



世纪文库

国粹与国学

许地山 著

上海世纪出版集团

国粹与国学

许地山 著

世纪出版集团 上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国粹与国学/许地山著. —上海:上海古籍出版社, 2014. 8

(世纪人文系列丛书·世纪文库)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 7356 - 1

I. ①国… II. ①许… III. ①国学—中国—民国—文集 IV. ①Z126. 276 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 162599 号

责任编辑 毛承慈

装帧设计 何 旻

国粹与国学

许地山 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司 上海古籍出版社
(200020 上海瑞金二路 272 号 www. ewen. cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 常熟新骅印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/16

印 张 8.5

插 页 4

字 数 110, 000

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5325 - 7356 - 1/K · 1915

定 价 19.00 元

国粹与国学

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛	李梦生	陈 和
陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟
赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲	渠敬东	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包含“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2007年1月

出版说明

许地山(1894—1941)，名赞堃，字地山，台湾人，中国现代著名作家、学者。幼年随家人返回大陆，后在广州读书多年。1917年考入燕京大学文学院，毕业后留校任教。1921年与沈雁冰、叶圣陶、郑振铎等12人在北京发起文学研究会，创办《小说月报》。1922年至1926年，先后前往美国哥伦比亚大学、英国牛津大学研究宗教史、比较宗教学、印度学等。毕业以后又去往印度，研究梵文及佛学。1927年回国，继续在燕京大学教书，并在北京大学、清华大学兼课。1935年去往香港大学任教。抗战爆发后，积极投身抗日救亡运动，后终因劳累过度而病逝。

许地山是现代文学史上一位风格独特的作家，其文学作品多以闽、台、粤和东南亚、印度为背景，具有强烈的宗教色彩。同时，许氏对梵文、宗教、人类学、民族学等均有研究。其主要著作有《空山灵雨》、《缀网劳蛛》、《危巢坠简》、《达衷集》、《道教史》、《印度文学》、《扶箕迷信的研究》等；译著有《孟加拉民间故事》、《二十夜问》、《太阳底下降》等。

《国粹与国学》收录了许地山在逝世前一年于《大公报》连载的13篇议论文章，涵盖宗教、文物、语文三个领域。宗教部分主要论述儒、儒学、儒教之间的关系；医学和道教的关系；宗教对妇女的态度等问题。文物部分既有对器物、制度等的考证，对礼俗的议论，也有对香港考古工作的记述。语文部分除《国粹与国学》这篇文章外，主要讨论的是作者受到当时汉字拼音化运动的影响，认为汉字应该改革

的问题。《国粹与国学》提出了作者对“国粹”的定义，强调要区分“粹”和“渣”，并讨论了国学的价值和路向等问题。

本次出版依据上海商务印书馆 1947 年版重排，改繁体直排为简体横排，少数标点符号按现行习惯略作规范，迳改印刷讹误，其余均一仍其旧。特此说明。

上海古籍出版社

2012 年 12 月

周 序

此刻的胸头觉得轻松些，带在身边的地山遗稿，已大部整理完竣。在遗稿《二十夜问》、《危巢坠简》、《杂感集》的写序时候，心中虽有万般伤痛，但总不及今天来为《国粹与国学》论文集写序的苦。为何？在我编理这本论文集时，其目次是依属分类，及完稿时间之先后为原则。本集里以《国粹与国学》为其最后一篇完成的遗著。当时在香港《大公报》上七月十五日开始连载。发表后，引起社会上一般的是非论。集中还有一篇《中国文字底将来》尚未结束，著者即于八月四日长辞世间，曾承港地新文字学会为纪念他而收编在《许地山语文论文集》内，在此一并致谢。

为沉痛的纪念地山，不计书之内容如何，整理是否得当，乃以本名而冠书名。尚祈读者诸君鉴谅。

回忆当地山在世时，与流亡在港地诸文化人，大家是多么热忱的从事于抗日的工作，大众文化的工作；每日除了居家必定的时间与家人闲叙外，很少白费光阴。如今，敌人自认败北了，香港将复它的旧观，我们的社会文化新工作正多着，待人去耕耘，可是，地山只是被人记忆的名字而不是真正的中国文化的工作者了！

无限的辛酸，何庸我多言。

侯松谨志于一九四五年八月尾之战时生产局

世纪人文系列丛书(2014 年出版)

一、世纪文库

- 《中西交通史》 方豪 著
《戴东原的哲学》 胡适 著
《中国古代哲学史》 胡适 著
《中国中古思想史长编》 胡适 著
《目录学发微 古书通例》 余嘉锡 著
《中国近三百年学术史》 梁启超 著
《先秦政治思想史》 梁启超 著
《史学要论》 李大钊 著
《日本论 日本人》 戴季陶 蒋百里 著
《积微居小学金石论丛》 杨树达 著
《中国史学史》 金毓黻 著
《古典新义》 闻一多 著
《国粹与国学》 许地山 著
《中国近三百年哲学史》 蒋维乔 著
《清代思想史纲》 谭丕模 著
《中国史学通论》 朱希祖 著
《一个历史学家的宗教观》 [英]阿诺德·汤因比 著 晏可佳 张龙华 译 刘建荣 校
《神话研究》(下) [德]汉斯·布鲁门伯格 著 胡继华 译

二、世纪前沿

- 《三种文化:21 世纪的自然科学、社会科学和人文学科》 [美]杰罗姆·凯根 著 王加丰 宋严萍 译

三、开放人文

(一) 外国文学名著

- 《狂欢史:从古希腊到二十世纪》 [英]伯高·帕特里奇 著 刘心勇 杨东霞 译

(二) 科学人文

- 《欺骗时间——科学、性与衰老》 [英]罗杰·戈斯登 著 刘学礼 陈俊学 毕东海 译
《心灵的嵌齿轮——维恩图的故事》 [英]A·W·F·爱德华兹 著 吴俊 译 冯承天 译校
《生机勃勃的尘埃——地球生命的起源和进化》 [比]克里斯蒂安·德迪夫 著 王玉山 等译
《当代大数学家画传》 [美]玛丽安娜·库克 著 林开亮 等译

目录

周序 /1

宗教 /1

原始的儒、儒家与儒教 /1

医学与道教 /17

宗教底妇女观 /23

文物 /36

大中磬刻文时代管见 /36

清代文考制度 /43

香港考古述略 /63

礼俗与民生 /67

猫乘 /70

语文 /90

中国文字底命运 /90

青年节对青年讲话 /95

拼音字和象形字的比较 /99

国粹与国学 /104

中国文字底将来 /118

宗教

原始的儒、儒家与儒教

在原始社会中，凡长于一技，精于一艺底人，他必定为那群众所敬重。因为他能办群众所不能底事，所以他在那社会中底地位最高，且具有治人底能力。在草昧时代，人民最怕的是自然界一切的势力，疾风、迅雷、景星、庆云，乃至山崩、河决，无一不是他们所畏怖底。他们必要借着“前知”或“祈禳”底方法来豫防，或解救那一切的灾害。然而“前知”、“祈禳”底事不是人人能办底，在一个团体中至多不过是三五个人而已。这样具超常人能力底人，必能制度，创物。这等人在中国古代，高明者为“圣人”，次者也不失为“君子”。但无论是圣人也罢，君子也罢，他们底地位即是巫祝，是宰官，或者也是君王。女娲炼石，神农尝药，蚩尤作雾，史皇（苍颉）制书等等，都是圣人能作物底；同时，他们是君主。史书多说蚩尤好乱喜兵，少说到他底好处，可是他也不定是很暴虐的人。他也是个儒者，《管子·五行》：“昔者黄帝得蚩尤而明于天道；得大常而察于地利；得奢龙而辩于东方；得祝融而辩于南方；得大封而辩于西方；得后土而辩于北方。黄帝得六相而天地治，神明至。”看来蚩尤还是一位助人君知天时底人哪。时代越下，依圣人曾经创作底事物而创作底人越多，“圣人”、“君子”底尊号，当然不能像雨点一

般，尽落在这些不发明而制物底人底头上，于是古人另给他们一个名字叫做“儒”。

“儒”这个字，《说文》解作“术士”。依这两个字底解释，是办事有方法底人底意思。（“术”，《说文》解作“邑中道”，《广雅》解作“道”。“术”“道”相通，可见“术士”即是“道士”。）从制字底本谊说，“儒”从人需，“需”，《易·象》说是“云上于天”。《序卦》说是“饮食之道”。由说前是天地之道，而后说是人道，那就是说，儒是明三才之道底人。这个意思，汉朝的扬雄给他立个定义说：“通天、地、人，曰儒。”（《法言·君子篇》）最初的儒——术士——都是知天文，识旱潦底，他底职分近于巫祝，能以乐舞降神。他是巫官，是乐官，又是教官，《虞书》载舜命夔典乐教胄子，以谐神人，即是此意。其后衍为司乐之官，“掌成均之法，以治建国之学政，使有道有德者教国之子弟，死则为乐祖，祭于瞽宗”。（《周礼·大司乐》）儒者皆以诲人为职志，其渊源未必不在于此。怎么说最先他也不过是巫觋瞽蒙一流人呢？古人以衣冠为章身序官之具，因其形式辨别那人底职分，儒者所戴底帽子名“术氏冠”，又名“圜冠”，圜冠是以鹖（旱鸟）羽装饰底帽子，用来舞旱□求雨底。《庄子·田子方》有一段话说：“儒者冠圜冠者知天时；履句屨者知地形；缓佩决者事至而断。”可见周代底儒，虽不必尽为舞师之事，而他底衣冠仍然存著先代底制度，使人一见就可以理会他是“通天、地、人底人”。（参看章太炎《国故论衡·原儒》。）又《诗传》所谓“建邦能命龟；田能施命；作器能铭；使能造命；登高能赋；师旅能誓；山川能说；丧纪能谏；祭祀能语；君子能此九者，可谓有德音，可以为大夫”。这九能中，巫祝之事占了一大半，然而不失其为大夫，君子。

儒者既为术士的统称，所以凡有一技一艺之长对于所事能够明了、熟练，和有法术能教人底都可以称为儒，儒为术士。故“教之以事，而谕诸德者”为师（《文王世子》文），“有六艺以教民者”为保，保就是儒。“艺”、“术”、“道”三字，在典籍中几成为儒者底专卖品。《天官·大宰职》说：“儒以道得民。”《地官·保氏职》说：“养国子以道，乃教之六艺。”这里底“道”，是技术材艺底

道。《晏子春秋·内篇》第五说：“燕之游士，有泚子午者，南见晏子于齐，言有文章，术有条理，巨可以补国，细可以益晏子者三百篇。”又《吕氏春秋·博志》：“孔、墨、宁越，皆布衣之士也，虑于天下，以为无若先王之术者。”我们可以看出泚子午所有底是补国益身底法术；孔、墨、宁越所学底是先王底经术。“法术”、“经术”都是儒者底职志，是圣人所务底。《礼记·乡饮酒义》说：“古之学术道者，将以得身也，是故圣人，务焉。”“术道”就是艺术。到这里，我们不能不略讲一点“艺”底意思。

保氏所教底是艺。《汉书·儒林传》：“古之儒者，博学六艺之文。六艺者，王教之典籍，先圣所以明天道，正人伦，致至治之成法也。”明六艺是先圣致治底道术，是世儒所习所教底。六艺是政教学艺底基础，自来就有今文、古文两派说法。主这说底为“纯乎明理”为今文六艺；“兼详纪事”为古文六艺。此外还有保氏所教底六艺——礼、乐、射、御、书、数。《大戴礼》有“小艺”、“大艺”底分别，故此，我以为六艺可以分为小学六艺和大学六艺。小学六艺是小艺，就是童子八岁出外就舍所学底，五礼、六乐、五射、五驭、六书、九数。大学六艺是大艺，即所谓六经，是束发时在大学所学底，《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》。不过大学所习底大艺古时只有四样，《王制》：

乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》、《书》、《礼》、《乐》，以造士。

《庄子·天下篇》也说：

古之人其备乎！配神明，醇天地，育万物，和天下，泽及百姓，明于本数，系于末度。六通，四辟，大小精粗，其运无乎不在。其明而在数度者，旧法世传之，史尚多有之。其在于《诗》、《书》、《礼》、《乐》者，邹鲁之士，缙绅先生多能明之。《诗》以道志；《书》以道事；《礼》以道行；《乐》以

道和；《易》以道阴阳；《春秋》以道名分。其数散于天下而设于中国者，百家之学，时或称而道之。

这里明明有大小艺的分别，“其明在数度”即是先圣遗留下来，揖让，升降；舞勺，诵诗；白矢，连参；谐声，转注；鸣鸾，逐禽；均输，方程等等技艺底成法，所谓“六通”，是通于此；世人所传，也是传此。至于载于竹帛底《诗》、《书》、《礼》、《乐》，是古圣政事、典章、学术、名理之所从出，要辟这四艺非入大学不成，故只为邹鲁一部分底士，和缙绅先生所能明。道阴阳底《易》，和道名分底《春秋》，本不在《大学》六艺之列，也许因为这两样是卜史所专掌，需要在官然后学习底缘故。韩宣子观书于鲁大史氏，见《易·象》与《鲁春秋》。（见《左昭公二年传》。这时孔子十一岁。）孔子晚年才学《易》，删定《春秋》，足见这两书不藏于簧宫，孔子在大成之年也未必涉过底。

凡是一种理想，都是由许多成法挤出来底。六艺既是先王经世底成迹，那钻研经术底儒生在习诵之余，必要揣摩其中的道理。于是在六艺中抽出一个经纬天下底“道”，而“道”、“艺”底判别，就越来越远了。这个“道”是从六经产出，是九流百家所同宗底。所以不习六艺所产底“道术”观念就不能观九家之言，便不能明白儒家底渊源。百家所持，原来只有从六艺产出底一个“道”字。这个“道”本不专为一家，乃是一个玄名，自刘向以后，始以老庄之说为道家。《汉志》说“道家者流盖出于史官”，其实古代神政，能诵习典册底，也只有祝史之流，正不必到衰周王官失守，然后流为一家之言。且在官者皆习六艺，各家底思惟也是趋于大同，也是“违道不远”底。

“道”是什么意思呢？说起来，又是一篇大文章，我只能将他底大意提些出来和儒家所主底比较一下而已。道只是宇宙间惟一不易的根源，是无量事物之所从出底。《韩非·解老篇》：“道者，万物之所然也；万理之所稽也。”《庄子·天下篇》说：“古之所谓道术者，果恶乎在？曰无乎不在。”又《在宥篇》说：“一而不可不易

者，道也。”《中庸》：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”《易》说：“一阴一阳之谓道。”又说：“立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。”这阴阳、柔刚、仁义之道，是一般术士所传习底。所以道家主柔弱，说“致虚极，守静笃”，而“儒”训为“柔”。道主“无为”，而孔子说：“无为而治天下其舜也欤？夫何为哉？恭己正南面而已。”道推原于天，如《天道篇》说：“古之明大道者，先明天，而道德次之。道德已明，而美次之。……以此事上，以此畜下，以此治物，以此修身。知谋不用，必归于天，此之谓太平，治之至也。”而儒以顺阴阳为职志，故《祭义》说：“昔者圣人建阴阳天地之情，立以为易。易抱龟南面，天子卷冕北面，虽有明知之心，必断其志焉，示不敢专，以尊天也。”《易》是中国最古的书，是六艺之祖，百家，尤其以道家底思想都从这里出发底。孔子所修底道，多在实用方面，故说“修道以俟天下”。而他底行教目的也是要在这经纬六合之“道”同流底。看他所说“吾道一以贯”和“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，四个大教义，也可以理会得道儒之分别。

我们既然知道，“艺”、“术”、“道”，是一般儒士所常道底，儒不过是学道人底名称，而后人多以儒为宗师仲尼底人。这是因为孔子和他底门人自己认定他们是儒底正友，是以道艺教乡里底。孔子对子夏说：“女为‘君子儒’；无为‘小人儒’。”因为子夏当时设教，夫子告以儒之道，教他要做识大体而可大受底“君子儒”。此后社会上就把儒这个字来做学“孔子道”底人底专名。（见《淮南·傲真训》“儒墨”注）原来在孔子以后不久，这字底意义就狭窄了。孟子自己说他底道理是儒，而墨者夷子亦称孟子所传为“儒者之道”。（参见《滕文公上》、《尽心下》）儒既成为学“孔子道”底专名，所以《汉志》说：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳，明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际。祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言。于道为最高。”又应劭《风俗通》说：“儒，区也。言其区别古今，居则玩圣哲之词，动则行典籍之道。稽先王之制，立当时之事，此通儒也。若能纳而不能出，能言而