

精校本

銅版
詩經集註

大連圖書供應社刊行

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響。節奏而不可以已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以為教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反。而因有以勸懲之。亦所以為教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於閭閻巷里。無一不然而無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉黨。一邦國以化天下。至於列國之詩。則天子巡狩。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。

而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者。然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邾而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於可。天道備

於上而無一理之不具也。曰：然則其學之也當奈何？曰：本之二南以求其端，參之列國以盡其變，正之於雅以大其規，和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之，訓詁以紀之，諷詠以昌之，涵濡以體之，察之情性隱微之間，審之言行樞機之始，則脩身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳，因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩

經

(序)

四

鹿鳴之什

鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣 伐木 天保 采芣 出車 杕杜 南陔

白華之什

白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 采芣 南山有臺 由儀 蓼蕭 湛露

第五卷

彤弓之什

彤弓 菁菁者莪 六月 采芣 車攻 吉日 鴻鴈 庭燎 沔水 鵲鳴

祈父之什

祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊 節南山 正月 十月之交 雨無正

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯 谷風 夢授 大東 四月

北山之什

北山 無將大車 小明 鼓鐘 楚茨 信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什

桑扈 鶉之奔奔 采芣 魚藻 采芣 角弓 芄柳

都人士之什

都人士 采芣 黍苗 隰桑 白華 絲鑿 采芣 漸漸之石 苕之華 何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 緜 緜 杕 杕 旱麓 思齊 靈臺 下武 文王有聲

生民之什

生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂 公劉 洞酌 卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 烝民 韓非 江漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維天之命 維清 烈文 天作 昊天有成命 我將時邁 執競 思文

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振鷖 豐年 有耜 潛雖 載見 有客 武

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芣 良耜 絲衣 酌 桓 賁 般

魯頌

駟有駟 津水 閔宮

商頌

那 烈祖 玄鳥 長發 殷武

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以始也所以風也所下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國梁陽於是徙都于豐而分岐周故地以為周公奭之采邑且使周公為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采王之世風化所及民俗之詩被之寔始以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以者明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以法焉蓋其得之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南交而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府郿縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎮在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鸛鳴樂廣之德諸侯之風也先王之所以教說繫之召公斯言得之矣

關關雎

音鳩

在河之洲

窈窕淑女

君子好逑

音求也關關雉相應之和聲也雉鳩水鳥一名雉狀類鸕鶿今江淮間有之生有定耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其非居而匹處者善其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒為處于時而言也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳云摯字與至通言其情意深至也興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女太姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關雎之雉則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和鳴而恭敬亦若雉鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆效此云漢臣衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀要私之意不形乎動靜然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣

差

初宜反

行

采左右流之

窈窕淑女

寤寐求之

求之不得

寤寐思服

悠

詩

經

卷一

一

參初金反

哉悠哉輾展音轉反側

與也參差長短不齊之貌若接余也根生水底譬如艸根上青下白葉赤亦圓徑寸餘浮在水面或左或右言無方也流順水之流而取之也或寢或寐言無時也服猶慎也故長也賴者轉之手轉爲

轅之周反者轅之過仰者轉之留皆卧不安席之意○此章本其未得而言彼參差之行衆則當左右無方以流之矣此竊窺之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自已至於如此此

參差荇菜左右采之

之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芣音帽叶反

之笏宛淑女鐘鼓樂

音。興也。采。取所得之也。毛。熟而薦之也。琴。五弦。或七弦。瑟。二十五弦。管。絳屬。樂之小者也。友。者親愛之意也。鐘。金屬。鼓。革屬。樂之大者也。樂則和乎之也。○此章據今始得而言彼多差。

之待妾既得之則當手捧而亨毛之矣此竊窺之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂萬全之意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言爲此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如昨鳩擊而有別則后妃性情之正

區可以見其一端矣至於騷雅及側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則則詩人性情之正又可見其全體也攬其聲氣之

之厚如之禮止於此物遠而天喻金孔子語語以聞昭然於太上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

葛之覃兮施音異于中

谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴啾啾

○葛之覃

今施于中谷維葉

莫是人也是漢鍾為緒為給去略反朋之無斁賦也莫成

而服之無虞。至觀其勞而知其成之不易。所以心誠安之。雖極垢惡而不忍厭棄也。○言告師氏言告言歸薄。

江我私渎漳緜我交害易漳害否字歸寧父母猶治亂而曰亂也濟則難之而已私燕服也禮那也

王於是經夫婦成孝敦厚人倫美教化移風俗故詩有六義焉
一曰賦二曰比三曰興四曰雅五曰頌六曰風
上以風化下以風刺上主文而諱諫言之者無罪聞之者足以成故曰風至子王通哀禮義

審何也蓋娶也謂問安也○上章既成歸給之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰曷治其私服之污而滌其體服之衣未何者當漸而何者可以未漸乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句

此詩后妃所自作故無辭美之辭然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不廢於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳

上聲

不盈頃

傾音

筐

嗟我懷人

寘彼周行

叶戶郎反

○賦也

米非一采也

卷耳

音

耳

葉如

王西賓

○周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之大道之旁也

○賦也

陟彼崔嵬

崔音

嵬音

我馬虺隤

我馬虺隤

音

隤音

隤音

隤音

隤音

隤音

隤音

隤音

姑酌彼金罍維以不永懷

叶胡隈反

○賦也

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥

音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而飲其不至於長以為念也

○賦也

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥

我姑酌彼兕觥

音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

不永傷

賦也

○賦也

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥

我姑酌彼兕觥

音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

矣云何吁矣

賦也

○賦也

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥

我姑酌彼兕觥

音

觥音

觥音

觥音

觥音

觥音

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時美里拘幽之日而作歟然不可考矣

南有樛木

音

葛藟

音

樂只君子

福履綏之

音

綏音

綏音

綏音

綏音

綏音

綏音

指后妃猶言小君肉子也履綏安也○后妃能逮下而無嫉妒之心故咏

○賦也

南有樛木葛藟荒之樂只君

子福履將之

音

將音

將音

將音

將音

將音

將音

將音

子福履將之

音

南有樛木葛藟荒之樂只君

子福履成之

音

成音

成音

成音

成音

成音

成音

成音

也

樛木三章章四句

螽斯羽

音

詵詵兮宜爾子孫振振

音

兮比也螽斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作螞一生九十

物也后妃不妒忌而子孫眾多故求安以螽斯之產處和集而子孫衆多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者效此

○螽斯羽費費兮宜爾子孫繩繩比也

羣飛聲繩繩不絕貌

○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄比也揖揖猶聚也蟄蟄亦多意

螽斯三章章四句

桃之夭夭

音

灼灼其華

音

之子于歸宜其室家

興也桃木名華結實可食夭和少好之貌灼灼華之盛也木少則華國之子是子也此指嫁者而言也婦

人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內

○桃之夭夭

興也桃木名華結實可食夭和少好之貌灼灼華之盛也木少則華國之子是子也此指嫁者而言也婦

有其實

音

之子于歸宜其家室

興也其實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉蓁蓁音

之子于歸宜其家人

興也蓁蓁葉之盛也家人一家之人也

桃夭三章章四句

肅肅兔置

音

玆之丁丁

音

赴赴武夫公侯干城

興也肅肅整飭貌置罟也可丁丁祿伐聲也赴赴武貌干盾也干城皆所以扞外而衛

內稱○化行俗美賢才眾多雖置兔之野人而具才之可用猶如此故詩人因其所事以起興而美之而文王德化之盛固可見矣

○肅肅兔置施于中逵赴赴武夫公

侯好仇

叶渠之反○興也逵尤達之逆仇與建同匡衡引關雎亦作仇字公侯善匹猶白聖人之耦則非特干城而已歎美之無已也下章效此

○肅肅兔置施于中林赴赴

廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之倫之廢哀刑政之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之

澤也是以一事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也小故有政大雅有小雅也頌者美盛德之形容以成其功告於神明者也始詩四始詩

武夫公侯腹心興也中林林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也

兔置三章章四句

采采芣苢音浮音苢以薄言采此之采采芣苢薄言有已反之之采采芣苢薄言擷都傳反之采采芣苢薄言捋反

家室和平婦人無事相與采芣苢而賦其事以相樂也采之未詳何用或曰其子治產難○采采芣苢薄言擷都傳反之采采芣苢薄言捋反

賦也擷拾也捋取其子也○采采芣苢薄言結音結之采采芣苢薄言禰音禰之采采芣苢薄言禰音禰

帶聞也

采芣三章章四句

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣叶古反不可泳思江

之永矣叶七反不可方叶甫反思思與而比也上疎無枝曰喬思語辭也篇內同漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入沅江安反思漢之俗其女好游漢魏以後猶然如大堤之曲可見也洧滑行也江水出嶓冢山東流與漢水合東北入海水長也沅水也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出遊之女人望見之而知其端莊靜非復前日之可求矣因以喬木起興江漢為比而反復詠歎之也○翹翹錯薪音錯音薪言

刈其楚之子于歸言秣其馬補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思思與而比也楚楚秀起之貌錯錯楚木名荆屬之干指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則歎之深○翹翹錯薪音錯音薪言

于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思思與而比也楚楚秀起之貌錯錯楚木名荆屬之干指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則歎之深○翹翹錯薪音錯音薪言

于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思思與而比也楚楚秀起之貌錯錯楚木名荆屬之干指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則歎之深○翹翹錯薪音錯音薪言

于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思思與而比也楚楚秀起之貌錯錯楚木名荆屬之干指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則歎之深○翹翹錯薪音錯音薪言

雷駒馬之小者

之至也然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公而南也鵲巢之德諸侯之風也先王之故繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子愛在進賢

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚

音梅

未見君子起

音溺

如調

音周

飢

賦也遵循也汝水出汝州天恩山經蔡邕州入淮墳大防也枚曰條幹曰枝慙飢也調一作

朝重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸固記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄

音異

既見君子不我

遐棄

賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐其肄則喻年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也

○魴魚鱗尾

音房

王室如燬

音毀

雖則如

燬父母孔邇

比也魴魚名身廣而薄力細鱗朝赤也魚旁則尾赤魴尾本白而今赤則勞其矣王室指紂所都也燬焚也父母指文王也孔其邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之

從其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而耳所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美豈可見矣一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子

音真

于嗟麟兮

音里反

麟之定

音訂

振振公姓

音于

于嗟

音里反

麟兮

音里反

麟之角

音里反

振振公族

音于

于嗟

音里反

麟兮

音里反

麟之定

音訂

振振公姓

音于

于嗟

詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必庸身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟兮興也定額也麟之額未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○麟之角

音里反

振振公族

音于

于嗟

音里反

麟兮

音里反

麟之定

音訂

振振公姓

音于

于嗟

音里反

麟兮

音里反

麟之定

音訂

振振公姓

之親毀有服

不淫其
色憂
窈思賢
才而無
傷善之
心焉是
關雎之
義也

葛覃后
妃之本
也后妃
在父母
家則志
功之事
窮儉節
用服澣
濯之衣
尊敬師
傳則可
以歸安
父母化
天下以
婦道也

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃譽其言其志行之在已

穆木含斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔直采芣則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然要道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣析為岐山天興二縣未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

御反

之子于歸百兩御之

御音逆

御音逆

御音逆

之成巢者之指夫也兩一車也一車兩輿故謂之兩御逆也諸侯之子嫁於諸侯還御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢

維鳩方之之子于歸百兩將之

興也亦有之也將送也

維鵲有巢

鵲巢三章章四句

予以采芣于沼于沚予以用之公侯之事

叶上止反○賦也王於也芣白蒿也沼池也沚渚也事祭事也○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀

而其家人叙其事以美之也或曰芣所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也

予以采芣于澗之中予以用之公侯之宮

自公賦也。繼縫皮合之以為裘也。總亦未詳。羔羊三章章四句

殷其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或違振振君子歸哉歸哉興也。殷雷聲也。南山

在南山之側叶莊反何斯違斯莫敢違息振振君子歸哉歸哉興也。息也。殷其

雷在南山之下叶後反何斯違斯莫或違處上聲振振君子歸哉歸哉興也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也。標落也。梅一名華。其實似杏而酢。庶士適人也。吉言日也。○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁

不及時而有強暴之辱也故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣求我之衆士其必有及此吉日而來者乎

標有梅其實三兮叶疏反求我庶士迨其今兮賦也。梅在樹者三則落者又多矣。今日也。蓋不待言矣。

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同興也。嘒微貌。三五言其極蓋初昏或將旦時也。肅肅齊敬貌。夜低

行也寔與賓同命謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化能不妒忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也

嘒彼小星維參與昴叶力反肅肅宵征抱衾與裯音傳寔命

宋臣后 紀之美 也和平 則婦人 樂有子 矣 漢廣德 廣所及 也文王 之道被 于南國 其化行 乎江漢 之域無 思犯禮 求而不 可得也 汝墳道 化行也 文王之 化行乎 汝墳之 國婦人 能聞其