



中国古典文学名著精品大系

唐 诗 精 品

五

霍松林 霍有明 主编
附 历代诗精品

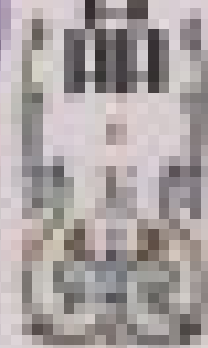
时代文艺出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

唐詩

精品



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国古典文学名著精品大系

唐诗精品

附 历代诗精品

霍松林 霍有明 主编

⑤

目 录



李 觏

乡思 (671)

王安石

梅花 (672)

泊船瓜洲 (673)

书湖阴先生壁 (674)

江上 (录一) (674)

王 令

暑旱苦热 (676)

苏 軾

六月二十七日望湖楼醉书五绝 (录一) (677)

饮湖上初晴后雨 (678)

题西林壁 (678)

惠崇《春江晚景》二首 (录一) (679)

书李世南所画秋景二首 (录一) (679)

赠刘景文 (680)

黄庭坚

登快阁 (681)

寄黄几复 (682)

雨中登岳阳楼望君山二首 (683)

秦 观

秋日三首 (录一) (684)



- 春日五首（录一） （685）
- 陈师道**
- 九日寄秦觐 （686）
- 绝句四首（录一） （687）
- 晁说之**
- 明皇打球图 （688）
- 徐 俯**
- 春日游湖上 （690）
- 李 纲**
- 病牛 （691）
- 吕本中**
- 兵乱后杂诗（录二） （692）
- 李清照**
- 乌江 （694）
- 曾 几**
- 三衢道中 （696）
- 陈与义**
- 襄邑道中 （697）
- 登岳阳楼二首（录一） （698）
- 巴丘书事 （699）
- 春日二首（录一） （700）
- 刘子翬**
- 汴京纪事二十首（录四） （701）
- 岳 飞**
- 池州翠微亭 （704）
- 萧德藻**
- 登岳阳楼 （706）
- 陆 游**
- 游山西村 （708）
- 长歌行 （709）



秋夜将晓出篱门迎凉有感二首····· (710)

沈园二首····· (711)

示儿····· (712)

范成大

催租行····· (714)

雷万春墓····· (715)

宜春苑····· (716)

州桥····· (717)

翠楼····· (717)

春日田园杂兴十二绝 (录三) ····· (718)

杨万里

插秧歌····· (720)

晓出净慈寺送林子方····· (721)

初入淮河四绝句····· (721)

尤 袤

题米元晖潇湘图二首····· (723)

朱 熹

观书有感二首····· (724)

林 升

题临安邸····· (726)

叶绍翁

游园不值····· (727)

文天祥

过零丁洋····· (728)

辽金元

周 昂

边俗····· (730)

山家····· (731)

赵秉文

庐州城下 (732)

春游 (733)

元好问

论诗二首 (734)

岐阳 (736)

眼中 (737)

外家南寺 (738)

虞集

舟次湖口 (740)

揭傒斯

梦武昌 (742)

王冕

村居 (744)

墨梅 (745)

杨维桢

题苏武牧羊图 (746)

萨都刺

越台怀古 (748)

上京即事二首 (749)

明 代

刘基

田家 (751)

高启

登金陵雨花台望大江 (753)

牧牛词 (755)

秋柳 (756)

于谦

咏煤炭 (758)





- 石灰吟..... (759)
- 李梦阳
- 石将军战场歌..... (760)
- 读直道陈公祚遗事..... (763)
- 何景明
- 答望之..... (765)
- 岁晏行..... (766)
- 李攀龙
- 挽王中丞..... (768)
- 王世贞
- 登太白楼..... (770)
- 戚将军赠宝剑歌..... (771)
- 汤显祖
- 题东光驿壁是刘侍御台绝命处..... (773)
- 袁宏道
- 听朱生说水浒传..... (775)
- 陈子龙
- 渡易水..... (777)
- 清 代
- 钱谦益
- 后秋兴之十三..... (779)
- 吴伟业
- 梅村..... (781)
- 临清大雪..... (782)
- 黄宗羲
- 山居杂咏..... (783)
- 顾炎武
- 海上..... (785)



- 叶 燮
- 客发苕溪 (787)
- 梅花开到九分 (788)
- 陈恭尹
- 读秦纪 (789)
- 王士禛
- 真州绝句 (790)
- 秦淮杂诗 (791)
- 查慎行
- 秦邮道中即目 (792)
- 舟夜书所见 (793)
- 沈德潜
- 过许州 (794)
- 袁 枚
- 咏钱 (795)
- 马嵬驿 (796)
- 赵 翼
- 论诗 (798)
- 黄景仁
- 都门秋思 (800)
- 癸巳除夕偶成 (801)
- 张维屏
- 三元里 (802)
- 林则徐
- 出嘉峪关感赋 (806)
- 龚自珍
- 咏史 (808)
- 己亥杂诗 (选二) (810)
- 魏 源
- 寰海十章 (选一) (811)

黄遵宪

- 杂感 (813)
哀旅顺 (815)
邻妇叹 (817)
夜起 (818)

康有为

- 登万里长城 (820)
出都留别诸公 (821)

丘逢甲

- 往事 (823)
羊城中秋 (824)
春愁 (825)

谭嗣同

- 夜成 (826)
有感一章 (827)
狱中题壁 (828)

梁启超

- 读陆放翁集 (830)
太平洋遇雨 (831)

章炳麟

- 狱中赠邹容 (832)

秋瑾

- 日人石井君索和即用原韵 (834)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (835)



李 觏 (1009——1059)

字泰伯，南城（今属江西）人，南城在盱（xū 吁）江边，人称盱江先生。仁宗时，以范仲淹荐，任太学助教，后升任直讲。是北宋前期著名思想家。文章亦知名，诗受韩愈影响，命意遣词，力求新奇。有《直讲李先生文集》。

乡 思

人言落日是天涯^①，望极天涯不见家^②。

已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮！

【题解】

前两句为后两句作铺垫。后两句从李商隐《无题》“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”化出，而不说“山万重”，却说家被山隔、山被云遮，更增渺茫无际之感。

【注释】

①天涯：天边。

②极：尽。



王安石 (1021——1086)

字介甫，晚号半山，抚州临川（今江西抚州）人。庆历二年（1042）进士。嘉祐三年（1058）上万言书，提出变法主张。神宗熙宁二年（1069）任参知政事，行新法。由于保守派的竭力反对，以及新法在推新过程中产生一些流弊，加之变法派内部出现矛盾，只好辞去宰相职务。晚年退居金陵（今南京市）的钟山半山园。元封三年（1080）封荆国公。文学成就极高，散文为唐宋八大家之一。诗道劲清新，讲究使事、用典和翻新。亦能词。与其子雱及吕惠卿等注释《诗经》、《尚书》、《周官》，成《三经新义》。又著《字说》、《钟山目录》等。诗文集有《王文公文集》和《临川先生文集》两种版本。

梅 花

墙角数枝梅，凌寒独自开^①。

遥知不是雪^②，为有暗香来^③。

【题解】

首句写“梅”只有“数枝”，又在“墙角”，极言孤寂冷落，引不起人们的重视。次句用一“独”字，暗示别的花儿都惧于寒威，早已飘零殆尽，只有梅花凌寒独放，突出其不畏严寒、特立独行的高节劲操。三、四句是观梅者从远距离作出的判断，含两个层次：遥望梅梢，只见白雪点点；继而暗香飘来，沁人心脾，才恍然大悟，原来那不是雪，而是梅花冒寒开放了。虽在“墙角”，人所不到；但它不仅有高节劲操，还有幽香，是埋没不了的。

就逻辑顺序看，三、四句应在前，一、二句应在后。前后倒装，显得跌宕有致，摇曳生姿。



【注释】

①凌寒：冒着严寒。

②遥知：远处便感到。

③暗香：幽香。

泊船瓜洲^①

京口瓜洲一水间^②，钟山只隔数重山^③。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？



【题解】

王安石于景祐四年（1037）随父王益定居江宁（今江苏南京）。第一次罢相，又退居江宁钟山，悠游啸咏。熙宁八年（1075）二月，他第二次拜相，奉诏进京，于“泊船瓜洲”时作此诗，表达了留恋钟山，渴望再回钟山的深情。

洪迈《容斋续笔》卷八记载：吴中士人家藏有这首诗的草稿，其第三句，“初云、‘又到江南岸’。圈去‘到’字，注曰‘不好’。改为‘过’，复圈去而改为‘入’，旋改为‘满’。凡如此十许字，始定为‘绿’”。从十多个字中选出的这个“绿”字，的确很精彩。“春风”是抽象的。人在江北而眼望江南，不论用“到”、用“过”、用“入”、用“满”，都不能使“春风”视而可见。而从“春风”的功效着想，用一“绿”字，就立刻出现了视觉形象，使作者触景生情，留恋江南的无边春色，“明月何时照我还”的激情，也就不可阻遏，随之喷薄而出。

王安石变法，曾受到猛烈攻击，阻力极大，因而罢相。二次拜相，在离开钟山北赴京师的路上心潮起伏，疑虑重重。这首诗，便是这种心态的外化。最后选用“绿”字，也许是想起了王维的诗句：“芳草年年绿，王孙归不归？”有的鉴赏家并未读懂这首诗，因而也并未看出这个“绿”字在全诗中有何妙用，却东拉西扯，把它的“妙处”谈了一大堆，其实全未搔着痒处。

【注释】

- ①泊：停。瓜洲：在江苏扬州市南江边。
②京口：在今江苏镇江市，同长江北岸的瓜洲隔江相望。
③钟山：在今南京市东。即紫金山。

书湖阴先生壁^①

茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽^②。
一水护田将绿绕，两山排闥送青来^③。

【题解】

王安石《示德逢》诗云：“先生贫敝古人风，……勤劳禾黍信周公。”《招杨德逢》诗云：“山林投老倦纷纷，独卧看云却忆君。云尚无心能出岫，不应君更懒于云。”看来住在钟山脚下、玄武湖边，距作者半山园不远的这位湖阴先生，是一位自食其力的高人，作者对他很崇敬、有感情。这首题在他的墙上的诗，通过对于他的庭院田园的描写，赞美了他的人品。

【注释】

①湖阴先生：杨德逢号，是王安石退居钟山半山园时的邻人。书壁：写在墙上。

②畦（qí 奇）：田园中划分的小区。

③排闥（tà 踏）：硬推开门。

江 上（录一）

江北秋阴一半开，晓云含雨却低回^①。
青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来^②。

【题解】

四句诗，通过天象变化、江上景物变化表现船上人的心情变化，真可谓“状难状之景如在目前，含不尽之情见于言外”，比王维的“安知清流转，忽与前山通”，陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”更饶韵味。

【注释】

①低回：徘徊。

②隐映：隐约映现。



王 令 (1032——1059)

字逢原，广陵（今江苏扬州）人。不谋仕进，以教书为生。后因王安石援引，斐声诗坛。诗堂虎阔大，豪迈雄奇，富有浪漫主义色彩。不幸短命。有《广陵集》。

暑旱苦热

清风无力屠得热，落日着翅飞上山。

人固已惧江海竭^①，天岂不惜河汉干^②？

昆仑之高有积雪，蓬莱之远常遗寒^③；

不能手提天下往，何忍身去游其间！

【题解】

“屠得热”的“屠”字下得极奇险，但接着把“热”和“日”联系起来，说“日”长着翅膀能够飞，那就当然可以“屠”。烈日晒了一整天，最后又飞上山巅不肯落，继续施展它的炎威，真恨不得杀死它。可是“清风无力”，人又有什么办法！三、四两句用跌宕句法表现酷热行将造成的严重灾难，语带夸张；但抒发“暑旱苦热”的焦灼情感，却是真实的。后四句忽发奇想，想跑到昆仑、蓬莱那种清凉世界里去逃避暑热，可又转念深思：没有力量提携天下人一同脱离火坑，又怎忍心一个人去那儿独享清福呢？

全诗想象新奇，意境雄阔，又表现了这位青年诗人兼善天下的崇高理想，是宋诗中别开生面的作品。

【注释】

①固：本来。

②河汉：银河。

③遗寒：遗留一些寒气。





苏 轼 (1037——1101)

字子瞻，号东坡，眉州眉山（今属四川）人。嘉祐二年（1057）进士，初任凤翔通判。还朝后因与王安石政见不合，出任杭、密、徐、湖等州地方官，有惠政。因作诗被诬陷下狱（即“乌台诗案”），获释后贬黄州。元祐初废新法，入为起居舍人、翰林学士。复因政争出知杭、颍、扬、定四州。哲宗斥逐旧党，贬惠州，再贬琼州（今海南岛）。遇赦北还，病卒于常州，追谥文忠。苏轼兼善古文、诗、词、书、画，为一代文宗。与其父洵、弟辙合称“三苏”。尤雄于诗，诗风雄浑豪迈，题材广泛，想象丰富，善用比喻。与黄庭坚并称“苏黄”。有《东坡全集》、《东坡乐府》等。

六月二十七日望湖楼醉书五绝^①（录一）

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

【题解】

这首诗，乃熙宁五年（1072）苏轼任杭州通判时所作。

四句诗，把片刻之间出现的云翻、雨泻、风吹、云散、天晴的急遽变化写得何等活灵活现，有声有色！于暴风雨后出现“望湖楼下水如天”的美景，景中含情，尤宜玩味。

【注释】

①望湖楼：在杭州西湖边，为五代时吴越王钱俶（cù 醋）所建。