

仙剑奇侠传

历代全系列画典



软星科技（北京）有限公司 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

仙剑奇侠传历代全系列画典 / 软星科技 (北京) 有
限公司著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5502-2446-9

I. ①仙… II. ①软… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第309855号

仙剑奇侠传历代全系列画典

作 者: 软星科技 (北京) 有限公司
选题策划: 北京磨铁图书有限公司
责任编辑: 肖 桓

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销
字数200千字 889毫米×1194毫米 1/12 52印张
2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2446-9

定价: 458.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究
如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

回首“仙剑”的画面，从DOS时代的小像素画到后来的工笔墨彩，从Q版到唯美中国风，艺术和技术的进步让“仙剑”人物更加鲜明。历代的美术画师们为我们创作出了一幕幕美好的画面，深深印在你我的心中。

那些令人难忘的经典片段是我们不能忘怀的悸动，即使我们已不再年少，那些人和景始终在我们心中，从未远去。

让我们将这些画面集于一册，好好珍藏，就算有一天纸张泛黄了，也仍拥有满满的青春回忆。

这本《仙剑奇侠传历代全系列画典》为此而生。我们希望看到这段话的你，在二十年后，能拿着这本画册和你的另一半一起，对着孩子述说你年轻时曾经感动过的故事、感叹过的美景，为谁笑过，又为谁哭过，留住这些属于你们和“仙剑”的共同记忆。

姚壮宪

“仙剑”之父

《仙剑奇侠传》系列创始人

《大富翁》系列创始人

软星科技总经理

这个序，写给站在两个极端中间的人们。

想不到动手写起，竟让自己的过往在突然之间历历在目，虽然称不上触目惊心，不过也让人回想起时间带来的变化竟然能如此巨大。

当初第一次接触“仙剑”的开发并非三代，而是《新仙剑奇侠传》。其实，那时还是身为DOMO成员，被借调到狂徒协助开发“新仙剑”，而慌乱之中接到的任务就是设计整套拜月教主。最后交出那个黑纱遮面、白毛披肩的全新造型让很多人吓了一跳，当时的制作人还来问我为什么改成这样。

我不假思索地回答：“不觉得旧拜月的造型就是个穿着露肩装的怪老头吗？”

凭着觉得新作就该要有新突破的冲动，没有什么沟通就把拜月给大改了，现在想想，这样不够圆滑，也欠周详。谢天谢地，好在结果是不错的，至少让这个造型成为了比较广为人知的拜月。回过头来看，一个更有神秘感、威严感，还有游戏角色应当具备的幻想性的新造型也是很有趣的。

《新仙剑奇侠传》开发结束，本来以为自己跟“仙剑”的缘分就到此为止了，但人生就是意外加上意外的组合，接着，竟然变成了三代的制作人兼美术总监，并结识了一批很优秀的新美术伙伴。

这是一段很快乐的经历，第一次站在不同的角度看着自己明明很熟悉的工作。

在三代，为了让“仙剑”与《轩辕剑》有所区别，为了让“仙剑”有一个更鲜明的视觉认知，大家绞尽脑汁地想办法，让“仙剑”的视觉效果并非只是单纯考证中国传统元素。我们是游戏开发者，不是考古学家。而太多的创新让想法最终与传统元素发生严重的矛盾，而这个矛盾在设计重楼的外貌时让我吃足了苦头。好险，我们做到了。这一个简单的概念最终在四代集大成。直到今天，这个概念依然被延续运用，让我感到很意外。

感谢所有一同合作过的天才美术设计师们，有你们的支持，才能让所有的冲突达到平衡。

审美是不断更新的一个标准，会随着时间不断更替，每一天都是新挑战。游戏美术也不单是创意，游戏的本质也是商品，而创意是艺术，商品则是设计，设计与艺术是两个永远的极端，而游戏美术设计师正是平衡这两个极端的人。

在两个极端的顶点之间，就是混沌。你们的存在让我看清混沌的面貌，就算是只有短短的一瞬间。

祝福你们，赞美你们的坚持，混沌的协调者。

张孝全

《新仙剑奇侠传》美术总监、场景设定

《仙剑奇侠传三》制作人、研发总监

《仙剑奇侠传三外传·问情篇》制作人、研发总监

《仙剑奇侠传四》制作人、研发总监、美术总监

我猜仍然有很多“仙剑”玩家认为“仙剑四”的四张人物插画是我绘画生涯中画得最好的图（汗）。如果这四张图是一个无名网游的插画，我想，它们早就被人遗忘，甚至不会被人看见。而至今它们仍然出现在签名和头像里，不是因为画得有多好，而是因为它们的故事打动了大家。

这是我的幸运。

我经常告诉自己，大家喜欢我画的人物，是因为他们有着感人至深的故事，换任何一个画师，这个故事、这份感动也不会变。

同样，我也告诫自己，只有出众的画技才配得上这样受人喜爱的角色。

谢宇丹

《仙剑奇侠传四》设定美术

《仙剑奇侠传·逍遥游》卡牌绘制

《仙剑奇侠传五前传》设定美术

如同“仙剑”的故事会让我们铭记，开发“仙剑”的过程同样令人难忘。

参与“仙剑”项目开发有五年多，从接手制作“仙剑”开始，我就知道这个担子有多重。实际走过来，却发现还是小看了压力。虽然就时间而言，“仙剑”研发期并不算长，但对我个人而言，其间种种的项目考验、研发困难、突发状况……却是我所有项目中经历最多的一次。而完成项目后，自己所收获的成就感、自豪感、荣誉感也是最大的一次。这一切都要感谢“仙剑”。

回想过往，已经数不清有多少个深夜，因为思考工作而彻夜难眠，有多少次为曾经共同战斗的伙伴不能坚持到项目完成提前撤退而倍感惋惜，有多少次因为图形视频被意外提前泄露而纠结懊恼，有多少次手持亲自监督制作的“仙剑”角色手办而兴奋不已……还有人生第一次经历失火和灾后重建家园的无奈和辛苦，这所有的种种体验，有苦也有甜，有笑也有泪，实在感悟良多。

从“仙剑五”到“逍遥游”再到“仙五前传”，游戏美术中一幕幕奇幻的场景、一位位动人的角色从无到有，从潦草到细腻，经历了多少同人的精心创作和反复调整，最后才得以展现在玩家面前。那缥缈的蜀山、灵秀的苗疆、威严的祭都、繁华的明州、巍峨的司云崖，还有傲娇的小蛮、热血的云凡、霸气的姜承、痴情的凌波、豪爽的谢沧行……这些记忆，相信会伴随我们走过很多年，也会令我们回味很多年。

如今，不管我们承认与否，“仙剑”新的历史已经开始了。无论是来自网游、手游、页游的市场挤压冲击，互联网时代微博、贴吧、论坛、QQ群的疾速信息传播，还是频繁更替的新引擎、新技术和创新玩法，这些都是以往“仙剑”所不曾面对过的，它正经历前所未有的严酷考验和激烈挑战。只有勇敢走出象牙塔，不断审视反思，完善自己，扬长避短，才能更好地适应新环境，才会有成功的机会，才会走得更长远。

这本画集，为纪念“仙剑”十九年的成长历程而生，也一起记录着几代“仙剑”开发者的奋斗岁月。

多年以后，相信我们再次翻开，一切记忆依旧会如昨日般清晰，“仙剑”的传说也将永远延续……

黄挺

《仙剑奇侠传五》美术总监、主美术

《仙剑奇侠传五前传》美术总监

《仙剑奇侠传·逍遥游》美术总监

时光荏苒，伏案出神，树影婆娑，恍惚间好似回到了那一年。

我与“仙剑”相识还有些小曲折。“仙剑”，初次听闻，还是在软盘时代，记得要十几张之多。还是学生的我就依然是听闻，没得接触。直到后来，光盘出现，我才与“仙剑”有了第一次接触，但不是十分亲密，可能是光盘时代游戏泛滥的原因。与“仙剑”的短暂接触只停留在了没有出村去仙灵岛，甚至婶婶都还没得病的阶段。可能那时候还不十分理解RPG，在村里转来转去，没能触发剧情，就放在那里了。

现在想来还有些感叹，险些与它失之交臂。如果后来没有重新来过，就不会有那些感动，不会认识那些亲切熟悉的角色，不会体会那些耐人寻味的情节，不会聆听到那些美妙婉转的曲调旋律，也许，一切都不一样了。

再次玩起，直到婶婶忽然得病有了小起伏，再到仙灵岛巧遇，与灵儿成婚，再到忘记，一发不可收，到后来的蝶妖种种，那时的我，从来没想到游戏也可以这样，仿佛是触动了那种纠结又无法言说的心情，久久不能平静。

那时候的“仙剑”尽管画面只是像素，音乐只是PC喇叭，像素小人仅有的几种动作却把人物演绎得活灵活现，单一的乐器却也因为旋律的太过优美而使得音调那么清晰动听……

游戏在进步，最明显的体现就是游戏画面的进步。我觉得“仙剑”画面的提高是对“仙剑”的锦上添花，重要的是他的情。当然，各种锦上添花才能成就一款经典，然后我们才可以把它们分别拿来单独欣赏，体会它们各自的精妙，赞叹它们的精致和用心。

觉得“仙剑”的美术概念也许要的不是最华丽最耀眼的，非要从美术上追求一个极致的感觉，它应该要的是从一个角色的性格出发，一个融进故事中的人物或场景，符合故事的世界和情景，表演一段剧情，而不会被华丽耀眼的东西所抢戏。要用这种和谐的人物性格、场景氛围和故事去表现出它低调的华丽，在心中的耀眼，一个符合情境的美术的极致。如果其他游戏是企划交代给美术一个感觉，然后美术去天马行空，那“仙剑”更多的是企划同美术的不断沟通，共同合作自始至终的协调配合。

所以，对我而言，不仅仅是加入软星的欣喜、制作“仙剑”的荣幸、创造自己喜欢的东西的感动，还有更多的就是伴随制作组各个成员一起交流、沟通、探讨、争论、成长，更是生活的每一天的感觉。这感觉也许平淡无奇，但却是大家奇思妙想、才思泉涌铸造“仙剑”的每一天。点点滴滴堆积的感动，也是我以后最宝贵的财富。

希望伴随着这样的感觉，“仙剑”也有一个又一个的辉煌。

肇一龙

《仙剑奇侠传五》美术

《仙剑奇侠传五前传》主美术

目录

新仙剑奇侠传

人物篇

【李逍遥】	4
【赵灵儿】	6
【林月如】	8
【阿奴】	10
【酒剑仙】	12
【其他人物设定】	13
【人物头像设定】	22
【绝技人物设定】	36

道具篇

【道具】	39
------	----

仙剑奇侠传二

人物篇

【王小虎】	46
【李忆如】	50
【沈欺霜】	54
【苏媚】	58
【其他人物设定】	62

场景篇

【杭州城】	74
-------	----

道具篇

【盛渔村】	76
【月凉山】	78
【江宁城】	80
【碧湖村】	82
【江都离宫】	83
【荆州城】	84
【酆都城】	87
【开封城】	88
【仙霞派】	89
【摩诃禅寺】	90

【武器】	93
【防具】	94
【道具】	96

仙剑奇侠传三

人物篇

【景天】	104
【唐雪见】	108
【徐长卿】	112
【紫萱】	114
【龙葵】	116
【重楼】	118
【其他人物设定】	120
【人物头像设定】	144

场景篇

【渝州】	147
【永安当】	149
【宾化】	150
【镇江】	151
【唐家堡】	152
【蓬莱御剑堂】	153
【安宁村】	154
【雷州】	155
【九龙坡】	156
【酆都】	158
【魔界】	159
【雪岭镇】	160
【其他场景设定】	161

怪物篇

【怪物设定】	168
--------	-----

道具篇

【唐雪见兵器设定】	177
【景天兵器设定】	178
【徐长卿兵器设定】	179
【龙葵兵器设定】	180
【紫萱兵器设定】	181
【其他道具设定】	182

周边产品篇

【周边产品】	204
--------	-----

仙剑奇侠传三外传

人物篇

【南宫煌】	208
【温慧】	210
【王蓬絮】	212
【星璇】	214
【雷元戈】	216
【人物头像设定】	218

场景篇

【登云麓】	225
【绿萝嶂】	226
【纳林河源】	227
【太阴归尘】	228
【少阴凝碧】	229
【阎阴蔽日】	230
【里蜀山】	231
【京城】	232
【石村】	233
【施洞】	235

仙剑奇侠传四

人物篇

【云天河】	240
【韩菱纱】	242
【柳梦璃】	244
【慕容紫英】	246
【玄霄】	248

目录

【其他人物设定】	250
【人物头像设定】	261

场景篇

【陈州】	270
【柳府】	276
【清风涧】	278
【紫云架】	280
【狐仙居】	281
【太一仙径】	282
【月牙河谷】	283
【炎帝神农洞】	284
【炎帝神农洞】	284
【幻瞑界】	285
【女萝岩】	286
【醉花荫】	287
【千佛塔】	288
【播仙镇】	290
【封神陵】	292
【即墨】	294
【居巢国】	296
【放逐渊】	300
【石沉溪洞】	301
【淮南王陵】	302
【须臾幻境】	304

怪物篇

【怪物设定】	307
--------	-----

道具篇

【道具设定】	325
--------	-----

仙剑奇侠传五

人物篇

【姜云凡】	340
【龙幽】	346
【唐雨柔】	352
【小蛮】	358
【其他人物设定】	364

场景篇

【皇甫家正厅】	387
【丹枫谷】	388
【唐府】	390
【折剑山庄】	396
【蜀山】	400
【玉衡宫】	405
【蜀山牌楼】	408
【祭都】	409
【巫月神殿】	416
【青木居】	422
【魔教总坛】	428
【其他场景设定】	430

怪物篇

【怪物设定】	432
--------	-----

道具篇

【道具设定】	452
--------	-----

美术宣传篇

【美术宣传】	465
--------	-----

仙剑奇侠传五前传

人物篇

【夏侯瑾轩】	480
【瑕】	486
【姜承】	492
【暮菖兰】	498
【谢沧行】	504
【皇甫卓】	508
【龙溟】	512
【凌波】	516
【厉岩】	520
【结萝】	524
【夏侯韬】	528
【夏侯彰】	529
【皇甫一鸣】	530
【枯木】	531
【欧阳英】	532
【欧阳夫人】	533
【欧阳倩】	534
【欧阳慧】	536
【草谷】	537

场景篇

【凌音】	540
【铁笔】	541
【其他人物设定】	542

【明州城码头】	544
【碧溪村】	554
【千峰岭】	556
【雪女小屋】	558
【折剑山庄比武擂台】	560
【司云崖】	562
【蚩尤冢】	566
【虹芝屿】	568
【其他场景设定】	574

怪物篇

【怪物设定】	576
--------	-----

美术宣传篇

【美术宣传】	587
--------	-----

新仙剑

人物篇

【人物设定】	600
【附录】	608

新仙剑奇侠传

凄凉雪月灵珠泪，
憔悴残阳玉笛声。
一诺承情悲独返，
半生犹记共侠行。

《新仙剑奇侠传》（简称“仙剑一”）首发于1995年，游戏主题为：宿命。

平凡的客栈小伙计李逍遥因为机缘巧合结识了女娲族后裔赵灵儿。赵灵儿所居之仙灵岛意外遭人袭击，李逍遥遂担任起护送赵灵儿往苗疆寻母的重任。

在旅程中，李逍遥先后结识了虽刁蛮却练就一身好武艺的南武林盟主之女林月如以及聪慧机敏的可爱苗女阿奴。赢得赵灵儿、林月如、阿奴三位姑娘芳心的李逍遥始终信守保护赵灵儿并帮助她寻找母亲的承诺，不畏万难、千里迢迢来到苗疆。

在赵灵儿帮助苗人祈雨解旱、惩奸除恶的过程中，赵灵儿的身世之谜以及她母亲的下落也终于水落石出。此时，拜月教主的阴谋摆在众人的面前，李逍遥、赵灵儿等人却不知这与拜月教主的一战，将会铸成一段永恒的悲剧……

人物篇

新
仙
劍
奇
俠
傳



李逍遥



翩翩潇洒美少年
灵禽求药结仙缘
千里崎岖不辞苦
仗剑江湖为红颜

性别：男 年龄：19岁
身高：173cm 体重：60kg
武器：长剑

原本只是小渔村中的客栈店小二，悟性极高，聪明绝顶（就是滑头带点鬼灵精啦！），富有强烈正义感。由婶婶含辛茹苦抚养长大。在客栈中英雄好汉见多了，一心想做除暴安良的正义游侠。但是这番凌云壮志在小渔村邻里的眼中，只被当作白日梦。岂知在遇到赵灵儿，卷入她的身世迷局后，就注定进入侠界江湖，斩尽妖魔奸佞。逍遥天生命带桃花，初闯江湖即与三名女主角产生一段难分难解的四角爱情。



新
仙
劍
奇
俠
傳

