



杜沛然書畫藝術

Du Pei-ran Painting and Calligraphy Art



中國出版集團



世界圖書出版公司

杜沛然書畫藝術

Du Pel-rans Painting and Calligraphy Art



中國出版集團

世界圖書出版公司

廣州·上海·西安·北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

杜沛然書畫藝術 / 杜沛然著. — 廣州: 世界圖書出版廣東有限公司, 2012.3
ISBN 978-7-5100-4424-3

I. ①杜… II. ①杜… III. ①杜沛然-書畫藝術-藝術評論 IV. ①J212.052

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第040814號

杜沛然書畫藝術

杜沛然 著

責任編輯: 楊力軍

文字編輯: 孟曉萍

裝幀設計: 龐迎慶

投稿郵箱: stxscb@163.com

技術編輯: 杜 偉 盧春梅

攝 影: 陳 濤

英文翻譯: 金 鳳 杜 雲

設計制作: 龐迎慶 周江龍

出版發行: 世界圖書出版廣東有限公司

地 址: 廣州市新港西路大江衝25號

電 話: 020-84459702

印 刷: 武漢三新大洋數字出版技術有限公司

經 銷: 全國新華書店

規 格: 787mm × 1092mm 1/8

印 張: 15.5

印 數: 1000冊

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

I S B N 978-7-5100-4424-3/J · 0134

定 價: 360.00元

版權所有 翻印必究

杜沛然教授藝術簡介

PROFILE OF PROFESSOR DU PEI-RAN

杜沛然，男，1946年1月生，湖北宜城市人，畢業于原湖北大學（現中南財經政法大學）。現任華中科技大學武昌分校藝術學院院長、教授、碩士生導師；湖北省高等學校書法家協會副主席；湖北省科技美術研究會常務副理事長；湖北省高等學校書畫藝術研究會常務理事兼副秘書長；湖北省教育廳巡視員，湖北省社科聯委員；第三屆湖北省工藝美術大師評審專家；中國書法家協會湖北分會會員；中國工業設計學會資深會員。曾任湖北工業大學工業美術系書記兼副主任、主任，藝術設計學院教授、碩士生導師；湖北工業大學書畫藝術研究會常務副會長兼秘書長；湖北工業大學黨委宣傳部部長兼黨校常務副校長；中南財經政法大學武漢學院新聞與藝術系主任。

杜沛然自幼對書法藝術有着執著的追求，曾師從張海、徐本一、陳義經、鐘鳴天、金伯興等著名書法家。30多年來臨池不輟，心追手摹了許多名帖真迹，並認真探討其規律。他在學習傳統的基礎上博采衆長、塑造自身；在提高基本功力的基礎上進行創新，形成自己的風貌。杜沛然教授的書法藝術重傳統，講氣勢，用筆流暢、點畫凝重，結體雄偉，氣勢豪邁，沉着痛快，很有個性。他的寫意畫亦饒具情韻，深得同行和欣賞者的喜愛和賞識。其作品多次入選省、市及全國書畫展，並榮獲97“紅燭頌”全國書畫作品大展賽金獎，第二屆世界華人藝術大展國際榮譽金獎，第三屆全國規範漢字書寫大賽指導獎，湖北省紀念建黨90周年書法大賽一等獎，千人翰墨寫洪山二等獎等近20項。其指導的學生有38人分別榮獲《第三屆全國規範漢字書寫大賽》二、三等獎、優秀獎和《教育部、文化部、國家關工委2007年全國藝術人才選拔活動廣西賽區》書法一等獎、二等獎、三等獎及優秀獎。30余件作品被湖北省人民政府、日本、美國、德國、波蘭、澳大利亞以及臺灣、香港的有關著名機構和友人收藏。曾主編《書畫論叢》、《書法教程》、《湖北工學院美術系師生作品選》等著作5部，副主編、參編著作10部，發表論文30余篇。其生平和業績被《湖北衛視》、《書法報》、《荆楚嬌子》、《中國藝術博覽》等多家媒體作過專題報道，並被載入《當代書法家作品精選》、《中國當代書畫家辭典》、《中國現代書畫家精品潤格》、《世界當代書畫篆刻家大辭典》、《世界當代藝術家名人錄》、《國際人物辭海》等多部辭書。



Du Pei-ran, Male, born in January 1946, from Yicheng City, Hubei Province. Graduated from original Hubei University (Now Zhongnan University of Economics and Law). At present he holds the position of Dean and Professor at School of Arts and Design under Huazhong University of Science and Technology Wuchang Branch, Tutor for Graduates; Executive Vice Director of Hubei Provincial Science and Technology Research Association of Fine Arts; Vice President of Calligraphers Association in Colleges and Universities in Hubei Province; Executive Director and Vice Secretary for Research Association of Painting and Calligraphy in Colleges and Universities in Hubei Province; Inspector of Hubei Provincial Department of Education; Commissioner of Hubei Association of Social Science; Expert Reviewer of Third Session of Review for Masters of Arts and Crafts in Hubei Province; Member of Chinese Calligraphers Association Hubei Branch; and Fellow Member of China Industrial Design Association. He used to be Secretary, Deputy Director and Director in Fine Arts Department under Hubei University of Technology, Professor and Tutor for Graduates at School of Arts and Design; Executive Vice Director and Secretary of Calligraphers Association of Hubei University of Technology; Director of Publicity Department of Communist Party and Executive Vice President of Party School under Hubei University of Technology; and Chairman in Department of Journalism and Arts under Zhongnan University of Economics and Law Wuhan College.

Professor Du Pei-ran has persistently loved the art of calligraphy since his early childhood. He was once apprenticed to famous calligraphers such as Zhanghai, Xu Ben-yi, Chen Xi-jing, Zhong Ming-tian and Jin Bo-xing, etc. He has been working very hard,

practicing everyday for more than thirty years to do heart-trace and hand-copy for the famous models and authentic scripts of calligraphy to explore their calligraphy style and characteristics. Based on the study of traditional Chinese calligraphy, he absorbed the nutrition of historical essence to shape his own characteristic; with the improvement of essential technique, he made innovations to form his own style. Prof. Du's art of calligraphy pays attention to Chinese traditions and stresses 'momentum'. With the smooth technique, solemn brush and ink as well as magnificent character structure, his work has a unique fluent and powerful feature with heroic spirit. His free-style paintings also have their own charm and beauty, which are beloved and get high praise of other artists and admirers. His works have been selected many times for municipal, provincial and national art and calligraphy exhibition and have won more than 20 awards such as 97 'Ode to the Red Candle' - National Art and Calligraphy Exhibition Gold Medal, the Second World Chinese People Art Exhibition Gold Medal of International Honor, the Third National Standard Chinese Characters Writing Contest Prize for Instruction, First Prize of Calligraphy Competition for the 90th Anniversary of Founding of the CCP, Second Prize of Hong shan in Calligraphy by Thousands of People. Among the students under his guidance, 38 of whom have respectively won Second Prize, Third Prize and Excellent Prize of the Third National Standard Chinese Characters Writing Contest and First Prize, Second Prize, Third Prize and Excellent Prize of 2007' National Artistic Talent Competition by Ministry of Education, Ministry of Culture and State Organs Work Committee of the CPC, Guangxi Division. More than thirty pieces of his works have been collected by the People's Government of Hubei Province and many well-known organizations of Japan, the United States, Germany, Poland, Australia, Taiwan and Hong Kong as well as his friends. He has ever been in charge of editing eight writings such as Collected Essays on Paintings and Calligraphy, Calligraphy Course, A Selection of Teachers' and Students' Works from Fine Arts Department of Hubei University of Technology, Trace-A Selection of Teachers' and Students' Works from Huazhong University of Science and Technology Wuchang Branch, A Collection of Works of Art and Calligraphy Exhibition for the 100th Anniversary of the 1911 Revolution among Colleges and Universities in Hubei Province; and participated as the associate editor in compiling ten books and published over thirty papers. His life and outstanding performance have been reported in several media, magazines and newspapers such as Hubei TV, Calligraphy, Talents in Hubei Province and China Art Fair, etc. And his works of calligraphy have been selected and compiled into several dictionaries such as Selected Works of Contemporary Calligraphers, Dictionary of China's Contemporary Painters and Calligraphers, Scale of Payment for Fine Works of China's Modern Painters and Calligraphers, Dictionary of World's Contemporary Painters, Calligraphers and Engravers, Collection of World's Contemporary Artists, Dictionary of World's Celebrities, etc.

目錄

CONTENTS

致雄渾于廣大 盡真情于精微（序一）	王維山居詩一首	38	文宗秦漢 書法晉唐	77
——讀杜沛然書畫藝術 張昕	韋應物贈王侍禦詩句	39	李頻渡漢江詩一首	78
德藝周厚美境界（序二）	杜甫詩	40	臨王鐸書子美詩	79
——杜沛然先生人品及藝術淺識 天廬	王維山中詩一首	41	唐詩三首	80
杜沛然教授的字與畫 李海冰	毛澤東《沁園春·長沙》	42	山河入畫	81
書魂	元 王冕題梅花	43	觀海聽濤	82
神	三國演義開篇詞	44	習王鐸行書技法	83
天道酬勤	廣羅靜觀聯	46	書王鐸贈子房公草書卷	84
龍	黃鶴回歸聯	47	臨黃庭堅《諸上座帖》作品局部	86
虎	唐詩二首	48	鷹擊長空	87
卧雲聽泉	臨泉登樓聯	50	碩果	88
唐詩七絕四首	唐 王昌齡詩	51	富貴吉祥	89
毛澤東詩《長征》	古詩一首	52	雙鷹圖	90
翰墨雲烟聯	開拓創新聯	53	枇杷	91
杜甫詩句	酒對花明聯	54	麗江風情	92
海風	德為取友 善在尊師	55	國色天香	93
行雲流水	張九齡句集聯	56	雙鶴	94
臨古	和為貴	57	不染圖	95
面壁十年	岳飛《滿江紅》節選	58	不染圖	96
臨《秋月帖》	臨淝水望秋雲聯	59	葫蘆	97
臨古	古詩句	60	映日荷花	98
王羲之論書句	藝海無涯	61	蘆鶴	99
天行健君子以自強不息	古賢句	62	眺望	100
唐詩一首	杜牧詩	63	俯首牛	101
北風吹春雪	李白詩	64	夏韻	102
月色江流聯	諸葛亮戒子書	65	高潔	103
董文詩一首	如魚得水	66	對話	104
書取風神	王冕詩	68	趣味圖	105
退筆如山	上善若水	69	杜沛然常用印章	106
室外壺中聯	長樂	70	溫雅悠然的書法人生	
桃李雨露聯	青雲得路	71	——品讀杜沛然教授的書法藝術 杜湖湘	108
月下雲生聯	虎、鳳	72	杜沛然教授及其教學觀 柳林	109
春風夜雨聯	創意字	73	情系翰墨藝高德馨 心育桃李春暉滿園	
古詩一首	臨王鐸贈子房公草書卷		徐勇 伍先飛	110
外師造化 中得心源	臨五鐸送嵐如老年親翁巡江南草書長卷	74	參加藝術活動剪影	114
孤雲	右軍庚信聯	76	我的翰墨情懷（代后記）	118
臨傅山詩				

書 題

A Combination of Majesty and Subtlety —Reading Professor Du Pei-ran's Art of Calligraphy(Preface I) By Zhangxing	1
Realm of Morality, Art, Thoughtfulness, Honesty and Beauty — Mr. Du Pei-ran's Moral Quality and His View on Art (Preface II) By Tianlu	2
Painting and Calligraphy of Mr.Du Pei-ran By Li Haibing	3
Spirit of Calligraphy	4
God in Chinese Calligraphy	5
Hard Work Pays Off	6
Dragon	7
Tiger	8
Flying Clouds Listening to Spring	9
Four Poems of Tang Dynasty (Seven- Character- Quatrain)	10
A Poem written by Chairman Mao The Long March	12
Couplets of Clouds and Mists	14
Dufu's Poem	15
See Breeze	16
Drifting Clouds and Flowing Water	17
Copy of Ancient Calligraphy	18
Facing the Wall for Ten Years	19
Copy of Autumn Moon	20
Copy of Ancient Calligraphy	21
Quatrains on Calligraphy by Wangxizhi	22
God Help Those Who Help Themselves	23
One Poem of Tang Dynasty	24
North Wind Rolling Spring Snow	25
Couplets of Moonlight on the River Flow	26
One Poem by Dongwen	27
The Dependence of Chinese Calligraphy on its Verve	28
Piles of Used brushes Discarded like Mountains	29
Pot in Seal Script	30
Couplets of Teacher-Student Affection	31
The Moon Is Lifted like a Mirror	32
Couplets of Spring Breeze and Night Rain	33
One Ancient Poem	34
Learn from Nature to Merge Inspiration	35
Solitary Cloud	36

Copy of Fushan's Poem	37
One Pastoral Poem by Wangwei	38
Words given to Wang Shiyu by Wei Yingwu	39
Dufu's Poem	40
One Pastoral Poem by Wangwei	41
'Spring In A pleasure Garden' Changsha by Chairman Mao	42
Plum Blossom by Wangmian in Yuan Dynasty	43
Opening Song of 'Romance of the Three Kingdoms'	44
Couplets of 'Guangluo' and 'Jinghuan'	46
Couplets of Return of Yellow Crane	47
Two Poems of Tang Dynasty	48
Couplets of 'Spring' and 'Tower'	50
Poem by Wang Changling in the Tang Dynasty	51
One Ancient Chinese Poem	52
Couplets of Innovation and Exploration	53
Couplets of 'Wine' and 'Flower'	54
Virtue Depends on Selecting Friends: Goodness lies on Respecting Teachers	55
Zhang Jiuling's calligraphic Couplets	56
Harmony Is Most Precious	57
Extract of the Whole River Red by Yuefei	58
Copy of Couplets of 'Fei River' and 'Autumn Clouds'	59
Ancient Verses of Poetry	60
Art Is Long	61
Quotations from Ancient Persons with Virtue	62
Dumu's Poem	63
Libai's Poem	64
Letter to Expostulate with Son by Zhu Geliang	65
Like a Fish in Water	66
Wangmian's Poem	68
Being Water, the Highest Good	69
Happy for Everyday	70
Up to the Road with Blue Clouds	71
tiger, phoenix	72
Creative Chinese Character	73
Copy of Wangduo's Cursive Script to Zifang Copy of long scroll of Wangduo' Cursive Script Inspection Tour to the Southland Given	74
Couplet of 'Youjun' and 'Gengxin'	76

Literature Prospers in Qin and Han Dynasty; Calligraphy Thrives in Jin and Tang Dynasty	77
A Poem Crossing the Han River by Lipin	78
Copy of Wangduo's Calligraphy and Dufu's Poem	79
Three Poems of Tang Dynasty	80
Picturesque Mountains and Rivers	81
Looking at the Sea; Listening to the Waves	82
Copy of Wangduo's Techniques of Running Script	83
Calligraphy of Wangduo's Cursive Script to Zifang	84
Copy of Part of Quotations from Buddhist Words in Cursive Script by Huang Tingjian	86
Eagle Hanging Scroll	87
Rich Fruits	88
A Child and a Sheep	89
Double Eagles	90
Loquats	91
Unique Charm of Lijiang	92
Peony	93
A Pair of Cranes	94
Lotus Flower	95
Lotus Flower	96
Bottle Gourd	97
Lotus in Sunshine	98
Crane in the Reeds	99
Overlooking	100
A Willing Ox	101
Sumer	102
Nobility	103
Dialogue	104
Interesting Picture	105
The Author's Seals	106
Impression on Professor Du Pei-ran's Paintings and Calligraphy by Du Huxiang	108
Professor Du Peiran and His Teaching Philosophy by Liulin	109
Care Calligraphy with Limitless love, Nurture the Pupils with Mindfulness	110
A Photo Album of Participation in Art Activity	114
My Calligraphy Feelings (To Substitute the Postscript)	118

后人發揚光大，懿德長存。總體而言，杜教授的作品微妙雋永，委婉率真。其作品頗有些感官主義和唯美主義色彩。給人以空靈清美的深刻印象。

書情畫意，情滿人間。

中國書畫融會了中華民族的文化觀念、審美意識和哲學思想，從美學角度講，自然美有兩種，即陽性美和柔性美。陽性美又稱壯美、崇高。如俊俏的高山，澎湃的大海和無垠的荒漠。陰性美也稱陰柔美，如清風皓月，暗香疏影，青螺似的山川和嫵媚的湖水。依我看，杜教授的作品，在審美取向上兼而有之。

杜教授的作品在意境和審美取向上劃分，可分為兩類：即“感官主義”和“唯美主義”。所謂感官主義，愛微風以其清涼，愛鮮花以其色美氣香，愛修竹花木以其林泉之光和視觀愉快，愛山川鳥鳴以其對於聽觀愉快。杜教授作品中以真情感受自然，領略自然之美的作品，頗為引人入勝。如：

杜教授的《俯首牛》用靈活的表現手法表現了牛的一種神態，了了幾筆墨就刻畫出了牛的形象，而畫中並沒有完全畫出整頭牛，只畫出了牛背，其神態卻表現得淋漓盡致，給人一種質感強烈，渾然一體的視覺效果，這是中國畫受道家“有無相生”哲學思想的影響，重視把握虛實關係，依靠虛與實的有機配合，追求“虛實相生”的效果，筆墨為實，空白為虛，達到了“以虛為實”、“計白當黑”的效果，給欣賞者提供了更大的藝術想象空間，使得中國畫更加韵味無窮。這幅畫比較具有趣味性，也體現了作者的一種高雅情趣，牛的背上站了一只鳥，在這幅畫中就具有了頗多的趣味在裏面，使人能夠感受到自然的和諧。同時加上作者的題字及印章，整幅作品完整，形成了“畫中有書，書中有畫”的美好意境。

杜教授所畫的牡丹給人印象深刻。牡丹花大色艷，雍容華貴，富麗端莊，芳香濃郁，素有“國色天香”、“花中之王”的美稱，自古以來，人們也對牡丹喜愛有加，劉禹錫在《賞牡丹》中曾經說過“唯有牡丹真國色，花開時節動京城。”。杜沛然所畫的牡丹《國色天香》色彩

飽滿濃郁，獨具匠心，章法嚴謹，獨具風韻，充分體現了牡丹的傲岸不屈，超凡脫俗，通過畫面似乎就能讓人感覺到牡丹色、香、韻的美。

剛柔并濟，相得益彰。

杜教授對於書畫的愛好，也成就了其書畫的第二類風格，即唯美主義寫意畫。

哲學美學乃至詩學畫學均有南北兩派，甚至還生發出兩種各具特色的思維模式。“北派”比較謹慎拘束，不越雷池，拘泥于程式；“南派”一般而言，富于聯想，縱橫捭闔，放蕩無羈，有利于突破創新。杜教授的作品，應當說在美學範疇上這兩種特色都有所體現。

杜教授所畫的《不染圖》給人一種清新的感覺，從畫中可以感覺到荷“出淤泥而不染，濯清漣而不妖”的高潔，其用筆簡練，揮灑自如，造型比較概括，不求形似，重在表現意趣性情。畫中只有兩片荷葉，一朵荷花，作者沒有刻意去描繪荷花，只是用綫將荷花勾出，却表現出了荷花的風韻，使作品充滿詩意。杜沛然的《蘆鶴》也表現得相當精彩，根據墨的濃淡表現蘆葦以及鶴的各種形態，其用墨揮灑自如，畫中虛實相生，畫面大面積留白，卻能讓人感覺到水的存在。在作品中揮灑潑墨，既有傳統又有創新，體現了其唯美率真的態度。

杜教授生活于江南。骨子裏飄逸着豪邁之風，浸潤着正統嚴謹的人文思想，沐浴着荆楚風雨，再欣賞杜教授作品，對其創作的技法以及其崇高的人生修養都讓我欽佩不已。杜教授以畫會友，以書為樂，舞文弄墨，筆耕不輟。欣賞其作品，猶如徜徉在書畫的海洋，感受着濃郁的文化氣息，感染着其高尚的人格修養，使我受益匪淺，感受頗深。

“大江東去，浪淘盡千古風流人物”。新的時代需要人才輩出，需要高雅文化和高尚的人文情懷。這是我們這個時代主旋律所呼喚的。祝願杜教授的人生和書畫，山高水長，艷陽春無數。

（作者系湖北省高校美術與設計教學指導委員會秘書長、中國藝術家協會常務理事、中國美術與設計文獻研究中心主任、湖北美術學院學術委員會委員、教授、碩士生導師）

德藝周厚美境界（序二）

——杜沛然先生人品及藝術淺識

天 廬



我和杜沛然先生是同齡人，同樣經歷了滄桑的歲月和坎坷的歷程。我們相識相交于改革開放初期，因志趣相投，對藝術的學習和追求相近，觀念一致，交往日益頻繁，隨着交流的深入，我從喜歡他的藝術作品到更加喜愛和敬佩他人品的樸厚、謙和、清純、高潔。

沛然先生原為湖北工業大學藝術學院教授并擔任行政工作，后輪崗到該校宣傳部任行政長官。不論在哪個崗位上，他都盡職盡責地做齊做好自己的工作，終日不見喧囂，不為名忙，不求功利，默默地培養出一茬又一茬德藝雙馨的學生，贏得了上從領導下至學生的交口贊譽和敬仰。退休后，立即被相關藝術院校聘請，現又獨擋一面地主持一藝術學院的全面工作。由于他駕輕就熟和與時俱進的工作能力，全面而深厚的學識及藝術修養，與人為善的處事品德，致使該院又開創出新天地，各方面均呈現出更加和諧宜學，更加朝氣蓬勃，更加蒸蒸日上的大好形勢……

然數十年來，沛然先生除兢兢業業做好領導、教學工作外，從未放松、懈怠對祖國傳統文化和經典書畫藝術的學習和研究，不投機、不取巧、不欺世、不盜名，一步一個腳印地向前奔走，以至成就斐然。在繪畫方面舉凡花鳥、翎毛、走獸、人物均能信手拈來，傾刻而成，且神形兼備，栩栩如生；舉凡書法，真、草、行、隸、篆書各體均擅而尤以最能表情達意的大草書體為自己的追求主線。試看臨摹明末清初書法大家

王鐸的草書橫披長卷，筆墨靈活熟練，意趣雅潔圓厚，由此可見他對經典的熱衷和執著又對現代美的融合和理解。看他的書畫，非常重視其核心之一筆法的錘煉，其筆下的點畫，線條渾圓拙厚，靈巧跌宕兼得。神完氣足而不斤斤計較一點一畫一字的“得失”，瀟灑大度，毫不怯弱，體現着他筆隨意行，心手相應，心緒流淌，思接千載的心路歷程。

藝術是相輔相承相通相融的。正是因為他文學和書法上堅實而全面的功夫和修養，成就了其繪畫的古典和現代美相融會的青春亮麗境界，而文學、書畫方面的成就，又滋養、啓迪了他美術與設計等學術研究的高格調、高層次。全面而深刻的藝術、文學修養，又成就了他人品的安詳、安靜、安素、安和。《顏氏家訓·名實篇》有雲：“德藝周厚，則名必善焉；容色姝麗，則影必美焉”。沛然先生誠然。

最近，沛然先生與我談及，下一步將以更多的精力和時間修煉書畫藝術。我們有理由相信，不需很多時日，沛然先生的藝術修為和人生境界將又是一番更高的新天地。在沛然先生藝術作品集即將問世之際，略贅數語，勉為其序。

二〇一二年春于長天樓

（作者為書法報原副總編、中國書法培訓中心教授、湖北書畫院院士）



杜沛然教授的字與畫

李海冰

第一次見到杜沛然教授，是19年前的那個夏天，我到湖工大試講。他坐在下面，和藹可親的模樣。那時候我大學畢業不久，還是一個青澀的年輕老師。記得那一節課我講的是隋唐繪畫，記得我說到吳道子的時候，朗誦了蘇軾的詩句：“當其下手風雨快，筆所未到氣已吞……”我看到坐在下面的他，點頭微笑。

將近20年了，我還記得那個夏天，記得杜教授在古代文人詩書畫面前展露的笑容。

杜沛然教授自幼對書法就有着十分濃厚的興趣，臨摹了歷代名家的各種碑帖，同時通讀了我國古今書畫名家的專著，對傳統書畫藝術有着比較明晰的認識。爲了提升自己書法藝術的水平，追求書法藝術的更高境界，他廣拜名師，虛心求教，先后得到省內外著名書法家張海、徐本一、陳曦經、鐘鳴天、金伯興等先生的精心指導。名師的言傳身教，個人的苦心研習，使其書藝日臻成熟，在國內外的各種書法展覽中得到行家的贊譽與觀眾的好評。他的許多佳作，屢獲獎并爲國內外著名機構和友人收藏。杜沛然教授的書法，其所以能得到專家的首肯與書法后輩的熱捧，是因爲他的書法重傳統，講氣勢，用筆流暢，點畫凝重，結構雄奇，氣勢豪邁，沉着痛快，極富個性。從他的書法作品中可以看到其既注重對碑學傳統的挖掘與雅化提升，又關注帖學經典的取值與再塑；既重視對碑帖語言的融合與變通，又對形式美因素進行拓殖與整合，表現出濃厚的興趣。

藝術大家徐悲鴻先生說：“中國書法，造端象形，與畫同源，故有美感，演進而簡，其性不失。厥后變成抽象之體，遂有如音樂之美，點化使轉，幾同金石鏗鏘，人同此心，心會千古。”可謂一語道出了書法藝術的精髓所在。杜先生數十年不遺余力的研習書法，就是想獲取書法藝術的精髓，追求書法藝術的真諦。

書法藝術講究形神兼備。書寫者對於線條結構的把握，以及用筆的節奏、力度、氣勢等方面的火候，直接決定了其作品是否擁有優美的姿態，即爲“實”，這也是進一步體現意境美的載體。在此基礎上，字裏行間所表現出來的神韻、意境往往也從創作者所表現的個性特征與藝術風骨上體現出來，此爲“虛”。古人說意境是書法藝術的靈魂，但又強調若無形之依托，意境則也不存在了，所以，虛實結合，神形合一，才爲真正不朽的書法作品。杜教授深明此理，并在其書法創作實踐中付諸實施，而取得十分明顯的效果。

杜教授對書法的研究，可說是全方位的，篆、隸、真、行、草，樣樣皆能且精。他的書法風貌各異，別開生面。或靈動虛和、或凝重質

樸；或雄肆奇崛，或婀娜多姿。總的印象是凌空取勢，揮灑自如，氣格高邁，安祥有度，極具文人氣息而顯得高雅，十分耐看。

人們在欣賞杜教授的書法藝術的同時，會想到他的寫意國畫作品。他的水墨國畫、構圖奇巧，景物生動，線條簡練，風格獨特，使人過目難忘。無論是飛禽走獸，山石林木都畫得出神入化，干淨利落。人們站在畫前如清風撲面，心曠神怡，不自覺的融入到此情此景中，得到美的享受與情的慰藉。

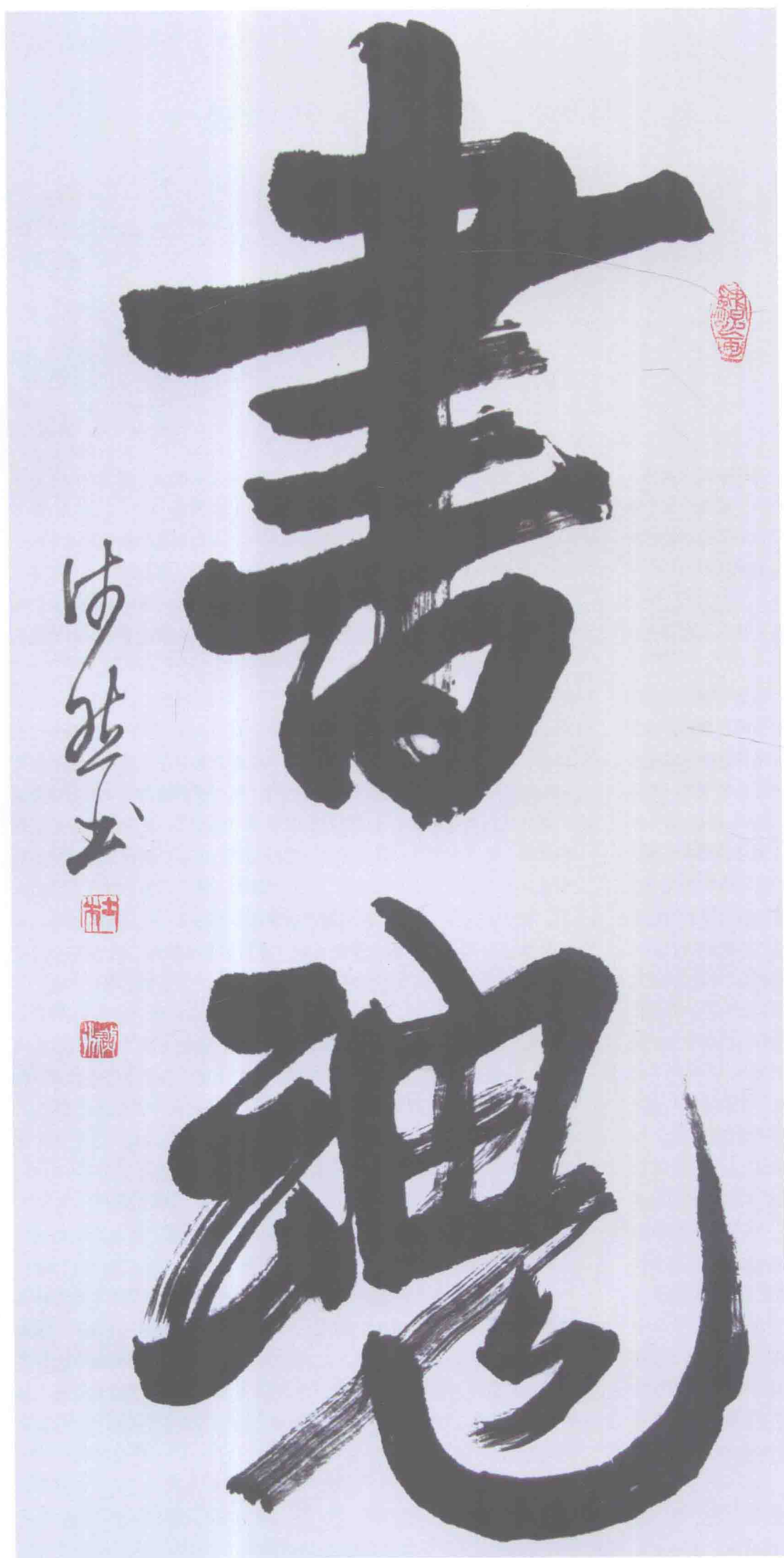
杜教授的水墨國畫，初看似有八大、白石的風格，趙望雲先生的某種表現技法，而細看就可以感覺到他是吸收了前輩畫家的繪畫精華的基礎上，不斷探索不斷錘煉出的東西。在求索的過程中，他十分明確借鑒與創造的關係，十分重視對景物的觀察，對生活的審視以及對畫面氣氛的營造與筆墨的運用，力求做到盡善盡美。他的畫，貌似簡單，但不顯得單調，極富聯想性，使人產生無盡的遐想，引起心靈的共鳴。這都是作者在動筆前經過慎密的構思，精心的設計，而不是隨心所欲可以達到的。數十年的書畫研習，使杜教授的書畫作品形成自己獨特的風格。風格是書畫家的藝術見解，精神氣象、審美修養的體現。杜教授博采衆長，兼收并蓄，融進其他書畫家的藝術元素，“采百花而釀自家蜜”。可以說杜教授的書畫藝術現在是漸入佳境，不多時日將登上新的高峰。

杜沛然教授胸懷坦蕩、博學多才，詩書畫皆能見精。其畫以詩意入畫境，以書意如筆端畫面皆幽深曠遠、寧靜空靈；其書法結體自然，飄逸靈動、文氣、靜氣，充逸才氣。他以爲“功之成，不在成功日”，故而杜教授不把搞書法當作追逐名利的玩兒，而認爲是一種享受的過程，大有自得其樂之真本。正所謂“其欲愈深，其智愈淺”。

杜教授長期擔任高校的教育管理和教學研究工作，集書記、主任、院長、教授、碩士生導師于一身，可說是日理萬機、肩負重任的大忙人。業余時間少之又少，下班后本可以放松放松，過着舒舒服服的日子。但杜教授不安于虛度歲月，他仍晨耕晚作、揮毫潑墨，全身心投入到字畫的海洋裏。一張張書畫作品，凝聚了半生的心血和汗水。一本畫冊辭書記錄了他的豐碩成果。杜教授在領導崗位上是竭盡職守的好干部，在教課的講壇上是一位誨人不倦的好老師，在書案畫桌前又是一個永不休戰的戰士。他的誠心、愛心、虛心和恒心又化作他攀登書畫藝術高峰的法心。

二〇一一年冬于武昌

（作者爲湖北工業大學藝術學院教授）



書魂
138cm × 69cm
2012年



神
138cm × 69cm
1999年

天道酬勤

傅延一書



天道酬勤
138cm × 69cm
2010年

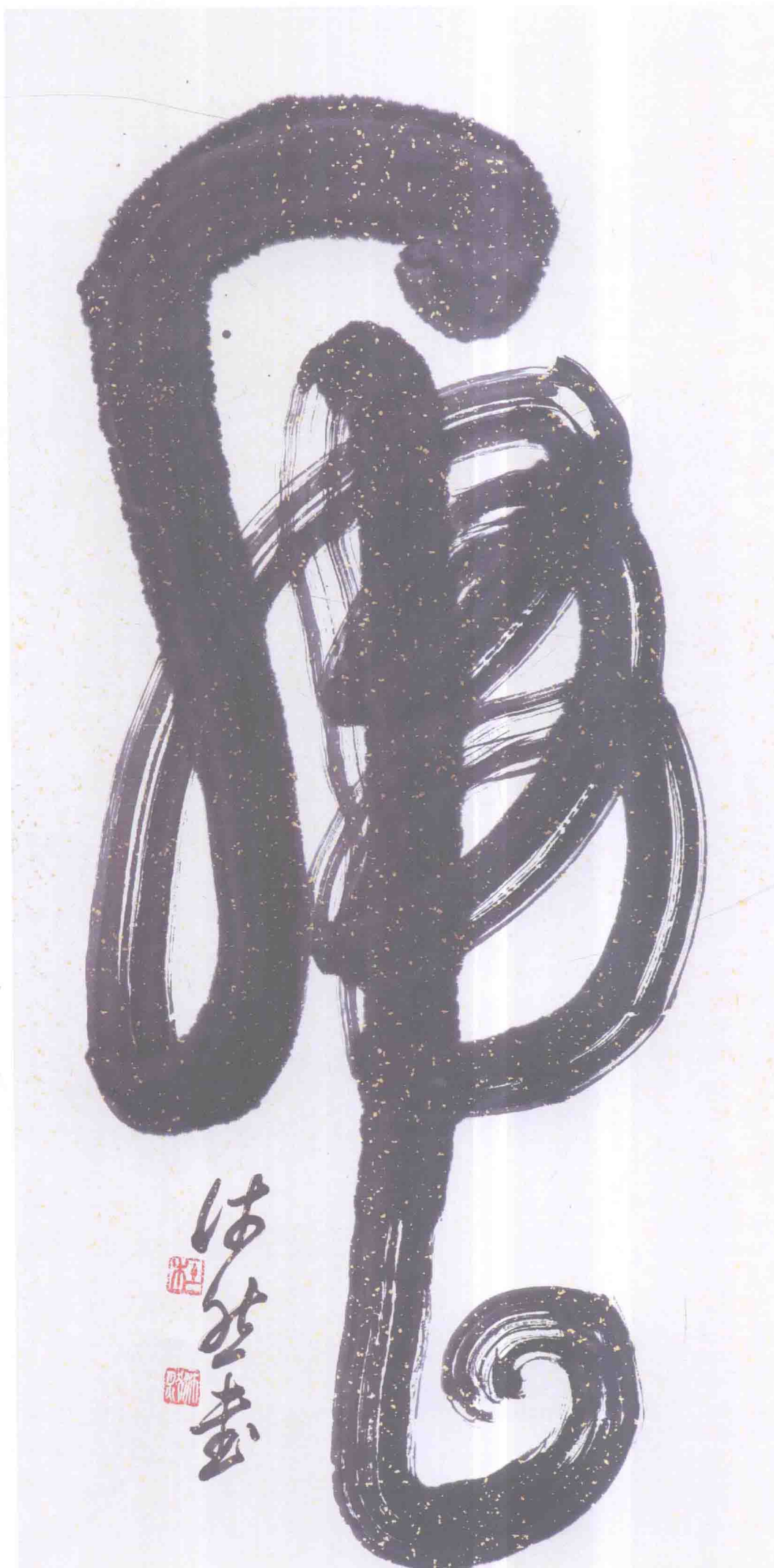


龍
138cm × 69cm
1998年

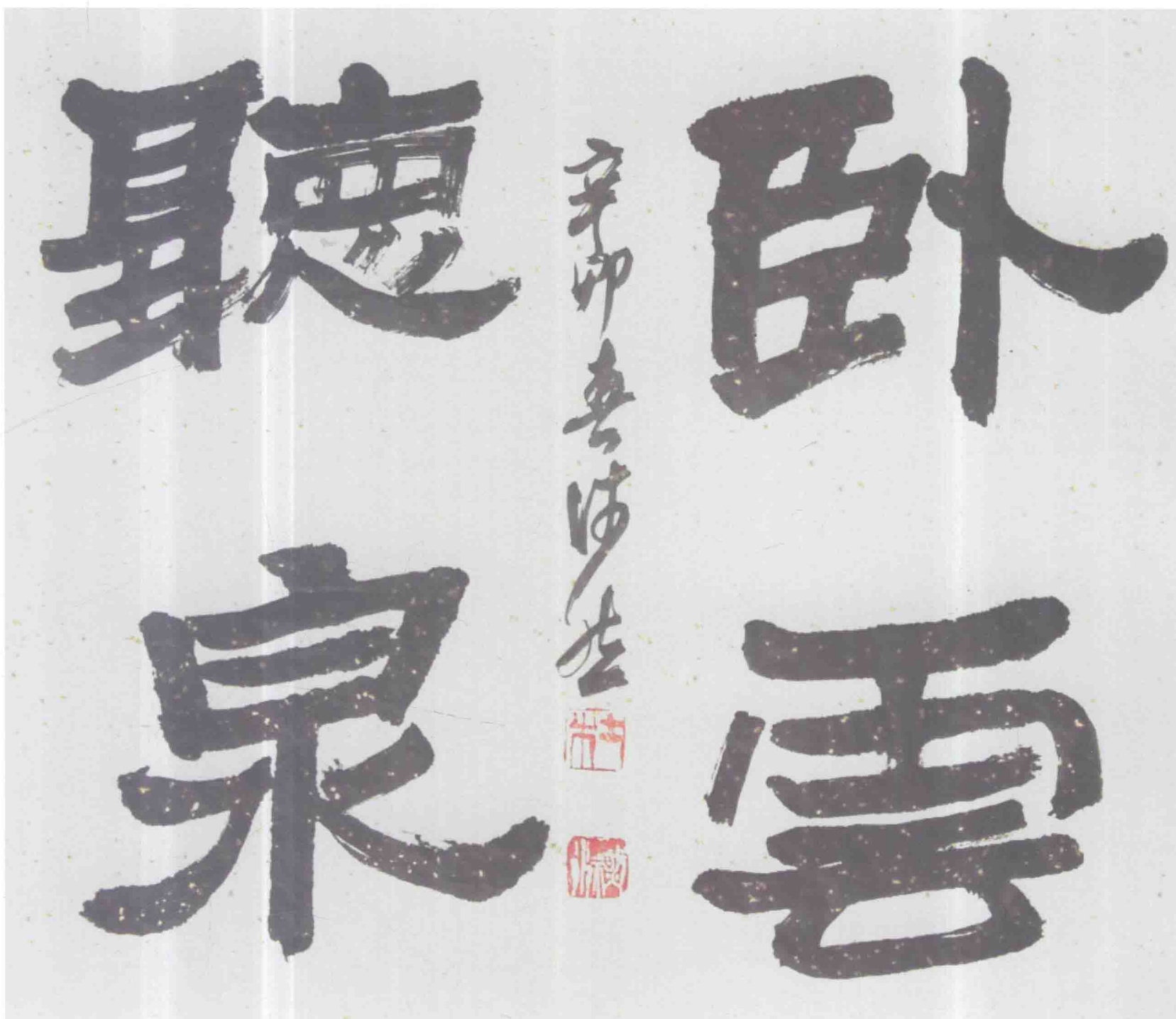
感悟大字榜書創作

創作大字榜書作品難度大，絲毫不能馬虎，如單個獨字作品，既要立得穩，又要撐得起來。如是少字作品，每個字既要各具姿態，相互之間又要顧盼生姿。同時，既要注重意味上的古雅、古趣、古厚，也要重視形式和審美上的新穎感，注意大氣與大雅相結合，整體與細微相兼顧，而最根本的是要有點新的與眾不同的想法和風格。正如古人所說，筆性墨性，皆以其人之性情為本。惟有這樣，才能使創作的大字榜書作品產生無限的生命力，才能形成書家自己鮮明的個性特色。

書法創作是書寫者本人對書法的感覺，創作靈感爆發的結果是創造出完全合于自然造化，表現自我，回歸自然，傾聽自己心靈的獨白，體察大自然生命氣息的書法作品。尤其是大字書法創作更應該注意體現時代大氣與寬博的主旋律，使個人的藝術情感得以升華，創作境界得以提升，努力追求文雅與大氣的結合，潑灑書家豪情，透出時代昂揚奮進的氣息。



虎
138cm × 69cm
2011年



卧云听泉
138cm × 69cm
2012年

予新二集并集 五言一首の

重中 聖求白王二帝一帝
親等出法人不比に後日七難有

七難有也二帝二帝及後帝逢春
平湖一帝二帝二帝二帝二帝

二帝二帝二帝二帝二帝二帝

是二帝二帝二帝二帝二帝二帝

唐張說七絶一首
乙酉春月張說



正長樓前月夜新
城裏有人就倒金杯
重能流落蓬蒿年
春盡一宮二女欲
春風暮草西城
落

唐詩七絕四首
180cm × 49cm × 6
2005年