

燕

山外史

可以
翻印

版再月三年四二

新式標點
燕山外史

洋裝一冊
定價大洋一元

標校出發
點閱版行
者者者者
何何
友友
社書化文新
社書化文新

各省各埠各大書局均有代售

新式標點各種舊小說

彭公案	洋裝四冊	定價三元六角
濟公案傳	洋裝四冊	定價三元二角
施公案	洋裝四冊	定價四元四角
三門街	洋裝二冊	定價一元五角
再生緣	洋裝一冊	定價一元一角
薛剛反唐	洋裝一冊	定價九角
大紅袍	洋裝一冊	定價九角
小紅袍	洋裝一冊	定價五角
列國演義	洋裝四冊	定價二元四角
三國演義	洋裝四冊	定價二元二角
水滸	洋裝四冊	定價二元四角
蕩寇志	洋裝四冊	定價二元四角
紅樓夢	洋裝六冊	定價二元八角
紅樓圓夢	洋裝一冊	定價八角
英烈傳	洋裝一冊	定價九角
乾隆遊江南	洋裝二冊	定價一元二角
說唐全傳	洋裝一冊	定價八角
雙美奇緣	洋裝一冊	定價六角
五虎平西	洋裝一冊	定價一元二角
虎平南	洋裝一冊	定價六角

寶生本傳

外樂時，有寶生者，名繩祖，字繼芬，世燕山人。宋南渡時，有罷官於浙西者，因卜宅於當湖。父某，以賣鵝象富甲鄉里。生幼失恃，無兄弟。稍長，儀質秀穎，弱冠補弟子員，就傳禾城。禾中人驚傳，以爲衛玠至矣！生性和易，凡詩壇酒社，生不至，闔座不歡。

一日，春遊遇雨。趨避簷下。有老嫗款招入室，詢爲李姓嫗婦，無食無兒。有女名愛姑，年十五，殊色也！一見心醉，因厚餽求通。嫗心許，而姑不苟從也！生積思成夢，積夢成疾。有知其隱者，僞託能爲崑崙事，醉生以酒，潛以村妓薦寢。生察知恚甚，疾轉劇。姑聞而私惜，不能遣情。其母又嗟貧嘆

老，日久慙慙，遂委身焉。生乃拓室居之，顏曰：「春草吟廬。」繾綣良久。父偵知所爲，怒而逐歸。

先是父商於山左，與淄水宦某聯姻。至是命生就婚。而姑之門杏隔雲山，幽思鬱鬱。向之所以病生者，今轉而病姑矣！時有金陵鹺商；聞其美，具千金餌嫗。嫗本婦中跣徒，受商指使，給以生書來迓，促姑就道。及至廣陵，始知墮計，號痛曰：「共伯云亡，柏舟矢志，矧寶郎尙存乎？」遽觸石覓死，血流被面。商懼而遣出。

母女出門，惘惘莫適。秦淮素稱藏嬌地，青樓之鶻遇之，以爲奇貨可居也，誘致之。姑時進退維谷，并因母病瀕死，權爲棲托。母沒，毀容勵志，咸不敢犯。

生入贅後，素性瀟灑，難受勢家拘束，託赴秋闈，辭歸。

風阻金陵，有友馬遴者，黃衫客流也！向在禾中訂交，旗亭邂逅，信步平康：瞥見姑狀，怪而驚詢。備述顛末，生欲攜歸。馬子以爲「歸告而娶，且留敝廬以待君。」生允之，南歸，未久，遭父喪，訃於馬子。馬子來弔，而不偕姑至。生亦會意。及服闋，將遣伴迎歸大婦與小妻。伴方行，而婦翁之書適至。招生往。生不獲已，乃託其家計於族昆，促裝以行。紆路經馬子之居，取姑同赴婦家。馬子力阻之不聽，甫入謁，而河東之獅大吼，幽姑別室，倍極挫辱。生不敢庇，始信馬子先見，而嗟何及矣！

會中秋，舉室酣飲，生託疾不赴。俟衆醉，挈姑宵遁。值妖婦唐賽兒作亂，復倉皇相失。姑就尼庵匿跡。生阻兵火，復回婦家。其婦翁素爲勢惡，衆皆欲得甘心，乘亂肆掠，全家已

遭劫火。其婦竄入丐婦中獲免。遇諸途，攜歸故里。比返，積貲爲族昆消耗。賸有薄產，度支易竭。婦本驕淫，厭貧求去；旋有醜行。生不欲爲朱翁子而不能也，斯時戛戛子立，弔影淒涼。

居無何，而愛姑忽乘扁舟至；蓋自寄跡尼庵時，有孀婦者，本杭人女，投庵守志，與姑相契。爰約伴同歸。姑旣至，悲喜交集。生患無以爲家。姑曰：「君不有春草吟廬在乎？」遂偕居之。鳴機佐讀，生得銳志功名。

計圖北上，乃割宅出售鄰家，攜資至邗溝。又遭肱篋，窮途潦倒。而馬子若逆知也者，使人資金贈之。是年遂得坐監。秋榜春闈。俱獲雋。職授刑曹，治獄多平反；遷山東巡撫，頗振官聲。迎姑至署，儼同命婦矣！

一日，生建佛會，於緇林中見馬子在焉。驚喜邀入幕，詰其爲僧之故。馬因具述，「爲人復仇，亡命江湖，避仇於此。」且言：「君與姑，跋涉間關，驟離驟合。雖是天緣，然無媒作合，有傷風雅。今以和尚爲媒，可否？」生欣從，將舊作新，重整花燭。吏民聚觀，無不嘖嘖歎羨。

未幾姑舉一男，覓僱乳哺。或率一婦至，視之，卽前出婦也！詢知夫死子殤，貧充賤役。生與姑雖深鄙之，而復優容之，分居別墅：豐給衣食，待以客禮。

久之，婦復媒蘖，與廝役通。畏馬之燭姦也，先發制人，將以壁藏事中傷之。婢洩其謀，馬刃婦亡去。爲當事所彈，生因被逮。旣而久驗無跡，得復官，移理鹽漕。忤權貴，一麾出守。

當馬子之臨去也，貽緘在几，備言前因後果。屬以修真返本之道。生卽解組歸隱，夫婦共得稚川之術，後皆尸解，悉如馬子所言。

馬子破家亡命後，其子飄泊無歸。生訪得之，養爲己子。及其成立，以家貲折半予之。人以是更多生於友誼爲不負所報。其後裔克續家聲，至今爲著姓焉。

燕山外史

附註 (上)

秀水陳球蘊齋著

永嘉傅聲谷註

崑山何友標點

兩儀定位，卽肇陰陽；萬物推原，咸歸奇偶。人非懷葛，
疇安無欲之天？世異義農，孰得忘情之地？稽夫詞傳黃絹，譜
寫烏絲。探北部之臙脂，燕姬似玉；數南都之粉黛，越女如花。
自有佳人，總稱絕世；從無名士，不悅傾城。求巧合之媒，
應煩月老；作良緣之主，必待天公。假使鍾家新婦，得配參軍
；趙地才人，不歸走卒；斯爲美矣！豈不善哉？無如蒼昊嫉才
，紅顏蹙命！或悵紫釵易斷；或傷碧玉難逢。或鸞侶終孤，琴

亡鏡破；或鶻羹莫療，桃斫蘭鉏。或絕塞不還，長向冰絃悲夜月；或深宮未老，早隨紈扇泣秋風。暮暮朝朝，色界誰知是夢？顛顛倒倒，塵緣孰道爲魔？球只替古人，擔憂不淺；非干己事，抱憾偏深。嘆潘郎擲果雖多。朱顏改色；嗟杜牧尋春已晚，綠葉成陰。冊守兔園，詎識玉臺新咏？帙披螢案，奚知金屋嬌容？然而舊院宮人，能談前事；隔江商女，解唱後庭。地老天荒，畢竟悲多歡少；海枯石爛，大都別易會難。積成萬種深情，添出一番佳話。噫！曾傳天上，尙有劫磨；及謫人間，尤多屯蹇。未得將刀斷水，安能着手成春？幸逢義俠之維持，俾免仙姻之墮落。何來騷客，言之瘀傷；竟使陳人，聞而悵觸。無端技癢，妄求見技之方；詎是情癡，忽有言情之作。而乃效六朝體，成一家言。撫里下之詞，輒誇枕秘；述齊東之語，漫

助筆談。聊以遣愁，何堪藏拙？文章憎命，窮時倍覺難工；歲月催人，過後方悲易老！一籌莫展，原知無益而勞心；四座勿喧，且聽不才之饒舌。

（路史）葛天氏，無懷氏，形有動作，心無好惡。（按）宋毫間，紙有織成界道者，謂之烏絲闌。（徐陵玉臺新咏序）南都名黛，最發雙蛾；北地胭脂，偏開兩靨。（拾遺記）燕昭王即位二年。廣延國來獻善舞者二人：一名旋娟，一名提嫫。並玉質凝膚。（又）越有美女二人：一名夷光一名修明。以貢於吳。吳寵以椒花之房。二人當軒並坐，理鏡覲粧於朱幌之內。竊窺者謂之神人。（按）漢李延年妹，姿色殊美。延侍於武帝。酒酣，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」帝聞之，乃召入宮。（續幽怪錄）韋固求婚旅次。見老人倚布囊，向月檢書。固問何書？答曰：「天下婚牘。」（天寶遺事）明皇早春遊上苑，花俱未放，命宮

奴搗羯鼓催之，一時桃杏俱發。上笑曰：「得不喚我作天公乎？」（晉書列女傳）王渾妻鍾氏，字琰，適渾生濟。渾嘗共琰坐，濟趨庭而過。渾曰：「生子如此，足慰人心。」琰笑曰：「若使新婦得配參軍，生子故不翅如此。」（徐陵玉臺新咏樂府古題）邯鄲才人，嫁爲廝養卒婦。（按邯鄲爲趙地。）（霍小玉傳）曾令侍婢浣紗，將紫玉釵一股，詣侯景先家貸之。路逢內作老玉工，見浣紗所執，前來認之曰：「此釵，吾所作也！昔歲霍王小女將使上鬢，令我作此。酬我萬錢，我嘗不忘。汝何而得？」浣紗曰：「我小娘子即霍王小女也。」（世說補）喬知之之妻碧玉，美而善歌舞。武承嗣借教歌舞，遂不還。知之作綠珠怨密寄之。碧玉得詩，悲怨結於裙帶，赴井死。（陶詩）下絃離孤鸞。（晉書）王獻之卒，徽之奔喪，取琴彈之，不調，嘆曰：「嗚呼子敬！人琴俱亡。」（古樂府）簪砧今何在？山上更有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。（太平廣記）陳太子舍人徐德言妻樂昌公主。方屬亂，恐不相保，謂其妻曰：「倘情緣

未斷，猶冀相見。宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半。及陳亡，妻入楊素之家。（妬女記）阮定家有一桃樹，花葉灼耀。嘆妻之美，便使婢取刀砍之。（左傳）刈蘭歌卒。（蜀志）芳蘭當門，不得不鋤。（漢書西域傳）元封中，遣江都王建女細君爲公主，以妻烏孫昆莫，昆莫年老，言語不通。公主悲愁，作悲愁歌。其詞曰：「吾家嫁我今天一方，遠託異國兮烏孫王。」（杜甫詠懷古跡有明妃詩）一去紫臺連朔漠。（又）環珮空歸夜月魂。（班婕妤怨詞行）新製齊執素，皎潔如霜雪。作成合歡扇，團圓如明月。出入君懷袖，動搖秋風發。棄捐篋笥中，恩情中斷絕。（按）暮暮句見宋玉高唐賦。（白居易詩）細會因緣盡是魔。（羅念菴詩）不干己事少當頭。（世說）潘岳字安仁，美丰姿。每出市，婦女愛之，擲以佳果，盈車而歸。（司空圖詩）擲果潘郎誰不慕？（潘岳秋興賦序）晉十四年，余春秋三十有二，始見二毛。（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（唐于鄴揚州夢記）杜牧游湖州，有里嫗引一女至，年十餘歲，以厚幣給之。

曰：「吾十年不來，從汝他適。」後十四年至郡，此女已從人生二子。牧爲詩曰：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」（五代史馮道傳）兔園冊者。鄉校俚儒所誦也。（隋經籍志）玉臺新詠十卷，徐陵撰。（晉書）車武子家貧，以紗囊盛螢讀書。（唐詩）夜深猶記螢堆案。（漢書）武帝幼時，景帝曰：「兒欲得婦否？」曰：「欲。」帝之姊長公主指其女曰：「阿嬌好否？」曰：「若得阿嬌，當以金屋一之。」（元稹行宮詩）白頭宮女在，閒坐說玄宗。（杜牧泊秦淮詩）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（古樂府）地老天荒，海枯石爛。（李商隱詩）相見時難別亦難。（楞嚴經）如風吹光。如刀斷水，了不相觸。（司空圖詩品自然篇）俱道適往，着手成春。（騷經九辨）形銷鑠而瘵傷。（莊子）士不知人道曰陳人。（說文）根，杖也！然南人以物觸物爲根也。（李商隱詩）片時臥根觸。（潘安仁賦）徒心煩而技癢。（明成洙薛濤聯句詩）冶態宜宮頰，癡情如舞腰。（按）六朝文體

以下描寫
李姑之出
身及俊質
友註

綺艷，如徐庾體是也。（魏文帝與吳質書）徐幹著中論二十餘篇，成一家之言。（楚詞）宋玉對楚王曰：「客有歌於郢中者，其始曰下里巴人。」（漢書郊祀志）劉向獻淮南枕中秘方。（宋史）沈括著夢溪筆談廿六卷，又補筆談三卷，紀平日與賓客言者。（杜甫懷李白詩）文章憎命達。（歐陽修梅聖俞詩集序）此謂詩人少達多窮。非詩能窮人，殆窮者而後工也。（杜詩）歲月催人容易老。（傳燈錄）閻邱出牧丹陽，豐干曰：「到任記謁文殊普賢二菩薩在國清寺。」邱尋至寺，見二人圍爐。邱致拜。二人曰：「豐干饒舌！」此作言非無考，事出有明。永樂時，繡州有女子名愛姑者。人係小家，姓推鉅族。本貳師之一脉，系出海西；同孟母而三遷，籍居城北。其父始爲髹器，繼作餅師。早偕采栢之妻，晚喪緯蕭之子。頻年佞佛，熊不徵祥；每歲祈神，蛇偏協吉。繞膝之童烏纔逝，投懷之采燕旋來。聿生小艾於良辰，適採芳

蘭於上巳。名爲愛者，志其喜焉！幼而善病多啼，嬌癡出衆；長則工嚙妍笑，艷慧非凡。芙蓉如面柳如眉，秋水爲神玉爲骨。薄施淡掃，固覺嬌嬈，麤服亂頭，亦饒蘊藉。纔纖合度，修短得中。漫言粉琢香堆，成之不易；就使脂烘鉛暈，畫也都難。計年則同桂魄之方盈，問字則待瓜期而未許。芝凋庭宇，已傷伯道無兒；花映門楣，尙幸中郎有女。

（漢書李廣利傳）太初元年，以廣利爲貳師將軍 封海西侯。（宋孫奭孟子題

詞）孟子生有淑質，夙喪其父，幼被孟母三遷之教。（列女傳）孟母舍近墓。孟

子少嬉游，爲墓間之事。孟母曰：「此非吾所以處子也。」乃去舍市傍。其嬉

戲乃賈人街賣之事。又曰：「此非所以處吾子也。」復徙舍學宮之傍。其嬉戲

乃設俎豆揖讓進退。又曰：「此真可以處吾子也。」遂居焉。（唐書于頔傳）

襄陽有髹器，天下以爲法。（皮日休誚虛器曲）襄陽作髹器。（全唐詩話）甯

王取賣餅者妻，問曰：「汝憶餅師否？」（魏略）董遇采梔負販，而常挾持經書，投閒習讀，采侶野穀。（晉書隱逸傳）夏統幼孤貧，事母孝，採梔求食，不肯仕。（貧士傳）河上貧者，宋人也。家貧緯蕭而食。其子沒於淵，得千金之珠。貧者謂其子曰：「取石來鍛之。」（莊子）司馬彪注曰：「蕭，蒿也。織緝蒿爲薄簾也。」（晉書）何充及第，準崇信釋氏。謝萬譏之云：「二郗論道，二何佞佛。」（按）熊蛇均見詩。（楊子）育而不茁者，有喜家之童烏乎？九齡而與我元文。（唐書）張說母，夢玉燕投懷中，生說。（溱洧朱傳）鄭國之俗，三月上巳之辰，采蘭水上，以祓除不祥也。（白居易秦中詩）嬌癡二八初。（按）工鐸句，見千字文。芙蓉句，本白居易長恨歌。秋水句，本杜甫徐卿二子歌上云：「大兒九歲色清徹。」（張祜集靈臺二首指號國夫人詩）淡掃蛾眉朝至尊。（歐陽修詩）婆娑弄影誇嬌嬈。（世說）裴令公有雋容儀。脫冠冕，粗服亂頭，皆好。時人以爲玉人。（按）穠纖二句，見曹植洛神賦。