惊涛骇浪里的六道轮回

鉴真东渡传法

大國海圖人物志

桂国强 主编
任丽青 策划
雷 勇 编撰

文匯出版社

学校部活動

小説集

[illegible]

大国海图人物志

惊涛骇浪里的

六道轮回

鉴真东渡传法

桂国强 主编 任丽青 策划
雷 勇 编撰

文匯出版社

图书在版编目（CIP）数据

惊涛骇浪里的六道轮回：鉴真东渡传法 / 雷勇编撰．
— 上海：文汇出版社，2015.2
（大国海图 / 桂国强主编．人物志）
ISBN 978－7－5496－1388－5

Ⅰ．① 惊…　Ⅱ．① 雷…　Ⅲ．① 鉴真（688 ～ 763）—
传记　Ⅳ．① B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 011715 号

主　　编 / 桂国强
执行主编 / 张　衍
策　　划 / 任丽青

◎大国海图 · 人物志◎
惊涛骇浪里的六道轮回
——鉴真东渡传法

编　　撰 / 雷　勇
责任编辑 / 戴　铮
装帧设计 / 王　翔

出版发行 / 文匯出版社
上海市威海路755号
（邮政编码200041）
经　　销 / 全国新华书店
排　　版 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 江苏省常熟大宏印刷有限公司
版　　次 / 2015年3月第1版
印　　次 / 2015年3月第1次印刷
开　　本 / 890 × 1240　1/32
字　　数 / 100千
印　　张 / 6.875

书　　号 / ISBN 978－7－5496－1388－5
定　　价 / 18.00元

序

桂国强

相当一段时间以来，关于中国“内陆国”或“海洋国”的属性，很多人在认识上一直存有误区。他们认为：从鸭绿江口延伸至北仑河口，自北而南，中国有着20 000多公里长的陆上国界线，分别与朝鲜、俄罗斯、蒙古……缅甸、老挝、越南等14个陆上国家比邻而居，并且，包括“丝绸之路”在内的经济、贸易等诸多重要活动，中国也都是在陆上进行和完成的——据此，中国理所当然应该属于内陆国。

事实上，中国除了拥有20 000多公里长的陆上国界线外，还有18 000多公里长的海岸线，与韩国、日本、菲律宾等6个海上邻国隔海相望；中国的对外贸易、国民的赴外旅游，许多也都是通过海上航线走向世界各地的……从这个意义上说，中国分明又是一个海洋国。如是，人们在“内陆国”还是“海洋国”属性上之所以存有误区，问题或许在于，中国虽然是一个海洋国家，但从历史层面来说始终不是一个海洋强国，以致中国人的“海洋意识”也一直相对淡漠。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

正是基于这样的现实，作为一家负责任的出版单位，我们觉得，有必要让读者更加全面、更加深入地了解有关中国这样一个“海洋国家”的历史，以不断唤起并增强国民的“海洋意识”，积极争取本该属于我们的“海洋权益”，努力使我国成为一个名副其实的海洋强国，将习近平总书记描绘的“海洋丝绸之路”尽早成为现实……于是，我们便策划出版这套《大国海图·人物志》丛书。

纵观中国历史，自古至今，不少富有探险精神的有识之士，凭着自己的勇气和智慧，早就将眼光瞄准那宽广的海洋了。他们搏浪远航，力克艰险，或传法，或旅行；或从事贸易，或抗击外侮……为中国人的海洋实践活动留下了浓墨重彩的一笔——此刻，呈现在读者面前的这套《大国海图·人物志》，就是对这些先贤曾经的海上活动真实的历史记录。

为了使丛书更具可读性，作者在力求尊重历史的前提下，积极偿试以文学的笔法来描述，从而使这套丛书兼具“史料性”和“文学性”双重价值。作者的努力是否能得到读者的认可？我们将以忐忑的心情来等待读者朋友的评判。

是为序。

2014 年 12 月 8 日于海上。

（序作者为文汇出版社社长、总编辑、编审，本丛书主编）

目录

序　桂国强 / 1

壹　扬州淳于氏 / 1

贰　受沙弥戒 / 12

叁　游学两京 / 26

肆　江淮间独为化主 / 36

伍　白村江海战 / 47

陆　第九次遣唐使 / 54

柒　十年茫茫寻僧 / 63

捌　一渡小人作祟 / 74

玖　二渡困守荒岛 / 91

拾　三渡僧众阻挠 / 104

拾壹　四渡师徒相左 / 113

拾贰　五渡漂流南海 / 121
拾叁　漫漫还乡路 / 133
拾肆　鉴真失明 / 143
拾伍　第十次遣唐使 / 155
拾陆　六渡终抵日本 / 163
拾柒　为天皇授戒 / 172
拾捌　维摩堂辩论 / 180
拾玖　唐招提寺 / 188
廿　大和上坐化 / 195

附录：鉴真大和上年表 / 202
参考文献 / 211

壹 扬州淳于氏

鉴真，广陵江阳人，生于唐武则天垂拱四年，即公元688年，广陵江阳即今天的扬州市。

鉴真出生在扬州的一个淳于氏的家庭里，淳于这个姓虽然不多见，但鉴真的远祖淳于髡可不是个一般人物。淳于髡是战国时齐国的辩士，以博闻强识和雄辩著称，淳于髡之所以得了“髡”这个名字，是因为他曾受过髡刑，髡刑是中国古代的一种侮辱性惩罚，这种刑罚把人头顶的头发剃掉，对人的侮辱极深。淳于髡虽然出身卑微，还当过赘婿，但是他并没有甘于平庸，他比常人多付出几倍的努力，终于当上了齐威王帐下的大夫。他多次讽谏齐威王和相国邹忌，推动齐国改革内政，外交上又善于周转盘桓，当时齐国能够迅速强盛起来，与他的作为是密不可分的。

齐威王当政初期，常常淫乐至天明，国政荒乱，所有的臣子明哲保身都不敢直谏。淳于髡不像别人，他深深为国家和社稷忧虑，他知道明里对齐王讲会使齐王下不了台，弄不好还会弄巧成拙，在与齐王打交道的过程中，他发现齐王这个人喜欢打哑谜，淳于髡自己平时也喜欢钻研“隐语”，就是用一些暗示性的语言或者是寓言来揭示一些大道理，他可以在“隐语”上做做文章。

这天淳于髡胸有成竹来到威王大殿之上，他对齐威王说：“我们国家有只鸟儿，它停在大王的庭院里，都三年了，也不飞走，也不鸣叫，不知道这只鸟它到底是怎么想的？”齐威王这个人也算雄才大略之人，他一下子理解了淳于髡的良苦用心，过了不多会儿就用隐语回答淳于髡说：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”

齐威王对淳于髡说了这席话，一是稳了稳淳于髡的心，就好像在说放心吧爱卿，孤王会振作起来的；而另一方面其实也是给自己提了提气，君子一言驷马难追，说到就一定要做到。从此之后，齐威王用心朝政，锐意进取，终于使齐国强盛起来，雄列于七国。

淳于氏的先祖是这么一位了不起的人物，他的丰碑立在那

里，他的后世子孙一提起他们的远祖就会骄傲、自豪，就会有一种神秘的力量在召唤他们与之看齐，这就是榜样的力量。良好的血脉和基因是会得到传承的，淳于髡当年表现出的聪慧、睿智和胆识，自然也在他的后世子孙中得到传承。

说到榜样的力量，还得提到另外一个人，那就是鉴真的父亲，可以说他的所作所为对鉴真产生了直接影响。鉴真的父亲本是一位精明强干的商人，经商有道，所以家境非常富裕，一家人生活得十分美满幸福。但同时鉴真的父亲也是一个虔诚的佛教徒，他认为他的富贵源于佛祖的保佑，于是他很早就追随扬州大云寺的智满禅师学习佛法。平日在家里也是虔诚礼佛，他专门开辟了一个佛堂，供奉了一尊佛，佛前的油灯总是彻夜不寐。

小鉴真要出生的那个晚上，淳于家上上下下忙得像开锅的粥，小鉴真的父亲在门外等候，手里攥了一把汗，来来回回踱个不停，他的心悬着，生怕夫人或者孩子有危险。于是他就一个人来到佛堂，虔心跪拜于地，祈祷母子的平安。这时候佛堂里的灯芯突然爆出灯花，展现出七彩荷花的样子，整个佛堂变得富丽堂皇。小鉴真的父亲料想是菩萨显灵，正在这时，仆人通知他说夫人生了，是个男孩。他赶忙跑回房中，看见母子平安，心里面的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

石头总算落地了。他抱起婴儿，沉浸在喜悦当中，口里连连念着多谢菩萨保佑，多谢菩萨保佑！

自此之后，鉴真的父亲礼佛更加虔诚，他每日晨起总要吟诵佛经，饭前总要悉心为佛祖上香，每日都不敢懈怠。

鉴真父亲的举止言行不仅影响到了其母亲，也同时影响到了小鉴真。幼年的鉴真每当看到父亲礼佛时那种虔敬和真诚，就会觉得父亲在那一刻变得神圣不可侵犯。父亲平日里对他宠爱有加，和他打闹嬉戏，他可以在父亲面前“放肆”，但是在礼佛那一刻，小鉴真会奇迹般地安静下来，静静守候在一旁，等待着父亲礼佛完毕。所有仪式完成之后，父亲那亲近的一面就变了回来，那么小鉴真活泼的一面也随之变了回来。

有一次早上醒来，他听着父亲那悠扬绵远的诵经声从祠堂传来，仿佛听到了天籁之音，鉴真静静地聆听，仿佛进入化境。家里供奉着佛像，就显得比其他家庭清净许多，鉴真从小就比其他孩子更显安静，当然也更加睿智和成熟，他不常开口说话，但每有话出口，力道十分足，往往一针见血。鉴真的父亲也好结交文人，其中一个朋友留心观察了鉴真的言行举止，惊为异人，赐“总卯俊明，器度宏博”几个字。

虽然鉴真的父亲笃信佛教，但是他并不打算让儿子也走上这

一条路，他知道孩子的路要让他自己去寻找，大人不要给他过早地规划完毕。鉴真在三岁时候就聪慧过人，识文辨字的能力比同龄孩子强许多，所以鉴真的父亲很早就把他送进私塾，任其天性自然发展。

说完了鉴真的家庭环境，我们再说说鉴真生长的地域环境。

鉴真生长在扬州市，在盛唐时期，扬州是仅次于长安、洛阳的第三大城市。当时有“扬一、益二”的说法，说的就是除了两个京城之外，扬州和益州乃是最大的城市。

扬州的自然风光十分秀丽，在那时吟咏扬州的诗歌就不胜枚举，诗仙李白的“烟花三月”几乎成为扬州的代名词，比较著名的还有以下几首：

徐凝《忆扬州》（全唐诗卷五一一）

萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易得愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

独孤及《官渡柳歌送李员外承恩往扬州觐省》（全唐诗卷二四三）

五两得便风，几日到扬州。莫贪扬州好，客行剩淹留。

陈羽《广陵秋夜对月即事》（全唐诗卷二八三）

霜落寒空月上楼，月中歌吹满扬州。相看醉舞唱楼月，不觉隋家陵树秋。

杜牧《赠别二首》（全唐诗卷三四八）

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

徐凝所见的扬州之月，要是天下的明月总共有三分，那么就有那可喜可爱的二分都被扬州占了去，可见扬州的月色之美。孤独及所见的扬州总是让他乡之客流连忘返。陈羽所见的扬州月夜，总有悠扬婉转的歌声飘荡在城市的各个角落。杜牧所见的扬州则是一片春光大好，春风得意马蹄疾的景象。

有这么一个小少年，他就生活在这样的环境中，他会像其他小孩子一样穿梭在扬州的大街小巷，或许他年少时还很懵懂，还没有明确的审美意识，但这些如画风景就像是人生的底子一样沉淀在他心田之中，陶冶他的情操，洗剂他的心灵，即便日后历尽艰辛坎坷，内心深处依然澄澈如故。这或许就是扬州风光对小鉴真的影响。

当时的扬州不仅风景如画，而且经济十分繁荣，是当时唐王

朝名副其实的经济中心之一。扬州是联结江南和中原的水陆交通要道，一是因为有栈道直通扬州和其他城市，二是因为京杭大运河贯穿扬州。由于它是水陆交通的要塞，便实际成为长江流域物资的集散地。

首先，扬州的盐市非常繁荣。中国古代农业社会的税收不外乎那么几种来源，而盐税是国家重要的税收来源之一。江淮以及沿海是重要的产盐区，淮盐要运往全国各地，就得经扬州，朝廷在扬州还专门设立了盐铁转运使。

其次，扬州的药市也是驰名天下。著名诗人皎然有首诗叫《买药送杨山人》，最后两句是“扬州喧喧卖药市，浮俗无由识仙子”。唐人的传奇小说比较兴盛，很多凡人仙化都与神药有关，吃了某味药，即可得道成仙。皎然这首诗写的就是扬州的药市大多生意兴隆，红红火火，有些终日耽于幻想的人动不动就碰到了狐仙，其实是文人巧借现实素材纳入了文学虚构，从侧面反映出扬州药市的繁荣。

其三，扬州的珠宝市场十分发达。当时波斯人就主要从事珠宝买卖，唐朝的珠宝在波斯国受热捧。《太平广记》中记录了这么一件事：说有一个船夫，得了一枚珠宝，这枚珠宝非常光艳，照得人眼睛都快睁不开。船夫就想把它卖掉，他怕珠宝太闪亮被

路人发现，就脱下了外套把它罩住，可是珠宝还是会透过外套发出光泽，于是他再脱下一层衣服，这才把珠宝的光泽给罩住了。他拿着珠宝去波斯人的店里，店主一看就被这光泽给震慑住了，开口价就是千缗铜钱，船夫哪料到会有这么贵。这个小事说明当时扬州的珠宝受到热烈追捧，尤其是受到波斯人的追捧。

其四，就是扬州的手工业也非常发达。江南人以桑蚕为业，自古以来精于绦丝织绸，丝织业一直很发达，江南的陶瓷器也有着非常深的积淀，到了唐朝已经在黑瓷和白瓷的基础上发展出了黄瓷和花瓷。与此同时，江南的铸铜术也非常高明。古时候没有玻璃，可女人又天生爱美，除了在水里面照照自己还有其他办法吗？古人很早就发明出了铜镜，可是铜镜的效果往往不那么理想。这时候，扬州出产一种“水心镜”，它是一种在江心所铸的铜镜，千锤百炼而成，多一分力道就会碎掉，少一分力道就不够淬炼，工艺水准要求非常高。正是因为有这样的工艺水准，才使得水心镜玲珑剔透，镜面非常光滑细腻，人看着镜子里面的自己，真真切切，估计比今天的玻璃镜面差不了多少，据说连唐玄宗看到了水心镜也爱不离手，不知道是爱镜子呢，还是爱看镜中的自己呢？水心镜名噪一时，但水心镜毕竟需要很高的工艺水准，因此价格也不菲，所以也只有王公贵族才会有，贵族们只要

拥有一把水心镜就会产生极强的优越感。你看那些走在街上随身配着水心镜的，一般是为了彰显自己的身家地位。水心镜流到国外，外国人也惊叹不已。

说到外国人，就要提到扬州的最后一点，那就是扬州是个国际贸易城市。当时，由于京杭大运河的修成，内河水陆畅通无阻。而唐王朝是一个很开放的王朝，很乐意和世界各国人民交往。当时的外国使节一般是从长江口进入扬州，然后从扬州才进入长安洛阳。外国的商客一般也是将货物运到扬州，先卖掉一大半，剩下的一小半才会流通到其他城市。这些客商有来自大食和波斯的，也有来自日本和菲律宾的。可见，当时的扬州是一个国际贸易的大都市，北方有出长安经河西走廊到中亚各国的一条国际贸易线路，南方则有出长江过南海到波斯湾这么一条海上国际贸易线路。从以上几点就可以一窥扬州的富庶程度，它绝对称得上是一个国际化的大都市。

经济的繁荣为文化的繁荣奠定了物质基础。由于扬州的位置，当时全国各地的商人、旅人、迁客骚人、道士僧人，还有来自海外其他国家的使节、留学生、异地僧侣都纷纷云集此地。这为文化交流提供了良好的平台，文化的多元和开放会让每一个人的思维方式发生变化，会让他们的视域拓宽，会让他们的思考加

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com