

犯罪现场

密闭空间

连环杀人手法

A, 时间,

B, 地点,

C, 死之时间,

F 体温

尸温的测量

现场与其它现场是否
有一致性

诸葛文◎著



像神探夏洛克 那样思考

唤醒沉睡大脑，突破思维定势，直击思维盲点，激发潜在能力

福尔摩斯思维开发术

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE





唤醒沉睡大脑，突破思维定势，直击思维盲点，激发潜在能力

福尔摩斯思维开发术

像神探夏洛克那样思考

诸葛文◎著

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

福尔摩斯思维开发术：像神探夏洛克那样思考/诸葛文著.

—北京：中国法制出版社，2015.4

(益智汇)

ISBN 978 - 7 - 5093 - 6178 - 8

I. ①福… II. ①诸… III. ①思维方法 - 通俗读物 IV. ①B804 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052321 号

责任编辑：陈晓冉 (chenxiaoran2003@126.com)

封面设计：杨泽江

福尔摩斯思维开发术

FUERMOSI SIWEI KAIFASHU

著者/诸葛文

经销/新华书店

印刷/河北省三河市汇鑫印务有限公司

开本/710 毫米 × 1000 毫米 16

版次/2015 年 4 月第 1 版

印张/14 字数/169 千

2015 年 4 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978 - 7 - 5093 - 6178 - 8

定价：32.80 元

北京西单横二条 2 号

邮政编码 100031

网址：<http://www.zgfzs.com>

市场营销部电话：66033393

值班电话：66026508

传真：66031119

编辑部电话：66054911

邮购部电话：66033288

(如有印装质量问题，请与本社编务印务管理部联系调换。电话：010 - 66032926)

顾问委员会

葛忠雨	葛忠雷	石楠	武杰	刘志新
彭剑锋	董欣	姜晓秋	江胜萍	刘俊萍
曹伏雨	刘雪	崔明磊	王成静	孙镇镇
马欢	陈新慧	吕中师	孙麒翔	蔺亚丁
段守正	孙赫	啜箫磊	王霆	张晓珉
张乐乐	穆利磊	陈玉新	李友广	于超



前言

夏洛克·福尔摩斯，只要是熟悉侦探推理小说的朋友都听过这个名字。这个小说中的人物，已经伴随着世界数以亿计的推理爱好者走过了一百多年的时间，其名声之响亮，甚至超过了他的“父亲”亚瑟·柯南道尔爵士。

提起福尔摩斯，我们首先想到的是19世纪的英国绅士着装，是黑礼帽、大烟斗，是贝克街，是那伦敦的雾霾，以及一个个让人摸不着头脑的谜案。不过，无论多么离奇古怪的案件，只要到了福尔摩斯的面前，就总能被抽茧剥丝一样地解开。福尔摩斯之于案件，就像一个熟练的医生要做一场拿手的外科手术，总能够找准下刀的位置，掌握下刀的分寸。而福尔摩斯是如何做到这一点的呢？这就要归功于他不败的武器——思维。

福尔摩斯有很多拿手的东西，他擅长搏击格斗、拳术精湛、熟悉化学理论，在小提琴上也有很高的造诣，但最令人称道也最为他自己所看重的，还是他那充满智慧的头脑。福尔摩斯破案很少使用武力，也从不循规蹈矩地根据传统办案方法，他喜欢应用自己的思维，调动自己的大脑，在思维当中寻找合适的武器将问题解决。

熟悉福尔摩斯的读者都会知道，他性情冷漠、孤僻、固执己见，有强



烈的骄傲和自负情绪，待人有偏见，以自我为中心。但我们也不能否认的是，他有着细致的观察力、常人不及的记忆力和强悍的推理能力。

在没有案件的时候，他并不是一个多么合格的相处对象，但一旦有了谜题在身边，他立即变得如同一只见了血的野狼，浑身上下充满着兴奋的激情，大脑陷入不知疲倦的思考当中，直到最终将谜题解开。可以说，福尔摩斯就是为了思考而生存，而过于强大的思维武器，也是福尔摩斯的价值所在。

与福尔摩斯生活的年代不同，我们已经不再需要面对过于烦琐的犯罪现场，科技的发展也使得一些问题不再那么难以解决。但人思考问题的方式以及面对问题时所需要的思维技巧却是没有改变的，生活中还存在各种各样科技解决不了的问题，这就要求我们必须动用自己的思维武器。此时，我们都想有一个福尔摩斯出现在身边，告诉我们该如何思考。

有福尔摩斯出现在身边是不现实的，但是若能够通过一些训练开发，让我们自己变得如福尔摩斯一样思维敏捷，对于我们的读者而言，无疑是莫大的好事。

福尔摩斯的思维武器，总结起来共有九件，分别是假设、读心、测谎、逆向思维、发散思维、识人术、演绎法、类比法和密码推理。这九种武器，涵盖了解决所有疑难问题所需要运用的方法，只要有这九种武器傍身，无论什么难题对于我们来说就都不在话下。

运用假设，可以让读者提前判断事情发展的走向，突破思维的定势；运用逆向思维，可以让读者在寻找不到方向的时候转变方向，换个角度获得想要的答案；运用类比法，可以让读者在不了解事情来龙去脉的时候，仅凭借自己的经验就能够对事情的原委做出合理的判断……凡此种种，都是我们在思考问题、解决问题的时候不可或缺的武器。

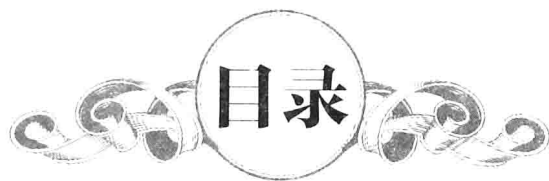
了解福尔摩斯，熟悉福尔摩斯的思维武器，并吸收他的经验和思维财



富，将福尔摩斯的思维方式带入我们的生活中，并对自己的思维加以开发和锻炼，最终让我们自己也像福尔摩斯那样拥有强悍的思维武器，这不就等于身边随时都有了一个福尔摩斯吗？

大多数的读者都不需要与犯罪分子斗智斗勇，但是福尔摩斯的思维智慧却可以帮助我们分析身边的很多事情，可以让我们成为生活中的推理者，学会识人，懂得测谎，在关键的时候通过逆向思维打开想法的困境。

因此，学习福尔摩斯的思维方式，运用学习开发自己的思维武器，这对于我们的读者是有很大的现实意义的。无论是读懂身边人、判断身边事，还是远离生活骗局，福尔摩斯的思维武器都能够给我们提供切实的帮助。



· CONTENTS ·

夏洛克的思维武器一——假设

用假设突破思维定势.....2	多种假设的好处.....12
先假设自己是对的.....5	假设式提问启发思维.....15
假设的关键在于预言.....9	推理案件.....19

夏洛克的思维武器二——读心

眼睛所能看到的是信息.....32	面部的微表情是掩饰不住的.....40
肢体语言是心灵的密码.....35	衣服是人的第二张名片.....44
读出笑容背后的世界.....38	推理案件.....47

夏洛克的思维武器三——测谎

用谎言来测试谎言.....56	读懂对方的言外之意.....65
使其自相矛盾的测谎法则.....59	最常用的测谎方法.....68
不正常表现测谎法.....62	推理案件.....71

夏洛克的思维武器四——逆向

换个角度想问题.....80	动机是非常重要的的一环.....89
一条路走不通时要另辟蹊径.....83	推理案件.....92
倒因为果，以果推因.....86	



夏洛克的思维武器五——发散

头脑风暴的重要性	100	突破旧的思维框架	109
让思维尽情地跳跃	103	联想是最好的发散方式	112
发散是创造力的基础	106	推理案件	115

夏洛克的思维武器六——识人

要学会“以貌取人”	126	从眨眼中泄露的秘密	133
每人一个密码	128	字如其人，笔迹传递的信息	136
个人的行为习惯中有很多的秘密	131	推理案件	140

夏洛克的思维武器七——演绎

三段式推理法	148	从乱麻中找到线头	157
任何事情都有规律可循	151	层层递进的推理方法	160
信息筛选尤为关键	154	推理案件	163

夏洛克的思维武器八——类比

类比法与对比法	172	非同类事物之间的类比	180
类比与思维移植	175	学会综合类比法	182
类比的关键在于相似点	177	推理案件	185

夏洛克的思维武器九——密码推理

数字中隐藏的逻辑	194	不可能的密室推理	204
符号当中的密码	197	福尔摩斯的解密术	207
暗藏玄机的各色暗号	200	推理案件	210

夏洛克的思维武器——假设





用假设突破思维定势

夏洛克·福尔摩斯在与罪犯的较量中总是所向披靡的，而他之所以可以战无不胜，就是因为他的脑子里装着思维的“武器”。他可以根据案情随意变换思维与罪犯交战，在所有案例中，表现最为突出的便是他的假设性思维武器。

熟悉福尔摩斯的读者一定会注意到这样的细节：他面对的大部分案子都比较奇怪，且不符合常规，规律在这些案子上面基本上无迹可寻，让人无从下手。

既然如此，按照正常的思路破案就是不可能的事了，因而每当案件进展不下去的时候，我们便可以看到福尔摩斯会拿出他最得心应手的工具——假设，大胆发散思维，提出各种各样可能存在的情况，以此跳出思维的定势，寻找案件的突破口。在《血字的研究》中，福尔摩斯有这样一段假设性推理：

“死者身上没有伤痕，但是从他脸上显露出来紧张、激动的表情，却使我深信在他临死之前，他已料到他的命运。假如是由于心脏病，或者其他突然发生的自然死亡，那在任何情况下，他们的面容上也绝不会显出那种紧张激动的表情。我嗅了一下死者的嘴唇，有点儿酸味，因此我得出了这样的结论：他是被迫服毒而死的。此外，从他脸上那种愤恨和害怕的神情看来，我才说他是被迫的。我就是利用这种淘汰一切不合理的假设的办法，终于得到了这个结论，因为其他假设都不能和这些事实吻合。你不要以为这是闻所未闻的妙论。强迫服毒在犯罪年鉴中的记载，绝不是一件新闻，



任何毒物学家都会立刻想到教德萨的多尔斯基一案和茂姆培利耶的雷吐里耶一案。”

这就是假设对福尔摩斯推理的重要性，像他说的一样，他总是在假设与证实之间行走，不断假设、不断证实，然后看到真相。

一个正常人，尤其是经过长时间某一方向思维训练的正常人，其思维敏捷程度会得到提升，但相应地，他的思维也容易被固定起来。

举个简单的例子，一个经济学博士经历了九年的经济学专业训练，那么他的思维方式就会被固定在经济学范畴。这种固定并非是刻意的，而是在潜移默化中造成的；一旦固定下来，之后想要突破便不那么容易了。

这告诉我们什么道理呢？在很多时候，我们总以为自己看到的就是真相，经验是最好的辅助工具，但是有的时候，我们的知识、见识或者过往经验往往会成为我们了解真相的障碍。我们经历的教育训练，我们固有的知识，我们长时间保持的思维方式，常常会僵化我们的思维模式。

那么，而如何解决这一问题呢？这就迫切需要我们打破一些固有的观念和思维方式，敢于跳出条条框框，敢于做出理性的假设，多一种假设就多一种可能性，多一种可能性，往往会取得意想不到的好结果。

《四签名》是福尔摩斯最广为人知的案件之一。梅丽·摩斯坦小姐来寻求福尔摩斯的帮助，梅丽的父亲是驻印度的英军上尉，已经很多年没有露过面了。

十年前，她的父亲请假返回英国，并发了一封电报给她，说自己已经到了伦敦一家旅馆，然而梅丽赶到旅馆的时候，却被告知父亲已经离开，而且此后再也没有回来过。

舒尔托少校是梅丽父亲的战友，居住在伦敦。他们两人曾一起在安曼达



岛上的驻防部队任职，在摩斯坦上尉失踪四年后，舒尔托少校去世了。从舒尔托去世开始，梅丽每年在相同的日期都会收到一颗价值昂贵的珍珠，这让她感觉莫名其妙。

在梅丽拜访福尔摩斯的当天，她收到一封要她去一家戏院外见面的信。而她在父亲的物品中发现了一张署有四个签名的藏宝图，最终，在戏院门前，梅丽和福尔摩斯等人被邀请到了塞笛厄斯的公寓里。

舒尔托的儿子塞笛厄斯告诉梅丽，自己的父亲从印度带回一大笔财宝，其中一部分应该属于摩斯坦上尉。当年，摩斯坦上尉一到伦敦，就曾来找他的父亲阐明此事。在舒尔托临死之前，他告诉两个儿子，他曾与摩斯坦上尉因为平分宝物发生意见分歧，有过激烈争吵，摩斯坦上尉本来就有严重的心脏病，在这个过程中由于心脏病突然发作而死亡。塞笛厄斯和他的兄弟巴索洛缪在父亲死后，立即在家里进行彻查，但没有发现任何线索。

然而就在一天前，巴索洛缪终于发现了这笔宝物。塞笛厄斯希望分给梅丽她应得的一部分，以弥补自己父亲犯下的错。巴索洛缪勉强同意了。然而当华生、福尔摩斯、梅丽和塞笛厄斯四人到达巴索洛缪的住处时，发现他已经被用毒刺谋杀，宝物也失踪了。

上一代的几个人都去世了，巴索洛缪身上有宝物这件事无人知晓，那么他会是谁杀的呢？案件一时陷入了僵局。此时，福尔摩斯的假设派上了用场，他假设除了塞笛厄斯和巴索洛缪之外，还有第三个人知晓这批宝物的存在，而这第三个人不会是偶然知晓，他谋杀巴索洛缪夺取宝藏实际上已经蓄谋很久了，那么，会有谁如此呢？联想到藏宝图上面有四个签名，福尔摩斯得出了最初知晓这批宝藏的人有四个，除了已经去世的三个人，还有一个尚在人间。而最终，事情也正如福尔摩斯假设的那样，一个名叫斯茂的老兵就是那第四个人，也就是行凶杀害巴索洛缪的人。



假设不是毫无根据地推测，而是基于很多基础条件做出的有力推断，它符合现阶段的每一个条件，也符合其结果产生的要求，它就像真实存在一样符合所有的逻辑。而接下来要做的就是用手里的信息证明假设的合理性，从而将整个事件补充完整，还原真相。

在生活中，我们也常常会遇到这种情况，找不到可以连接现象与结果的证据，这时候，合理的假设就显得尤为重要。一个合理的假设可以有效地缩小研究范围，让我们少走弯路。虽然假设会存在一定的风险，但是可以在僵局面前突破思维定势，找到一条新路。

先假设自己是对的

当眼前没有路的时候，要想继续前进，我们就要自己动脑“开”出一条新的道路来，而这开路的方法就是假设。假设会帮助我们打开思维的僵局，推动思维继续运行。

所以当面对一个毫无头绪的疑难问题时，埋头苦想并不是明智的选择，没有条件，就自己假设出一个与逻辑相符合的条件。譬如为某个难题寻找答案而不得，那么我们就先假设出一个答案，并且相信自己的假设，然后再开始思考。无论这个假设最终是否成立，我们都能够从思考的过程中找到突破的机会。

我们的大脑里有许多沟壑，思维在里面自由进出，难免会遇到找不到出口的时候，而假设就像通往另一个思维王国的轨道。只有相信自己的假设是正确的，你才会义无反顾认准了目标往前走。如果你连自己提出的假设都没有信心，那么就会在半路上犹豫不决、走走停停，只会一味地浪费时间，根本不会有实质性的发现、证明。所以一旦有了理性的假设，就要



一气呵成，找出自己想要的结果。

就像有些时候，我们会发现眼前的一切好像都不合理，这时候我们就要假设出一个符合现象的合理条件，然后再顺着假设一步一步地找证据，证明假设的真实性，最后依据自己的假设证实最终结论。在这种情况下，假设尤为重要，它可以弥补我们的思维缺口，让思路形成一条完整的逻辑链。

通过假设可以弥补线索上的不足，只要你敢断定自己的假设是真实可信的，那么，假设就可以被当作线索来跟踪，然后找到真实存在于假设背后的事情真相。

一个夏日的晚上，英国的一间古典建筑酒店里发现了一具死尸，死者是一位肥胖无比的男子。根据现场来判断，他很可能是晚上在天台看星星的时候从天窗上掉下来摔死的。

这栋酒店的建筑风格比较独特，如果从楼顶望下来，建筑就像是一个“口”字的结构。庭院位于建筑的正中央，每个房间都围绕着庭院而建。建筑一共有四层，在三楼面对庭院的部分装有落地玻璃窗，抬头可以看见星空，现在死者就躺在散落一地的玻璃碴儿上。

死者穿着蓝色长袍睡衣，睡衣敞开并露出圆圆的腹部，现在衣服上已经满是血迹，就连四周飞散的玻璃上都是血迹斑斑。胸部、右边臀部和左手手掌有三处明显的外伤，从伤口上看全部是由尖锐的利器所刺伤，特别是左手的手掌已经被玻璃片贯穿。警察在尸体四周并没有发现凶器或者疑似凶手的痕迹，因此初步判断这是一个意外事故。

警察怀疑此事是意外并非没有道理，因为楼顶的玻璃已经闲置很多年了，再加上死者的体重，很有可能是他压碎了玻璃摔死的。可是，警长想了半天还是觉得有些不对劲，他抬头看着院内晴朗的星空，突然生出一个



假设——如果自己是这样一个胖子，到年久失修的高楼上一定会格外小心，因此出现事故的概率实际上很低，而被别人推下来则很有可能。警长越想越断定自己的假设是成立的，于是他飞快地爬上四楼，从四楼的围栏边往下看，死者的尸体触目惊心。

这时候，警长发现四楼走廊的围栏有些低矮，如此低矮的围栏，要想将人从四楼推下去是容易的。之后，警长仔细检查了围栏，并在上面找到了少量的血迹，这一发现更是让他加深了对自己假设的肯定。于是警长很快叫人把血迹拿去鉴定，结果正是死者留下的。

现在，案发的第一现场找到了，警察开始对有作案嫌疑的人进行了排查，结果发现四楼的一名客人有重大作案嫌疑。经过审讯，凶手终于承认了自己的罪行。

原来凶手是死者的一个朋友，他欠了死者一大笔钱，他知道死者是一个天文爱好者，而当晚 12:30 有难得一遇的彗星出现，于是那天夜里凶手趁死者不注意把他的望远镜扛到了四楼，于是死者就爬上了四楼，结果被早在房间里等候的凶手推下了楼。凶手本想伪装成意外，却还是被警长识破了。

看似天衣无缝的案件，却被警长通过大胆的假设攻破了。如果当时警长没有提出自己的假设，他就不会爬上四楼，也不会发现血迹，那么整个案子也就成了一场意外事故，凶手逍遥法外。但是，事情的真相还是水落石出了，大胆的假设为警长开启了一道崭新的思维之门。从案件中可以看到，在僵局面前，一个合理的假设是多么的重要，它可以帮助我们还原整个事件的发展过程，帮助我们将断掉的思维重新连接起来。

不说警长，我们也是一样，在面对一些问题时，我们也可能产生一些“不合理”的怀疑。而现实又总是会证明我们的怀疑“没有道理”。在



这个时候，不要轻易放弃自己的怀疑，坚定不移地提出假设，只有这样才能最终找到证明自己假设的证据，让假设变成揭开现实的有力证据。

先假设自己是对的，将事情发展的线索串联起来，在找到真相之前线索绝不能断掉。只有坚信自己的假设是对的，串联起来的线索才能够牢靠，迈向真相的路才能更结实。而如果对自己的假设没有信心，想到了却摇摇头否定它，那么真相可能就会与你擦肩而过了。

对于事情表象的怀疑，是很多人共有的能力，因为人类有一种叫“第六感”的直觉。西方心理学家认为，意识是通过五种感官：听觉、视觉、味觉、嗅觉和触觉来接收外在的刺激，然后整理大脑的分析，最后确定认识的能力。而人们在潜意识中也会接受到更多由意识层面所遗漏的东西，它们不是透过语言或逻辑推理而得的。这些信息经年累月地储存在大脑里，在一般情况下我们是不易察觉的，有时候就算是出现了，我们也会认为自己只是在疑神疑鬼。但事实是当它们浮现到意识层面、成为一种可辨认的感觉时，就成了我们所说的“直觉”，也就是“第六感”。

有时候，要相信自己的第六感，这不是毫无根据地自我臆测，而是在长期经验积累的基础上获得的一种判断事情的能力。

第六感对于一个推理者来说是非常重要的，一项完美假设的原因往往就是第六感的灵光一现。因而只有具备并且相信自己的这一特殊能力，才能通过手中掌握的现有线索推理出整件事情的来龙去脉，并且顺着自己的想法一一验证，找出最终真相。

无论是谁，无论做什么工作，我们都会面对“瓶颈”而困惑，此时你就是你工作和生活领域里的探员，你应该相信自己的第六感，大胆地做出假设并且相信自己的判断，积极地遵照自己假设出来的东西改变行动方向，只有这样才能找出破解瓶颈和困惑的机会。

不过需要指出的是，假设不是随便凭空想象，而是有事实做依据的合