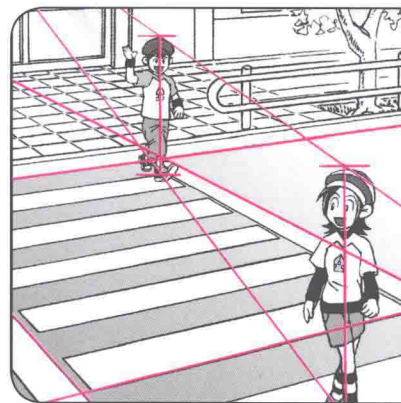
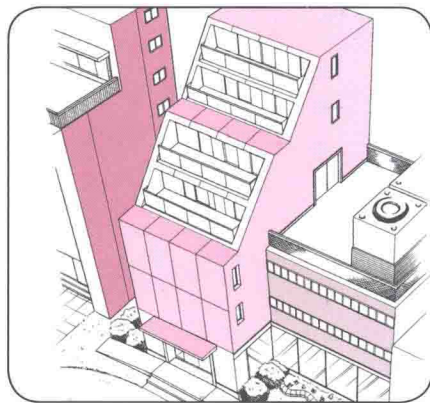


THE PERSPECTIVE OF BASIC

B
BOOKLIN

日本超级漫画课堂

透视技法入门



(日) 椎名见早子◎著 杜菲◎译

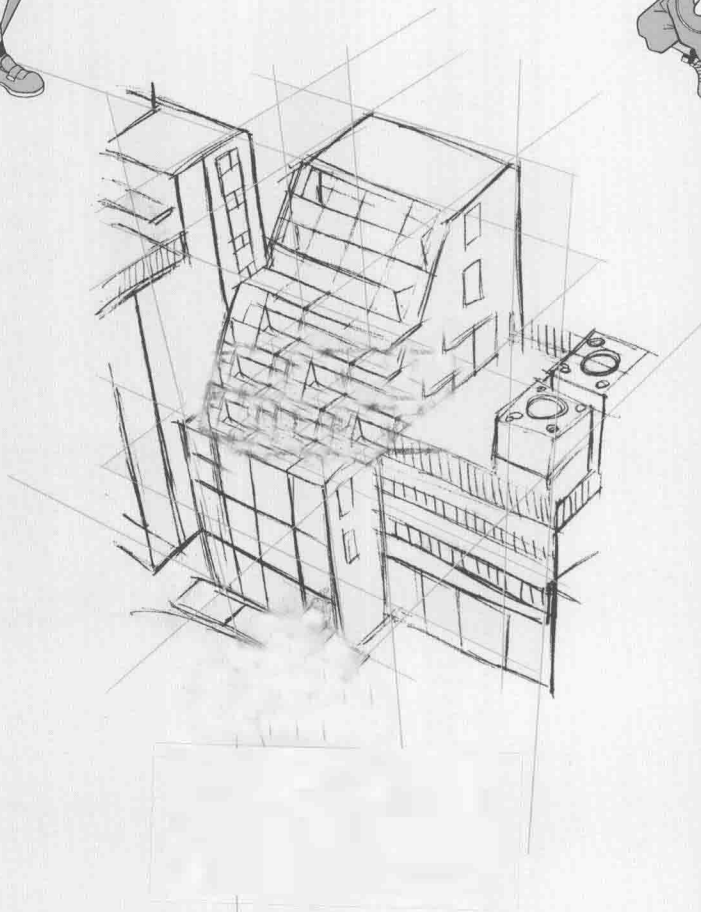
揭秘能够有效提高插图、漫画等动漫作品中透视法则的各种技巧，让你面对繁杂透视画面时不再发愁！

日本超级漫画课堂

透视技法入门



(日) 椎名见早子 著
杜 菲 译



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

TITLE: [パス塾]

BY: [椎名見早子]

Copyright © 2008 Misako Shiina

Original Japanese language edition published by Kosaido Publishing co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Kosaido Publishing co.,Ltd.

Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2014, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由股份公司广济堂出版授权辽宁科学技术出版社在中国范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2011第143号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

日本超级漫画课堂: 透视技法入门 / (日) 椎名见早子著; 杜菲译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5381-8594-2

I. ①日… II. ①椎…②杜… III. ①漫画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第082324号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

装帧设计: 李静静

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 江西新华印刷集团有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 8

字数: 110千字

出版时间: 2014年9月第1版

印刷时间: 2014年9月第1次印刷

责任编辑: 修吉航 谨 严

责任校对: 合力

书号: ISBN 978-7-5381-8594-2

定价: 36.00元

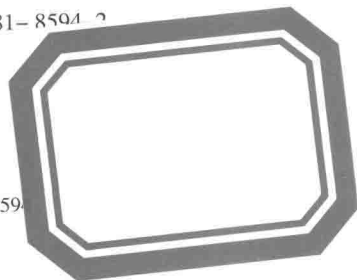
联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/8594



前言

开始本书的讲解内容前，首先要提以下两个问题：各位读者在拿到此书前，想要描绘怎样的一幅图画呢？



我最想画具有外国风情的街道，但是完成的结果总是差强人意。



我想画现代感十足的楼宇，但是完成的作品却只能让人联想到快要倒塌的古董楼。



我想画好漫画的背景，但是总感觉完成的作品中，背景和人不是很协调。

各位对PERS又有多少了解呢？



第一次听说PERS这个词语。



貌似听说过，具体的意思还不是很理解。



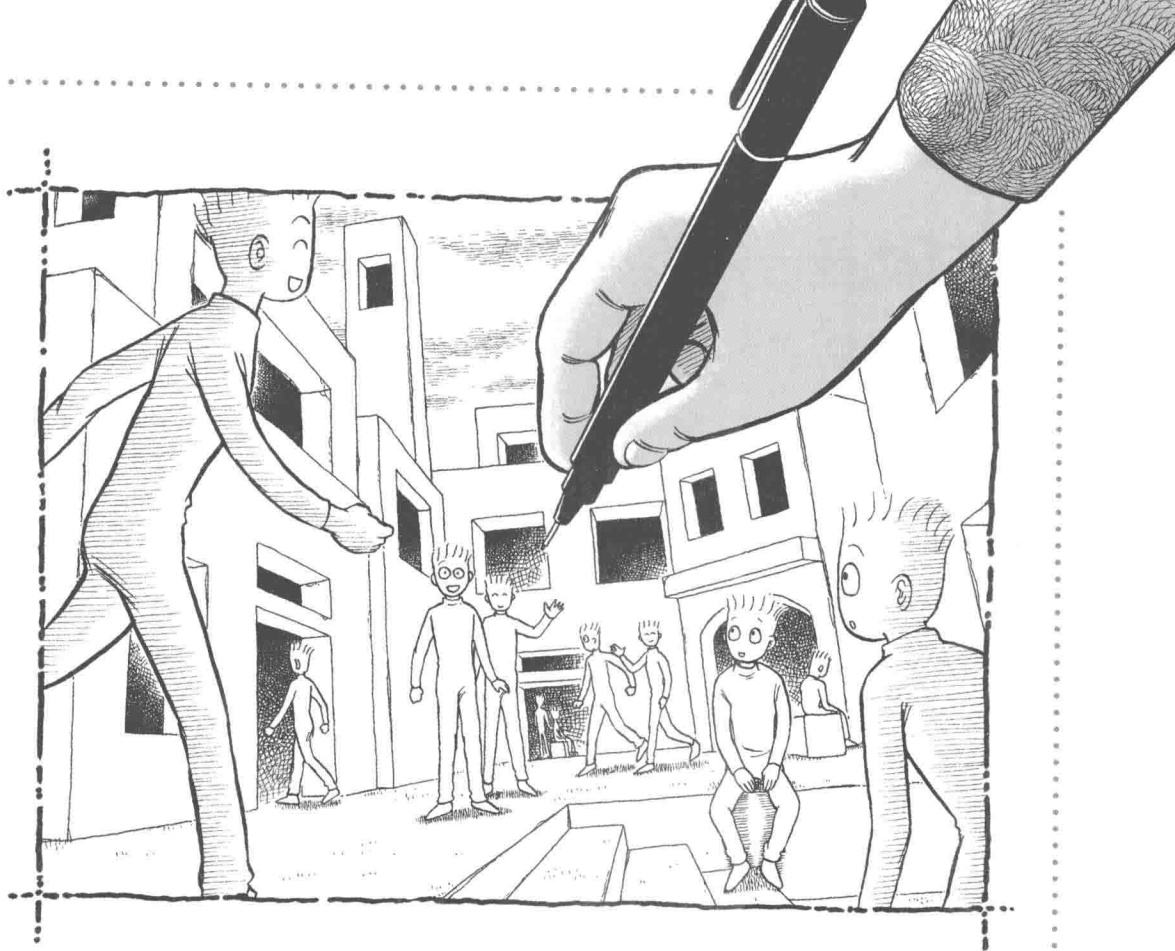
之前读过相关的书籍，但是不能理解具体的意思。



也曾试图理解过，但是还有很多疑问之处。



听起来就感觉很麻烦。



为帮助大家解决以上烦恼，我特意编写了此书。希望本书的讲解，能够帮助大家更深入地理解和熟悉PERS，拉近与PERS间的关系。

我始终坚信，了解PERS的具体含义，能够有效扩大大家的绘画视野。

希望阅读此书之后，那些曾经为无论如何也画不完美作品而烦恼的人，在绘画时能变得更加轻松；希望更多的人能够尝试挑战之前从未想过的画面构图；希望本书能够协助大家寻找出更好的创意和主题。

最重要的是，希望通过此书，使大家对自己所绘制的内容有所改观，更加地喜爱自己的作品。

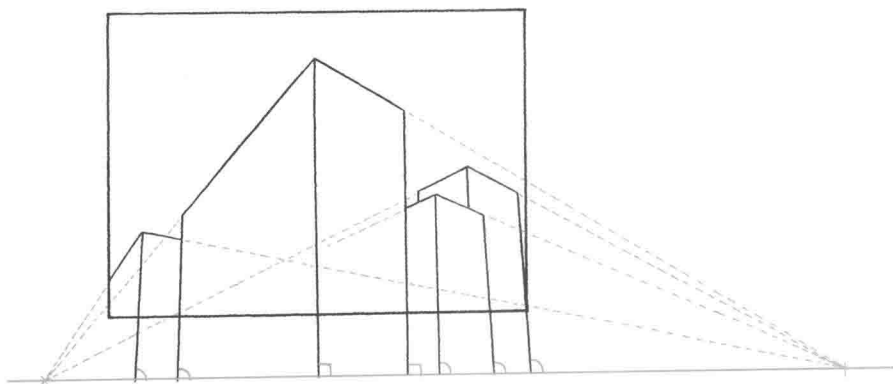
最后，衷心希望本书在大家想要绘制图案时能有所帮助。

椎名见早子

目录

第1章 掌握PERS的基本知识

PERS的问与答	8
什么是PERS?	8
不了解PERS就不能画出好作品吗?	10
透视的程度应该如何确定?	12
所有的画中,都存在PERS吗?	14
掌握本书内容后,能够画出怎样的作品呢?	16
视平线	18
寻找地平线的方法	20
视平线高度不同所呈现的3种不同风景	21
一点透视图	22
透视线与消失点	24
不同高度的一点透视图	26
什么样的图是一点透视图呢?	28
两点透视图	30
同时存在2个消失点的两点透视图	32
不同高度的两点透视效果图	34
什么样的图是两点透视图呢?	36
所有两点透视图均须满足的基本条件	38
三点透视图	40
第三个消失点	42
不同高度的三点透视效果图	43
三点透视图的绘画要点	44
什么样的图是三点透视图呢?	46
专栏 特殊表现方法	48



CONTENTS

第2章 PERS的应用技巧

各种立体图形的画法	50
残缺箱子的画法	50
叠加不同角度箱子的画法	52
角度改变时,消失点也会产生相应的变化	53
分割	54
二等分割法	54
三等分割法	55
通过分割画法绘制楼层	56
通过分割画法绘制台阶	58
增殖	60
墙面的增殖方法	60
一点透视图在地面的增殖方法	62
两点透视图在地面的增殖方法	63
斜面	64
通过分割法画出物体的斜面	64
用消失点绘制斜面的方法	65
斜面的两点透视图画法	66
台阶的增殖、斜面画法	68
圆形	70
在箱子表面上画圆的方法	70
地面圆形的画法	72
开门或关门等,门产生旋转时的画法	73
整栋房子的画法	74
方形顶	75
四坡屋顶	76
双坡屋顶	77
对屋顶进行装饰	78
屋顶阁楼的画法	79
专栏 灵活运用各种资料	80

第3章 熟练掌握透视画法的技巧

学会从不同位置进行观察	82
从平面角度进行考虑	82

CONTENTS

适当改变观察位置	84
从左右不同方向进行观察	85
从上下不同位置进行观察	86
进一步抬高视平线	87
比例平衡（事物与人）	88
以人的尺寸为标准	88
街道中常见的景物	89
便利店前方	90
站台	91
透视平衡（事物与人）	92
寻找画面中不协调之处的方法	92
添加要素的方法	94
道路上常见的事物	94
提供外卖服务的餐馆	96
儿童公园	98
人物的画法	100
同一画面中包含很多人物时	102
更简单的画法	103
特殊构图的处理方法	104
添加人物的方法	106
地铁出入口附近	107
阳台上	108
车站检票口	109
屋顶	110
专栏 更自然地突出人物、事物特征的方法	112

第4章

场景练习

地铁与桥	114
市中心的高楼与怪兽	116
拱形结构的建筑物	118
车站的某个场景	120
位于台阶之上的寺院大门	122
弯曲的小巷	124

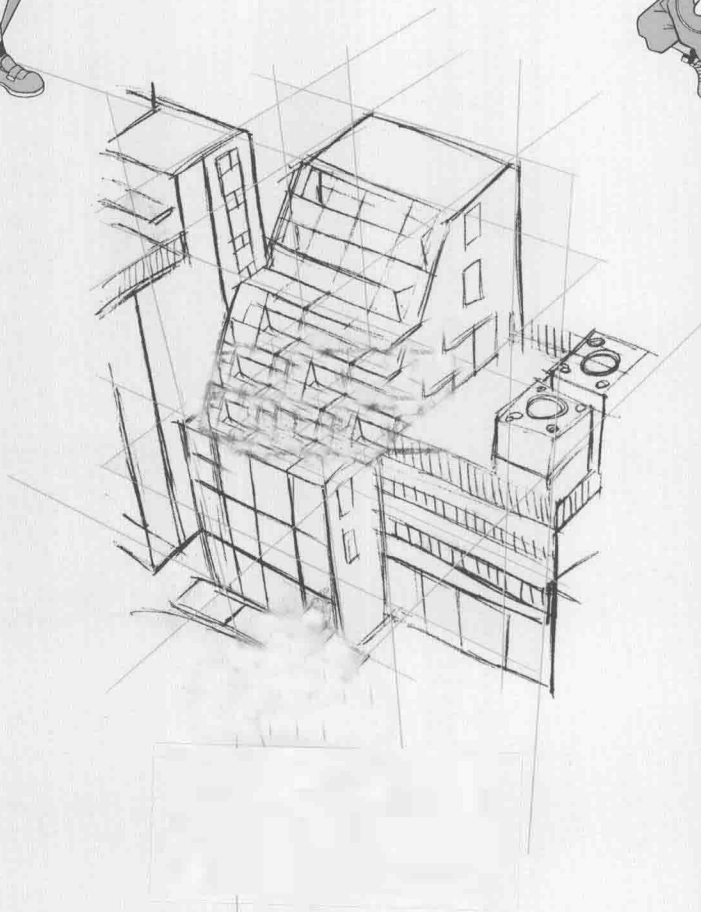


日本超级漫画课堂

透视技法入门



(日) 椎名见早子 著
杜 菲 译



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

前言

开始本书的讲解内容前，首先要提以下两个问题：各位读者在拿到此书前，想要描绘怎样的一幅图画呢？



我最想画具有外国风情的街道，但是完成的结果总是差强人意。



我想画现代感十足的楼宇，但是完成的作品却只能让人联想到快要倒塌的古董楼。



我想画好漫画的背景，但是总感觉完成的作品中，背景和人不是很协调。

各位对PERS又有多少了解呢？



第一次听说PERS这个词语。



貌似听说过，具体的意思还不是很理解。



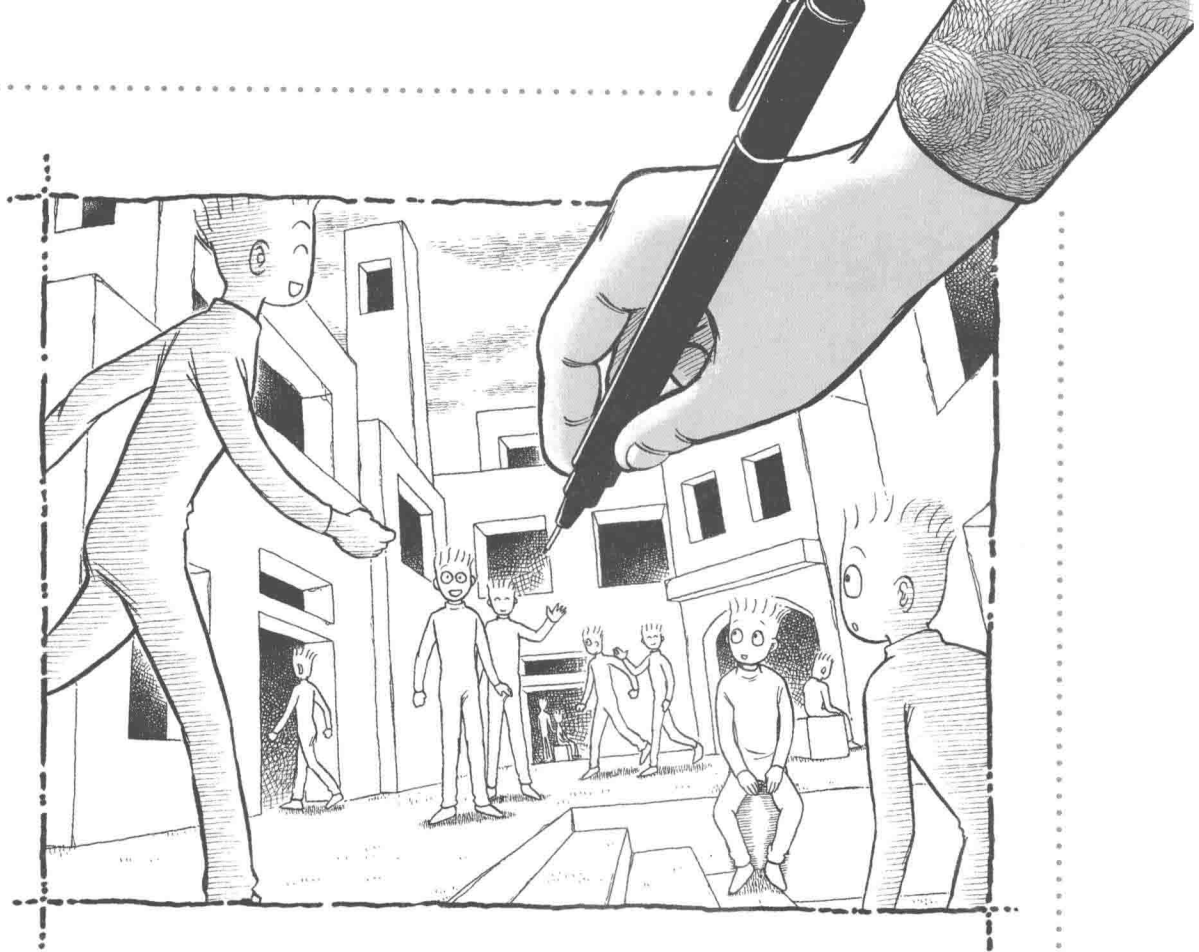
之前读过相关的书籍，但是不能理解具体的意思。



也曾试图理解过，但是还有很多疑问之处。



听起来就感觉很麻烦。



为帮助大家解决以上烦恼，我特意编写了此书。希望本书的讲解，能够帮助大家更深入地理解和熟悉PERS，拉近与PERS间的关系。

我始终坚信，了解PERS的具体含义，能够有效扩大大家的绘画视野。

希望阅读此书之后，那些曾经为无论如何也画不完美作品而烦恼的人，在绘画时能变得更加轻松；希望更多的人能够尝试挑战之前从未想过的画面构图；希望本书能够协助大家寻找出更好的创意和主题。

最重要的是，希望通过此书，使大家对自己所绘制的内容有所改观，更加地喜爱自己的作品。

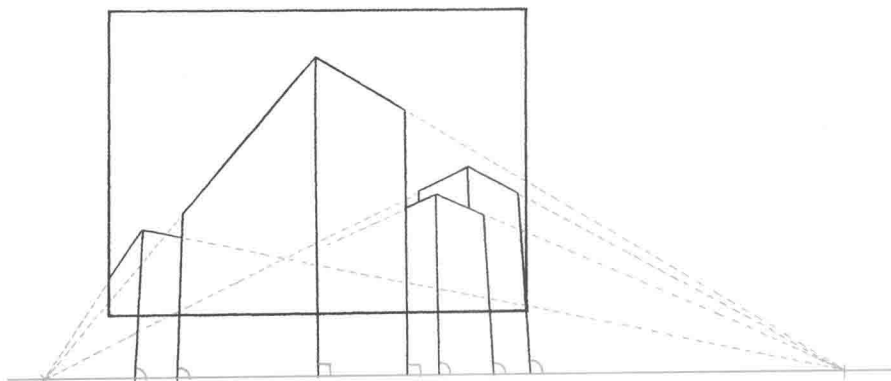
最后，衷心希望本书在大家想要绘制图案时能有所帮助。

椎名见早子

目录

第1章 掌握PERS的基本知识

PERS的问与答	8
什么是PERS?	8
不了解PERS就不能画出好作品吗?	10
透视的程度应该如何确定?	12
所有的画中,都存在PERS吗?	14
掌握本书内容后,能够画出怎样的作品呢?	16
视平线.....	18
寻找地平线的方法	20
视平线高度不同所呈现的3种不同风景	21
一点透视图.....	22
透视线与消失点	24
不同高度的一点透视图	26
什么样的图是一点透视图呢?	28
两点透视图.....	30
同时存在2个消失点的两点透视图	32
不同高度的两点透视效果图	34
什么样的图是两点透视图呢?	36
所有两点透视图均须满足的基本条件	38
三点透视图.....	40
第三个消失点	42
不同高度的三点透视效果图	43
三点透视图的绘画要点	44
什么样的图是三点透视图呢?	46
专栏 特殊表现方法.....	48



CONTENTS

第2章 PERS的应用技巧

各种立体图形的画法	50
残缺箱子的画法	50
叠加不同角度箱子的画法	52
角度改变时,消失点也会产生相应的变化	53
分割	54
二等分割法	54
三等分割法	55
通过分割画法绘制楼层	56
通过分割画法绘制台阶	58
增殖	60
墙面的增殖方法	60
一点透视图中地面的增殖方法	62
两点透视图中地面的增殖方法	63
斜面	64
通过分割法画出物体的斜面	64
用消失点绘制斜面的方法	65
斜面的两点透视图画法	66
台阶的增殖、斜面画法	68
圆形	70
在箱子表面上画圆的方法	70
地面圆形的画法	72
开门或关门等,门产生旋转时的画法	73
整栋房子的画法	74
方形顶	75
四坡屋顶	76
双坡屋顶	77
对屋顶进行装饰	78
屋顶阁楼的画法	79
专栏 灵活运用各种资料	80

第3章 熟练掌握透视画法的技巧

学会从不同位置进行观察	82
从平面角度进行考虑	82

CONTENTS

适当改变观察位置	84
从左右不同方向进行观察	85
从上下不同位置进行观察	86
进一步抬高视平线	87
比例平衡（事物与人）	88
以人的尺寸为标准	88
街道中常见的景物	89
便利店前方	90
站台	91
透视平衡（事物与人）	92
寻找画面中不协调之处的方法	92
添加要素的方法	94
道路上常见的事物	94
提供外卖服务的餐馆	96
儿童公园	98
人物的画法	100
同一画面中包含很多人物时	102
更简单的画法	103
特殊构图的处理方法	104
添加人物的方法	106
地铁出入口附近	107
阳台上	108
车站检票口	109
屋顶	110
专栏 更自然地突出人物、事物特征的方法	112

第4章

场景练习

地铁与桥	114
市中心的高楼与怪兽	116
拱形结构的建筑物	118
车站的某个场景	120
位于台阶之上的寺院大门	122
弯曲的小巷	124



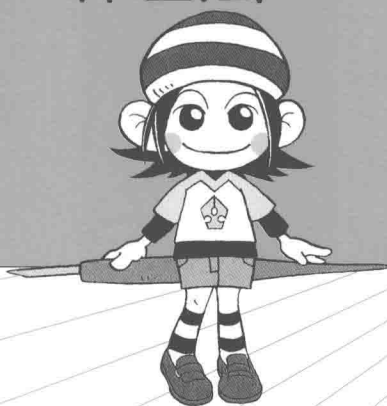
1

第

章

掌握PERS的基本知识

通过本章的讲解，教会大家一点透视、
两点透视、三点透视三种不同构图的具体画法



PERS的问与答

问 什么是PERS?

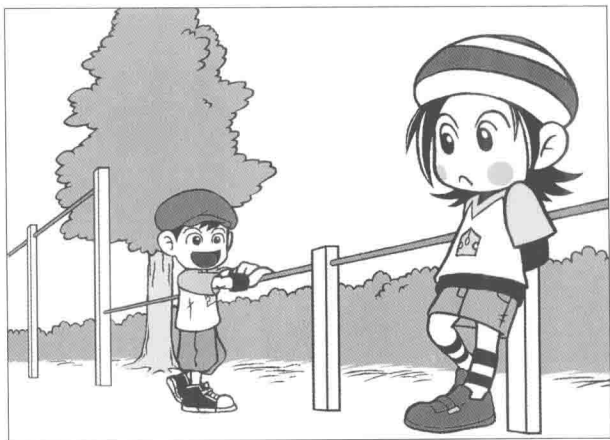
答 PERS又称透视画法，通常用于展示物体的透视效果。

用平面图（图纸）的方式描绘观察到的物体时，适当缩小较远物体的大小、扩大较近物体的大小，能够有效突出物体的真实性。以上道理很多人都明白，但在实际绘画过程中，针对如何确定物体各部分的位置及大小、如何通过画出物体的侧向透视来突出物体立体感等问题，大多数人都会感到无从下手。本书接下来将要给大家介绍的PERS作图方法能够有效帮助大家解决以上问题。

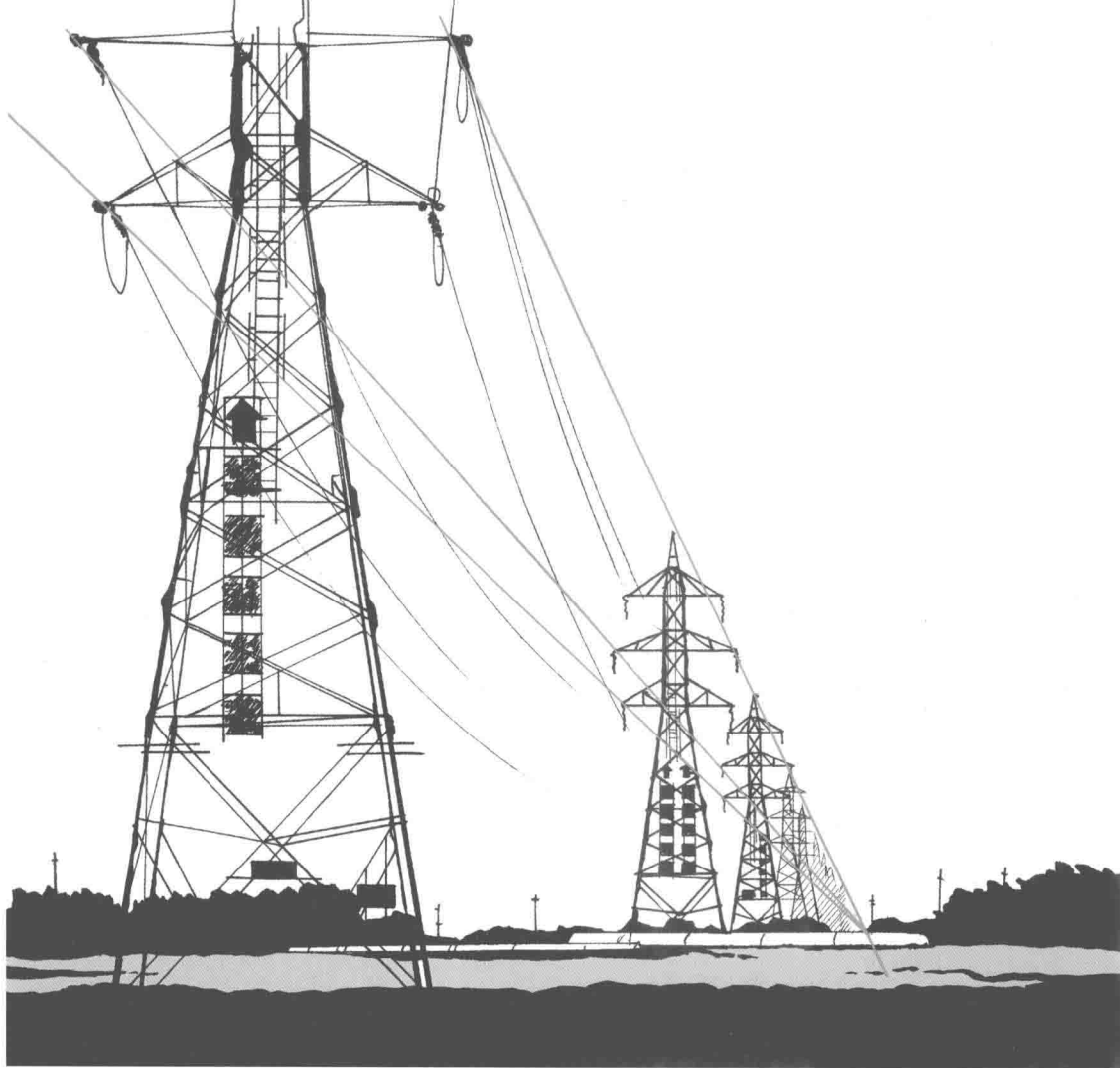
PERS是英文单词PERSPECTIVE的缩写，在美术领域通常被译为“透视画法”。本书中所提到的PERS主要特指“透视画法”之一的透视图法，它主要运用在以平面方式描绘立体物体的过程中。

除上述各方向（纵向、横向、侧向）的透视效果外，线条的粗细（较近物体选用粗线条）、颜色的深浅（较近物体用深色填充）等也能够有效突出作品的立体感、透视感。以上三个要素对表现画面的立体感具有同等作用，缺少任意一点，如只重视透视效果而忽略了对线条粗细的强调等，都会导致完成的作品看起来十分奇怪。因此，建议大家作画时，从透视效果、线条、颜色三个方面进行全面考虑，突出画面的透视感。

以上是理论方面的内容，事实上，在实际绘画过程中，我们往往会在不断的摸索中，找到适合自己的方法，遇到这种情况时，我们可适当忽略理论知识，按照自己的想法自然地完成作品。右上图中，人物的大小比例似乎有些不太协调，但是，任何一个看到此幅图的人，都不会把小女孩（较近一侧）当作是巨人。



你不会这么认为吧！



较远的物体尽量画小，较近的物体尽量画大，是透视画法的基础。



画小较远的物体，画大较近的物体，能够有效突出画面的透视感（立体感）。