

許繼善集

劉江箋



許繼善 繪
西泠印社出版社

許維新詩集

許維新



图书在版编目(CIP)数据

许继善画集 / 许继善绘. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5508-0656-6

I. ①许… II. ①许… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314018号

许继善画集

许继善 绘

责任编辑	叶胜男
责任出版	李 兵
封面题字	刘 江
封底篆刻	李伏雨
照片摄影	丽水市开源摄影工作室
出版发行	西泠印社出版社
社 址	杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编	310014
电 话	0571-87243079
经 销	全国新华书店
制 版	丽水文汇印捷数码技术有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/8
印 张	15.5
印 数	0001-800
版 次	2012年12月第一版 2012年12月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5508-0656-6
定 价	260.00元



许继善(1928-2011),男,字长安,陕西扶风县人。自幼喜爱国画,1947年考入杭州国立艺专(现中国美术学院),在校受到国画大师潘天寿、著名教授吴茀之、高冠华等海派名家的亲炙。为中国美术家协会会员、国家一级美术师。曾任丽水地区文联副主席兼美协主席,浙江省美协及花鸟画家协会理事,浙江省老干部美协顾问,杭州东篱画院院长,中国美院今艺社理事长等职。

胸有江海 涛声依旧

——许继善画集序

许继善先生长余一岁,但是在艺术人生中,他是我的前辈学长。他和我同年同期(1947年7月)考入杭州国立艺专(今中国美术学院),我未能专心致志,但是他始终潜心作画,前后算来已经有近七十年的画龄,他在长期勤奋中积累的深厚艺术修养,堪为我侪的师表,在为人民服务这条大道上,更是值得我们大家尊敬的长者和学者。虽然解放后他从中央团校学习归来,不久就先后担任行政职务和教学任务,但是他始终砚田不干,笔耕不辍,无论是求学和从艺,所谓“贯一能治乱,博闻可馈贫”,继善先生在学术与艺事上的谦逊和执着,正是我辈文化人立身处世和治学中的要旨。人生苦短,岁月不居,继善先生虽已渐届耄耋,但是他的腕力和笔力,尤其是他的功力和毅力,仍在孟晋之中。这是他的一腔志气化作了一往无前、锐意进取的青春活力,让我辈随处可见他那一股活跃在笔底、弥漫在水墨之间的勃勃生机,这是极其难能可贵的。

作为资深的前辈画家,继善先生不仅在花卉翎毛上功力精邃,在山水、走兽方面也具有深厚的造诣。他在国立艺专时得到潘天寿、吴茀之、高冠华诸名师的亲授,又在临摹前代大家的过程中,受到高其佩、任伯年和蒲作英的影响。在着墨和设色上,他不墨守成规。如用中锋圆楷挥扫、用狼毫小楷勾勒时,他敢以湿墨渲染,然后再用浓墨或焦墨在淡墨中点厾,形成既水墨淋漓,又精神独具的强烈效果,这不仅在兰叶、竹枝和蕉叶、荷蕖的创作中,更反映在描绘枇杷和葡萄时泼墨挥洒又兼具工细。即使在梅花和莲蓬的方寸之间,都能纵横自如,点厾相衬。同时,他在画牡丹和芙蓉时,用西洋红破赭标、以藤黄和花青稀释来“以色破墨”以及“以色盖色”,这种勇气在当前八十岁以上的老人中实在是少见的。若非胸有成

竹，安能造险救险？许继善先生在花卉创作时粗笔和细笔的交替为用，据他所云，这是从潘天寿先生画大石横堵画面，然后再用细功夫从容收拾的经验中得到的启迪。当然，这需要功力、才气和胆识三者合一，始能成功。由此可见许先生的造诣所在。

继善先生为人敦厚，大智若愚，不拘小节，惟求坦荡从容，不善辞令，但言必有深意。许先生擅画“四君子”，这不仅是因为画“梅、兰、竹、菊”乃花鸟画家的基本功，更是因为他领悟到“四君子”蕴涵的品格是一个画家必须崇尚的，这从他光彩的一生中得以充分展现。他长期来热心公益，把书画作为回报社会的义举，并且耗费大量精力物力而不求回报，这种无私的奉献精神，为他赢得了良好声誉与人望。这既是当代书画家身处盛世又适逢文化界在开创和谐环境的实际行动，也正是像许先生这样一位只知默默奉献，不解商业炒作的忠厚长者所独具的宁静致远的心态和厚德载物的襟怀。曾几次作为有关活动的组织者和参与者，我也从这位安贫乐道的老画家身上受到教益：人生最大的快乐，就是能有机会为自己的理想和信念奉献自己的所能。继善先生虽已仙逝，但他的精神永在浙江书画界流传。

最后以小诗为祝：

韶光似逝水，百岁须臾间。

留得丹青在，老梅不计年。

沈祖安

2012年10月于杭州

目录 contents

序 / 胸有江海 涛声依旧

01 / 烂漫春光

02 / 向日葵

03 / 秋艳

04 / 柳荫小憩

05 / 花鸟小品

06 / 枫树八哥

07 / 春酣

08 / 健翮欲翔云汉外

09 / 碧池桃熟岁千年

10 / 鸡冠花

11 / 金桂花开满林香

12 / 朝霞

13 / 毛竹白头翁

14 / 牵牛花

15 / 长春

16 / 白梅

17 / 鹊临枝头梅添喜

18 / 红梅

19 / 秋趣

20 / 清香满堂

21 / 绿梅

22 / 四君子(横)

23 / 鸡年大吉

24 / 竹鸟图

25 / 荷塘清趣

26 / 竹林情趣

27 / 扇面(春夏秋冬)

29 / 四君子(竖)

31 / 葡萄松鼠

32 / 兰花翠鸟

33 / 红桃相映绿芭蕉

34 / 清芬馥郁

34 / 万古春

35 / 兰石图

36 / 重阳佳色

37 / 香祖

38 / 春回大地

38 / 映日荷花别样红

39 / 高歌报晓

40 / 神州处处尽春光

41 / 兰竹清品

42 / 一枝红艳露凝香

43 / 鹰击长空

44 / 葫芦小鸡

45 / 荷花翠鸟

45 / 秋劲拒霜盛

47 / 万紫千红四季春

49 / 秋菊艳晴阳	85 / 山水(春夏秋冬)
50 / 兰竹图	87 / 西湖十景图
51 / 春色满园	89 / 竹翠兰芳(人民大会堂收藏)
53 / 竹翠兰芳	89 / 春色满园(毛主席纪念堂收藏)
55 / 秋菊有佳色	91 / 许继善常用印章(部分)
56 / 凭君传语报平安	93 / 绘画创作、授课照片
57 / 花卉长卷	94 / 各地举办画展照片
65 / 春满人间	95 / 合影照片
67 / 溪亭小景	100 / 名家题字
68 / 石门洞天	100 / 刘 江 题字
69 / 山水小品	101 / 钱法成 题字
70 / 秋声雁归来	102 / 吕国璋 题字
71 / 小桥流水人家	103 / 朱颖人 题字
72 / 黄山揽胜	104 / 吴山明 题字
73 / 黄山烟云	105 / 吕 迈 题字
73 / 天山风光	106 / 徐家昌 题字
75 / 秋山访友	107 / 杜高杰 题字
77 / 山居图	108 / 林 湘 题字
77 / 壮丽河山	109 / 徐君陶 题字
79 / 翠岭积雪	110 / 国画的欣赏与创作
81 / 玉屏云烟	113 / 珍藏60年的记忆
83 / 春山岚霭	115 / 后记
84 / 幽壑夏翠	



烂漫春光

1974

33cm x 33cm

葵花艳，向阳开。何畏寒霜，夜来晓看。
雨过，云也散。一样娇姿，映日还。七六年冬，魏善书于京。



向日葵
1976
106cm x 69cm



秋艳

1976

43cm x 30cm



柳荫小憩
1983
83cm x 49cm



花鸟小品

1984

30cm x 30cm



枫树八哥

1985

68cm x 46cm



春酣
1985
68cm x 48cm



健翮欲翔云汉外

1986

68cm × 49cm

子年桃
 實大如斗
 僊人摘之
 以饗仙人
 良可得乎
 萬生可朱
 顏長如九
 丁卯仲夏
 湘



碧池桃熟岁千年
 1987
 94cm × 68cm