

简谱入门

Jianpurumen

段晋中 王树敏 段晋昭 ● 编著



中国社会出版社

简谱入门

（附赠简谱入门教学光盘）



简谱入门

段晋中 王树敏 段晋昭 编著

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱入门/段晋中, 王树敏, 段晋昭编著. —2版.

—北京: 中国社会出版社, 2004.1

ISBN 7-80146-958-5

I. 简... II. ①段...②高...③段... III. 简谱—教材

IV. J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第116365号

书 名: 简谱入门

编 著: 段晋中 王树敏 段晋昭

责任编辑: 彭先芬

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电话: 66016392 电传: 66016392

欢迎读者拨打免费热线8008108114或登录www.bj114.com.cn

查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷: 保定市恒艺印务公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 16.875

字 数: 320千字

版 次: 2004年1月第2版

印 次: 2005年7月第2次印刷

书 号: ISBN 7-80146-958-5/J·7

定 价: 30.00元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

目 录

第一课

一、音乐知识 1

- 1. 音 1
- 2. 音符 2
- 3. 音阶 2
- 4. 音的分组 3

二、音乐技能训练 3

- 1. 辨别音的高低 3
- 2. 用连线找朋友 3
- 3. 视唱练习 4

三、音乐小故事 4

四、习题一 4

第二课

一、音乐知识 6

- 1. 增时线 6
- 2. 全音符、二分音符、四分音符 6
- 3. 节拍、拍号 6
- 4. 小节线、小节、终止线 8

二、音乐技能训练 9

- 1. 辨别音的长短 9



2.用连线找朋友 9

3.节奏练习 9

三、音乐猜谜 10

四、习题二 10

第三课

一、音乐知识 11

1.减时线 11

2.八分音符、十六分音符 11

3.休止符、全休止符、二分休止符、四分休止符 12

4.节奏、节奏型 12

二、音乐技能训练 12

1.填空练习 12

2.用连线找朋友 13

3.节奏练习 13

4.视唱练习 13

三、音乐小知识 14

四、习题三 14

第四课

一、音乐知识 16

1.八分休止符、十六分休止符 16

2.附点音符 17

3.附点休止符 18

二、音乐技能训练 20

1.填空练习 20

2.用连线找朋友 20

3.立体化节奏训练 20

4.视唱练习 21

三、音乐小知识 22

四、习题四 22

第五课

一、音乐知识 23

1. 切分音 23

2. 切分音的唱法 24

3. 三连音 25

4. 三连音的唱法 25

二、音乐技能训练 26

1. 填空练习 26

2. 立体化节奏训练 26

3. 节奏练习 27

4. 视唱练习 27

三、音乐小故事 29

四、习题五 29

第六课

一、音乐知识 30

1. 乐音体系 30

2. 音列 30

3. 音级 30

4. 八度 31

二、音乐技能训练 31

1. 填空练习 31

2. 立体化节奏训练 31

3. 节奏练习 32

4. 视唱练习 32



三、音乐小故事 33

四、习题六 33

第七课

一、音乐知识 34

1. 自然半音 34

2. 自然全音 34

3. 变化半音 34

4. 变化全音 34

5. 等音 34

二、音乐技能训练 35

1. 填空练习 35

2. 立体化节奏训练 35

3. 用连线找朋友 36

4. 视唱练习 36

三、音乐小故事 37

四、习题七 38

第八课

一、音乐知识 39

1. 单拍子 39

2. 复拍子 39

3. 混合拍子和变化拍子 39

4. 常用拍子的图示 40

5. 弱起小节 41

二、音乐技能训练 42

1. 填空练习 42

2. 用连线找朋友 42

3. 节奏练习 42

- 4. 视唱练习 43
- 三、音乐小故事 43
- 四、习题八 44

第九课

- 一、音乐知识 45
 - 1. 音值组合法 45
 - 2. 单拍子中的音组合法 45
 - 3. 复拍子中的音值组合法 47
 - 4. 混合拍子中的音值组合法 47
- 二、音乐技能训练 49
 - 1. 填空练习 49
 - 2. 立体化节奏训练 49
 - 3. 节奏练习 50
 - 4. 视唱练习 50
- 三、音乐小知识 51
- 四、习题九 52

第十课

- 一、音乐知识 55
 - 1. 反复记号 55
 - 2. 装饰音 56
 - 3. 其他记号 59
- 二、音乐小故事 61
- 三、习题十 62

第十一课

- 一、音乐知识 63



- 1. 音程 63
- 2. 音程的级数和音数 64
- 二、音乐技能训练 65
 - 1. 音程填空 65
 - 2. 构唱音程 65
 - 3. 视唱练习 66
 - 4. 用连线找朋友 67
- 三、音乐小故事 68
- 四、习题十一 68

第十二课

- 一、音乐小知识 69
 - 1. 自然音程 69
 - 2. 变化音程 70
- 二、音乐技能训练 73
 - 1. 音程填空 73
 - 2. 构唱音程 73
 - 3. 视唱练习 74
 - 4. 用连线找朋友 75
- 三、音乐小知识 75
- 四、习题十二 76

第十三课

- 一、音乐知识 77
 - 1. 单音程 77
 - 2. 复音程 77
 - 3. 转位音程、原位音程 78
 - 4. 协和音程 80
- 二、音乐技能训练 81

1. 音程填空	81
2. 构唱音程	82
3. 视唱练习	82
4. 用连线找朋友	84
三、音乐小故事	84
四、习题十三	84

第十四课

一、音乐知识	86
1. 不协和音程及其解决	86
2. 等音程	87
3. 构成和识别音程的方法	88
4. 音程在音乐中的运用	90
二、音乐技能训练	90
1. 音程填空	90
2. 音程构唱	91
3. 视唱练习	91
4. 用连线找朋友	92
三、音乐小知识	92
四、习题十四	92

第十五课

一、音乐知识	93
1. 调式	93
2. 调	94
3. 调号	95
4. 记唱法	97
二、音乐技能训练	98
1. 填空练习	98



2.用固定记唱法视唱练习 99

3.用连线找朋友 100

三、音乐小故事 101

四、习题十五 101

第十六课

一、音乐知识 102

1.西洋大调式 102

二、音乐技能训练 105

1.填空练习 105

2.用固定记唱法视唱练习 106

3.用连线找朋友 108

三、音乐小知识 108

四、习题十六 108

第十七课

一、音乐知识 110

1.西洋小调式 110

二、音乐技能训练 113

1.填空练习 113

2.用固定记唱法视唱练习 114

3.用连线找朋友 116

三、音乐小故事 116

四、习题十七 116

第十八课

一、音乐知识 119

1.关系大小调 119

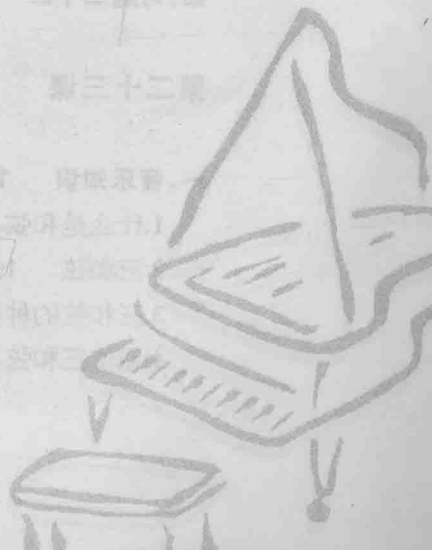
- 2. 同主音大小调 120
- 3. 调性 123
- 二、音乐技能训练 123
 - 1. 填空练习 123
 - 2. 用固定记唱法视唱练习 124
 - 3. 用连线找朋友 126
- 三、音乐小笑话 126
- 四、习题十八 126

第十九课

- 一、音乐知识 128
 - 1. 五声调式 128
- 二、音乐技能训练 132
 - 1. 填空练习 132
 - 2. 视唱练习 133
 - 3. 用连线找朋友 134
- 三、音乐小故事 134
- 四、习题十九 135

第二十课

- 一、音乐知识 137
 - 1. 六声调式 137
- 二、音乐技能训练 141
 - 1. 填空练习 141
 - 2. 视唱练习 141
 - 3. 用连线找朋友 143
- 三、音乐小故事 143
- 四、习题二十 144



第二十一课

一、音乐知识 147

1. 七声调式 147

二、音乐技能训练 150

1. 填空练习 150

2. 视唱练习 151

3. 用连线找朋友 152

三、音乐小笑话 153

四、习题二十一 153

第二十二课

一、音乐知识 155

1. 同主音调 155

2. 同宫音系统调 156

二、音乐技能训练 157

1. 填空练习 157

2. 视唱练习 158

3. 用连线找朋友 159

三、音乐小故事 160

四、习题二十二 160

第二十三课

一、音乐知识 162

1. 什么是和弦 162

2. 三和弦 162

3. 三和弦的种类 163

4. 原位三和弦与转位三和弦 164

二、音乐技能训练 165

1. 构唱三和弦 165

2. 填空练习 167

3. 用连线找朋友 167

三、音乐小知识 167

四、习题二十三 168

第二十四课

一、音乐知识 169

1. 什么是七和弦 169

2. 七和弦的种类 169

3. 原位七和弦与转位七和弦 172

二、音乐技能训练 174

1. 构唱七和弦 174

2. 填空练习 175

3. 用连线找朋友 175

三、音乐小故事 176

四、习题二十四 176

第二十五课

一、音乐知识 177

构成和识别和弦的方法 177

二、音乐技能训练 181

1. 构唱七和弦 181

2. 填空练习 182

3. 用连线找朋友 183

三、音乐小笑话 183

四、习题二十五 183

第六十二课

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

第六十二课

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

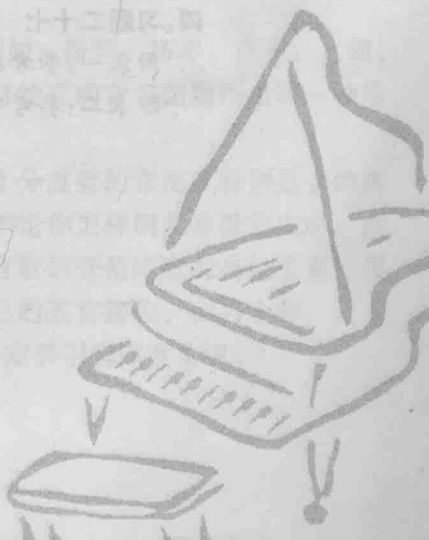
281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦

281 构成和弦



第二十六课

一、音乐知识 185

1. 等和弦 185
2. 调式中的和弦 186

二、音乐技能训练 191

1. 构唱七和弦 191
2. 填空练习 192
3. 用连线找朋友 192

三、音乐小知识 192

四、习题二十六 192

第二十七课

一、音乐知识 194

1. 正三和弦与副三和弦 194
2. 属七和弦与导七和弦 195
3. 和弦的应用与表现特性 197

二、音乐技能训练 198

1. 构唱七和弦 198
2. 填空练习 199
3. 用连线找朋友 199

三、音乐小故事 199

四、习题二十七 200

附录一：参考答案 201

附录二：参考书目 255

第一课

一、音乐知识

1. 音

音是由于物体的振动而产生的。在日常生活中，能为我们的听觉所感受的音是相当多的，但是所有被感受到的音并非都可作为音乐的素材，根据音的振动状态的规则与不规则，我们把音分为乐音与噪音两类。

在一定时间内，发音体有规律的振动，所产生的有一定音高，听起来和谐悦耳的声音叫乐音。

相反所产生的音叫噪音。音乐中使用的主要是乐音，根据需要，有些噪音是音乐表现中不可缺少的成份，如：木渔、梆子、沙锤等经常在音乐中使用。

音具有音高、音值、音量、音色四种特性，其中音高（指音的高低）是由于物体振动的频率决定的。频率高音则高；反之，音则低。

音值（指音的长短）是由于物体振动时间的长短决定的，振动持续时间长，音则长；反之音则短。

音量（指音的强弱）是由于物体振动幅度的大小所决定的，物体振动幅度大，音则强；反之音则弱。

音色是由于发音体的构造、形状、质地等因素决定的。例如：琵琶、扬琴、笛子、二胡、男声、女声等都有它们各自的音色特点。我们可根据它们各自特有的音色而辨别出哪一种乐器或人的声音。

在音乐的表现中，音的高低、长短、强弱、音色都起着十分重要的作用，特别是音的高低和长短意义更为重大。比如《世上只有妈妈好》这首歌，不论你怎样调节音量的大小、改变音色，这支歌曲的旋律仍然是显而易见的。如果改变了这首歌的音值或音的高低关系，那么原形的《世上只有妈妈好》的旋律会荡然无存，就好比张三的五官挪位，面目全非，让人无法辨认。因而，音值和音的高低，对于初学音乐者来说，一定要引起高度重视。