

玉器器形



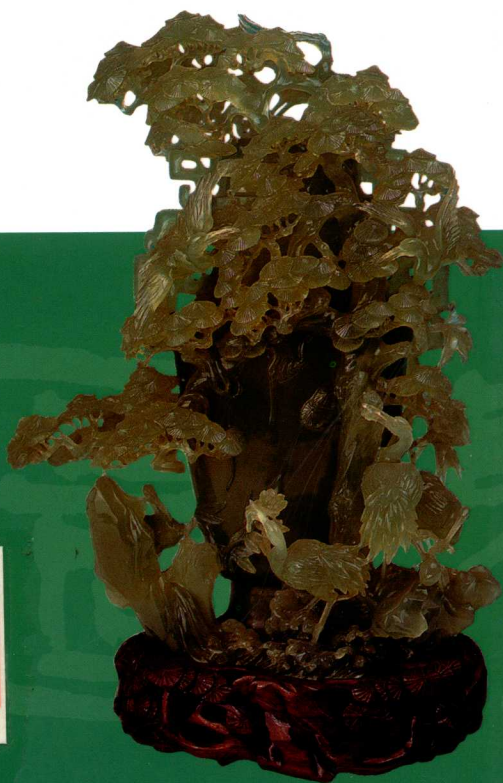
图鉴

橘中叟 编著

◆ 中国人自古就爱玉、佩玉、赏玉。历代玉工精雕细琢，制作了众多精美绝伦的玉器。

◆ 玉器的造型千姿百态。玉礼器、玉佩饰、玉摆件、玉文具等器形，是不同时代的制作工艺、审美趣味、社会风俗的真实体现。

◆ 玉器的器形是辨别古玉器制作年代的重要依据，掌握玉器器形特征是提高玉器鉴赏能力行之有效的方法。





JADE ARTICLES

图鉴

玉器器形

橘中叟 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

ARTTIME
时代出版

图书在版编目(CIP)数据

玉器器形图鉴 / 橘中叟编著. -- 合肥: 黄山书社,

2013.12

ISBN 978-7-5461-3991-3

I. ①玉… II. ①橘… III. ①玉器—中国—图集

IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288618号



玉器器形图鉴

YU QI QI XING TU JIAN

橘中叟 编著

出版人: 任耕耘

策划: 任耕耘 蒋一谈

责任编辑: 侯雷

责任印制: 戚帅 李磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)

营销部电话: 0551—63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经销: 新华书店

印刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 710×875 1/16

印张: 12

字数: 154千字

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-3991-3

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)





读图时代
www.dutotime.com

总 策 划：任耕耘 蒋一谈
内容监理：汤吟菲 毛白鸽
项目总监：司 雯 钟 鸣
编辑统筹：司 雯 王 新
责任编辑：侯 雷
图文编辑：王 新
美术编辑：李 娜
图片监理：马文彬



前言



从器形特点入手，认识式样众多的玉器，感受时代的风格，是提高玉器鉴赏能力行之有效的方法。我国有七千多年使用玉器的历史，在社会生产力低下的年代里，玉工靠着非凡的毅力和聪明才智，征服了比钢铁还坚硬的玉石，制作了不计其数的巧夺天工的玉器。这是我们中华民族引以为荣、值得珍藏的文化遗产。

研究玉器的器形，要注意影响玉器器形的两个重要因素：一个是工艺因素，一个是最高统治者的思想。工艺因素，即制作技艺对玉器形制的制约。由于玉石比钢铁还硬，要获得一定的形状需要付出巨大的劳动。因此，长期以来玉器的制坯大多切片和打钻为主，这就是元代以前玉器多为片状浮雕、片状镂空雕的主要原因。器形复杂、形体高大的玉器在清代中期才出现，这是“火镰片”（即镀金刚砂的砣子）普遍使用的结果。另外，玉器的形制和纹饰，并非是纯艺术创作，也不是玉工按照行业习惯，将古玉器的式样进行简单的传承就可以的。特别是制作玉礼器的玉工们，必须无条件地遵循最高统治者的意愿，才能使玉礼器体现出那个特定时代的意志。所以，玉礼器的形制和纹饰风格，才会如此鲜明地体现了当时最高统治者的思想和意愿。这也是宋玉为何不同于汉玉，清玉为何不同于明玉的重要原因。总之，每一件古玉器上都浓缩着逝去的年代的种种信息，显示着特定时代治玉工艺的风格特点。古玉器的器形，是古玉器式样传承演变的直接反映，对时代风格的反映更加清晰。所以，古玉器鉴赏家都十分重视古玉器形制的研究工作。

有鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示我国古玉器器形的参考书，便于爱好收藏古玉器的读者翻阅，希望大家能够喜欢。



目录

CONTENTS

> 玉器器形基本知识/1

- 玉器的分类/2
- 玉礼器/3
- 佩玉/8

> 六瑞 六器/11

- 圭/12
- 璜/14
- 璧/15
- 琮/20
- 璋/24
- 琥/25
- 玉琥/28
- 玉磬/30



> 玉符 玉节/31

- 玉符/32
- 玉节/33
- 珍圭/33
- 牙璋/34
- 谷圭/35
- 琬圭/36
- 琰圭/37
- 环、玦/37

> 礼仪用玉/39

- 玉簋/40
- 玉盘/41
- 玉匕/42
- 玉鼎/42
- 玉瓿/43
- 玉卣/43
- 玉角/44
- 玉觶/44
- 玉觚/45
- 玉敦/45
- 玉羽觞/45
- 玉简册/46



> 玉兵器/47

- 玉刀/48
- 玉戈/48
- 玉钺/49
- 玉戚/50



目录

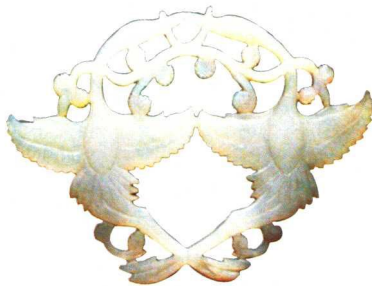
CONTENTS

> 葬玉/51

- 面幕缀玉/52
- 玉衣/53
- 玉塞/54
- 玉耳珰/55
- 玉含/55
- 玉握/56

> 玉佩/57

- 玉觿/58
- 系璧/59
- 块形佩/60
- 玉刚卯/61
- 玉剑饰/62
- 玉组佩/64
- 玉环 /67
- 花形玉佩/68
- 玉牌子/69
- 玉勒/70



> 动物形玉佩/71

- 玉龙佩/72
- 子辰佩/76
- 玉虎佩/76
- 玉马佩/77
- 玉象佩/77
- 玉鹿佩/78
- 玉羊佩/80
- 鸟形玉佩/80
- 玉鱼佩/82

> 玉工具/83

- 玉斧/84
- 玉铲/84
- 玉璘/86
- 玉凿/86
- 玉镰/87
- 玉刀/87
- 玉纺轮/88

> 玉玺印/89

- 受命玉玺/90
- 传国玉玺/91
- 御府印/93
- 清代御府印/93
- 清朝内府印章/94

> 玉制器皿/95

- 玉瓶/96
- 玉花觚/100
- 玉壶/100
- 玉花插/102
- 玉香炉/104
- 玉熏/108
- 玉樽/109
- 玉杯/110
- 玉盒/115
- 玉灯/117
- 玉碗/117



> 玉首饰/119

- 玉簪/120
- 玉梳/121
- 戚壁/122
- 帽正/124
- 项链/125
- 佛珠/126
- 璎珞/126
- 扳指/127
- 玉玦/127
- 玉珎/128
- 玉镯/128
- 玉锁/129
- 玉帽顶、玉炉顶/129



> 玉带饰/131

- 玉带板/132
- 玉带钩/136
- 玉带扣/139
- 提携/140

> 文房用具/141

- 玉砚/142
- 玉笔筒/143

目 录

C O N T E N T S

- 玉臂搁/144
- 玉墨床/144
- 玉笔架/145
- 印泥盒/146
- 玉镇纸/147
- 玉水盂/148
- 玉砚滴/149
- 玉笔洗/150
- 炉、瓶、盒/152
- 玉色盘/153
- 玉镇/153
- 玉辟邪 /154
- 私人玉印/155
- 玉连环/156



> 玉摆件/157

- 玉山子/158
- 玉座屏/161
- 玉人物摆件/163
- 玉兽摆件/166
- 玉雕花鸟摆件/168
- 玉如意/172

> 玉人/173

- 商代玉人/174
- 战国玉人/175
- 玉舞人佩/175
- 玉翁仲/176
- 玉飞天/176
- 玉雕童子/177

> 痕都斯坦玉器/179



THE FORM OF JADE ARTICLES

» 玉器器形基本知识

玉器器形的分类，一般是以玉器的功能为依据的，但同时也采用装饰题材进行分类。

与其他艺术品相比，玉器器形的规律性并不强。因为在元代之前，玉器无大件，一般以片状镂空雕居多，圆雕很少，且均为小件，玉器的这种特点从新石器时代就形成了。新石器时代玉器的形状可分为直方片状、圆弧片状、仿生形片状和小型圆雕四类。

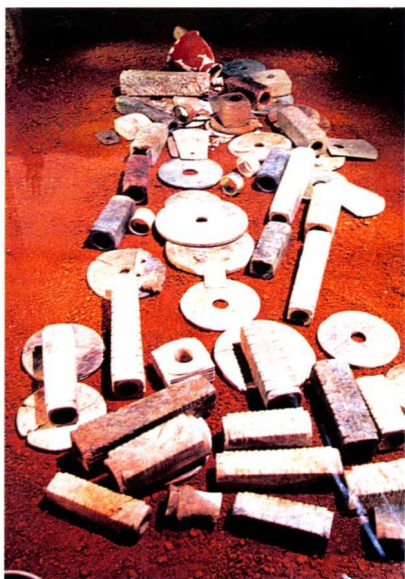
另外，玉器之所以用为玉礼器，原因很多，但玉器不易被仿制或许是最重要的原因。玉器之所以不易被仿制，一是因为玉料难得，不是轻易就能找到的；二是因为制作玉器需要特殊的工具和技术，制作过程又极其耗时费力；三是每块玉料都有不同的材质、纹理、色泽，制成玉器后，这些特点与玉器的形制、纹饰结合在一起，使每一件玉器都具有不可仿制的特点。



> 玉器的分类

玉器是人类按照自己的需要制作出来的一种特殊工艺品，玉器器形与用途的关系十分密切。玉器的用途，决定了玉器的分类。

人们认识事物都是从分类开始。要认识名目繁多的玉器，当从玉器的分类开始。但中国玉器的历史太悠久了，玉器的形制和用途实在太多了。另外，古代文献上所记载的许多玉器名称，至今也没有找出相对的玉器；而考古发现的许多玉器，也没有正式的名称，也不知道有何用途。所以，目前对玉器尚无科学的分类方法，一般是以玉器的用途作为分类的依据，大致可把玉器分为礼器用玉、装饰用玉、实用玉器、丧葬用玉、陈设用玉等几大类。在上述分类的基础上还可以细分，如礼器用玉，又有瑞器、节符器、玉玺、燎玉等许多种；装饰用玉又可分为首饰（头饰、颈饰、臂饰）、服饰、佩饰、坠饰等。虽然这样划分也未必科学，但兼顾了这一类玉器的用途和器形特点，也便于人们理解，本书采用这种稍细的分类。



◆ 良渚墓葬随葬玉器分布



◆ 变形兽面纹玉饰（春秋）



> 玉礼器

了解玉器，当从玉礼器开始。玉礼器，简单地讲就是朝廷用玉。换言之，玉礼器是象征天命与皇权的信物，这是玉礼器最核心的内容。中国玉器之所以有七千多年不中断的历史，最重要的原因就是上层统治者对玉礼器的无限崇信。

由于玉礼器种类很多，为了便于认识，可以分如下几类：

◇ “瑞”器——证明身份和权力的玉器

“瑞”是一种代表天命所归的信物，即《礼记·礼器疏》所言：“天子得天之物，谓之瑞。”“瑞”是天帝把国土恩赐给天子的凭证。西周天子祭祀时所用的一种大圭，表示自己拥有的国土和权力是天命所授的。这件大圭，证明了持有者具有天子的权力。

西周实行分封制，把天下国土分成许多个诸侯国，西周天子要向分封在各地的诸侯发放一件玉器作为官爵的凭证。这种由周天子颁发的信物——玉器，就叫“瑞”。《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”

西周诸侯有公、侯、伯、子、男五种等级，所以证明其身份和权力的瑞器是不相同的。这就是《周礼·春官》“以玉作六瑞，以等邦国”的意思。

《礼记·礼器疏》：“以圭为瑞者，圭兼五等玉也，诸侯之于天子如天子之于天也，天子得天之物谓之瑞，故诸侯受封于天子，天子与之玉，亦谓之瑞也，书云‘辑五瑞’，又云‘班瑞’



◆ 玉头饰（西周）



◆ 圭（商代晚期）

于群后’是也。”

西周时，由朝廷颁发证明身份的瑞玉，还颁发给王后、王妃、诸侯夫人，当然这类瑞玉也有等级之分，也有不同的名称和形制。

不过也有学者认为：六器中的白琥，六瑞中的谷璧、蒲璧，都是有疑问的。因为六器中的其他五器，都是无纹饰的，为何礼西方之神，却要用虎纹之器？六瑞中的其他四瑞，都用无纹饰的圭，而地位相对低下的子爵和男爵，却用有纹饰的璧？何况谷纹和蒲纹都是东周时才出现的纹饰，不可能出现在西周时的瑞器上。因此，问题又追溯到《周礼》成书的时代，并涉及书中内容的可靠程度。

《周礼·大宗伯》中记述了各种玉礼器的名称及用途：“四圭有邸以祀天旅上帝；两圭有邸以祀地旅四望；裸圭有瓚以祀先王；以裸宾客；圭璧以祀日、月、星、辰；璋邸射以祀山川，以造赠宾客；土圭以致四时日月；封国则以土地、珍圭以征守，以恤凶荒；牙璋以起军旅，以治兵守；璧羨以起度；珣圭、璋、璧、琮、琥、璜之渠眉；疏璧、琮以敛尸；谷圭以和难，以聘女；琬圭以治德、以结好；琰圭以易行，以除慝……”

这段记述使我们知道了四圭有邸、两圭有邸、裸圭、圭璧、璋邸射、牙璋、璧羨、谷圭、琬圭、琰圭等多种玉器的名称及用途。但



◆ 玉璧（良渚文化时期）



◆ 玉璧（良渚文化时期）

这些玉器的形制是怎样的，至少从汉代起就有人进行了研究，作出了多种猜测，但至今尚未得到明确的结果。

◇ 祭器

周天子每年都要定期要举行大典，祭祀天地和四方之神，祭祀这六位大神所用的礼器，并不相同。《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉作六器，以礼天、地、四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这六种玉器，是代表周天子向天地鬼神表示虔诚之意的玉器，是最高级别的玉礼器。

在西周时期创立的礼天地四方的六种玉器，汉以后的历代封建王朝，仍然把这六种玉器作为皇家祭祀天地四方的玉礼器。元代是由我国北方民族建立的国家政权，在祭祀活动中依然遵循中华古制，以六器礼天地四方。《元史·祭祀一》记载：“器物之等，其目有八：一曰圭璧，昊天上帝苍璧一，有纁藉青币一，燎玉一……配帝青币一，黄帝黄琮一，青帝青圭一，赤帝赤璋一，白帝白琥一，黑帝玄璜一。币皆如其色，内官以下皆青币。”同样，由北方民族建立的清政权，也非常