



唐文卷
第三册

歷代辭賦總匯



主編 馬積高

歷代辭賦總匯

劉積中

劉積中，生平不詳，貞元十七年〔八〇一〕進士。見登科記考卷一五、全唐文卷六一九。

樂德教胄子賦

以育才訓人之本爲韻

惟天惠人，惟王司牧。必資立學以化被，聚賢而政肅。樂垂六德，允接於生靈；人抱七情，於是乎修睦〔一〕。故命樂官宣樂德之旨，教國子俾國人思服。施行而萬邦作乂，動蕩而羣生茂育。原其詔司樂，闢靈臺。選國中之胄子，集宇內之環材〔二〕。示中和於前，俾行而不怠；尊祗庸於次，將守而不同。實克孝而克友，必無間而無猜。緬蹟謨猷，明徵義訓。樂同和而會極，綱有條而不紊。中爲忠告〔三〕，俾邪者奉忠格之心；和乃適正，制剛者守調適之分。非有象以外感，乃無聲而潛運。祇敬不逾〔四〕，庸言是尊。率威儀而允淑，致言之惟醇。睦烝烝之孝，誠全乎天性；勗怡怡之友，義原乎天倫。設教之規爰立，列樂之事方陳。是將崇德教，播成均。議道自己，建中於人〔五〕。夫就學必時，爲樂在茲。春誦夏弦，順陽而樂功

猶懋；無虐無傲，率下而樂德增丕。所以舜命伯，伯讓夔。立之以四教，道之以六詩。然後樂制敦浹，國經允釐。通至性於倫理，垂善教於師資。慕其人則遐不謂矣，仰其教則學以知之。方今政舉道光，文修武偃〔六〕。播崇德爲宣風之始，訓國子爲化人之本。忝承教之在躬，庶聲名之不遠。

【校記】

〔據全唐文卷六一九，又見文苑英華卷七六〕

〔一〕文苑英華缺於字。修，英華作脩，〔六〕同此。

〔二〕環，文苑英華作懷。

〔三〕文苑英華無告字。

〔四〕文苑英華在逾下註：疑。

〔五〕於，文苑英華作于。

徐至

徐至，生平不詳，貞元十七年〔八〇一〕進士。見登科記考卷一五。

樂德教胄子賦

以育才訓人之本爲

韻。依次用。

至哉，樂爲德也。保太和，茂生育。是以先王法之以成教，樂正尊之以示睦。將磨琢於仁義，匪鏗鏘於匏竹。洋洋乎節以惠和，煦煦然致其恭肅。其儀不忒，故容止可觀；其道既宏〔一〕，乃進退可復。信月將而日就，庶不諂而不瀆。且有教無類，道之原來。廉讓之風斯扇，愷弟之德不回。趨隅以繼其志，待問以成其才〔二〕。於以見易和之容〔三〕，參於前也；中庸之德，夫何遠哉。何必朱干玉戚，一起一僨。將以宮商克懸，角徵潛運。鳧趨碧沼，皆籍籍於令名〔四〕；魚貫青衿，各愔愔於淑問。百行由是內融，三德於焉成訓〔五〕。俾夫遷善者樂以陳，修己者德以眞〔六〕。樂者樂也，可以樂其孝友；德者得也，可以得其忠臣。昔后夔所以推其典樂，虞舜所以稱其聖人，豈不以人心感樂，樂其有倫者哉？今國家德教綏於九有〔七〕，禮樂達乎四維〔八〕；樸素遠符於軒氏〔九〕，和樂方軌於周詩。多士濟濟，百寮師師。明誠之德可見，中和之樂在茲。自君臣達乎父子，性成也何莫由之〔一〇〕？由之伊何？行之非遠。亦由端本去末，化遐自闡。然後外可以維城，中可以補袞。於與樂乎，實教人之大本。

〔據全唐文卷六一九，又見文苑英華卷七六〕

【校記】

- 〔一〕宏，文苑英華作弘。
- 〔二〕才，文苑英華作材。
- 〔三〕於，文苑英華作于，〔七〕同此。
- 〔四〕籍籍，文苑英華作藉藉。
- 〔五〕訓，文苑英華作順。
- 〔六〕修，文苑英華作脩。
- 〔八〕文苑英華乎字上有其字。
- 〔九〕樸，文苑英華作撲。
- 〔一〇〕由之，文苑英華作之由。

鄭方

鄭方，洛陽人，生平不詳，貞元十七年〔八〇一〕進士，官監察御史。見登科記考卷一五、全唐文卷六一九。

樂德教胄子賦

以育材訓人之本爲

韻。依次用。

國有學，家有塾。播樂德之文采，率胄子以化育。始先激其清濁，而後攻其節目。鼓篋之士，宣聲音以相和；

挾杖之時^(一)，俾心志而思服。語於效者^(二)，執德不同；道以樂者，知陽必來。盈耳之聲詎作，理心之教有開。實俎豆之聞矣，寧鐘鼓而云哉。動於外而暢於中，使和其性；進以德而舉以事，各盡其才^(三)。惟其敦學，必有謨訓。

以上羅敏中點校

咸養以致和，強學以待問。觀德畢賢愚之貫，序德同長幼之分。豈不以樂之至也通乎神，教之至也慎乎身？惟彼樂之爲德，是彰教之有倫。不在匏竹設，金石振；乃貴於祗庸備，孝友陳。豈不念終始而典樂^(四)，美教化於成均？遂乃與誦諷，觀屈伸。斯可以移風易俗，不止於溫故知新。保和於心，暢五聲而授之有道；將遜其業，崇四術而宏之在人^(五)。厥類可知，允懷在茲。諒審樂以知政，由切問而近思。初感至音，聽角聲而惻隱變矣；終懷雅性，聞羽奏而寬大似之。且被之以簫管，加之以訓辭。升學而在於春候，合射而戒於秋時。然則不教以中和，不能知樂；不教以博依，不能安詩。是以學者爲王化之端，樂者繫國風之本。故曰觀大學之道，然後剛知困而滿知損。

〔據全唐文卷六一九，又見文苑英華卷七六〕

【校記】

〔一〕挾杖，文苑英華作函杖，下註：曲禮曰函丈，註：或作挾杖。

〔二〕於，文苑英華作于。效，文苑英華註：疑作旅。

〔三〕才，文苑英華作材。

〔四〕樂，文苑英華作學。

〔五〕宏，文苑英華作弘。

林周士

林周士，京兆〔今陝西渭南〕人。生平不詳，貞元十七年〔八〇一〕登進士第。元和中從事桂管，爲桂管觀察留後。據登科記考卷一五及柳河東集送杜留後詩序註。

樂德教胄子賦

以育材訓人之本爲

韻^(一)

國家自誠而明，講信修睦。既移風以設教，每登賢而制祿。由是命司樂之職，掌彼成均^(二)；教舞勺之童，取諸鄉族。常德咸事，庸言可復。納諸軌物，則物有其容；攝以威儀，則儀無不淑。日就月將^(三)，不疾而速。於以見中和之教克修^(四)，杞梓之材可育。觀鼓篋請益，攝齊員來。嚴師尊道，至矣休哉。捧函丈之筵，無思不厭；聽撞鐘之問，有說必該^(五)。心不忘於翼翼，視有主於梅梅。

審依仁卽童蒙之求我，語成器如梓人之理材^(六)。且鼓舞鏗鏘，徒聞於物格；興道諷誦，亦資於釋回。豈如中以理心，和而適分。敬居簡而可久，德有常而不紊。孝實天經^(七)，友爲義訓。本其至也，可以賸天地之情；引而伸之，可以暢雍熙之運。則知敦和章德^(八)，在聖與仁。革蒙惑於初志，致輝光於日新。於以代天工，則庶績時序；於以施邦教，則百姓皆淳^(九)。斯可謂理以樂成俗^(一〇)，師以賢得人。於戲，至教在茲，無從匪彝。合游洋以來學，任道德而爲資。孝友祗庸，則無不順者；自上下下，可咸使由之。夫然，則樂之教也，義微而婉。以八音爲制，以六德爲本。既履孝而資忠，宜任重而道遠。若然者，安得不慎其終而思其反者也。

〔據全唐文卷六九三，又見文苑英華卷七六〕

【校記】

- 〔一〕爲韻下文苑英華有依次用三字。
〔二〕掌，文苑英華作率，註云：一作掌。
〔三〕日就月將，文苑英華作日將月就。
〔四〕修，文苑英華作脩。
〔五〕必，文苑英華作心，註云：一作必。
〔六〕梓人，文苑英華作杆人。註云：諸賦用杆人，卽梓字。俗本多妄改。理，文苑英華作禮，註云：疑作理。

班肅

班肅，生平不詳，唐德宗貞元十七年〔八〇一〕登進士第，官坊州刺史，擢司封員外郎。見登科記考卷一五、新唐書卷一六七。

- 〔七〕實，文苑英華作寔。
〔八〕敦，文苑英華作通，註云：一作敦。
〔九〕淳，文苑英華作新。
〔一〇〕謂，文苑英華作爲。

葉幼明點校

笙磬同音賦

清明廣大之謂樂，度曲節奏由乎器。既克諧於五聲，諒同歸乎一致。汶陽之孤篠斯有，泗濱之浮磬云備。吹噓爰發，搏拊遄至^(一)，等輔車之相依，契歌詩之必類。同夫影響，常動靜而俱隨；象彼壎箎，每應感而不匱。聯綿並奏，聲音相和^(二)。用不殊途，方予唱而汝和；動而相觸，固無偏而無頗^(三)。列其容異薰蕕之共器，會其理若涇渭之通波。載清載濁，貫三才之合樂；若浮若沉，叶六

律而揚音。將九成而備曲，比二人之同心。如言行之相顧，成乎慥慥；冠鐘鼓之迭奏，樂彼欽欽。雅韻復興，時則若舞鸞鳳；和聲互應，斯乃如鼓瑟琴。音之作也，曲無誤者。倏爾合度，鏘爾中雅。寧有顧於周郎，自不惑於子野^(四)。訢合皇王之化跡^(五)，混同車書於天下。遠而聞也，謂羣鶴和鳴於碧空；近而聽之，如廣樂調韻於春風。鏗鏘間發，要妙無窮。類金蘭之堅芳，美而取媲；配文質之彬郁，和而且同。何異夫相應在於同聲，相資在於同志。譬權衡之並用，謂相待而成；等韋絃之自節，則以同而異。原夫律呂咸在，吹擊惟時。異周旋而樂只，可終始而從之。兩器元通^(六)，鳴簧與幽石相感；二者冥合，竹聲與石聲相迫。審至樂之盡美，伊茲器之可持。

〔據全唐文卷七二四，又見文苑英華卷七二〕

【校記】

- 〔一〕搏，文苑英華作搏。
- 〔二〕和，文苑英華作異，註：當作和。
- 〔三〕觸，文苑英華作躅。頗，文苑英華作陂。
- 〔四〕惑，文苑英華作感，註：疑作惑。
- 〔五〕訢，文苑英華作訴。
- 〔六〕元，文苑英華作玄。

曹大中點校

樊陽源

樊陽源，生平不詳，貞元十八年〔八〇二〕進士。見登科記考卷一五。

江漢朝宗賦

以百川會流必歸於海爲韻

江漢之流，始滔滔乎楚澤。雖導源而則異，必朝宗而來格。故能吞別派而且千，壅細流而累百。初謂發岷山之濺濺，出嶓冢而涓涓。忽洊至以盈坎，遂同歸於巨川。洋洋不窮，驅迅波以來注；浩浩何足，走驚浪而方前。沸渭迸瀨，崩奔爭會。過東陵而更長，歷南國而彌大。引汲清濁，并包畎澮。始逶迤於域中，終委輸於區外。雙流淼淼，並驚悠悠。漉汗乎萬里^(一)，經營乎數州。靜委極深，且無驚於海若^(二)。潛盈巨壑，亦何怒於陽侯。彼宏納之無際，信爲長於百流^(三)。爾其揭厲莫從，深淺無必。絕地脈於飄駛^(四)，透天池而箭疾。善下以潔乎龍堂，流謙更清乎鮫室。就其深矣，誰識濫觴之源；不可方思，空想觸舟之實。終始齊赴，周流不違。似有待而俱進，何經始之相依。演漾紆餘，必遠分而適合；洄洑激射^(五)，雖異出

而同歸。則知海之爲量也，虛而有餘；水之趨本也，道亦相於。二派既朝於滄海，眾星如拱於辰居。漢之廣兮，明委積之有所；江之永矣，表靈長之在諸。是俾涵虛之狀益深，浮天之容斯在。苟歸塘之不息，諒納汙而惟倍。大矣哉，誰究其廣深，空有望於靈海。

〔據全唐文卷六一四，又見文苑英華卷三四〕

【校記】

- 〔一〕汙，文苑英華作汗。
 〔二〕海若，文苑英華作若海，下註：疑作海若。
 〔三〕宏，文苑英華作弘。百，文苑英華作有。
 〔四〕駛，文苑英華作駛。
 〔五〕濩，文苑英華作復。

虛舟賦

以浩然任觸君子之心爲韻

元理可得〔一〕，眞宗可尋。惟虛舟之不繫，同大道之無心。每悠悠而去住，恆泛泛而浮沈〔二〕。寂慮爲徒，必澄淡而方息；在物無競，信風濤而莫侵。體合道樞，來憑積水。本流謙以處順，寧遇坎而斯止。類善行之無跡，似至人之虛己。或沿或沂〔三〕，非假功於楫師；載沈載浮〔四〕，亦奚勞於舟子？若乃景絕遊氛，川息波文。蕩漾無阻，逍

遙不羣。則鼓柁者未足與議，摧撞者不得而云。故曰：動以貞勝，而靜爲躁君〔五〕。觀其浮廣川之洋洋，混長瀾之浩浩〔六〕。不拘同放曠之懷，無著體希夷之道。殊青翰之見重，等元珠之爲寶〔七〕。惟斯道全，誰曰不然？任東西之漂蕩，隨風水之推遷。中含虛而自若，外守正以無偏。逢流則行，靡驚鼃鼃之穴；安波自往，空思李郭之僊。動息靡常，去留不禁。以虛而受，殊乎小器易盈；可濟不通，非曰不勝其任。處靜安卑，乘流任時。浩然獨逝，邈矣誰追？想好風於曲岸，避巨浪於中坻。且沒跡於寂寥，楫棹何從喧矣〔八〕。是無爭於觸擊，紛纒焉得維之〔九〕？是則虛其舟川得以寧，虛其心人寡於欲。既與道而合契，亦無情於相觸。苟思理之未忘〔一〇〕，諒無驚於寵辱。

〔據全唐文卷六一四，又見文苑英華卷一二二〕

【校記】

- 〔一〕元，文苑英華作玄，〔七〕同此。
 〔二〕沈，文苑英華作沉，〔四〕同此。
 〔三〕沂，文苑英華作沂。
 〔五〕躁，文苑英華作噪。
 〔六〕瀾，文苑英華作潤，下註：一作瀾。
 〔八〕楫，文苑英華註：一作鼓。
 〔九〕纒，文苑英華作縈。

〔一〇〕思，文苑英華註：疑。

徐 晦

徐晦〔？—八三八〕，字大章，貞元十八年第進士，元和三年登賢良方正科，擢樸陽尉。初，晦爲京兆尹楊憑客，憑與御史中丞李夷簡素有隙，得罪。姻支憚累，無往候者，獨晦至藍田慰餞。宰相權德輿歎其直，稱之朝。李夷簡遽表爲監察御史。後歷中書舍人，敬宗朝出爲同州刺史。彊直守正，不沉浮於時。大和中以禮部尚書致仕。開成三年卒，贈兵部尚書。新舊唐書均有傳。

海上生明月賦

巨浸不極，太陰無私。褰積水之游氣〔一〕，覩圓魄之殊姿。皜皓天步，蒼茫地維。泱泱崩騰，助金波玉浪之勢；晶熒激射，當三五二八之期。蓋進必以道，豈出非其時？繼傾曦以對越，擅浮光而在茲。嗟乎，空濶之容若彼〔二〕，清明之狀如此。蜃樓旁起，疑庾亮之可從；珠蚌潛開，異隋侯之所委。躔次雖游，風濤詎弭。出霞岸而不遲，過黿山而孔邇。顧兔搖拽，姮娥徙倚。將運行以故然，諒滌濯

之難揣。遠絕昏霾，迴臨津涯。竟無幽而不燭，斯冥力而上排。希逸之賦可稱，界於斜漢〔三〕；元暉之詩有作〔四〕，映彼清淮。未若皎皎初吐，蒼蒼可階。叶朝夕以晦朔，寧望斷而意乖。齋淪空洞，雪翻煙弄。水族將蟾影交馳，浪花與桂枝相送。凝目是遠，賞心斯眾。苟佳景之必存，孰良辰之不共。滔滔節宣，冉冉徂遷。循彼萬流，差廣納而觀海；推夫兩曜，候久照而得天。客有吟想此夜，淹翔有年。感浮桴而偶聖，庶乘槎而逢僊。亦將覽孤景，盥洪漣。聊學抽毫而進牘，豈追羨魚以臨川。

〔據全唐文卷六一，又見文苑英華卷六〕

【校記】

- 〔一〕褰，文苑英華作褰。
- 〔二〕濶，文苑英華作闊。
- 〔三〕於，文苑英華作于。
- 〔四〕元，文苑英華作玄。

以上羅敏中點校

賈 餗

賈餗〔？—八三五〕，字子美，河南〔今河南洛陽縣〕人。從父賈全爲浙東觀察使，餗往依之，爲器重。唐德宗

貞元十九年登進士第。又策賢良方正異等，授渭南尉，集賢校理。擢累考功員外郎。穆宗崩，拜常州刺史。後入爲太常少卿，復知制誥，歷禮部侍郎，凡三典貢舉，得士七十五人，多名卿宰相。再遷京兆尹、兼御史大夫、姑臧縣男。大和九年，李訓謀誅宦官，兵交殿廷，事敗。餗易服步行出內，潛身民間。翌日，自投神策軍，族誅。新舊唐書均有傳。

至日圜丘祀昊天上帝賦

以題

爲韻

惟天爲大，惟聖奉天。所以就陽位，郊上元^(一)，禮高明之覆育，答生植之陶甄。告太一以祇敬，擁神休而吉蠲。於是米遺範於周^(二)，故封土以成邱^(三)；取法於乾，故象形以應圓。顧椒糈之莫達，憑柴燎以斯傳。是時星昏東壁，日躔南至，爰命有司，肅將祀事。羅幄帟以雲黻，駢疊俎以鱗次。藉白茅兮取諸潔，薦蒼璧兮象其類。皇威允穆，司儀辨等而以班；明德惟馨，祝史陳辭而不愧。於是啓禁扃，警仙蹕，千官拱立，六龍齊膝。濟濟鏘鏘，匪徐匪疾。奉常告備，乘輿乃出。覆玉葉之卿雲，昭扶桑之初日。齊心滌慮^(四)，所以感無不通。樂徧禮成，故能神

降之吉。觀夫廣場還合，泰壇互峙，告萬物之生成，當一陽之初晷。揖羣望以咸秩，列眾靈以備祀。紫微開今天意，通，元氣調兮薰風起。祀之大者，莫盛茲道。展敬乎皇心，報功乎元造^(五)。奏搏拊之清樂^(六)，徹純殷之蒼昊。實祀典之所崇^(七)，諒邦家之攸保。若乃陳以牲幣，酌以秬鬯，歌大呂以爲節，舞雲門以爲狀。達誠於氤氳之際，降靈於閭闔之上。騰瑞氣而宛延，燭神光兮溥暢^(八)。我國家報本克禋，順時脩祭。配太祖於座，於以敬宗；祀皇天於郊，爲能饗帝。此所以神祇降鑒，天人合契。保昌運兮永貞，崇明祀兮不替。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷五五〕

【校記】

- 〔一〕〔五〕元，文苑英華作玄。
- 〔二〕米，文苑英華作採。
- 〔三〕邱，文苑英華作丘。
- 〔四〕齊，文苑英華作齋。
- 〔六〕搏，文苑英華作搏。
- 〔七〕實，文苑英華作寔。
- 〔八〕溥，文苑英華作薄。

百步穿楊葉賦

以藝精意專發必能

中爲韻

有美一人兮，操其矢，獻其藝，發茲手敏，與彼心契。廣場爰設，砥平乎百步之中〔一〕。眾目所瞻，星流乎片葉之際。恒規規而月滿，乍肅肅而風厲。是時也，固當審毫釐，分巨細。槁木斯立，自應往昔之無；貫珠而來，孰謂後難爲繼。豈非妙歸至習，道合惟精，積少之多而無失，以小觀大而有程。克中之時，喫詬不能以施力；造微之處，離婁不得以爭明。不然，則一矢之短，寧期乎必至；一葉之微，若有乎餘地。諒有開而必先，故無往而不利。然後知射也，舍耳而任目〔二〕，外形而專意。出乎一札，焉知來者之不如；中乃百全，勿慮前功之盡棄〔三〕。且夫稟絕倫之技，當明試之前。爲眾所推，發不可不中；冀君所賞，情不可不專。由是舍矢而破，固葉是穿。翻光而白雪馳羽，振響而清風激弦。名加徹札，術異攻堅，非後來之居上，信直道而無偏。夫然，則習藝者不得暫闕，控弦者不可不察〔四〕。弦不發則吾何以述，藝不修則爾亦無必。安得窮五善之妙，出百夫之能。積時之功且棄，必獲之美徒稱。嗟夫〔五〕，今之習射則多，選材斯眾，若穿楊葉者，曠千

載而一中。

【校記】

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷一〇〇〕

〔一〕中，文苑英華註：一作外。

〔二〕舍，文苑英華作捨。

〔三〕盡，文苑英華作拚。

〔四〕察，文苑英華作發。

〔五〕夫，文苑英華註：一作乎。

莊周夢爲胡蝶賦

以昔者莊周夢爲

胡蝶爲韻

窮萬化之指歸，得七篇於往昔。何真人之形氣，以異類而遷易。將以明道之樞，喻心之適。徐徐在寐，忽羽化於他方；栩栩旣遊，忘魂交於此夕。是知溥天之下，萬物一也〔一〕。雖飛走之或殊，何生成之爲假。形隨夢改，豈必大人占之；心與物遷，孰云夫子聖者。澹然休息，悅爾飛揚。闔出蟪蛄之戶，潛辭蟋蟀之堂。風景熙熙，但娛情於胡蝶〔二〕；是非草草，已委蛻於蒙莊。旣而忽悠悠，東西泛浮，動皆造適，止必忘憂。草上翩翩，與百花而共媚；林間搖曳，似一葉之先秋。彼賢愚波注，禍福環周，

信乃人間之累，非同域外之遊。且夫浩浩陰陽，茫茫羣衆，紛胸襟之憂患，勞日夜而迎送。是以至人，因茲託諷。爲魚而江湖可入，爲鳥而風雲可控。飄然而往，安知棄我如遺；條爾復來，又疑與爾俱夢。故得弔詭之理，明懸解之規。方形神之寂寞，有變化之云爲。夢也者，不期而會。飛也者，以息相吹。豈銜髮之能診，蓋忘蹄之可知。至乎往復須臾，以化爲徒。寤與覺而未辨，蝶將周而已殊。是以大同而言萬物，爲肝爲膽；小異而說一身，爲越爲胡。苟愚智而自得，實聖靈之軌模。客有志業未如（三），居多不愜，六夢紛其夜動，七情忘於晝接。乃陳古以況今，賦莊周之夢蝶。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷九五〕

【校記】

〔一〕也，文苑英華作焉。

〔二〕胡，文苑英華作蝴蝶。

〔三〕客，文苑英華作容。

太阿如秋水賦

以如彼秋水容色爲韻

黯然而秋水者，楚王有太阿之鋒。窮其原則三尺成狀，窺其底如百尺無蹤。可以照魑魅，鑒形容。涵空而表裏泓

澄，詎私毫髮；騰氣而風雲慘澹，如隱蛟龍。原其極良治之功，出洪鑪之裏，薛燭增駭，風胡聘視。千里萬里之斜漢，耿耿方俾；八月九月之洞庭，沈沈相似。深淺難測，精光不死。磨越砥疑穿石之泉，淬葛溪如貫河之水。氣晶熒而不息，質瑩徹而難比。流影耀金精之上，涯涘皆空；涼飈鳴玉匣之中，波濤不起。輶映無匿（一），埃塵不居。澄曉峽，黯清渠。俯視則孤光溢目，橫窺而一帶澄虛。旁臨挾刃之徒（二），疑開別派；近映腰金之士（三），似躍游魚。比練之流奚匹，容舟之所寧如。其文也流而無極，其清也掬之不得。短長如任器之狀，蕩漾有盈科之則。似無雲之溪澗，徑挺其形；如落木之江湖，深沈其色。龍泉非偶，巨闕難儔。蓮影如植，龜文若遊。星綴明珠，孰辨懷珠之浦；環分圓月，終疑映月之流。泊乎霜露冷，天地秋，繇是勦勦敵，決冤讐。故得名溢古今，聲流遠邇。解晉鄭於紛若，埽欒槍於嗜彼。予一智刃於胸中，其精如此。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷一〇二〕

【校記】

〔一〕映，文苑英華作暎，〔三〕同此。

〔二〕旁，文苑英華作勞，註：疑作旁。

履薄冰賦

以戒慎之心如履冰上爲韻

不惑，俾處薄而勿壞。

【校記】

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷三九〕

冰之薄兮，消釋可期。人之履兮，憂患是持。將秉心

於處險，諒投足而增疑。故君子假輕重之喻，爲安危之資。

跬步未移，顧見吉凶生矣。躊躇欲泮，行觀左右流之。是

以義比垂裳，戒同狎水。乍兢兢而股戰，時刻刻而履起。

步雖免於褻裳，憂有甚於濡履。則知吉凶繫乎物，動靜由

乎己。不敢不踏，雖厚地而莫安；時止時行，固輕冰之可

以。故知我者見我戰戰兢兢〔一〕，不知我者謂我視川若陵。

既無咎於素履，尚可期於積冰。或北陸初結〔二〕，或東風

始興，觀之也知其脆易破，涉之也恐其任不勝。由是屏氣

而行，虛心而進，在陽敢思乎不治〔三〕，通陰庶懷乎克慎。

身若重於千鈞，冰疑消於一瞬。憂心輾轉，危步虛徐。空

色不分，每疑於滅趾；冰容無響，或遠於曳裾。將釋兮畏

明君之渙若，其行也懼大易之屯如。然則觀薄冰之爲象，

知立身之所尚。類將墜於焦原之前，如待然於積薪之

上〔四〕。始玲瓏而若盡，復皎晶而可望。就其淺玉石無以

隱其輝，臨其深魚龍不能掩其狀。大矣哉，其薄斯在，其

虞則深。將以戒乾乾於終日，持惕惕之小心。當見睨而或

躍，懼霜霰之未任。故曰古之機言，今之攸戒。儻所行而

教孫升木賦

以仁義在躬教之則進爲韻

孫之爲物兮，敏捷無倫；人之設教兮，質性是因。顧

升木之容易，豈從師之苦辛。於是授以程度，使之緣循。

步步彌高，同下學而上達；孜孜不倦，若游藝而依仁。原

夫引進他材，發揮以智〔一〕。不言而化，若喻於義。指蹤

在手，所謂導而不牽；嗜學因心，誠宜誘之孔易。俾夫趨

容所騁，迅足無累。笑碩鼠之五能，掩都盧之百戲。初疑

鴻漸，訝走險之翩翩；卒若熊經，忘阨危之惴惴。則知夫

性自天而莫改，教率性而斯在。失之者進寸而退尺，得之

者師逸而功倍。從輪栢之異規，隨曲直於真宰。故君子將

遷於物，必省厥躬。彼可適道，吾方擊蒙。野性既馴，自

殊於狼子；怒心不發，何愧於狙公。牧羊以不鞭爲機，養

雞以似木爲傲。一則行之而未遠，一則久之而成教。孰與簡易爲師，攀援是資。既得心乎愛矣，方將教以化之。負凌雲之材，庶幾仰止；守墜地之道，難可求思。至矣哉，發彼驍騰^(一)，賴茲引力。足循循而風舉，木杳杳而繩直。千尋雖險，亦可超而宛升；一跌無虞，那肯勃如戰色。豈翫物以爲用，將育材而取則。所以木不告勞，狻惟效順。學無間於時習，功自得於日進。彼以求易於難，致遠由近，可因茲而立信。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷一三四〕

【校記】

〔一〕智，文苑英華作知。

〔二〕驍，文苑英華作駿。

蜘蛛賦

涼風起兮秋初，步簷宇兮躊躇。有微蟲之窈窕，挂輕影於空虛。續不待筐，固無求於蟹；結而成網，若有羨於魚。觀其周旋細密，往復輕疾。縷積於纖，綸成若屈。其身也或垂之如墜，其絲也亦動而愈出。成章無札札之聲，不漏得恢恢之質。夜居於外，同熠燿之宵行；日就其功，異蟻子之時術。於是規模既辨，詭麗無儔。纖羅礙日，薄

霧含秋。圓影初成，有似毀方而合；輕絲乍吐，還同不茹其柔。塵飛空而罥結，葉下樹而縈畱。可以待遊蟲於死地，爲終日之養羞。嗟夫，積少者多，因微者大。始一絲而輕絡，成眾目之交會。言其巧乃織婦不如，語其功孰彫蟲可配。豈徒玩迴文之縹緲，閱浮景之明昧。風乍觸而將紛，露微霑而成類。實亦愛其組織，憐於琢磨。將懸心而有待，信役力而無他。客有志業未騁，勤勞則多。文章徒緝，職競不羅。覩在戶之呈妍，爾功既就；慙閉門而守拙，吾道如何？

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷一四二〕

中和節百辟獻農書賦

以嘉節初

吉修是農政爲韻

聖上親萬國之無事，偉三農之可嘉。因月令之初，爰詢播植；俾年豐之慶，無隔幽遐。於是文武畢成^(一)，威儀斯列。爰修耒耜之務，用廣異同之說。將期國實京坻^(二)，人懷禮節。捧書而進，知地利之可分；足食是圖，見天心之載悅。既而啓文字，儼簪裾，煥夔龍之獻納，掩河洛之圖書。得富國以如此，契生人於厥初。稽重穀之言，徒稱董仲；驗深耕之法，何愧朱虛。所以候驚蟄之辰，應

夾鍾之律，昭八政之所用，蓄九年之罔失。是薦是蓂，將致乎千斯倉；爰始爰謀，必因乎四之日。故當載陽之候，以進爲邦之術。俾農識不耕之凶^(一)，歲獲終畝之吉。且中也者，表天地之交泰；和也者，象德化之優柔。致中和之令節，展稼穡之允修。將明肥磽異等，豐歉殊收。人靡在阿之歎，野傳擊壤之謳。已矣哉，富庶之規既如此，弼諧之道必於是。佐元化之風行^(四)，動黎元而草靡。故得祥生地表，慶發天宗。百穀允修，臣罔慙於后稷；兆人乃粒，帝有邁於神農。伊斯事之明盛，掩前代之輝映。因獻壽之嘉辰，遂啓心於善政。何必考李悝之地力，覽崔實之月令。懿此羣公之書，永作九州之慶。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷二二〕

【校記】

- 〔一〕成，文苑英華作陳。
- 〔二〕期，文苑英華作斯，註：疑作期。
- 〔三〕凶，文苑英華作凶。
- 〔四〕元，文苑英華作玄。

日月如合璧賦

以天地交泰日月貞

明爲韻

格天之功兮，不幸而成。麗天之象兮，乃合其明。躔次無差，乃可立圭以辨^(一)；貞符既叶^(二)，必俟重璧而呈。於是曜陰魄，騰陽精，將周旋而一體，異遠近之相傾。時也萬類昭融，四方清泰^(三)。激朝輝之杲杲，發夜色之藹藹。懸異象於人間，吐榮光於天外。挺連城之價，誰敢指瑕；居匹夫之懷，非同賈害。金烏共色，玉兔增鮮。麗萬室兮瑤臺共美，泛千林兮瓊樹爭妍。變方流於斜漢，疊圓影於遙天。落照西沈，若欲抵於昧谷；澄暉東上，又如返於虞泉。熒煌異質，燭耀非一^(四)。抱珥之彩潛銷，如圭之容闇失。於以表元象^(五)，明陰陽。瑞至德於堯年，契昌期於漢日。懿其經紀不忒，明宵有程；聯彩徘徊，似有求於潘子。雙形宛轉，若可賜於虞卿。既同道以脗合，亦相推而運行。見乎天則一人有慶，比於玉則百度惟貞^(六)。矧今馮相觀禋而罔愆，羲和敬授而無闕。將冥照於幽昧，在宣精於日月。是以靈符必集，休祜可包。不縮不盈，自契於三年之閏；無偏無黨，何憂乎十月之交。豈止合采呈姿，和光效異。陵珠星而掩綳，透洛水而增媚^(七)。東西並耀，疑夾鏡於長空；昇降相沿^(八)，異藏珍於厚地。然後操觚進牘，賦邦家之盛事。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷三〕

【校記】

- 〔一〕辨，文苑英華作辯。
〔二〕貞，文苑英華作禎。
〔三〕泰，文苑英華作太。
〔四〕耀，文苑英華作耀。
〔五〕元，文苑英華作玄。
〔六〕玉，文苑英華作王。
〔七〕透，文苑英華作逗。
〔八〕降，文苑英華作降。

五色露賦

以率土康樂之應爲韻

露彩呈祥，厥狀非一。表四方之具慶，故五色而俱出。間朱青以騰文，雜元黃而成質〔一〕。則沐聖澤者疇敢不祇〔二〕，被湛恩者罔有不率。大化式孚，瑞物斯覩。究其原兮則一，分其色兮惟五。曖空之際，若麗非煙之祥；潤塊之時，如啓建侯之土。坤化無方，至精宣光。且見凝夫渥彩，孰云晞以朝陽。雖有本於三光，三光不得不比〔三〕；諒無當於五色，五色不得不彰。豈直超絳雪，掩元霜〔四〕，空挹瀼瀼之靈氣，酌涓涓之神漿。始也結以成形，自東方而轉色；今也出於協慶，猶上天而降康。則知時在中和，

何物不樂。超飛走而爲瑞，與風雨而咸若。不資揭以金莖，寧假承於瓊爵。鍊石初染，狀媧皇之補天；駕瓦纔霑，類彩鳳之巢閣。在漢武時，方朔陳詞，涉吉雲之異境，得五露之靈滋。曷若我后統寰海之有截，應天地之無私。包眾瑞之備矣，選列辟而觀之。自然陰陽降祉，天人合應，吸沆瀣延楚客之情，詠厭浥動詩人之興。若以彼而方此，曾不得侔色而揣稱。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷一五〕

【校記】

- 〔一〕元，文苑英華作玄，〔四〕同此。
〔二〕祇，文苑英華作祇。
〔三〕兩光字，文苑英華俱作危。

仙人掌賦〔一〕

行盡煙蘿，仙峯隱嶙兮高掌巍峩。無得而踰，扼金方之險固；不言而信，指秦地之山河。觀其聳鳳削成，崑岑遠蹠，幹開元氣，剖破凝碧。五千餘仞兮似假扶持，百二之都兮如能指畫。每勞瞻望，徂秦適洛之人；誰可攀援，駕鶴驂鸞之客。勢比捫天，形標一拳。旁臨而靄靄無際，直上而巉巉克全。稍謂動搖，帶晨光而耀若；如同拊擊，

聞石鼓以轟然。可以引羣生，麾八極。孤標承露之狀，想
蓄拔山之力。霽雨飛盡，見毛女同掌上之人；嵐岫叢分，
對蓮峯爲握中之色^(一)。勢孤聳於巖岩^(二)，形不類於纖纖。
折煙霞以斯出^(三)，控關防而可瞻。夕清而丹桂輪低，疑
將灑佩；晝短而六龍駕逸，似欲攀髯。拏攫難窮，規模酷
似，莓苔剝綠以盈握，葛藟駢青而繞指。因罅裂以文成，
偶嵌空而脈起。齊大道之悠久，挈坤維之綱紀。有客西遊，
時當凜秋，始憑軾以遐睇，惟攀雲而寫憂。吾聞太華中立，
黃河西流，有巨靈兮受天之命，擘奇峯兮裂帛斯柔。故得
一帶東引，致洪濤而直注；千尋西峙，標異跡以長留。況
乃豫鎮稱雄，秦城是仰。沈潛之右臂斯見，示化之前蹤可
賞。豈非大壯皇都，制遐荒而示諸掌。

〔據全唐文卷七三一，又見文苑英華卷二八〕

【校記】

〔一〕此賦文苑英華題作仙掌賦，目錄署爲賈餗，正文誤作踰踈。

〔二〕對，文苑英華作封。

〔三〕岩岩，文苑英華作巖巖。

〔四〕折，文苑英華作圻。霞，文苑英華作霧。

侯喜

侯喜，字叔起。生平不詳，唐德宗貞元十九年（八〇三）登進士第，曾任校書郎，終國子主簿。見登科記考卷一五、唐詩紀事卷四一。

冰將釋賦

以和風既至遲日初臨爲韻

春入寒水，冰驚淺薄。照遲遲之早陽，色將無定；度
習習之回吹，勢欲難任。渙若分彩，濡如在陰。如應勾芒
之節，將成老氏之心。非其漸焉，何以知仁氣之徐至；不
日釋也，何以表陽光之有臨。稍露沙痕，似分苔翠。在形
開而可觀，因罅發而增媚^(一)。動其中矣，將有日而然；
開必先焉，若知風之自。澹引晴色，洞含春意。曩之能久，
曾殊見睨而流；今則不堅，轉失履霜之至。當歲華之既好，
變水綠之云初。暗轉而光搖已薄，輕流而影動惟虛。觀夫
宵以泚泚，晝必徐徐。靜以當融，稍驚北徂之鴈；輕而未
散，猶觀上戲之魚^(二)。如此則消積凍，發微波。西陸當
出，東風以和。湛兮而平，劍開幽匣，默然而運，雲斂晴
河。方催皚皚之白，漸滅昭昭之多。則知道貴無質，我之