

彩墨画
法

高占国
编绘

小动物



天津杨柳青画社

小动物 彩墨画法

高占国
编绘

2012
9/12



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

小动物彩墨画法 / 高占国编绘. -- 天津:
天津杨柳青画社, 2012.9

ISBN 978-7-80738-966-8

I. ①小… II. ①高… III. ①写意画—动物画—
国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206823号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 4

版次: 2012年9月第1版

印次: 2012年9月第1印

印数: 1—4 000册

书号: ISBN 978-7-80738-966-8

定 价: 32 元



作者简介

高占国，字卓之，别署十易居士。拜梁崎老师及著名花鸟画大师萧朗教授门下，成为入室弟子，随师研习花鸟画，并以小写意画猫著称。中国美术家协会天津分会会员。作品多次参加各种展览。

目 录

猫的画法.....	2
猫头部的画法.....	3
猫头部斑纹的画法.....	5
猫眼睛的画法.....	6
猫四肢的画法.....	6
猫尾巴的画法.....	7
猫头部和身体的比例关系.....	8
黑白白额猫的画法步骤.....	10
黄狸花猫的画法步骤.....	12
黑猫的画法步骤.....	14
猫的动态画法.....	15
创作欣赏（以猫为主题）.....	20
狗的画法.....	24
不同品种狗头部的画法.....	24
狗四肢的画法.....	26
狗尾巴的画法.....	27
短毛狗的画法步骤.....	28
长毛狗的画法步骤.....	30
狗的动态画法.....	32
创作欣赏（以狗为主题）.....	38
兔子的画法.....	41
兔子头部的画法.....	41
兔子眼睛的画法.....	42
兔子耳朵的画法.....	42
兔子四肢的画法.....	43
兔子头部和身体的比例关系.....	43
花斑兔的画法步骤.....	45
兔子的动态画法.....	46
创作欣赏（以兔子为主题）.....	49
松鼠的画法.....	51
灰松鼠头部的画法.....	51
松鼠耳朵的画法.....	52
松鼠四肢的画法.....	52
松鼠尾巴的画法.....	53
松鼠身体的比例关系及画法步骤.....	54
金花鼠的画法步骤.....	56
松鼠的动态画法.....	58
创作欣赏（以松鼠为主题）.....	61





作者简介

高占国，字卓之，别署十易居士。拜梁崎老师及著名花鸟画大师萧朗教授门下，成为入室弟子，随师研习花鸟画，并以小写意画猫著称。中国美术家协会天津分会会员。作品多次参加各种展览。

目 录

猫的画法.....	2
猫头部的画法.....	3
猫头部斑纹的画法.....	5
猫眼睛的画法.....	6
猫四肢的画法.....	6
猫尾巴的画法.....	7
猫头部和身体的比例关系.....	8
黑花白额猫的画法步骤.....	10
黄狸花猫的画法步骤.....	12
黑猫的画法步骤.....	14
猫的动态画法.....	15
创作欣赏（以猫为主题）.....	20
狗的画法.....	24
不同品种狗头部的画法.....	24
狗四肢的画法.....	26
狗尾巴的画法.....	27
短毛狗的画法步骤.....	28
长毛狗的画法步骤.....	30
狗的动态画法.....	32
创作欣赏（以狗为主题）.....	38
兔子的画法.....	41
兔子头部的画法.....	41
兔子眼睛的画法.....	42
兔子耳朵的画法.....	42
兔子四肢的画法.....	43
兔子头部和身体的比例关系.....	43
花斑兔的画法步骤.....	45
兔子的动态画法.....	46
创作欣赏（以兔子为主题）.....	49
松鼠的画法.....	51
灰松鼠头部的画法.....	51
松鼠耳朵的画法.....	52
松鼠四肢的画法.....	52
松鼠尾巴的画法.....	53
松鼠身体的比例关系及画法步骤.....	54
金花鼠的画法步骤.....	56
松鼠的动态画法.....	58
创作欣赏（以松鼠为主题）.....	61



猫的画法

猫是一种灵动活泼、温顺可爱的动物，一直为人类所宠爱。猫有夜间捕食的习惯。成年猫经常白天酣睡，所以才有懒猫的称谓。

——猫生性好动，好奇心极强，尤其是小猫，对外界的事物都很感兴趣。每当遇到小虫、小球或小杂物，都会又抓又扑、戏耍玩弄，其实它是在练习捕捉技能，所以画猫配草虫最能互动，且生情趣。



猫头部的画法

画猫的重点是画好头部，猫头画成功，整幅作品就成功了一半。猫的五官比较紧凑，耳朵挺立且转动灵活。两眼大而有神，与其他食肉动物一样，两眼集中在前额，而不似食草动物，眼睛生在头的两侧。猫的鼻翼小巧红润。整个猫头从正面看是椭圆形，但在画猫头时外轮廓线不应太圆，要有些棱角才感觉精神。

猫的大脑比较发达，前额较为突出，在画猫的侧脸时可有意夸张其前额，增加稚气感，显得更加可爱。画猫头，首先要布局猫在画面中的位置及猫的动态，从而决定猫头的朝向与神态。



步骤三

步骤一 用炭条轻轻起稿，找准猫眼的位置，五官要安排准确。

步骤二 重墨勾画眼眶，注意瞳孔的朝向。随笔勾鼻翼及口缝线。

步骤三 大笔调淡墨，笔尖蘸重墨从两耳下笔，落墨的位置是耳背面折向前脸的部位。

步骤四 耳部两笔点画完成后，顺势画前额及眼下墨色。



步骤一



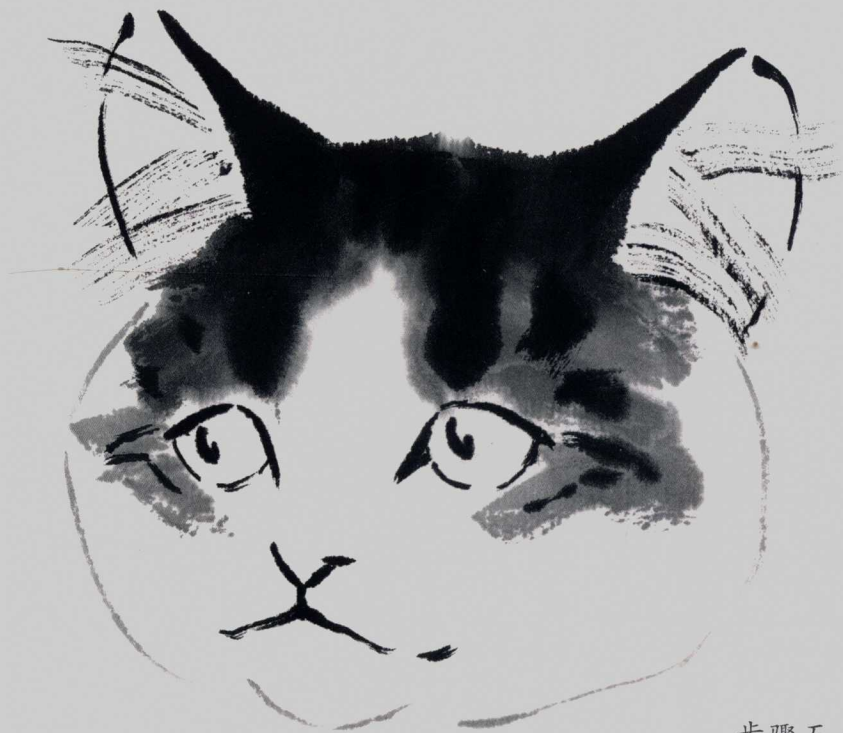
步骤二



步骤四

步骤五 笔蘸重墨勾双耳外轮廓线。额头墨色半干时重墨点斑纹，眉头两点用墨要重，将笔尖毫打散勾耳毛。

步骤六 先用淡墨勾出下颌线，然后以淡墨放松的笔触勾画猫头轮廓。猫头的墨完全干后再染眼。染鼻翼用朱磬调赭石，笔尖稍微调进一点胭脂或洋红点成，同时勾染口缝线，笔中余色染猫耳。白色眉及白色耳毛是在用白粉点睛后同时勾的。在白纸上勾白色的须往往不明显，可用白粉微调淡墨勾，胡须不要多勾，只三根即可表现，勾眉和须的线要挺拔具有弹性。



步骤五



步骤六



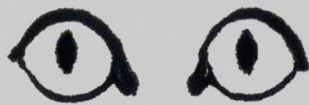
猫头的斑纹多种多样，一般可分为花斑和条纹。花斑有规则形与不规则形两种，规则形花斑，在猫头额部呈左右对称两块或额头正中一块但左右均等的斑。不规则花斑往往是在猫的面部任意部位有一块或几块左右不对等的斑，如阴阳脸。

条纹形的花纹主要是在额头上呈竖条。大多是“川”字形（三条竖纹）、“业”字形（四条竖纹）或“M”形等多种纹路。很多猫的外眼角及眼下面也有两条横向条纹，上面一条由眼角向外延伸，下面一条由眼下向上交于眼角纹。

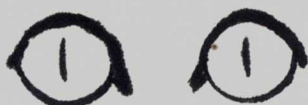
猫眼睛的画法

画猫头是画猫的重点，而画猫眼则是重中之重。古人云：“有神皆在阿睹之中”。猫眼大而圆，明亮透彻，其瞳孔随着外界光的强弱而变化。画猫时通常按其平时的瞳孔（枣核形）点出，点瞳孔要注意眼的视向，不要点成斜视或对视。待墨干后用淡草绿或再调进一点朱磬色染眼，最好不要用太纯的色彩染眼，染后趁湿用酞青蓝复点染瞳孔，使眼球更具立体感。最后在瞳孔中间用白粉竖点高光，并沿眼框内线勾淡白粉，然后用白粉由眼眶向瞳孔轻勾放射线。

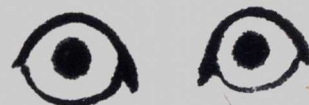
猫眼瞳孔的变化



平时

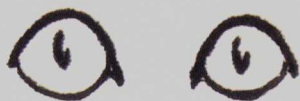


中午



夜晚

猫眼染色步骤



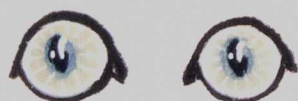
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 重墨勾出眼的轮廓并点瞳孔，留出高光。

步骤二 淡汁绿染眼球。

步骤三 酞青蓝染瞳孔周围。

步骤四 钛白勾眼球，提高光。

猫四肢的画法



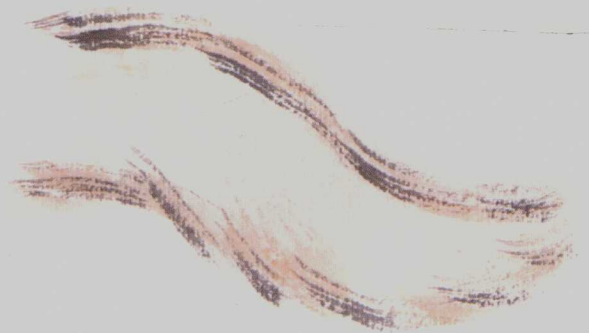
为攀爬与扑捉，猫的四肢和爪子都很发达。它前肢稍短于后肢，所以弹跳力很强。猫爪呈尖钩状，平时缩在趾内有毛遮盖，基本不露出来，只有抓捕猎物或攀援时才会伸出。其趾下肉垫呈椭圆形，掌下肉垫较大，呈元宝形，所以猫在走或跑动时悄无声息。



猫尾巴的画法



猫的尾巴多为圆柱形，猫尾所表达的情感很丰富，如，乞食或向主人示好时会将尾巴高高竖起来。捕捉时尾巴贴地，尾尖轻轻左右摆动。恐惧时尾巴夹在股沟等。猫尾不宜画的过长，尤其是小猫尾巴要画得短小些。画尾巴的颜色与条纹要与猫的整体一致。

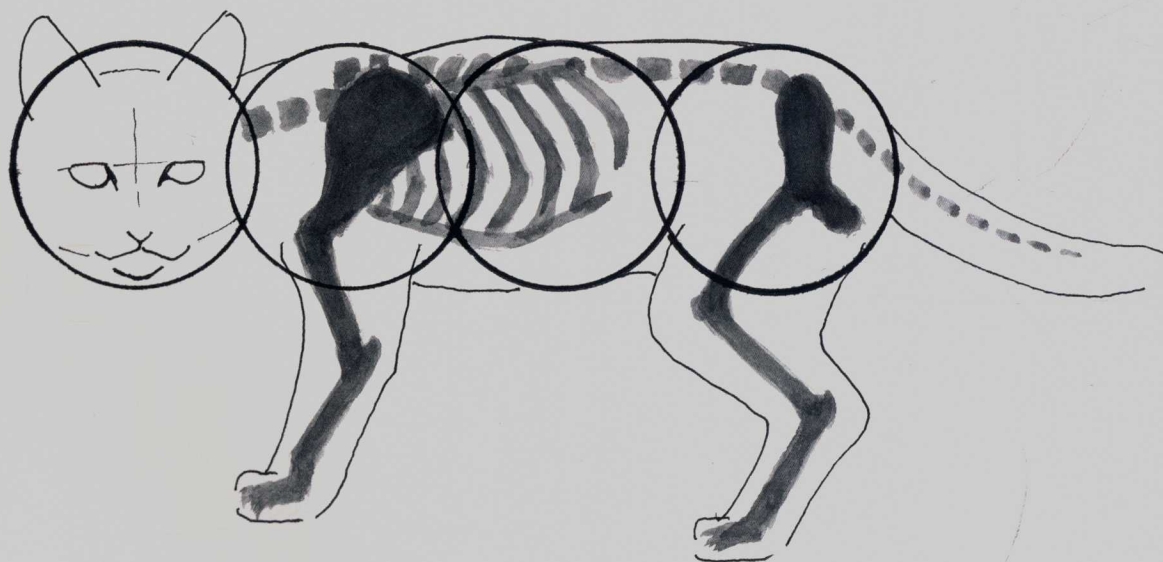


狸花猫尾

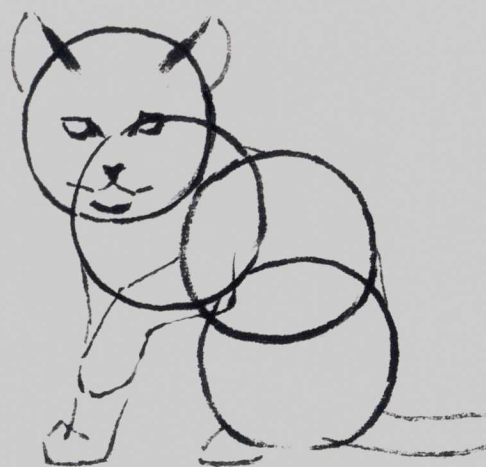


小猫猫尾

猫头部和身体的比例关系



猫的品种较多，大体来分，有长毛、短毛的区别，头型有长脸与圆脸的不同。总体讲，猫的躯体很少棱角，以圆为主。我们用四个直径相同的圆表现猫的头、胸、腹、臀四个部位，然后安排前后肢及尾巴，这样猫的形体就能够画准确了。随着猫的动态，四个圆形根据透视关系的前后，相叠相压，即可变换姿态。幼小的猫因身体娇小，可用三个圆来显示，即头部、胸腹部及臀部，这样画出小猫头部就显略大，符合小猫的身体形态。



黑花白额猫画法步骤



步骤一 在不能熟练掌握猫的动态形体时，可采用四个相同的圆，从头向胸、腹、臀四个圆相叠压的方法标出整体猫身，然后找准猫的五官及前后肢的动态。用炭条轻轻将猫的动作勾准后，以重墨先将猫眼、鼻翼及口缝线勾出。



步骤二 笔调淡墨，笔尖蘸浓墨先从两耳下笔，笔尖朝向耳梢，用笔要中肯。额头侧锋用笔，分两笔左右横扫，留出中间白额头。注意不要染黑眼睛，待半干时浓墨点额头斑纹。



步骤三 淡墨勾画头部及全身结构线，用笔宜松不宜紧。笔调浓淡的墨色点画全身的斑纹和猫尾。感觉墨色不足处用浓墨复点。



步骤四 完成猫头部染色后，可用淡赭墨色轻轻复勾猫整体结构线，复勾的颜色一定要淡，不能夺结构线的墨色。最后加几笔绿草，添画一只天牛，增加画面的情趣感。

黄狸花猫的画法步骤



步骤一 用炭条轻轻起稿定位，找准确猫头及五官位置。以重墨勾眼点睛并勾出鼻翼线和口缝线。用淡墨放松的笔法勾画猫头及全身的结构线，耳朵与尾巴可不勾，待染时一并画出。



步骤二 笔调赭黄，笔尖轻蘸重墨，从两耳外轮廓画起，使耳朵有墨与色的变化，顺笔点染猫头，然后染背部。画猫尾用笔要挺拔有力。最后以几近用干的颜色点染前肢需要染的部位。



步骤三 趁湿、笔蘸浓重的墨点画猫头上的花纹。重墨勾画耳朵轮廓线并打散笔毛勾出耳毛。



步骤四 用墨完成猫头后，随即以浓墨点画猫身纹络，猫尾纹及肢体花纹。待干后染五官颜色，添画配景。