民的心愿。几百天来，全国各地为办好本届艺术节做了大量工作，特别是云南人民，他们夜以继日，勤奋工作，高质量、高速度地完成了一大批艺术节工程，为办好艺术节作出了很大贡献。

第三届中国艺术节开幕式开始了。党和国家领导人和各方面负责人来到了主席台……

今天的开幕式由国家文化部常务副部长、艺术节组委会主任高占祥同志主持。

主席台对面，出现了“第三届中国艺术节”的大幅横标。

今天要鸣放礼炮 56 响，它象征着我国 56 个民族的声音。这在我国历史上是第一次。

56 个民族的代表，捧着本民族的吉祥物向主席台走来，向第三届中国艺术节献上自己民族的吉祥物。这些吉祥物都是精心设计、精心制作、造型优美、光彩夺目的艺术珍品。它是各民族神圣、尊严的象征。它带来了各民族对艺术节的美好祝福，也带来了各民族对伟大祖国繁荣、昌盛的美好祝福。

这 56 件吉祥物安置在一条金光灿灿的大龙舟上，它象征着各民族同舟共济，乘风破浪，一往无前。

开幕式文艺表演开始。

《神州彩虹》是今天开幕式文艺表演的总题目。表演用行进

的方式进行。

文艺表演分五个部分：一、序幕；二、民族团结之光；三、戏曲艺术风采；四、云岭高原之歌；五、尾声。共有 92 个节目，有 56 个民族、8 000 多人直接参加表演。它是一次民族传统艺术形式的扩大和延伸，是民间艺术的概括和升华。

在我们这样一个统一的多民族的国家，只有 56 个民族的文化，才是中华民族的文化。只有 56 个民族的文化百花齐放，才体现了中华民族文化的博大精深，源远流长。

来自全国各省、市、自治区的表演队，由东往西行进在东风路上。街道两侧挤满了数十万前来观赏的市民。

行进在最前面的是国徽和国旗。国旗由 40 辆摩托车排成 A 字形护卫前进。

巨大的第三届中国艺术节节标朝着主席台过来了。

“中国艺术节”五个金色大字是邓小平同志题写的。这五个字分别放置在彩车上，在初春阳光的照耀下，显得金光灿灿，耀眼夺目。

党和国家领导人为第三届中国艺术节题了词，江泽民总书记的题词是：“建设有中国特色的社会主义文化。”李鹏总理的题词是：“团结、繁荣、进步。”

现在来到主席台前的是艺术节节徽的大彩车。节徽是中国艺术节的标志。它的中心图案是古代石鼓文“艺”字变形，周围环以“中国艺术节”中文和英文字样；中心图案既象征捧花束的手，又象征展翅欲飞的鸟。它的含意表示我国社会主义文化艺术的繁荣与发展。整个图案以绿色做背景，象征我国艺术界生机勃勃。

在节徽大彩车的四周，有 56 个民族的女青年身着民族盛装牵拉着 56 根彩带翩翩起舞。

400 名各民族儿女组成的旗帜队过来了。他们手中的 400 面

彩旗迎风招展，色彩斑斓，成了一片花的海洋。

现在经过主席台前的是“团结、繁荣、进步”的大幅横标。

360人组成的民族乐队走进广场。

4辆彩车张灯结彩，40名小伙昂扬击鼓。

100名彝族男子吹奏着过山号如啸如吼，震天撼地。

100名傣族青年扛着大铙，敲着大镲；100名汉族儿女，用唢呐吹起了《迎亲调》走过主席台。

在轻快活泼的儿童歌曲声中，200多名各族少年手持鲜花，拥着载有本届艺术节吉祥物的彩车边走边舞，走向主席台。第三届中国艺术节的吉祥物取名“圆圆”，由孔雀和茶花组成的圆形图案。圆形图案和孔雀的56片羽毛象征我国各民族的大团结。盛开的红山茶和开屏的孔雀，象征着我国经济、文化的繁荣昌盛，社会主义事业的兴旺进步。

在孩子们鲜花般的队列里，艺术节的吉祥物孔雀“圆圆”，多么美丽，多么可爱，多么吉祥。

现在正在进行的是大型文艺表演《神州彩虹》的第二部分，来自全国56个民族的表演队，在56名礼仪小姐的引导下，载歌载舞通过主席台。

参加表演的全国56个民族的表演队共分为10个方队，每个方队有5~6个表演队。从拥有10亿多人口的汉族到人数最少，仅有4000多人的赫哲族，不论民族大小，人数多少，每个民族的表演队都是由20人组成。在《56个民族56朵花》的同一支乐曲声中依次进行表演。

第一个方队走过来了，这个方队由蒙古族、回族、藏族、维吾尔族和苗族的代表队组成。

第二个方队，由彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族的代表队组成。

第三个方队由瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族的代

表队组成。

现在走过来的是第四个方队，这个方队由傣族、黎族、傈僳族、佤族、畲族和高山族的代表队组成。

第五个方队走过来了，这个方队由拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族的代表队组成。

第六个方队是由柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族和布朗族的代表队组成。

第七个方队正在通过主席台前，这个方队由撒拉族、毛南族、仫佬族、锡伯族和阿昌族的代表队组成。

第八个方队是由塔吉克族、普米族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族和鄂温克族的代表队组成。

现在过来的是第九个方队，是由德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族和独龙族的代表队组成。

第十个方队，由鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族、基诺族和汉族的代表队组成。

各民族表演队多姿多彩的表演，使开幕式出现了一个又一个高潮，每一个民族表演队的出现，都赢得了观众的喝彩，博得阵阵热烈的掌声。

大型文艺表演《神州彩虹》的第三部分是：“戏曲艺术风采”。

中华文化，中华艺术，源远流长，恢宏壮阔，博大精深，在世界文明史中灿烂辉煌，光照四方。

中国的传统戏曲就是独具风采的奇葩，它是集文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技及人物扮演等各种因素的综合艺术，是我国各民族的劳动人民和戏曲艺术家的伟大创造。

现在，男青年们抬着“文艺为人民服务，为社会主义服务”的横幅标语走过来了。

在“洋为中用，古为今用，推陈出新”的方针指引下，我国古老的戏曲艺术焕发出了灿烂的青春。

各民族各地区的戏曲剧种达 360 多种。古今剧目，数以万计。这样丰富多彩的艺术瑰宝我们为之自豪；这样历史悠久的艺术财富我们为之骄傲！经典的传统戏曲如珠宝琳琅满目，优秀的创作剧目如雨后春笋数不胜数。近几年来，在国家的节日庆典和各项大型活动中，戏曲剧目好戏连台，广大戏曲工作者在“整理传统戏，新编历史剧，创作现代戏”三并举剧目建设中，取得了丰硕成果，为弘扬祖国的优秀民族文化，繁荣社会主义文艺作出了贡献，受到广大人民群众赞赏和欢迎。

现在正在表演的是彩车造型。

一辆彩车进入广场，彩车上设有古典凉棚式的戏台，彩车的四面分别是《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》的人物造型，个个惟妙惟肖，栩栩如生。

接着进行的是戏曲脸谱造型表演。

脸谱，是戏曲图案化的性格化妆，或者说是戏曲演员面部化妆的一种谱式，以夸张的色彩和线条来改变演员的本来面目。

60 人舞动 120 面绿色小旗在行进，另外 60 人举着 60 个盾牌脸谱进行表演。脸谱造型变换了 3 次，最后，整个表演方块定格变成一个金猴脸型的巨幅画面，画面四角出现了“金猴贺岁”4 个大字。

现在正在进行的是大型文艺表演《神州彩虹》的第四部分“云岭高原之歌”。

现在 200 个身穿白裙、手舞红扇的少女跳起了传统的花灯扇舞。霎那间，好像千山万岭的蝴蝶翩翩起舞，有如千树万树的山茶，在眼前频频开放。

“云南花灯”是云南民间欢舞小戏，是云南汉族地方剧种之一，它的音乐是区别于其他剧种的主要标志。

现在是来自滇西北迪庆高原的藏族在表演“热巴舞”。表演者手持铜铃和羊皮扁鼓，音乐节奏由慢而快，表现了高原藏族强