

**Nikon**

**DCM impress**  
日本 Impress 传媒集团旗下 Digital Camera Magazine  
策划编辑摄影器材相关出版物的日本专业编辑团队

# 尼康 D810 D800 D800E

系列销量  
**200**  
万册

由铸造销量神话的  
专业团队编写

英普丽斯摄影 主编

# 专业解析



尼康三千万级别  
三款超高像素旗舰机型全攻略

19位专业摄影师豪华阵容  
实拍传授不同场景拍摄技巧

充分发挥三款机型实力的  
尼克尔镜头测评

尼康超高像素机型的  
风景摄影的62个专业技巧

实战中最有用的  
操作及设置窍门

清华大学出版社



# 尼康



# D810 D800 D800E 专业解析

英普丽斯摄影 主编

清华大学出版社

## 内 容 简 介

本书由铸造销量超过200万册超级摄影畅销书神话的日本顶级专业器材评测团队倾力编写,是以专业角度介绍尼康D810、D800、D800E的完整摄影教程。本书由具备相机相关专业知识的中国编辑与日本编辑齐心协力编撰完成。D810、D800、D800E同为尼康超高像素旗舰机型,在拍摄技巧及常用操作、功能方面实际上是共通的。本书着重介绍三款相机功能使用、实拍技巧及专业风光摄影的窍门。

全书分上、下两篇。上篇以相机功能及操作为主,既介绍了初学者容易上手的基本拍摄技巧,也有摄影发烧友及高级用户感兴趣的专业知识。下篇由日本著名的风景摄影师萩原俊哉编撰,主要从表现手法的角度入手,以D800和D800E为例介绍如何使用尼康超高像素机型拍好各种风景。本书介绍的专业技巧多达69个,为风光摄影爱好者全方位讲解多种专业级拍摄方法及技巧,让读者深入了解三款机型真正的实力。

本书是尼康D810、D800、D800E用户的不二选择。相信大家一定能从书中获得启发,提升拍摄水平,拍出自己满意的高画质作品,感受更多的摄影乐趣。

**本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。**

**版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933**

### 图书在版编目(CIP)数据

尼康 D810 D800 D800E 专业解析 / 英普丽斯摄影主编. — 北京:清华大学出版社,2014

ISBN 978-7-302-38064-1

I . ①尼... II . ①英... III . ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV . ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 221135 号

**责任编辑:**王琳

**封面设计:**英普丽斯摄影

**责任校对:**王荣静

**责任印制:**杨艳

**出版发行:**清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

**印装者:**清华大学印刷厂

**经 销:**全国新华书店

**开 本:**190mm×260mm

**印 张:**25 **字 数:**593千字

**版 次:**2014年12月第1版

**印 次:**2014年12月第1次印刷

**定 价:**99.00元

# 前言

如今，尼康三款旗舰级超高像素机型D810、D800、D800E在摄影发烧友之间形成一阵风潮。三千万像素级别堪比中画幅的分辨力令人充满向往。但想要用好超高像素机型，拍出媲美中画幅的画质，却并不是那么简单。

本书是一本内容翔实的尼康D810、D800、D800E摄影指南。日文版在日本备受好评，实用性极强。中文版由英普丽斯摄影编撰制作，由具备相机相关专业知识的中国编辑与日本编辑齐心协力编撰完成，制作中文版的过程中认真谨慎，尽可能确保书中涉及专业规格、知识的内容无误。

比较书中提及的三款机型，D810是新发售的，书中有针对性地对D810的新功能进行了介绍。虽增加了一些新功能，但因为图像传感器尺寸及像素数与D800及D800E基本相同，所以D810的成像力及基本功能操作与D800、D800E也基本相同。也就是说三款相机同为尼康超高像素旗舰机型，在拍摄技巧及常用操作、功能方面实际上是共通的。所以本书着重介绍了相机功能使用、实拍技巧及风光摄影的专业窍门，虽然以D800及D800E为例的比较多，但实际上D810的用户也都是可以直接拿来参考借鉴的。

此外，书中多次强调“FX格式图像传感器（全画幅）、超过3600万像素的分辨率颠覆以往”，这令该三款机型在拍摄使用时，有许多与迄今为止很多数码单反相机大为不同之处。需注意之处也较有自身特征。所以为了能充分发挥这三款机型的高性能，创作出满意作品，真心推荐大家阅读本书。

本书分为上、下两篇，上篇基于三款机型的功能、操作，从熟练相机使用的角度出发介绍各种拍摄技巧。不了解D810的用户，以及还在斟酌是选择D800还是D800E的用户都可以在上篇中详细了解这三款相机的操作及常用功能。通过对比验证感受三款机型的细微差别及不同魅力，同时还可有针对性地掌握不同场景的拍摄技巧，选择适合自己的拍摄风格并能充分发挥相机高性能的镜头。配合后面的RAW显像技巧和打印技巧等可优化照片效果，提升作品的效果。更有开发者访谈，剖析力求实现相机内外兼修的执念。

超高像素机型主要发挥实力的战场是风景摄影。下篇由日本著名的风景摄影师萩原俊哉编撰，主要从表现手法的角度入手，以D800和D800E为例介绍如何使用尼康超高像素机型拍好各种风景。书中介绍的专业技巧多达69个，从而让读者深入了解尼康超高像素机型真正的实力，以便结合实拍照片按不同的效果、表现意图，掌握相应的拍摄方法及窍门。本书循序渐进地对不同的光线及运用、构图、曝光控制等摄影原理进行了详尽说明，几乎囊括从拍摄准备阶段到拍摄实践过程中可能涉及的所有知识。

阅读本书，定能令你迫不及待地想拿起相机，捕获每一个精彩瞬间，拍摄优秀作品，体验全新的摄影生活。

# 尼康



# D810

# D800

# D800E

# 专业解析

# 上篇



# 尼康 D810 D800 D800E 专业解析 CONTENTS 目录

## P001 上篇 全面解析超高像素旗舰机型

P002 Spring full bloom

春之瞬 中井精也 Nakai Seiya

P008 Fragrant of cherry tree flowers

樱花芬芳 萩原俊哉 Hagihara Toshiya

P014 A Piece of Sky

天空一角 茂手木秀行 Motegi Hideyuki

P020 Cathedrale Saint-Pierre

南特·圣皮埃尔  
大教堂 渡边伸次 Watanabe Shinji

## P026 D810 专业摄影师实拍测评

P034 尼康D810 风景摄影师关注的6大活用要点

P042 D810与D800/D800E的新旧外观对比

## P045 选择用途广泛的D800， 还是超高分辨力的D800E？

P046 约3630万像素带来的震撼

P050 相机的功能与名称

P058 拍摄时的基本操作

P062 菜单设置完全指南

P066 菜单自定义

P074 按钮自定义

### 超高像素机型基本拍摄技巧

P078 推荐初学者运用的9项菜单设置

P082 充分发挥约3630万有效像素的拍摄技巧  
(街头抓拍+手持拍摄)

P086 充分发挥约3630万有效像素的拍摄技巧  
(自然风光+三脚架)

P090 现场确认拍摄图像的方法推荐

P092 摩尔纹对策讲座

P094 **验证 01** 分辨率

P102 **验证 02** 优化校准

P104 **验证 03** ISO 感光度

P106 **验证 04** 白平衡

P108 **验证 05** 动态D-Lighting

P110 **验证 06** 暗角控制

P112 **验证 07** 自动失真控制

P114 **验证 08** 新旧镜头对比

P116 **验证 09** HDR (高动态范围)

P118 **验证 10** 伪色彩和摩尔纹

P120 **验证 11** 连拍性能

## P122 Photography Technique 不同场景的拍摄技巧

P124 萩原俊哉传授

风光的拍摄技巧

P133 茂手木秀行传授

人像的拍摄技巧

P140 大和田良传授

抓拍的技巧

P148 村田一朗传授

星空景色的拍摄技巧

P156 中井精也传授

火车的拍摄技巧

P164 藤井智弘传授

微距的拍摄技巧



## P172 尼克尔镜头测评 共**16款**充分发挥 超高像素机型的表现力

- P174 AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED
- P176 AF-S 尼克尔 16-35mm f/4G ED VR
- P178 AF-S 尼克尔 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- P180 AF-S 尼克尔 24-120mm f/4G ED VR
- P182 AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8G ED
- P184 AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8G ED VR II
- P186 AF-S 尼克尔 24mm f/1.4G ED
- P188 AF-S 尼克尔 28mm f/1.8G
- P190 AF-S 尼克尔 35mm f/1.4G
- P193 AF-S 尼克尔 50mm f/1.4G
- P194 AF-S 尼克尔 50mm f/1.8G
- P197 AF-S 尼克尔 85mm f/1.4G
- P199 AF-S 尼克尔 85mm f/1.8G
- P200 AF-S 尼克尔 300mm f/2.8G ED VR II
- P202 AF-S 微距尼克尔 60mm f/2.8G ED
- P204 AF-S VR 微距尼克尔 105mm f/2.8G IF-ED

## P206 RAW 显像技巧

## P214 大尺寸打印的前期技巧

### 开发者访谈

### D800 延生的秘辛

- P218 **主题 1** D800的商品企划
- P220 **主题 2** 约3630万像素图像传感器
- P222 **主题 3** 低通滤镜·镜头设计
- P226 **主题 4** 图像处理·91000像素RGB感应器
- P228 **主题 5** 机械设计
- P230 **主题 6** 操作系统·即时取景
- P232 **主题 7** 机身设计

## P234 尼康D800 特别画廊

东帝汶 小林纪晴 Kobayashi kisei

## P239 下篇 深入指导风光摄影专业实践

## P240 尼康超高像素机型 风景摄影画廊

## P247 拍摄准备 ① 了解尼康超高像素机型 真正的实力

- P248 **专业技巧 01**  
改变摄影常识，与D700的不同  
惊人的约3630万像素颠覆摄影常识

- P250 **专业技巧 02**  
所用三脚架、云台需要达到的规格  
选择中画幅机型用的三脚架和云台
- P252 **专业技巧 03**  
新老镜头之差与镜头选择的基准  
尽可能使用新型镜头
- P254 **专业技巧 04**  
即时取景下的对比侦测用AF+MF进行对焦的步骤  
即时取景拍摄精确合焦
- P256 **专业技巧 05**  
通过反光板弹起、快门线和曝光延迟防抖  
将相机固定至三脚架不用快门释放按钮
- P258 **专业技巧 06**  
光圈大小和衍射现象  
魅力十足的F8

# CONTENTS 目录

- P260 **专业技巧 07**  
快门速度、握持性和ISO感光度  
抑制抖动的标准  $1/(\text{焦距} \times 2)$
- P262 **专业技巧 08**  
ISO感光度设置的效果和画质的变化  
感光度设为ISO 1600以下
- P264 **专业技巧 09**  
仔细确认图像提高拍摄品质  
按6个步骤确认照片效果
- P266 **专业技巧 10**  
菜单的自定义设置  
风景摄影师推荐的设置
- P271 拍摄准备 ②**  
**充分发挥约3630万有效像素的思路与摄影基础**
- P272 **专业技巧 11**  
提高超高像素机型拍摄成功率的思考过程  
风景拍摄的基本思考
- P274 **专业技巧 12**  
三脚架+即时取景拍摄与相机的基本设置  
拍摄风景成功率高的步骤
- P279 **专业技巧 13**  
手持拍摄的心得与相机的基本设置  
不使用三脚架手持拍摄提高成功率的步骤
- P284 拍摄实践 ①**  
**不同的光线及运用**
- P286 **专业技巧 14 逆光**  
有效利用逆光下的对比度获得层次丰富的表现力
- P288 **专业技巧 15 剪影**  
通过阴影强调樱花树的形状增强冲击力
- P290 **专业技巧 16 斜光**  
通过斜光强调立体感,使画面强弱分明
- P292 **专业技巧 17 朝霞 晚霞**  
有效利用色彩和光线拍出令人印象深刻的照片
- P294 **专业技巧 18 光辉**  
斟酌拍摄位置让光线看起来更清晰
- P296 **专业技巧 19 光芒**  
了解镜头特性表现耀眼的光芒
- P298 **专业技巧 20 聚光**  
耐心等待聚光进一步强调主被摄体
- P300 **专业技巧 21 反光 倒影**  
充分表现锐利风景与倒影的对比
- P302 **专业技巧 22 亮度与色彩**  
利用曝光补偿使色彩更理想
- P304 **专业技巧 23 高调**  
利用高调的清新使照片更华美
- P306 **专业技巧 24 低调**  
强化昏暗的感觉,突出主被摄体的高光
- P308 **专业技巧 25 色彩对比**  
突出色彩对比的美感
- P310 **专业技巧 26 层次**  
细腻平滑地表现风景的色彩渐变
- P312 **专业技巧 27 夜景**  
灵活利用光影的色调强调色彩
- P314 **专业技巧 28 D800E的彩色摩尔纹对策**  
用F11或F16拍摄
- P315 拍摄实践 ②**  
**探讨构图**
- P316 **专业技巧 29 眼平**  
在眼平的高度拍摄直观的第一印象
- P318 **专业技巧 30 高位**  
利用高度捕捉大面风景
- P320 **专业技巧 31 低位**  
灵活利用低视角表现广阔的世界
- P322 **专业技巧 32 主被摄体的朝向和“留白”**  
改变主被摄体的位置与方向,调整拍摄效果
- P324 **专业技巧 33 主次颠倒**  
交换主要和次要被摄体转换思维
- P326 **专业技巧 34 背景**  
仔细调节背景,使作品更完善
- P328 **专业技巧 35 水平**  
切实把握水平,尽量避免拍摄失败



- P330 **专业技巧 36 水平线**  
在风景中寻找水平线的韵律
- P332 **专业技巧 37 垂直线**  
利用虚拟水平寻找垂直线的韵律
- P334 **专业技巧 38 韵律**  
寻找风景的韵律并拍摄
- P336 **专业技巧 39 重叠之美**  
捕捉层峦叠嶂的美
- P338 **专业技巧 40 画面外的联想**  
让欣赏者想象画面外的样貌
- P340 **专业技巧 41 纵深**  
运用对比和连续性表现纵深
- P342 **专业技巧 42 空间**  
利用照片的“空间”提升作品表现力
- P344 **专业技巧 43 使用三脚架的窍门**  
进一步抑制抖动的六大要点
- P364 **专业技巧 53 最佳时机**  
预估理想时机抓住最佳时机中的最佳瞬间
- P366 **专业技巧 54 动态D-Lighting**  
调整层次与对比度拍出高动态范围
- P368 **专业技巧 55 白平衡**  
设置白平衡、表现拍摄意图
- P370 **专业技巧 56 HDR**  
通过个性的层次表现强化照片效果
- P372 **专业技巧 57 多重曝光**  
多次曝光模拟滤镜效果
- P374 **专业技巧 58 存储卡**  
无论CF、SD还是USB都推荐新规格的产品

## P375 图像处理

### RAW 显像的 10 大步骤

## P345 拍摄实践 ③

### 调整景深与 控制曝光的秘密

- P346 **专业技巧 44 小景深**  
利用大光圈突出主体
- P348 **专业技巧 45 锐利成像**  
发挥约3630万像素拍出更锐利的照片
- P350 **专业技巧 46 大景深**  
最小缩为F16获得所需景深
- P352 **专业技巧 47 前景虚化**  
虚化前景，华丽展现主体
- P354 **专业技巧 48 圆形虚化**  
根据作品意图控制圆形虚化
- P356 **专业技巧 49 定格**  
用适合被摄体的高速快门定格时间
- P358 **专业技巧 50 动态模糊**  
有意将抖动作为表现手法
- P360 **专业技巧 51 静寂**  
长时间曝光使水面表现出静寂感
- P362 **专业技巧 52 时机**  
预想最终效果捕捉绝佳时机
- P376 **专业技巧 59 Capture NX 2**  
专业摄影师常用的10个基本步骤
- P380 **专业技巧 60 白平衡**  
决定作品整体的色调感觉
- P381 **专业技巧 61 优化校准**  
决定作品整体的色彩基调
- P382 **专业技巧 62 S形色调曲线**  
自由控制中间调的亮度和画面整体的对比度
- P384 **专业技巧 63 曝光补偿、直方图**  
以直方图为基准最终微调图像整体的亮度
- P385 **专业技巧 64 高光**  
恢复有高光溢出倾向的高光部层次
- P386 **专业技巧 65 阴影**  
提亮暗部改善细节表现
- P387 **专业技巧 66 图像除尘**  
图像除尘参照图的获得和使用方法
- P388 **专业技巧 67 彩色控制点**  
通过直观操作控制局部色彩
- P390 **专业技巧 68 拉直工具**  
风景的水平 and 垂直很重要  
连视觉上的倾斜也要校正
- P391 **专业技巧 69 自动修复画笔**  
通过自动修复画笔修复污点



# 全面解析 超高像素旗舰机型



D800E 画廊 01  
Spring full bloom

# 春之瞬

中井精也

试读结束 Nakai Seiya 全本请在线购买: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)







# [ D800E 画廊 01 ]



## 中井精也

Nakai Seiya

1967年出生于日本东京。用父亲的相机开始拍摄火车。从初中、高中到大学都在铁道研究会，大学毕业  
后在专门的摄影学校进修，后师从真岛满秀。1996年独立，2000年与山崎友也共同创办了名为“铁路  
人摄影工作室有限公司”的火车摄影专业图片公司，现广泛活跃于杂志、广告、电视等领域。迄今为止使  
用过的尼康相机有D700、D3、D4、尼康1。最近著有《DREAM TRAIN》(Impress Japan出版)。



## 如双座跑车般存在的D800E

约100%放大查看D800E拍摄的图像时，感动得起了鸡皮疙瘩。那是在铁道附近的樱花树旁有观光列车经过时，捕捉樱花花瓣飘散瞬间的一幅照片。幸运的是，合焦的花瓣在显示屏中如3D效果般突出，连伸出手的女孩秀发的质感都出色地表现了出来。虽然我认为相机的性能并不仅仅在于其成像力，却也不由自主地为其沉醉。在那一瞬间，我从心底感叹：选择D800E真是太好了。

如果不怕误解地大胆举例，我认为D800E就像一辆双座跑车。而D800更像是一辆四座运动型轿车。在普通道路上行驶的话，二者性能都很出色，可一旦出现赛道，D800E的突出性能就显现出来了。就像跑车有“限乘两人”、“底盘低，一点坡度就开不上去”等弱点一样，D800E在拍摄某些被摄体时，也会有“易产生摩尔纹和伪色

彩”等弱点。虽然我也知道“无论在什么地方都能载上多人，以跑车速度行驶于普通道路上”的D800更具优势，但身为摄影师，我也想试试开一回更尖端的跑车。于是抱着这样的想法我便选择了D800E。

话说回来，我并不崇尚高像素主义，但我打心底觉得，如果是真心喜欢拍照的人，还是推荐试用一下D800E。搭配上尼克尔镜头的表现力，希望大家能沉醉在其高精细的画质中。

驶过的列车，飘舞的花瓣，以及被风吹拂的女孩秀发，这款相机切实捕捉到了肉眼难见的瞬间临场感。那是只有高精细成像的相机才能展现的、超乎想象的世界。

我的摄影乐趣好像又增加了。

(第2~3页) D800E / AF-S 尼克尔 300mm f/2.8G ED VR II + AF-S TC-14E II 增距镜 / 焦距：420mm / 手动 (F4, 1/750秒) / ISO 200 / 白平衡：阴天

以约3630万有效像素为傲的图像传感器很好地捕捉到了肉眼难见的瞬间。临场感十足，仿佛都能闻到女乘客的秀发被风吹拂的芳香，使人沉醉在春风里。

(第4页) D800E / AF-S 尼克尔 300mm f/2.8G ED VR II + AF-S TC-20E II 增距镜 / 焦距：600mm / 光圈优先自动 (F5.6, 1/350秒) / ISO 400 / 白平衡：背阴

道旁色彩鲜艳的桃花。在约300mm焦距的基础上安装了增距镜，营造桃花盛开的回廊并进行构图，等待列车到来。散发着得意之情驶来的是闪闪发亮的新型观光列车。在那瞬间，居然意外地听到了乘客的欢声笑语。

(第5页上) D800E / AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8G ED VR II / 焦距：120mm / 光圈优先自动 (F2.8, 1/500秒) / ISO 200 / 白平衡：背阴

为了更充分地表现春色，开大光圈拍摄。尼克尔镜头带来融化般的虚化，D800E带来高精细画质，二者相得益彰，呈现出无论用什么颜料调和都无法表现的柔和且热烈的色彩。

(第5页下) D800E / AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8G ED VR II / 焦距：70mm / 手动 (F4, 1/350秒) / ISO 400 / 曝光补偿：+0.5EV / 白平衡：阴天

在正方形的世界里捕捉悠然铁道风光的“缓铁”系列。使用以高分辨率为傲的D800E，即使将画面裁切成正方形也获得了足够的表现力，令人欣喜。暮春中悠闲通过铁路路口的猫也显得步履轻盈。





D800E 画廊 02

# 樱花芬芳

Fragrant of cherry tree flowers

萩原俊哉

Hagihara Toshiya 需要金本権作 大田 写真 www.era-ugbo.com