

精校本

銅版詩經集註

大達圖書供應社刊行

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節族。音而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感。有邪正。故言之所形。有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言。皆足以。為教。其或感之之雜。而所發。不能無可擇者。則上之人。必思。所以自反。而因。有以。勸懲之。亦所以。為教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉間巷。其一。然無不出於正者。聖人。固已。協之聲律。而用之鄉人。一邦國。以。凡天下。至於列國之詩。則天子巡狩。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆。而後。浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍。而討論之。去其重複。正其紛亂。

而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者即是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是。何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謡之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。隨時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於下。天道備

於上而無一理之不具也。曰然則其學之也當奈何。曰本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經序

四

詩經篇目

國風

第一卷

周南

關雎 莓覃
兔罝 芭翁

卷耳 桧木
漢廣 汝墳
行露 相思
召南

鵲巢 采繁
標有梅 小星
采蘋 汪胥汜

甘棠 行露
野有死麕 何彼穠矣

羔羊 股其肱

鴻臚 采繁
騶虞 采蘋

行露 羔羊
野有死麕 何彼穠矣

羔羊 股其肱

第二卷

邶

柏舟 緑衣
式微 施邱

燕燕 日月
蕩兮 泉水

終風 北門
擊鼓 此風

凱風 靜女
錐雉 新臺

雄雉 雙魚
匏有苦葉

谷風 二子乘舟

鳩風 鮑有芳草

鳩風 谷風

鄘

柏舟 牆有茨
定之方 中

君子偕老
姻妹

桑中 相鼠
大車

鶡之奔
君子陽陽

揚之水
中谷有蓷

衛

淇澳 河廣
考槃 伯兮

碩人 淇竹
有狐 有木瓜

王

黍離 兔爰
爲豈

君子于役
采葛

君子陽陽
大車

揚之水
中谷有蓷

第三卷

鄭

緇衣 將仲子
狡童

叔于田 大叔于田

清人 蒹葭
褰裳

遵大路 女曰雞鳴

有女同車 山有扶蘇

擣紵 蘋蒼

擣紵 蘋蒼

擣紵 蘋蒼

齊

雞鳴 還

者 東方之日

東方未明 南山

鳩鳴

鳩鳴

鳩鳴

鳩鳴

鳩鳴

唐

蟋蟀 焉焚
蕡蕡

揚之水 椒聊

鳴鶴 枢林

鳴鶴 有杕之杜

鳴鶴 有杕之杜

鳴鶴 有杕之杜

鳴鶴 有杕之杜

鳴鶴 有杕之杜

陳

宛丘 束門之粉

束門 束門之粉

曹

鴟鴞 候人

下泉 鳴鳩

鳩鳩 鳴鳩

鳩鳩 鳴鳩

鳩鳩 鳴鳩

鳩鳩 鳴鳩

鳩鳩 鳴鳩

鳩鳩 鳴鳩

第四卷

小雅

鹿鳴之什鹿鳴
天保采薇
采蘋出車
出杕杕杜
南陔

白華之什

白華
崇邱華黍
南山有臺魚麗
由庚南有嘉魚
南有蕪蕪湛露
湛露**第五卷****彤弓之什**彤弓
吉日菁菁者莪
鴻鵠六月
庭燎采色
河水車政
鶴鳴斯干
巧言無年
何人斯

祈父之什

祈父
節南山白駒
正月黃鳥
十月之交我行其野
雨無正**小旻之什**小旻
小宛召伯
谷風小弁
蓼莪大東
大東四月
四月斯干
何人斯

北山之什

北山
甫田無將大車
大田小明
瞻彼洛矣鼓鐘
坎坎惄惄信南山
信南山**桑扈之什**桑扈
桑扈鶩桀
鶩桀頌升
頌升車葦
車葦青蠅
青蠅

都人士之什

都人士
瓠葉采綠
漸漸之石春苗
苔之華隰桑
何草不黃**第六卷****大雅****文王之什**文王
皇矣大明
大明緜兮
緜兮思齊
思齊

生民之什

生民
公劉行葢
洞酌既醉
卷阿烏鵲
民勞假樂
板**第八卷 頌****蕩之什**蕩
韓弁抑
江漢桑柔
帝武雲漢
瞻仰崧高
召旻**周頌清廟之什**清廟
昊天有成命維天之命
我將維清
時遇烈文
執競天作
思文

周頌臣工之什

臣工
潛雖噫嘻
愬之振鶩
振鶩豐年
豐年有瞽
有瞽**周頌閟予小子之什**閟予小子
良耜訪落
酌有客
桓武
賛有瞽
載芟**魯頌**泮水
泮水有馯
馯關雎
關雎有蕡
有蕡

商頌

那

長發
烈祖玄鳥
玄鳥

關雎后妃之德也

風之始也所

以風天

下而正

夫婦也

故用之

鄉人焉

用之邦

國焉

風也

教動之

以化之

詩者志

之所之

也在心

為志發

言為詩

情動於

中而形

於言言

之不足

故嗟歎

夫婦也

故用之

鄉人焉

用之邦

國焉

風也

教動之

以化之

詩經卷之一

國風一

國者諸侯所封之城而風者民俗歌謡之詩也謂之風者以其被上之化以有高而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下四十三國為變風則亦頌在樂官以時存肄備觀省而垂監戒具合之凡十五國云

周南一之

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢豫州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳

為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王伐殷遂于鎬營商而有天下武王崩子成王誄立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之竟猶以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也岐周往今鳳翔府以山縣屬今京兆府郿縣綏寧山南北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州屬豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢鶴鹿之德諸侯之風也先王之所以教故繫之矣

召公斯言得之矣

關雎

音雎

鳩在河之洲

窈窕淑女君子好逑

音求

興也歸關雎雌雄相應之和聲也雎

鳩水鳥一名王雎狀類鳩鷺今江淮間有名

之生有足禦而不相亂鷦鷯並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別別女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通

名洲水中可居之地也初窮幽閒之意恭善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃大姒為處子時而言也君方則指文王也好亦善而達也毛

傳云聲字與至通言其情意深至也○興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女姒氏以為之配宮中之人於其始

至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和鳴

而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其意意旨欲此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不苟其操

情欲之感無介乎容儀私之惡不形乎動能夫然後可以配至尊而為宗廟主此納紀之首王化之端也可謂善說詩矣

參

初金

朱熹集傳

差

初宜行音

菜左右流之窈窕淑女寤寐求之

求之不得寤寐思服

悠

叶浦北反

參

初金

之不足
故永歌

之永歌

之不足

不知手

之舞之

足之踏

之也情

發於聲

謂之音

治世之

音安以

樂其政

和亂世

之音怨

以怒其

政乖亡

神莫近

地感鬼

於詩先

哉悠哉輾轉反側

興也參差長短不齊之貌。接余也根株屈曲如設股上青下白葉繁亦間徑寸餘浮在水面或

輾之周反者輾之過側者轉之盪皆卧不安席之意。此章本其未得而言彼參差之詩象則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德世不常有。求之不得則無以配君子而成其內治之美。故其憂思之深不能自已至於如此也。

參差荇菜左右采葉此之窈窕淑女琴瑟必友之參差荇菜左右芼之

叶羽已反之音韻叶音韻

窈窕淑女鐘鼓樂之

興也采取而得之也。毛熟而鳴也。心騁五音或七音歷二十五弦皆絲屬樂之小者也。友都

親愛之意也。鐘金屬鼓革屬樂之大者也。器則和平之極也。○此章據今始得而言彼參差

之詩未既得之則當未擇而穿毛之矣。此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣。蓋此人

此德世不常有。幸而得之則有以配君子而成內治故其音樂尊奉之意不能自己又如此云

關雎三章一章四句一章章八句

孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷。愚謂此言為此詩者得其性情之正，情之正，聲氣之和，益德如雎鳩學而有別，則后妃性情之正。

固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鐘鼓極其良樂，而皆不過其則焉，則詩人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者，雖若可憐然學者姑即其解而玩其理以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。○匡衡曰：妃巴之際，生民之始，萬福之原，婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。孔子論詩以關雎為始，言太上者民之父母，后夫人之行，不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物之宜。自上世以來，三代無廢，未有不由此者也。

葛之覃兮施異于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

叶居異反賦也。賦者，當延綴於中谷中也。萋萋，盛貌。黃鳥，鶯也。惟力，取木也。喈喈，聲也。聲之遠聞，皆賦者致味。

草名蔓生可為繡緝者，當延綴於中谷中也。萋萋，盛貌。黃鳥，鶯也。惟力，取木也。喈喈，聲也。聲之遠聞，皆賦者致味。

蓋而直言之者也。蓋后妃既成繡緝而賦其事，追叙初夏之時，萬葉方盛，而有黃鳥鳴於其上也。後凡言賦者，致此行不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物之宜。自上世以來，三代無廢，未有不由此者也。

兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩為緝音為絰音為絰去略反服之無斁

賦亦刈灼反賦也。緝，白絲也。緝，縫紉也。此言盛夏之時，萬葉既成矣，於是治以為布。

而服之無斁。蓋親執其勞而知其成之不易，所以心誠愛之。雖極垢弊而不忍厭棄也。

○言告師氏言告言歸薄

賦也。言辭也。師女師也。薄猶少也。多煩惱之公去其煩惱之私，而已。猶服也。不植服也。

汙我私溥澣澣我衣室易澣害否

如字歸寧父母賦也。高辭也。師女師也。溥猶少也。多煩惱之公去其煩惱之私而已。猶服也。不植服也。

於是
經夫婦
成孝敬

富何也。安也。謂間安也。○上章既成歸給之服矣。此章遂告其師氏。使告于君子以將歸寢之意。且曰。曷治其私服之泣。而游其禮服之衣。若何者。當游而何者可以未濟乎。我將服之以歸寢於父母矣。

故詩有六義焉。馬。
移風俗。
美教化。
厚人倫。

葛覃三章章六句

采采卷耳。不盈頃筐。嗟我懷人。寘彼周行。

聲上音

○陟彼高岡。我馬玄黃。我姑酌彼兕觥。

音

王也。宣舍也。周行大道也。○后妃以君子不在而思念之。故賦此詩託言方采卷耳。未滿傾筐而心適念其羣妾。故不能復采而宜之大道之旁也。

○陟彼崔嵬。音我馬虺隕。音我馬虺隕。音我

音

姑酌彼金罍。維以不永懷。

叶胡隈反。賦也。陟升也。崔嵬。大山之戴石者。虺隕。馬罷不能升高之病也。且也。鑿酒器罍之酒而欲其不至於長以為念也。

○陟彼高岡。我馬玄黃。我姑酌彼兕觥。

音

不永傷。

賦也。此脊曰罔罟。黃玄馬而黃。病極而變色也。兒。野牛一角。青色重千斤。缺齒也。以兒角為爵也。

○陟彼砠矣。我馬瘏矣。我僕痛斂。

音

矣。云何吁矣。

賦也。石山戴土曰砠。瘏。馬病不能進也。瘏。人病不能行也。

○陟彼砠矣。我馬瘏矣。我僕痛斂。

音

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作。可以見其有靜專一之至矣。宜當文王朝會征伐之時。羑里拘幽之日。而作歟。然不可考矣。

只君子。福履綏之。樂只君子。福履成之。

音

南有樛木。音葛藟纏之。樂只君子。

此亦后妃猶言小君內子也。樛。緝安也。○后妃能逮下而無嫉妒之。故賦。

樂只君子。福履綏之。樂只君子。福履成之。

音

子福履將之。興也。荒蕪也。○將猶扶助也。

○南有樛木。葛藟纏之。樂只君子。

此亦后妃猶言小君內子也。樛。緝安也。○后妃能逮下而無嫉妒之。故賦。

音

於是
經夫婦
成孝敬

富人倫
美教化
移風俗
故詩有
六義焉

樛木三章章四句

廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之述傷人倫之廢哀刑政之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情

螽斯羽詵詵兮。宜爾子孫振振兮。

音比也。此言斯皇屬長而貴長角長股能以股相切作鶴。一生九子。詩詵和集貌爾。指螽斯也。振振威貌。比者以彼物比此子孫衆多比之言其有是德。宜有是福也。後凡言比者。故此繩不絕綱。○螽斯羽薨薨兮。宜爾子孫繩繩兮。

音比也。此言振振。真子也。詩詵和集貌爾。指螽斯也。振振威貌。比者以彼物比此子孫衆多比之言其有是德。宜有是福也。後凡言比者。故此繩不絕綱。○螽斯羽揖揖兮。宜爾子孫蟶蟶兮。

螽斯三章章四句

桃之夭夭。灼灼其華。

音花。此言桃之有華。正婚姻之時也。宜者和順之意。宜謂夫婦所居室謂一門之內。

興也。桃木名。華猶實可食。夭夭少好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛。子是子也。此指嫁者而言也。婦

人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有華。正婚姻之時也。宜者和順之意。宜謂夫婦所居室謂一門之內。

○文王之化自家而國。男女以正。婚姻以時。故詩人因所見以起興。而狀其女子之賢。知其必有以宜其室家也。

○

桃之夭夭。其葉蓁蓁。

音臻。此言葉繁盛也。○桃之夭夭。其葉蓁蓁。臻也。實實之盛也。

子于歸。宜其家人。

興也。蓁蓁。葉之盛也。○子于歸。宜其家人。家人。一家之人也。

桃夭三章章四句

肅肅兔罝。

音嗟。又子余。椓之丁丁。音爭。反與夫叶。此言行俗美。賢才眾多。雖直寃之野人。而其才之可用。猶如

義發乎。此故詩人因其所事以起興而美之。而文王德化之盛。固可見矣。

施于中逵。赳赳武夫。公侯千城。

興也。肅肅。整飭貌。宣誓也。丁丁。椓杙也。千。所以扞外而衛也。赳赳武夫。千盾。早。城。皆所以扞外而衛也。

侯好仇。

叶樂之反。興也。遂无達之達仇與達同。匡衡引闡。亦作仇宋。公侯善匹。猶曰聖人之耦。則非特干城而已。歎美之無已也。下章放此。○肅肅兔罝。施于中林。赳赳武夫。

○

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com

澤也是
以一國

武夫公侯腹心

興也中林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也

免置三章章四句

采采芣苢。音浮。言采之。采采芣苢。浮言有

叶羽反。賦也。芣苢草前也。大葉長穗。好生道旁。

家室和平。婦人無事相與采此芣苢而賦其事。以相樂。四采之未詳何用。或曰其子治產難。

○采采芣苢。浮言掇。都等反。

之。賦也。掇拾也。○將。其子也。○采采芣苢。浮言結。音

叶羽反。始求之也有既得之也。○化行俗美。

之。賦也。結以衣貯之而掇其衽於

也。帶間。○采采芣苢。浮言蕩。音

叶羽反。賦也。蕩以衣貯之而掇其衽於

芣苢三章章四句

南有喬木。不可休息。漢有游女。不可求思。漢之廣。叶古。曠反。叶子。誰反。

之水。叶弋。亮反。不可方。叶甫。安反。思。叶甫。興而比也。上疎無枝曰喬。詩語辭也。篇內同。漢水出興元府嶓冢山。至漢陽軍大別山入江。江

漢水合東北入海水。水長也。亦梓也。○文王之化自近而遠。光及於江漢之間。而有以變其淫亂之俗。故其出游之文人望見之。而知其端壯靜。非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢為比。而反復詠歎之也。○翫翫。音錯。錯新苔。

刈其楚。之子于歸。言秣其馬。叶甫。補反。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。

思。興而比也。翫翫秀起之貌。錯雜地。楚木名荆屬也。古指游女也。秣飼也。○从錯新起舞而欲秣其馬。則悅之。至以江漢為比。而歎其終不可求。則歎之深。

神明者。也是謂四始詩之形容以成其功。告於神明者。也是謂四始詩。

之至也
然則關雎麟趾之化王

雷駒馬之小都

漢廣二章章八句

遵彼汝墳伐其條枝

音梅

未見君子惄如調飢

音賦也。遵脩也。汝水出汝州天恩山。經舞陽、舞陽入淮。墳，大防也。枝曰條。幹曰枝。惄，飢意也。調，一作

故繫之周公而

言化自行北而南

謂車也。

○汝旁之國亦先被文王之化者。故婦人喜且厚矣。○遵彼汝墳伐其條枝。行役而歸。因記其未歸之時。思望之情如此。而追賦之也。

遐棄

賦也。斬而復生曰肆。遙也。○伐其枝而又伐其根。則喻平矣。是乃見其君子之歸。而喜其不遠棄我也。

○鰣魚頽尾

音鰣

王室如燬

音燬。下同。

雖則如

燬父母孔通

比也。鯀魚名身廣而薄。力細鯀鯀。亦也。魚勞則尾赤。鯀尾本白。而今赤。則勞其矣。王室指約所都也。燬，父母。

德諸侯

之風也。○是時文王三分天下有其一。而率商之叛國。以事紂。故汝墳之人。猶以文王之命。供紂之

德。其家人見其勤苦而勞之曰。汝之勞既如此。而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈。而未已。然文王之德。如父母然。望之甚近。亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閨其君子。猶勉之以正者。蓋曰。雖其別離之久。思念之深。而其所以相吉語者。猶有尊君親上之意。而無情愛狎昵之所以教繫之。父母其近。不可以懈於王事。而貽其憂。亦通。

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子

叶獎音子

于嗟麟兮

音興也。麟，兽名。毛蟲之長也。趾，足也。麟之足，不踐生草，不履生蟲。

振振，仁厚貌。

于嗟歎辭。

○又王后妃德，像于身。而子孫宗族皆化於善。故

之基是以關雎

樂得淑女以配君子

以憂憂也。

○公孫也。公姓也。姓之為言生也。

○麟之角

叶盧音角。

振振公族于嗟麟兮

興也。麟一角，角端有肉。

○公族公同高祖祖廟末

召南召南

正始之道。王化之基。是以關雎

樂得淑女以配君子

以憂憂也。

○公孫也。公姓也。姓之為言生也。

不淫其
色哀窈

窮思賢

才而無

傷善之

心焉是

關雎之

裁也

○

麟之趾三章章二句

序以爲關雎之應傳之。

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德。關雎舉其全體而言也。爲韋卷耳。言其志行之在己。

○ 櫟木螽斯美其德惠之及人。皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃。然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也。至於桃夭免直不直。則家齊而國治之效。漢廣虞頃則以南國之詩附焉。而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾。則又王者之瑞。有非人

力所致而自至者。故復以是終焉。而序者以爲關雎之應也。夫其所以至此后妃之德固不爲無所助矣。然妻道無成則亦豈得而專之哉。今言詩者或乃專美后妃而不本於文王。其亦謬矣。

召南一之二

召地名。召公奭之采邑也。舊說扶風雍縣南有召亭。即其地。今

○ 維鵠有巢。維鳩居之。如字又御音逆叶。御音逆叶。黃光。魚據反。

鵠鳩皆鳥名。鵠善爲巢。其巢直之成巢者之直指夫人也。兩一車也。一車兩輪。故謂之兩。御遊也。諸侯之子嫁於諸侯。送御百兩也。南國諸侯被文王之化。能正心修身以齊其家。其女子亦被后妃之化。而有卑靜純一之德。故嫁於諸侯。而其家人美之。曰維鵠有巢。則鳩來居之。是以之子于歸。而百兩迎之也。此詩之意。猶周南之有關雎也。

○ 維鵠有巢。維鳩方之。之字又御音逆叶。御音逆叶。之字又御音逆叶。御音逆叶。黃光。魚據反。

鵠鳩皆鳥名。鵠善爲巢。其巢直。方。為完固。鳩性拙。不能爲巢。或有居鵠以齊其家。其女子亦被后妃之化。而有卑靜純一之德。故嫁於諸侯。而其家人美之。曰維鵠有巢。則鳩來居之。是以之子于歸。而百兩迎之也。此詩之意。猶周南之有關雎也。

○ 維鵠有巢。維鳩盈之。之字又御音逆叶。御音逆叶。黃光。魚據反。

興也。盈滿也。謂衆媵也。嫁之多成。成其禮也。

鵠巢三章章四句

○ 于以采繁。于沼于沚。于以用之。公侯之事。

叶上止反。○賦也。于於也。繁白蒿也。沼池也。沚渚也。事祭事也。○南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬。以奉祭祀。

而其家人叔其事以美之也。或曰繁所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有蕘蕘也。

○ 于以采繁。于澗之中。于以用之。公侯之宮。

天下以賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或

即記所謂公桑蠶室也。

○ 被之僮僮。

音同

夙夜在公。被之祁祁。薄言還

音歸。賦也。被首飾也。編髮爲之。僮僮

聲也。周早也。公所也。祁祁舒遲貌。夫事有儀也。祭義曰及祭之微陶。閭遂如將復入。然不欲遠去。愛敬之無已也。或曰。公即所謂公孫也。

采繁三章章四句

馨耳后妃之志也。又當輔佐君子。求賢審官。知臣下之勤勞。內有進賢之志。而無險詖私謁之心。朝夕思念。至于憂勤也。

喫喫草蟲。音趯趯阜螽。未見君子。憂心忡忡。音亦既見止。亦既覩止。我心則降。音杭叶半攻反。○賦也。喫喫聲也。草蟲蠱屬。奇音青色。趯趯。跳躍貌。阜螽也。忡忡。猶衡衡也。若語辭貌。遇降下也。

○涉彼

○南國被文王之化。諭俟大夫行役在外。其妻獨居。感時物之變。而思其君子如此。亦若周南之卷耳也。

○賦叶半攻反。○賦也。蓋託以望君子。○賦也。初生無葉時可食。亦感時物之變也。微要。

○賦也。微似蕨而差大。有苦山間人食之謂。

之迷蕨。胡氏曰。疑即莊子所謂迷陽者夷平也。

南山言采其蕨。未見君子。憂心惄惄。音拙。亦既見止。亦既覩止。我心

○賦也。登山蓋託以望君子。○賦也。初生無葉時可食。亦感時物之變也。微要。

○賦也。微似蕨而差大。有苦山間人食之謂。

之迷蕨。胡氏曰。疑即莊子所謂迷陽者夷平也。

○賦也。微似蕨而差大。有苦山間人食之謂。

之迷蕨。胡氏曰。疑即莊子所謂迷陽者夷平也。

草蟲三章章七句

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。

音考

○賦也。蘋水上浮萍也。江東人謂之蘋。澗崖也。

○賦也。藻也。生水底。莖如針。狀葉如蓬蒿。行潦流潦也。

○南國被

文王之化。大夫婁能奉祭祀。而其家人。殺其事以美之也。

○賦也。盛成音。

之維筐及筥。

音舉

于以湘之。維鍤及釜。

音竈

于以奠之。宗室牖下。

叶後五反

誰其戶之有齊。

音方曰竈

○此足以見其循序。有常嚴敬整飭之意。

○賦也。鍤。金屬有足曰

鑄。無足曰釜。

○此足以見其循序。有常嚴敬整飭之意。

○賦也。鍤。金屬有足曰

鑄。無足曰釜。

○此足以見其循序。有常嚴敬整飭之意。

○賦也。鍤。金屬有足曰

鑄。無足曰釜。

○此足以見其循序。有常嚴敬整飭之意。

○賦也。鍤。金屬有足曰

鑄。無足曰釜。

○此足以見其循序。有常嚴敬整飭之意。

齊季女。

賦也。真置也。宗室大宗之廟也。大夫士祭於宗室。牖下室西南隅。所謂興也。居主也。齊敬說。

泰少也。祭祀之禮。主婦主薦豆。實以菹醢。少而能敬。尤見其質之美。而化之所從來者遠矣。

采蘋三章章四句

馨耳后妃子孫。斯后

衆多也。言若盡斯不妒。忌則子孫衆多也。

蔽芾甘棠。勿翦勿伐。召伯所茇。音鉸。賦也。蔽芾，盛貌。甘棠，杜榮也。白者為棠。赤者為杜。翦，剪其枝葉也。儀常之下，其後人思其德，故愛其樹而不忍傷也。

○蔽芾甘棠。勿翦勿敗。叶浦反。音耗。賦也。敗，折。想思也。勿敗，則非特勿伐而已。愛之愈久而愈深也。

○蔽芾甘棠。勿翦勿拜。叶燮制反。音稅。賦也。拜，屈說舍也。

○蔽芾甘棠。勿翦勿敗。叶浦反。音耗。賦也。拜，屈說舍也。

甘棠三章章三句

蔽芾甘棠。勿翦勿敗。

行露三章一章三句

行露三章一章三句

桃夭后妃之所致也。不妒忌則男女以正婚姻，以時國無縲民也。

桃夭后妃之所致也。不妒忌則男女以正婚姻，以時國無縲民也。

厭浥行露。豈不夙夜。叶羊聲反。音谷。賦也。厭浥，溼意。行道風早也。南國之人遵召伯之教服大王之化。有以革其前日淫亂之俗。故女子有能以禮自守而不為淫暴沾濡而不敢爾。蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患。故託以行多露而畏其沾濡也。

○誰謂雀無角。叶盧谷反。賦也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速，召致也。貞女之

我屋誰謂女無家。叶汝谷。賦也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速，召致也。貞女之

我屋誰謂女無家。叶汝谷。賦也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速，召致也。貞女之

我屋誰謂女無家。叶汝谷。賦也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速，召致也。貞女之

何以速我獄。雖速我獄。室家不足。叶羊聲反。音谷。賦也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速，召致也。貞女之

何以速我訟。雖速我訟。亦不女從。叶祥反。音谷。賦也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速，召致也。貞女之

妃之化也。關雎之化行之。則莫不好德賢人。衆多也。

黑羊之皮。叶浦反。音谷。賦也。食退朝而食於家也。自公從公門而出也。委蛇，自得之貌。南國化文王之政。仕位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常而從容自得如此也。

○羔羊之革。叶詒反。音谷。賦也。羔，猶皮也。素絲五緘，總音委。

蛇委蛇。自公退食。賦也。革，猶皮也。卷之界維也。素絲五緘，總音委。

行露三章一章三句

自公

賦也。縫縫皮合之以爲裘也。總亦未詳。

羔羊三章章四句

宋後妃之美也。和平則婦人樂有子矣。

漢廣德廣沂人也。文王之道被于南國，具化行乎江漢之域，無思犯禮，永而不可得也。

漢廣沂人也。文王之道被于南國，具化行乎江漢之域，無思犯禮，永而不可得也。

殷其雷在南山之陽。何斯違斯，莫敢或遑。振振君子，歸哉歸哉。賦也。殷也。震雷也。山南日也。○南國被文王之化，婦人以其君子從役在外而思念之故。此詩言殷殷然雷聲，則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎？於是又美其德，且冀其早畢事而還歸也。○**殷其雷在南山之側**。叶莊力反。何斯違斯，莫敢遑息。振振君子，歸哉歸哉。賦也。○南國被文王之化，婦人以其君子從役在外而思念之故。此詩言殷殷然雷聲，則在南山之側矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎？於是又美其德，且冀其早畢事而還歸也。○**殷其雷在南山之下**。叶後五反。何斯違斯，莫或遑處。上聲。振振君子，歸哉歸哉。止也。○南國被文王之化，婦人以其君子從役在外而思念之故。此詩言殷殷然雷聲，則在南山之下矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎？於是又美其德，且冀其早畢事而還歸也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。

賦也。標落也。標木名，華實似杏而酢，廣葉，逐也。喜日也。○南國被文王之化，女子知以貞信自守，懼其嫁。

不及時而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者，若以見時遇而太晚矣。求我之衆，其必有及此吉日而來者矣。

○**標有梅其實三兮**。求我庶士，迨其今兮。

標有梅頃筐暨暨兮。求我庶士，迨其謂兮。

賦也。暨，取也。○南國被文王之化，女子知以貞信自守，懼其嫁者，若以見時遇而太晚矣。故因所見以起興耳。於是以謂其之所以如此者，由其所賦之分，不同於貴者，是以深以

標有梅三章章四句

之則落之盡矣。謂之則相告語而約可定矣。

○**標有梅頃筐暨暨兮**。

許若反。

嘒彼小星三五在東。肅肅宵征。夙夜在公，寔命不同。

興也。嘒微貌也。三五言其稀，蓋初昏或將旦時也。肅肅，辭遡貌也。後征，行也。憲與寔同。諦謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化，能不妒忌以患其下，故其家安美之如此。蓋家安進御於君，不敢富。見星而往，見星而還，故因所見以起興耳。於是以謂其之所以如此者，由其所賦之分，不同於貴者，是以深以

化行乎文王之化，行乎汝墳之化。

不敢致怨於往來之勤也。

○**嘒彼小星維參**。

所森反。

與昴

叶力反。

肅肅宵征，抱衾與裯。

音寔。

國婦人能閨其

化行乎汝墳之化。

得仰於君，為夫人之患而

不

敢致怨於往來之勤也。

○**嘒彼小星維參**。

所森反。

與昴

叶力反。

肅肅宵征，抱衾與裯。

音寔。

寔命

或將旦時也。肅肅，辭遡貌也。後征，行也。憲與寔同。諦謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化，能不妒忌以患其下，故其家安美之如此。蓋家安進御於君，不敢富。見星而往，見星而還，故因所見以起興耳。於是以謂其之所以如此者，由其所賦之分，不同於貴者，是以深以