

水粉画

水粉画

水粉画

水粉画

季

富

政

水粉画

季富政水粉画



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

季富政水粉画

季富政 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

西南交通大学出版社
· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

季富政水粉画·季富政水墨山水画 / 季富政著. 一成都: 西南交通大学出版社, 2007.3
ISBN 978-7-81104-455-3

I. 季… II. 季 III. 水粉画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022385 号

季 富 政 水 粉 画

季富政 著

责任编辑	郭发仔
封面设计	本格设计
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	285 mm × 280 mm
总 印 张	15
总 字 数	84 千字
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81104-455-3
套 价	208.00 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



季富政乡土文化系列

永恒文化 永恒魅力

◆ 已出版发行

《季富政水粉画》

《季富政水墨山水画》

《季富政乡土建筑钢笔画》

《中国传统建筑钢笔画技法》

《手绘四川民居》

《四川小镇民居精选》

《四川民居散论》

《三峡古典场镇》

《中国羌族建筑》

《巴蜀城镇与民居》

《采风乡土·巴蜀城镇与民居续集》

有关乡土建筑及文化的挂历、明信片等

永恒乡情 永恒眷恋

艺术简历

季富政，1943年2月15日生，重庆人，自小学五年级开始在重庆夫子池群众艺术馆厨窗内展出作品。从小喜欢夹个本子悄悄在没人的地方画速写，怕别人看见说“画得屁”。上课不听讲，偷偷画些记忆中的老房子之类，但不喜欢画战将杀将。

稍大一点后胆子也就随之变大，敢于在大庭广众之下画黑板报，在美术小组内画静物，不知天高地厚地去评价别人的画面。“操指点”，嘴臭，还经常捡些片言只语“操理论”，以显示自己“老练”。很欣赏和羡慕长头发的美术青年，而自己头发长了赶忙剪短，怕别人说异类。

眼红那些背着画板夹子在街上走来走去的人，最后还是母亲用了一尺八寸布票（当时一个人的定量），买了一段老蓝皮做了一副不太平整的画夹，于是有了一些底气，也背着画夹在街上走来了去了。

只要好看，什么画都想画，从齐白石的鱼虾到阎松父的水牛，从黄宾虹到李可染的山水，从希施金到列维坦的风景……自己觉得很饥渴，想学他们得很，崇拜得很。

初中毕业考上中央美术学院附中，最后没有去成，灰飞烟灭终生遗憾，一辈子喋喋不休地唠叨，听起来很烦，就像祥林嫂见人就讲她的孩子被狼叨去了一样。还大言不惭地宣称：若去成中央美术学院，很可能是贾又福等大师的师兄之类，听起来鸡皮子起疙瘩。

1963年考上西南师范大学美术及汉语言文学系后，尚较勤奋，虽然运动不断，占去了很多时间，但碰到了一大批学养和绘画技艺造诣很深的老先生，有刘一尘、陈晓曦、张宗禹、尚莫宗等，中文方面有徐永年、李淑清、谭优学、李定惠等，这一批老师是永远也不会再现的——当然是指他们的学问，他们的影响是永恒的，是受用不完的。

毕业后分在宜宾，常在金沙江与岷江汇合的合江门一带画得乐而忘归。四年后又调到川北大竹县，不改初衷，在大山顶上、小场镇旁一画就是好几天。风貌特点是：把最后的卡叽长裤剪成专门的写生短裤，然后在屁股上补丁成一圈一圈的厚布，权当坐垫。只要角度，不问地面，敢于随地坐下，一画就是一天，起来屁股也就湿了一圈。

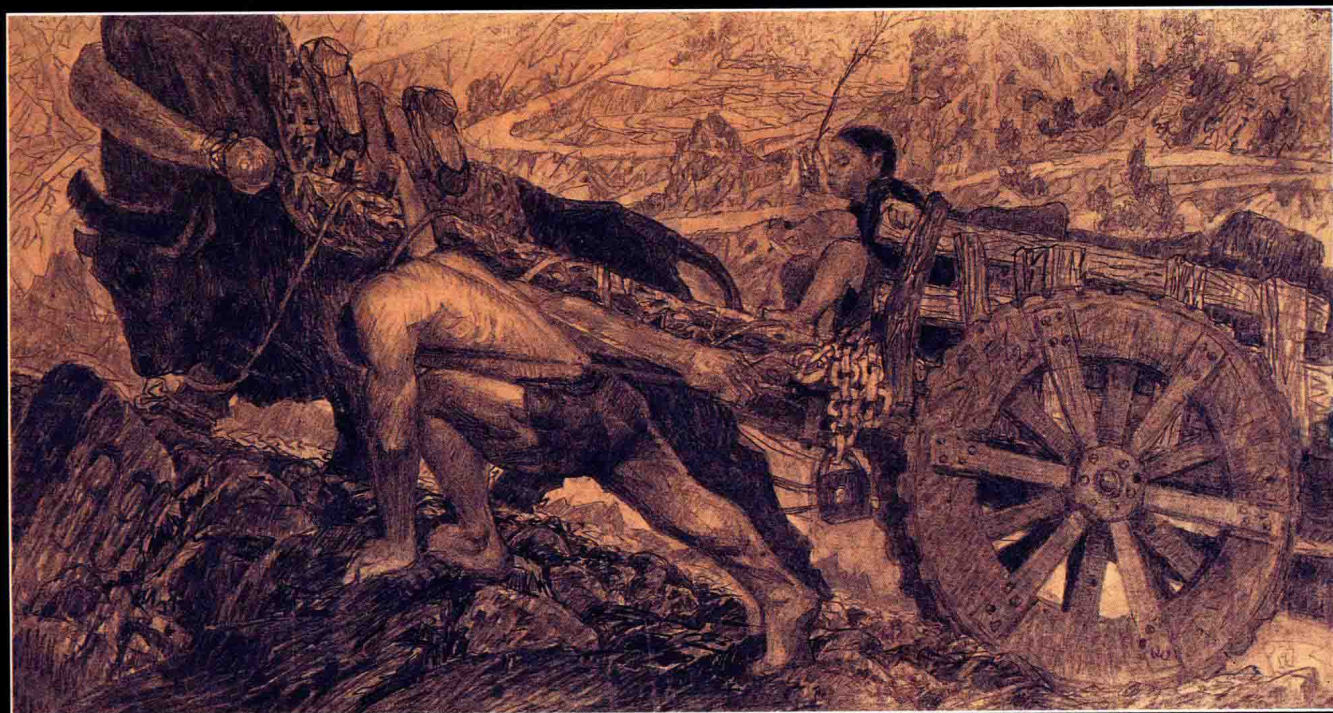
此生西画进行得如火如荼的年代是在大巴山十年工作期间，在达县高等师范学校内聚集了一批美术教师。有一个很好的特征是：他们把教学和实践紧扣在一起，几乎画遍了大巴山、米苍山。明显地，师生都得到了长足进展。直到1984年10月调入西南交通大学，转而研究乡土建筑，但并没有放下画笔。

后来的水粉似乎更多了些乡土建筑内容在里面，诗意也更加浓稠，多种爱好明显在相互渗透。

编者 说

不要以为自己也是一条牛
作秀牛的姿态
长了一身和牛一样壮的肉
一种生物种类概念的混淆
这也能产生艺术？

劳动者的作品
牛蹄一般的印迹
但处处都是朝露和阳光



爬坡路（创作素描稿）
(108cmX60cm)



内容简介

画册在千多张水粉画创作及习作中精选了的极少部分，并分成《巴山月明》、《川东根系》、《川西三月》、《民族阳光》、《香雪飘飘》五大段落。皆抒情诗一般优美和缠绵，是作者常居巴蜀对故土情感的真挚抒发。

《巴山月明》系作者在大巴山区最富激情生命段的辗转反侧的吟唱；

《川东根系》是一组奔放淋漓的川江赞歌；

《川西三月》是对川西大地深沉的眷恋；

《民族阳光》烘托了凉山与阿坝地区的灿烂人文和自然；

《香雪飘飘》散发出纯美清香，则是一番别具韵味的静物感悟。

前言

这是一本充满生活气息的画集，扑面而来的是泥土、空气、植被和鲜花淳美的芬芳。这是一部时代的人文眷恋在乡土建筑上高度谐和的自然美卷，更是区域色彩浓烈，有着浓重音韵的方言。这种发音组合的韵律和诗歌，又被抒情地唱颂着，它千变万化色彩的音符，显得如此有修养、如此地轻若淡定。

它还是一部写生集，信手拈来，随意得举重若轻，把凝重化为飘逸，把灿烂谱成朦胧，把大山写成小诗，把恶境演为仙界，然后深入下去再反复品读。不对，还有气度、魄力、放荡与豪情；小中见大、以点窥面，纷繁中归纳、概括中绽放。有统调中漂亮精致的微差、色差中斑斓缤纷的陆离。多么丰富的色彩语言！多么富于幻想的色彩世界！好多童贞可以在里面寻觅，好多忧郁可以从中得到疏解。眯着的眼睛不得不一下睁得最大，沉思者一下跳到纯感性的境界，狂躁者绝然一下静若处女……艺术的魅力靠作者的真情、倾情、柔情、细情展示，质是必须的，量也是不可忽视的。

千山万水就是一个巨大的调色板，你和它交流、对话，最佳的语言便是色彩。你不过在学它说话，学它的音容笑貌，模仿它特有的形态和气质。因此，你就不能忘记它还有内在的气质构成元素，诸如气息、味道、温度、湿度、位置、海拔、风霜雨雪、声响动态……哦！太多了，都必须由衷地热爱。风景画家不是研究家，但应该是一个感受家，一个特殊的用色彩语汇去组合、感受的大自然歌手。

作者是一位国内外知名的乡土建筑及文化研究家、设计家，可谓著作等身，设计作品亦遍及全川、全国；还是一位诗人、歌唱家、旅行家、足球运动员，对乡土美食也有相当研究。绘画方面大多只知他擅长建筑钢笔画，而最近（2006年6月）举办的《山水画学术展》，让所有参观者大吃一惊，原来他还是国画根基很深的山水画家。“窑藏”千张作品，大者丈二宣，小者册页，真令人叹为观止。如果再加上近千张大小不等的水粉画（本画集只选了少部分）和建筑钢笔画、速写、创作草图，可谓洋洋洒洒

又洋洋大观。如果把这些原作都展开，你就会懂得什么叫勤奋、什么叫艺术大海以及表层之下不为人知的渊深。学者型艺术家的通则是兴趣广泛，有感就发，不拘形式。如果他懂作曲，很可能同时是音乐家；若能摸索用雕塑去表现，很可能就是雕塑家。这里关键的问题是对生活的热爱以及日夜不息的思考与制作。这样欲把世界最美最动人的事物都全纳入自己表现范围的人，恐怕还在于他们的精力太充沛，一旦他们介入某一事物，则三更造饭，五更拔营，马不停蹄，日夜兼程。

大学毕业相互赠言中，有一个同学是这样写的：“六十年后再见你时，还是早晨一般清新。”这就是作者，他的画和他的人一样处处都是露水和阳光。



绥江大树



带一帮学生，在山里飘来飘去地画，一会儿大巴山区，一会儿三峡，一会儿少数民族地区。这是一代崇尚写生的二十世纪五六十年代美术知识分子的典型形象。

俄罗斯银灰色调

新中国成立后，大规模地介绍俄罗斯画家的作品几乎是文化潮流，从巡回展览画派到现代画派，一大堆卓越的画家的名字成了中国当时时髦美术青年的口头禅：克拉姆斯柯依、苏里柯夫、列宾、希施金、列维坦……还有俄罗斯作家和诗人的名字以及他们的作品。无论是课堂还是茶余饭后，谈论的主题都是围绕他们的艺术作品展开。虽然这些作品都是印刷品，但大规模大剂量地不停顿地阅读、临摹，烙在脑海里的就全然俄罗斯大地的情调和风光。而在美术青年们专注的色彩问题上，“银灰色调”一词则最为专业，最为流行，最为迷人。

“银灰色调”究竟是一种什么样的色调，是蓝灰偏冷的还是褐灰偏热的？是一种气氛还是一种感受？是色彩关系还是气候关系？是俄罗斯的人文气象在画面上的流露还是中国人对俄罗斯画面的一种主观判断？

譬如，列维坦描绘的广袤的俄罗斯大地，尤多辽阔深远，色调的写实与圆熟中透溢出压抑和忧郁，使人首先联想起“带阁楼的房子”，一部关于他的电影；联想到普希金和一些革命党人流放过的地方；联想到俄罗斯文化的博大和深邃。然后，才是色彩的专

色彩画得很有修养

——关于季富政的水粉画

余大仁

业欣赏和认识。在无任何西方绘画比较的当时，我们认定俄罗斯的绘画色彩是自然属性和人文属性的叠加，是一种饱含理想的现实主义题材必需的色彩深化。它是客观的，画面是充满希望和美丽的，色调是厚重和沉郁的，却又是如此含蓄，它是诗的色彩化，情感的色彩化。它亦不单独存在，而总是和文学、音乐、革命、理想浪漫地组合在一起，任何画面的背后都隐隐约约地有唱颂和演讲。这一幅幅风景深沉地流露出人性的、人民的审美共性。同时，还深刻地影响着一代人，影响着他们的色彩作业。

不少人对着印刷品临摹他们的写景和人物，去揣摩他们的色彩心态，毕竟那是另一个国度。在重庆，当时有的绘画青年的写生居然一派俄罗斯情调和色彩，美则美矣，把重庆阴霾的气候画成外国了。而恰是这种阴霾，呈现出地域性独具魅力的“银灰色调”，这正是它的色彩特征。于是，一些有探索精神的画家开始针对这种气候特点，摸索“画阴天”的一套色彩表现手法。更由于上述俄罗斯绘画影响的背景在重庆的一批青年老师和学生中，出现了相当精致的“银灰色调”画家群。无形中，无论是冷灰色还是热灰色，个中画面均透露出一种外国文化对中国内地凌厉的渗透。

处在重庆民间绘画中心沙坪坝的富政先生，心灵上自然崇拜与模仿“就是灰到极致但仍然有色彩”的“大师”们，佩服他们的绘画，铭记他们的名字、他们的音容笑貌、他们的理论。

所谓“银灰色调”便呈现出一种带有地域、群体、绘画共性等特征的社会现象。

把诗写进画中，把画画进诗中

1984年，富政先生在《星星》诗刊上发表了一组小诗，有《红军野坟》、《蛇莓》、《月到中天》等四首，诗人白航还作了点评，认为把不好写的革命题材写成这个样子，也还是有点气质、有点灵气，给了些

鼓励。之前，也有若干小诗和散文在一些文学刊物上作了零零星星的发表。同行和同学们认为先生的水粉画不管是写生或创作，总蕴涵一种抒情的缠绵情调和诗意。有人觉得这与他同时又学过汉语言文学专业有关，但也有人说他生就外表粗犷，是一副假面具，实则内心极细。不读汉语言文学专业，他一样把水流沙坝写成金银滩，因为他能够发现事物中有文学美的东西；反之，也能够在此事物的观察中发现具有绘画美的画面。拿此观点分析他后来的学术走向，花费了几乎后半生的精力又忽然转而专攻乡土建筑研究。尤其把枯燥的科技论文呆滞写法，巧妙地糅进散文韵味的风格，口碑甚佳。照他的观点，给报纸的稿件是一种写法，半专业的刊物又是一种写法，全专业的则要精雕细琢了。不管怎么写，先生最强调的还是老话一句：“要有画面，要有情节和细节。”很明显，他是把科技文章、绘画、文学高度融合在一起，水到渠成，形成肌理状态了。何谓“肌理状态”，就是看不出糅合的痕迹，读起来必然是如此是也。

所以，要欣赏和研究先生的色彩画，关键还是首先得看人，看他的综合素养、人生轨迹。绘画是现象，即常说的先期是画技巧，后来就是画文化。诗便是文化的凝炼。由于从小就爱写两句什么的，从他开始学画似乎就把技巧和诗情看成是一回事，直到后来西双版纳当知青的兄弟那里住了一段时间。写了一本《蓝色大山》诗集，同时又画了些水粉，大家觉得诗比画好，他说正是：不把心灵的震撼留住，何以画画？先必须消化那里的感受再画画。虽然两种艺术形式有分工，但本质是一回事。所谓诗画同源也包括西画在内，因为是中国人画西画，不管你如何西化，一看就是中国人画的。费翔眼睛都变蓝了，回来还是“空空的行囊”。

就是一幅小小的习作，似乎选景、构图、用色都有了些诗人的心智，用了些浪漫的处理，而不是单纯的色彩堆积。

广义美术学概念的探索者

建筑学院士吴良镛提出了“广义建筑学”概念，并阐述了其本质是对区域建筑学的研究，这是很有辩证意义的。此论与越是乡土化就越是民族化，越是民族化就越是世界化的概念同构。美术家的广义性本质何在？抽空地域性的乡土研究与表现，然后满天飞泛泛而谈：能否有更具民族文化深度的作品出现，或者具有突出个性的画家不断产生？

季先生几乎都在四川境内的艺术及学术活动中说明什么问题。他是一个足不出户的狭隘观念者，还是一个广义学术论的践行者。尤其是不在某一学科内顽守疆土，而把所学所爱的知识和技艺做到你中有我、我中有你，最后完善在乡土建筑研究、建筑钢笔画、水墨画、水粉画这一庞杂的框架里，这究竟算什么东西，是杂家还是专家？二十世纪八十年代后，还亲自作古镇规划与民居设计，且必动手计算，画图、写文本，更广泛参与地方政府及开发商的项目策划、规划、设计、咨询、顾问之中。《成都晚报》2006年9月16日恭称其为“四川古镇保护之父”。上述能否说明是广义美术学向建筑学方面延展的一种探索，还是又回归到本无学科分设的古典学术园囿中去了？在各类学科越分越细的当代，季富政现象是进步还是倒退？

欣赏和分析他的水粉作品不能只说画面。了解一个人，作品只是现象，他背后究竟是怎么一回事才是至要，上述我们已经看到了他的方方面面。有人认为，他这种人很难在社会专业学术结构中找到自己的位置，他的出现完全是一种偶然。就是说，后半生他不到西南交通大学建筑系来，则不可能融会前半生的知识于乡土建筑研究之炉。唯这种研究完全可以调动前几十年的美学修养、绘画技艺、文史积淀……他终于找到了必然中的偶然；反之，又是偶然中的必然。如果前期没有广泛的准备，偶然会出现吗？

水粉画是他前期知识与技艺构成中的一部分。是学者型艺术家深化自己知识结构在一类画种中的优

选。原本优选油画、版画均可，但他选择了钢笔、水墨、水粉。由此可推论，广义美术学不仅要立足区域特色的研究，就个人而言，更要触类旁通，优选适于作者擅长表现的画种和题材。实则，广义者，博也。无博大者，何以融会贯通、水到渠成而成精深？何以最后以独到的学问昭示世界？先生四十岁以后倾其所有奋战乡土建筑研究，水粉画同样功不可没。

这样看他的色彩

在专业术语里，季先生爱吹“统调”、“色族”之类的玄说，他认为：红、黄、蓝、绿、褐等色彩中都会形成各自的色彩势力范围，如蓝色有普蓝、酞酞蓝、群青、钴蓝、湖蓝、孔雀蓝等，这些都属于蓝色家族。应用在绘画中，根据需要，无论千变万化，你的每个细节都要有蓝的感觉，如《月色故土》：深蓝色统调中，月亮和倒影、灯光似乎也微有些蓝色成分在里面，因为它是一瞬间特定气候条件下的月亮和灯光。也许这是写实画派的呓语，原由长期写生积淀而来，或者是一个历史时期受某国影响的教育制度的“恶果”。不管怎样的艺术主张，就事论事，唯画面是标准，有部分人喜欢就成立，就有生存的必要。何况它很美，如《月色故土》、《浓暮》、《晨帆》、《春雨》的朦胧美；《秋艳》、《望天田》的明媚美；《森林入口》、《川江》、《平原最后的草原》等四川特有的阴霾美；《川西三月》、《农家一角》、《香雪飘飘》、《花团小舍》的诗情美；《民族阳光》中少数民族地区的阳光美；《野蔷薇与樱桃》系列的静物美，以及大量大巴山、米苍山写生作品中的现场美，乌江写生的粗犷美，等等。这些使人感到作者多元情感厚积薄发，不吐不快的酣畅淋漓。拔高一点看，是作者对四川这块地域感情太深的倾泄。而这些感受均是通过一幅幅各有不同归属的或冷或热的色彩调子表现出来，每幅画的情感总是和色彩选择有机地糅合在一起。

作者曾谈到过列维坦对他影响很大，但不少画面



屏山南门



江津白沙

又明显有传统诗词的韵味在其中，这正是中国画家的特征。画来画去几十年，越画对四川越眷恋，越画情感越脆弱，有的场景可以把你画哭。原由是眷恋过深容易变态，觉得它一切均可入画。此况道明，外国画家技艺必学，情感却是学不来的，情感尤其要扎根在你生活的地域中。如有可能，吸收和涉猎其他一些学科的知识 and 研究，兴许会画得更进去。

对他的色彩普遍评价是“画得很有修养”，通俗一点就是有感而发，而“感”的后面，又正是多方面修养的结果。季先生长期注重其他艺术形式的实践，长期扩大、拓宽人生的兴趣爱好，所以，说他是学者型的绘画，理趣皆在这里。

目 录

巴 山 月 明

月色故土	02
洲河船厂	03
江岸小舟	04
浓暮	05
果园之路	06
晨帆	07
森林入口	08
秋艳	09
望天田	10
米苍山写生	11
沼泽	12
秋耕	13
大地韵律	14
大巴山写生之一	15
大巴山写生之二	16
春雨	17
修船	18
菜花黄了	19
宝石谷	20
巴山农户	21
远树	21
避暑山庄	22
小河春早	22
一组巴山风景	23
流水、丛林、河岸、阳光	24
一组通南巴山区写生小品	25
米苍山写生之一	26
米苍山写生之二	27
米苍山写生之三	28
梨花时节	29
大碉楼	30
碾房	31
小舍夏日	32

荷塘幽深	32
一节车厢	33
一组风景	34
一组写生	35

川 东 根 系

云水江岸	37
川江	38
乌江汛期	39
夏日村口	40
大山幺店	41
山野大树	42
乌江峡谷	43
龚滩一角	43
龚滩河岸	43
龚滩趸船	44
龚滩上王爷庙	44
乌江山岳	44
乌江轮船	44
河滩	45
龚滩	45
川东灰调	46
土家山色	46

川 西 三 月

川西三月	48
平原最后的草屋	49
农家一角	50
花团小舍	51
峨眉山民居	52
黄龙溪老码头	53
三伏之盛	54
小土屋	55
小流	56

邛崃山峡谷	57
从金顶遥望万佛顶	58
黄湾草屋	58

民 族 阳 光

川西北藏居	60
透明阳光	61
西昌寺庙	62
安宁河聚落	63
羌族岳希官寨大门	64
米亚罗山谷	65
布瓦羌寨	66
杂谷脑藏居	67
甘堡之晨	68
岷山小道	69
米亚罗藏居	70
米亚罗民居	71
西昌木厂	72
邛海草岸	73

香 雪 飘 飘

香雪	75
野蔷薇与樱桃	76
初夏	77
初春	78
素秋	79
浓冬	79
绍兴街头	80
苏州晨光	81
一组小品	82
献给江河的野花	83

后记	84
----	----

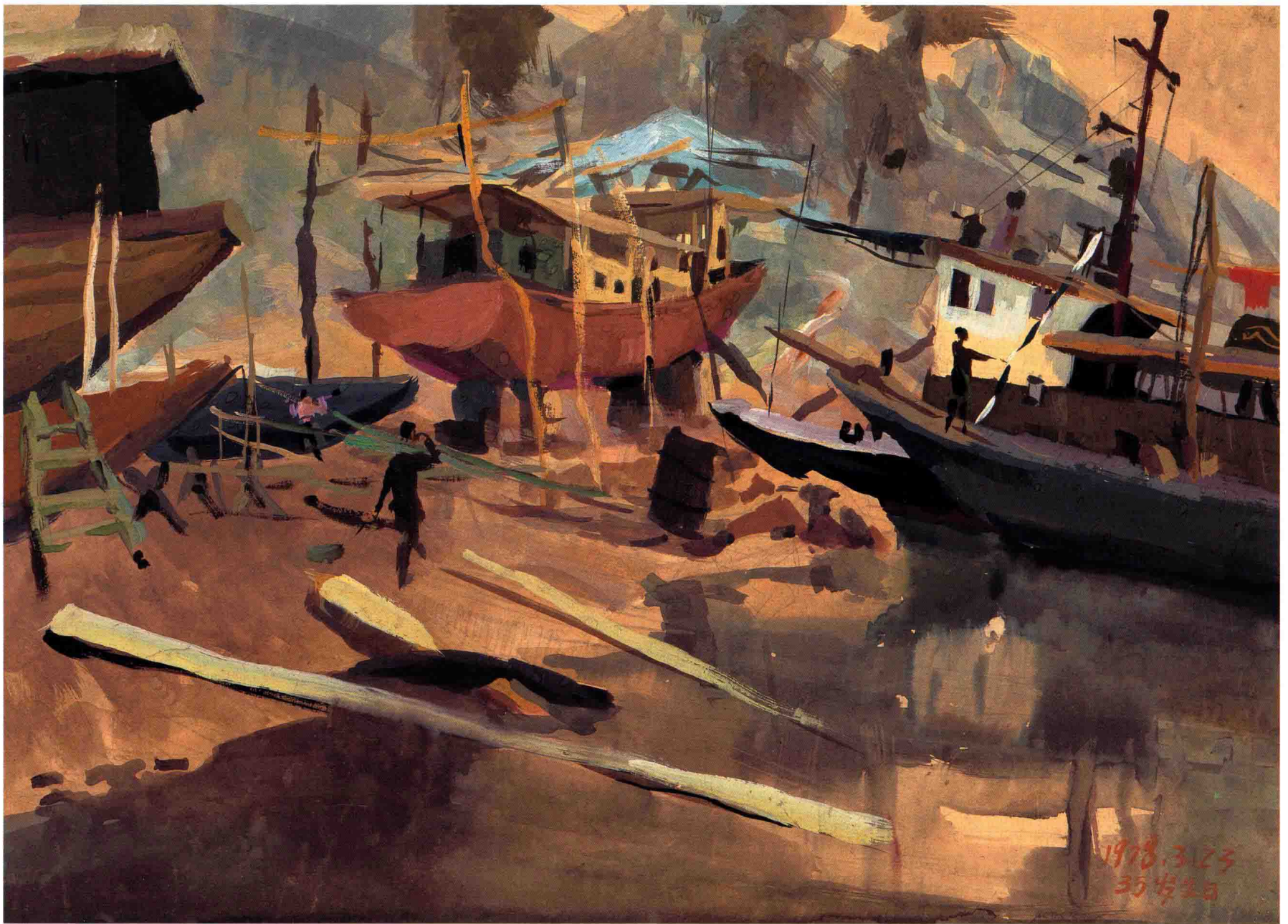


巴山月明

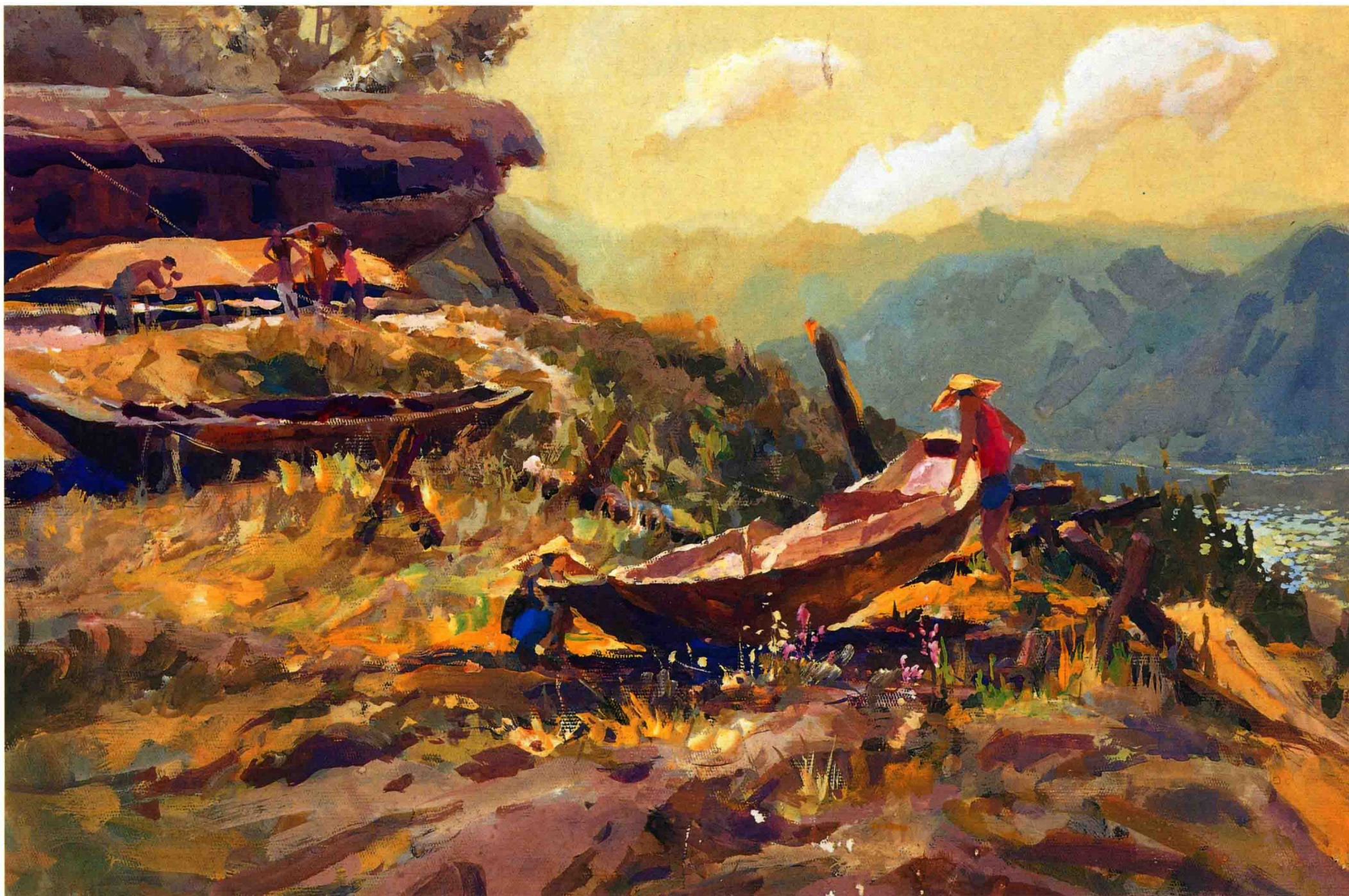
把诗画进画里，把画写进诗里。



月色故土 (120cmX73cm)



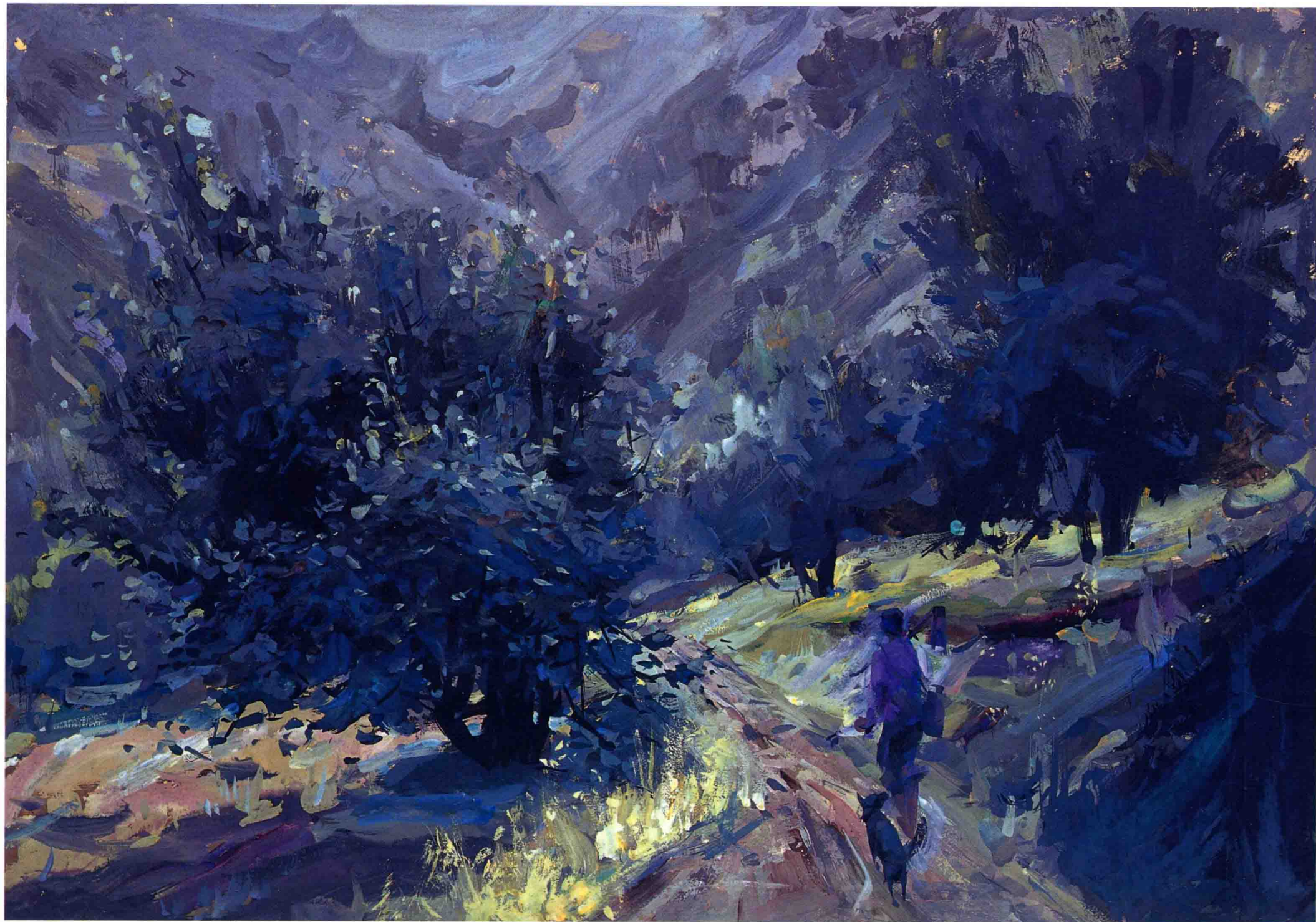
洲河船厂 (43cmX31cm)



江岸小舟 (75cmX49cm)



浓暮 (61cmX51cm)



果园之路 (88cmX61cm)



晨帆 (100cmX61cm)