



設計的寶庫2 日本傳統文樣 花鳥風月250

中村重樹 (COBBLE COLLABORATION CO.) 編著

柳曉陽 譯



附CD-ROM
高解析JPG與PSD格式
便於設計上靈活運用

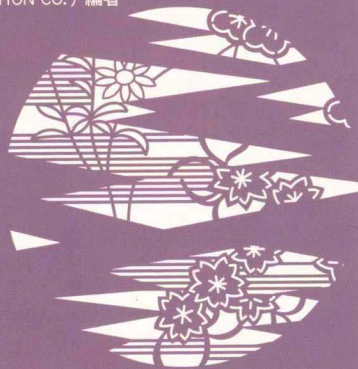
即使純欣賞都令人讚嘆不已！
製作輕鬆、應用廣泛，最實用的素材＋數位資料集

hybrid格式適用Macintosh、Windows兩種作業平台

設計的寶庫2

日本傳統文樣 花鳥風月250

中村重樹 (COBBLE COLLABORATION CO.) 編著
柳曉陽 譯



日本傳統文樣：花鳥風月250 / 中村重樹 編著；柳曉陽 譯；
-- 初版 -- 臺北市：如何，2008.09
160 面；14.8×20.8公分 -- (Idea Life；11)
ISBN 978-986-136-181-9 (平裝)
1. 圖案 2. 日本美學

961.31

97013351


The Eurasian Publishing Group
圓神出版事業機構
用心與你對話 · 視野無限寬廣

 如何出版社
Solutions Publishing

<http://www.booklife.com.tw>

inquiries@mail.eurasian.com.tw

IDEA LIFE 011

日本傳統文樣——花鳥風月250

編 著 / 中村重樹

譯 者 / 柳曉陽

發行人 / 簡志忠

出版者 / 如何出版社有限公司

地 址 / 台北市南京東路四段50號6樓之1

電 話 / (02) 2579-6600 · 2579-8800 · 2570-3939

傳 真 / (02) 2579-0338 · 2577-3220 · 2570-3636

郵撥帳號 / 19423086 如何出版社有限公司

總 編 輯 / 陳秋月

主 編 / 林振宏

責任編輯 / 李靜雯

美術編輯 / 金益健

行銷企畫 / 吳幸芳 · 范綱鈞

印務統籌 / 林永潔

監 印 / 高榮祥

校 對 / 林振宏 · 李靜雯

排 版 / 杜易蓉

經 銷 商 / 叩應有限公司

法律顧問 / 圓神出版事業機構法律顧問 蕭雄淋律師

印 刷 / 科億印刷股份有限公司

2008年9月 初版

2011年9月 二刷

Nihon no Dento Monyo Kachofugetsu CD-ROM 250

Copyright © 2008 by Shigeki Nakamura

Chinese translation rights in complex characters arranged with MdN Corporation, Tokyo through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo.

All rights reserved.

Traditional Chinese translation copyright © 2008 by Solutions Publishing.

(an imprint of The Eurasian Publishing Group)

定價 450 元

ISBN 978-986-136-181-9

版權所有 · 翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

Printed in Taiwan

第一章 花・春

7

梅花	8-9	光琳的梅枝 / 唐織古布的梅紋 / 友禪古布的梅紋 / 友禪古布的梅紋
櫻花-1	10-11	友禪古布的櫻紋 / 刺繡振袖的櫻紋 / 友禪古布的散櫻紋 / 友禪古布的花朵綴飾
櫻花-2	12-13	蒔繪髮梳的散櫻紋 / 小袖古布的櫻紋 / 刺繡古布的散櫻紋 / 刺繡古布的直線散櫻
牡丹-1	14-15	古綾裂的牡丹紋 / 藍染中的牡丹 / 古銅鏡上的牡丹 / 唐織古布的牡丹與蝶紋
牡丹-2	16-17	東山金欄的牡丹唐草 / 小袖古布的牡丹唐草 / 模樣縫的牡丹唐草 / 友禪古布的牡丹紋
春花	18-19	蒔繪重箱的芙蓉紋 / 鍋島色繪皿的芙蓉紋 / 古布的山吹紋 / 友禪古布的春花紋
梧桐	20-21	京都版畫的梧桐紋 / 唐織古布的梧桐紋

第一章 花・夏

22

藤蔓	22-23	型染的藤蔓唐草 / 唐織的藤蔓唐草 / 唐織的藤蔓唐草 / 縫箔腰帶的藤蔓唐草
夏草-1	24-25	染付型紙的牽牛花紋 / 縫箔腰帶上的牽牛花紋 / 摺箔小袖的牽牛花紋 / 塗臍上的野慈菇唐草
夏草-2	26-27	彩繪陶器上的酸漿果紋 / 友禪小袖上的扇與薊紋 / 型染葡萄唐草 / 友禪古布的葡萄紋
夏草-3	28-29	色漆繪的金葉蘭紋 / 蒔繪文箱上的鷺草紋 / 明石燒水壺上的紫陽花紋 / 友禪古布的紫陽花紋
夏草-4	30-31	友禪小袖的杜若 (又名燕子花) 紋 / 型染的葵花唐草 / 縫箔古布的百合紋 / 友禪古布的百合紋
葫蘆	32-33	織帶上的葫蘆唐草 / 藍染的葫蘆花紋

第一章 花・秋

34

菊花-1	34-35	伊萬里色皿的菊花紋 / 唐織的菊花唐草 / 小袖裂的菊花唐草 / 藍染的菊花唐草
菊花-2	36-37	蒔繪盆的菊花紋 / 唐織古布的菊花紋 / 蒔繪家具的菊花紋 / 友禪古布的牡丹與菊花紋
紅葉	38-39	染織古布的紅葉紋 / 友禪古布的紅葉紋 / 友禪古布的紅葉紋 / 紅型古布的紅葉紋
秋草-1	40-41	縫箔古布的瞿麥紋 / 縫箔古布的紫苑紋 / 手繪友禪古布的桔梗紋 / 友禪古布的秋草紋
秋草-2	42-43	友禪古布的雲取蘆葦紋 / 桔梗、蘭草連續紋 / 蒔繪家具的桔梗唐草 / 蒔繪重箱的秋草紋
秋景-1	44-45	手繪友禪古布的秋草紋 / 蒔繪石榴紋 / 型染秋草紋 / 友禪古布的秋草紋
秋景-2	46-47	友禪古布的秋草花車紋 / 友禪古布的秋草花車紋

第一章 花・冬

48

山茶花	48-49	型友禪古布的山茶花紋 / 友禪古布的山茶花紋 / 漆繪的山茶花紋 / 蒔繪家具的山茶花紋
矮竹	50-51	刺繡髮帶的矮竹唐草 / 刀劍護手上的竹紋 / 中文型紙的竹紋 / 蒔繪文箱的竹文樣
冬景	52-53	金糸銀系唐織裂的矮竹紋 / 友禪古布的雪持竹紋 / 彫金釘隱的水仙紋 / 友禪古布的南天竹紋
四季花-1	54-55	友禪古布的花霞紋 / 友禪古布的群花紋
四季花-2	56-58	友禪古布裂的繪雙紙紋 / 友禪古布的花丸紋 / 友禪古布的吹寄紋

第二章 鳥

59

鶴-1	60-61	友禪古布的松鶴紋 / 友禪古布的扇鶴紋
鶴-2	62-63	友禪古布裂的波濤鶴紋 / 友禪古布裂的花鶴紋
鶴-3	64-65	友禪古布的鶴紋 / 友禪古布的鶴紋 / 型繪染裂的鶴紋 / 金欄裂的菊鶴紋
鶴-4	66-67	繪付陶器的日出鶴紋 / 織物古布的鶴紋 / 古布的鶴地紋 / 蒔繪硯箱的飛鶴紋
鶴-5	68-69	友禪古布的鶴紋 / 友禪古布的折鶴紋 / 金銀和紙染裂的鶴紋 / 友禪小袖古布的鶴紋
鶯	70-71	型繪染的梅與鶯紋 / 漆繪文箱的梅與鶯紋
燕	72-73	鹿子染裂的飛燕紋 / 友禪古布的柳枝飛燕紋 / 友禪古布的花束飛燕紋 / 唐織裂的柳枝飛燕紋
雀	74-75	友禪古布的福民雀紋 / 傳統文樣中的雀-1 / 傳統文樣中的雀-2 / 蒔繪家具的竹雀紋
鷺	76-77	漆繪盆的蘆葦鷺紋 / 狩衣的蘆葦鷺紋 / 蒔繪硯箱的蘆葦鷺紋 / 壁面裝飾品的鷺紋

雁	78-79	加賀友禪小袖的雁紋 / 蒔繪的蘆葦雁紋
千鳥	80-81	染小袖的千鳥紋 / 友禪古布的蘆葦千鳥紋 / 染古布的千鳥紋 / 友禪古布的千鳥紋
鴛鴦	82-83	友禪古布的鴛鴦紋 / 唐織裂的鴛鴦紋
鳳凰-1	84-85	厚板的飛鳥紋唐草 / 腰帶的鳳凰丸紋 / 刺繡古布的花卉鳳凰紋
鳳凰-2	86-87	縫箔裂的立湧散花鳳凰紋 / 刺繡的花卉鳳凰紋
孔雀	88-89	瓷器的孔雀紋 / 瓷器的孔雀紋 / 友禪古布的孔雀紋
鴝	90	友禪古布的鴝紋

第三章 風

91

風流	92-93	舞衣的花筏紋 / 縫箔的雷紋與花筏紋 / 友禪古布的花筏紋 / 友禪古布的鼓與繪雙紙紋
花風	94-95	友禪古布的散櫻紋 / 友禪古布的散櫻紋 / 友禪古布的吹寄紋 / 蒔繪鼓桶的龜田川紋
雅-1	96-97	友禪古布的扇與秋草紋 / 單衣的花車紋
雅-2	98-99	友禪古布的源氏香紋 / 繡編子小袖 (不明) 的櫻花弁紋
扇	100-101	中紋的摺扇紋 / 友禪古布的手鞠摺扇紋 / 唐織摺扇垂枝紋 / 友禪古布的流水摺扇紋
青海波與觀世水	102-103	小紋的松形青海波 / 型染的變形青海波 / 中紋的竹青海波 / 金彩友禪古布的觀世水紋
風音	104-105	小紋的松葉渦紋 / 摺箔的間道縹與落花紋 / 友禪古布的風車紋 / 友禪古布的太鼓紋
風姿	106-107	縮緬友禪裂的柳紋 / 刺繡半襟的秋草紋 / 打掛的竹林紋 / 小袖的秋草紋
風景-1	108-109	小紋的鄉間屋宇紋 / 紅型的遠山紋 / 友禪古布的水車紋 / 縮緬友禪的春日鄉景紋
風景-2	110-111	友禪古布裂的籬色 / 小袖的籬色
風物-1	112-113	蝶1-寫實具象 縫箔裂的蝶紋 / 友禪古布的蝶紋 / 刺繡裂的蝶紋 / 友禪古布的蝶紋
	114-115	蝶2-抽象設計 漆繪盆的蝶紋 / 漆繪盆的蝶紋 / 辻花染裂的蝶紋 / 唐織裂的蝶紋
	116-117	蝶3-自由造型 絞染裂的蝶紋 / 友禪古布的蝶紋
	118-119	蝶4-獨創造型 京都版畫的光悅蝶 / 小袖的熨斗蝶
風物-2	120-121	蜻蜒 麻古布的蜻蜒紋 / 漆繪盆的蜻蜒紋 / 浴衣的蜻蜒紋 / 肩衣的蜻蜒紋
風物-3	122-123	蟲 秋草與蟋蟀紋 / 蒔繪硯箱的蟲紋 / 蒔繪器的金鈴子紋 / 目貴的蟬紋
風物-4	124-125	魚 摺扇的金魚紋 / 大型紋的鯉紋
風物-5	126-127	正月·小紋的初夢紋 / 七夕·帷子的七夕笹紋
	128	茶道·小紋的茶道具什錦紋

第四章 月

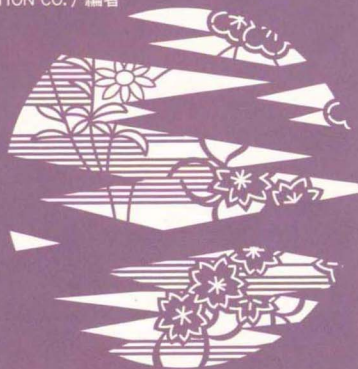
129

月-1	130-131	友禪肩衣的秋月紋 / 友禪古布的秋月紋 / 縮緬古布的雪月花紋 / 蒔繪色紙箱的名月紋
月-2	132-133	光琳歌留多的月-1 / 光琳歌留多的月-2 / 友禪古布的摺扇月紋 / 漆繪的月兔紋
月-3	134-135	光悅色紙的秋草與月 / 銅鏡背面的富士芒草明月紋
月-4	136-137	漆繪的月與群雲紋 / 蒔繪硯箱的月紋 / 蒔繪硯箱的月與雁紋 / 蒔繪香合的月紋
月-5	138-139	蒔繪文台的鹿紋 / 蒔繪的名月紋 / 蒔繪盆的月與菊紋 / 黑留袖的松鶴與月紋
月夜	140-141	縮緬友禪的落櫻 / 蒔繪的遠山紋 / 友禪古布的秋野紋 / 友禪古布的長春藤紋
雲-1	142-143	瑞雲的變形-1 / 瑞雲的變形-2 線 / 瑞雲的變形-3 底紋 / 瑞雲的變形-4 影
雲-2	144-145	瑞雲的變形-5 底紋 / 瑞雲的變形-6 底紋 / 瑞雲的變形-7 底紋 / 瑞雲的變形-8 影
雲-3	146-147	小紋的雲取什錦文樣 / 小紋的雲取格菊
霞-1	148-149	小紋的眩目底紋上的彩霞與千鳥 / 中文型紙的彩霞蝴蝶紋 / 中文型紙的彩霞牡丹紋 / 小紋的飛鶴彩霞紋
霞-2	150-151	鍋島色縮血染付的秋草紋 / 著付的櫻霞紋 / 帷子的千鳥秋草紋 / 加賀友禪小袖的彩霞
霞-3	152-153	唐織的垂枝櫻松川菱霞 / 中文型紙的松川霞與草花
靄	154-155	中文型紙的長春藤紋 / 帷子的秋草紋 / 羅紗帶的圓池菖蒲紋 / 振袖的竹雲紋
雪	156-157	中文型紙的雪輪紋 / 小紋的雪持竹紋 / 小紋的雪持矮竹紋 / 打掛的雪持竹南天紋
大氣	158-159	中文型紙的藤花丸立湧紋 / 縫箔的露霞紋 / 蒔繪盥水盆的雷電牡丹紋

設計的寶庫2

日本傳統文樣 花鳥風月250

中村重樹 (COBBLE COLLABORATION CO.) 編著
柳曉陽 譯



附屬CD-ROM：使用本素材檔案的許可範圍

不分個人或法人、亦不分個人使用或商業用途，凡購買本書者，均享有直接、或經加工無限次使用本書之CD-ROM所收錄的素材檔案的權利。

在使用上，無須針對個別圖檔申請使用權、或標明出處，亦無須支付著作權費用或二次使用費。此外，本檔案並無使用區域上的限制，故在海外亦可使用。

不過，相當於複製、轉讓、派發、以及販賣本素材當檔案之行為，即等同於侵害著作權，故應嚴格禁止。此外，本書內容及附屬CD-ROM所收錄之檔案，著作權均為COBBLE COLLABORATION CO.所有，並未放棄承諾使用之權利。

禁止行為

- 販賣或以CD-ROM複製本素材檔案。
- 將本素材檔案之圖像作商標註冊、或角色商品化。
- 將本素材檔案刊登於網路上，或供他人下載。
- 製作、販賣以本素材檔案為主要内容之商品。

使用本產品時若有任何疑問，請以e-mail向本公司客服中心（info@MdN.co.jp）詢問。

※使用本附屬CD-ROM前，請務必先行閱讀其中之「readme」檔案。

※使用附屬CD-ROM中所收錄圖檔之後果由使用者自行承擔，作者與株式會社MdN Corporation無須承擔任何相關責任。

序

日人好以「花鳥風月」比喻自然美，與「雪月花」同為歌詠美麗自然景色的風雅辭彙。即使將「花鳥風月」四個字拆開，每個字的魅力也不會減損分毫。本書內容分為以下四章：

- ・「花」＝以代表四季之花卉為主題的文樣與其組合。
- ・「鳥」＝與花卉有關的鳥。文樣中常見的鳥。
- ・「風」＝帶風景、民俗旨趣之文樣。
- ・「月」＝在月亮的啟發下展現各種情調的文樣。

若依照以花鳥風月中的每個文字為「主角」、或明顯的在名稱中帶有其中一個字為傳統文樣分門別類、區分章節，便能將主題定義得很明確。不過，各章中均有內容難以作區隔的情景、理所當然的組合、或為明確傳達某種訊息不可或缺的主題彼此交錯、相互呼應，也使得各章中充滿難以言喻的情感。本書四個章節的有趣之處，就在於這既是一種簡潔明瞭的文樣分類方式，同時也能讓人深刻體認「花鳥風月」這諺語原來是何其奧妙。

傳統文樣中的「花鳥風月」的代表性主題，花為菊、牡丹，鳥則屬鶴最為常見，選擇並不似時下般豐富，甚至不時還會出現雷同的文樣名稱。不過，古人還是能在這些極為有限的主題中不厭其煩的持續創作、賦予其千變萬化、勾勒出明朗健康、變化豐富的文樣。在比較這些變化時，不僅能充分體認先人設計品味的柔軟度，同時也能理解這些文樣之所以教人讚賞，並非出於主題是否新鮮罕見，而是以何種方式呈現。

倘若各位讀者能使用書中所收錄的傳統文樣為設計基礎，讓日本先人所培育的創意獲得斬新的發展，將是筆者最大的榮幸。

第一章 花・春

7

梅花	8-9	光琳的梅枝 / 唐織古布的梅紋 / 友禪古布的梅紋 / 友禪古布的梅紋
櫻花-1	10-11	友禪古布的櫻紋 / 刺繡振袖的櫻紋 / 友禪古布的散櫻紋 / 友禪古布的花朵綴飾
櫻花-2	12-13	蒔繪髮梳的散櫻紋 / 小袖古布的櫻紋 / 刺繡古布的散櫻紋 / 刺繡古布的直線散櫻
牡丹-1	14-15	古綾裂的牡丹紋 / 藍染中的牡丹 / 古銅鏡上的牡丹 / 唐織古布的牡丹與蝶紋
牡丹-2	16-17	東山金欄的牡丹唐草 / 小袖古布的牡丹唐草 / 模樣縫的牡丹唐草 / 友禪古布的牡丹紋
春花	18-19	蒔繪重箱的芙蓉紋 / 鍋島色繪皿的芙蓉紋 / 古布的山吹紋 / 友禪古布的春花紋
梧桐	20-21	京都版畫的梧桐紋 / 唐織古布的梧桐紋

第一章 花・夏

22

藤蔓	22-23	型染的藤蔓唐草 / 唐織的藤蔓唐草 / 唐織的藤蔓唐草 / 縫箔腰帶的藤蔓唐草
夏草-1	24-25	染付型紙的牽牛花紋 / 縫箔腰帶上的牽牛花紋 / 摺箔小袖的牽牛花紋 / 塗臍上的野慈菇唐草
夏草-2	26-27	彩繪陶器上的酸漿果紋 / 友禪小袖上的扇與薊紋 / 型染葡萄唐草 / 友禪古布的葡萄紋
夏草-3	28-29	色漆繪的金葉蘭紋 / 蒔繪文箱上的鷺草紋 / 明石燒水壺上的紫陽花紋 / 友禪古布的紫陽花紋
夏草-4	30-31	友禪小袖的杜若 (又名燕子花) 紋 / 型染的葵花唐草 / 縫箔古布的百合紋 / 友禪古布的百合紋
葫蘆	32-33	織帶上的葫蘆唐草 / 藍染的葫蘆花紋

第一章 花・秋

34

菊花-1	34-35	伊萬里色皿的菊花紋 / 唐織的菊花唐草 / 小袖裂的菊花唐草 / 藍染的菊花唐草
菊花-2	36-37	蒔繪盆的菊花紋 / 唐織古布的菊花紋 / 蒔繪家具的菊花紋 / 友禪古布的牡丹與菊花紋
紅葉	38-39	染織古布的紅葉紋 / 友禪古布的紅葉紋 / 友禪古布的紅葉紋 / 紅型古布的紅葉紋
秋草-1	40-41	縫箔古布的瞿麥紋 / 縫箔古布的紫苑紋 / 手繪友禪古布的桔梗紋 / 友禪古布的秋草紋
秋草-2	42-43	友禪古布的雲取蘆葦紋 / 桔梗、蘭草連續紋 / 蒔繪家具的桔梗唐草 / 蒔繪重箱的秋草紋
秋景-1	44-45	手繪友禪古布的秋草紋 / 蒔繪石榴紋 / 型染秋草紋 / 友禪古布的秋草紋
秋景-2	46-47	友禪古布的秋草花車紋 / 友禪古布的秋草花車紋

第一章 花・冬

48

山茶花	48-49	型友禪古布的山茶花紋 / 友禪古布的山茶花紋 / 漆繪的山茶花紋 / 蒔繪家具的山茶花紋
矮竹	50-51	刺繡腰帶的矮竹唐草 / 刀劍護手上的竹紋 / 中文型紙的竹紋 / 蒔繪文箱的竹文樣
冬景	52-53	金糸銀系唐織裂的矮竹紋 / 友禪古布的雪持竹紋 / 彫金釘隱的水仙紋 / 友禪古布的南天竹紋
四季花-1	54-55	友禪古布的花露紋 / 友禪古布的群花紋
四季花-2	56-58	友禪古布裂的繪雙紙紋 / 友禪古布的花丸紋 / 友禪古布的吹寄紋

第二章 鳥

59

鶴-1	60-61	友禪古布的松鶴紋 / 友禪古布的扇鶴紋
鶴-2	62-63	友禪古布裂的波濤鶴紋 / 友禪古布裂的花鶴紋
鶴-3	64-65	友禪古布的鶴紋 / 友禪古布的鶴紋 / 型繪染裂的鶴紋 / 金欄裂的菊鶴紋
鶴-4	66-67	繪付陶器的日出鶴紋 / 織物古布的鶴紋 / 古布的鶴地紋 / 蒔繪硯箱的飛鶴紋
鶴-5	68-69	友禪古布的鶴紋 / 友禪古布的折鶴紋 / 金銀和紙染裂的鶴紋 / 友禪小袖古布的鶴紋
鶯	70-71	型繪染的梅與鶯紋 / 漆繪文箱的梅與鶯紋
燕	72-73	鹿子染裂的飛燕紋 / 友禪古布的柳枝飛燕紋 / 友禪古布的花束飛燕紋 / 唐織裂的柳枝飛燕紋
雀	74-75	友禪古布的福民雀紋 / 傳統文樣中的雀-1 / 傳統文樣中的雀-2 / 蒔繪家具的竹雀紋
鷺	76-77	漆繪盆的蘆葦鷺紋 / 狩衣的蘆葦鷺紋 / 蒔繪硯箱的蘆葦鷺紋 / 壁面裝飾品的鷺紋

雁	78-79	加賀友禪小袖的雁紋 / 蒔繪的蘆葦雁紋
千鳥	80-81	染小袖的千鳥紋 / 友禪古布的蘆葦千鳥紋 / 染古布的千鳥紋 / 友禪古布的千鳥紋
鴛鴦	82-83	友禪古布的鴛鴦紋 / 唐織裂的鴛鴦紋
鳳凰-1	84-85	厚板的飛鳥紋唐草 / 腰帶的鳳凰丸紋 / 刺繡古布的花卉鳳凰紋
鳳凰-2	86-87	縫箔裂的立湧散花鳳凰紋 / 刺繡的花卉鳳凰紋
孔雀	88-89	瓷器的孔雀紋 / 瓷器的孔雀紋 / 友禪古布的孔雀紋
鴝	90	友禪古布的鴝紋

第三章 風

91

風流	92-93	舞衣的花筏紋 / 縫箔的雷紋與花筏紋 / 友禪古布的花筏紋 / 友禪古布的鼓與繪雙紙紋
花風	94-95	友禪古布的散櫻紋 / 友禪古布的散櫻紋 / 友禪古布的吹寄紋 / 蒔繪鼓形的龜田川紋
雅-1	96-97	友禪古布的扇與秋草紋 / 單衣的花車紋
雅-2	98-99	友禪古布的源氏香紋 / 繡編子小袖 (不明) 的櫻花弁紋
扇	100-101	中紋的摺扇紋 / 友禪古布的手鞠摺扇紋 / 唐織摺扇垂枝紋 / 友禪古布的流水摺扇紋
青海波與觀世水	102-103	小紋的松形青海波 / 型染的變形青海波 / 中紋的竹青海波 / 金彩友禪古布的觀世水紋
風音	104-105	小紋的松葉渦紋 / 摺箔的間道縹與落花紋 / 友禪古布的風車紋 / 友禪古布的太鼓紋
風姿	106-107	縮緬友禪裂的柳紋 / 刺繡半襟的秋草紋 / 打掛的竹林紋 / 小袖的秋草紋
風景-1	108-109	小紋的鄉間屋宇紋 / 紅型的遠山紋 / 友禪古布的水車紋 / 縮緬友禪的春日鄉景紋
風景-2	110-111	友禪古布裂的籬色 / 小袖的籬色
風物-1	112-113	蝶1-寫實具象 縫箔裂的蝶紋 / 友禪古布的蝶紋 / 刺繡裂的蝶紋 / 友禪古布的蝶紋
	114-115	蝶2-抽象設計 漆繪盆的蝶紋 / 漆繪盆的蝶紋 / 辻花染裂的蝶紋 / 唐織裂的蝶紋
	116-117	蝶3-自由造型 絞染裂的蝶紋 / 友禪古布的蝶紋
	118-119	蝶4-獨創造型 京都版畫的光悅蝶 / 小袖的熨斗蝶
風物-2	120-121	蜻蛉 麻古布的蜻蛉紋 / 漆繪盆的蜻蛉紋 / 浴衣的蜻蛉紋 / 肩衣的蜻蛉紋
風物-3	122-123	蟲 秋草與蟋蟀紋 / 蒔繪硯箱的蟲紋 / 蒔繪器的金鈴子紋 / 目貴的蟬紋
風物-4	124-125	魚 摺扇的金魚紋 / 大型紋的鯉紋
風物-5	126-127	正月・小紋的初夢紋 / 七夕・帷子的七夕笹紋
	128	茶道・小紋的茶道具什錦紋

第四章 月

129

月-1	130-131	友禪肩衣的秋月紋 / 友禪古布的秋月紋 / 縮緬古布的雪月花紋 / 蒔繪色紙箱的名月紋
月-2	132-133	光琳歌留多的月-1 / 光琳歌留多的月-2 / 友禪古布的摺扇月紋 / 漆繪的月兔紋
月-3	134-135	光悅色紙的秋草與月 / 銅鏡背面的富士芒草明月紋
月-4	136-137	漆繪的月與群雲紋 / 蒔繪硯箱的月紋 / 蒔繪硯箱的月與雁紋 / 蒔繪香合的月紋
月-5	138-139	蒔繪文台的鹿紋 / 蒔繪的名月紋 / 蒔繪盆的月與菊紋 / 黑留袖的松鶴與月紋
月夜	140-141	縮緬友禪的落櫻 / 蒔繪的遠山紋 / 友禪古布的秋野紋 / 友禪古布的長春藤紋
雲-1	142-143	瑞雲的變形-1 / 瑞雲的變形-2 線 / 瑞雲的變形-3 底紋 / 瑞雲的變形-4 影
雲-2	144-145	瑞雲的變形-5 底紋 / 瑞雲的變形-6 底紋 / 瑞雲的變形-7 底紋 / 瑞雲的變形-8 影
雲-3	146-147	小紋的雲取什錦文樣 / 小紋的雲取格菊
霞-1	148-149	小紋的眩目底紋上的彩霞與千鳥 / 中文型紙的彩霞蝴蝶紋 / 中文型紙的彩霞牡丹紋 / 小紋的飛鶴彩霞紋
霞-2	150-151	鍋島色縮緬染付的秋草紋 / 著付的櫻霞紋 / 帷子的千鳥秋草紋 / 加賀友禪小袖的彩霞
霞-3	152-153	唐織的垂枝櫻松川菱霞 / 中文型紙的松川霞與草花
靄	154-155	中文型紙的長春藤紋 / 帷子的秋草紋 / 羅紗帶的圓池菖蒲紋 / 振袖的竹雲紋
雪	156-157	中文型紙的雪輪紋 / 小紋的雪持竹紋 / 小紋的雪持矮竹紋 / 打掛的雪持竹南天紋
大氣	158-159	中文型紙的藤花丸立湧紋 / 縫箔的露霞紋 / 蒔繪盃水盆的雷電牡丹紋

本書使用方法

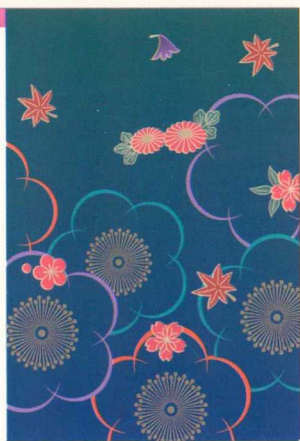
本書所介紹的花鳥風月文樣，均收錄於附屬CD-ROM中。使用前請先閱讀本頁與第二頁之「附屬CD-ROM：使用本素材檔案的許可範圍」。

【範例說明】

- 本書中所收錄的，為廣為公開的傳統文樣、以及蒐集自古布裂、古布資料等的文樣之數位化檔案。
- 圖片均非出自實物，而是將原始設計作進一步發展後所作的成果。但雖有變更圖像大小、補足陳舊資料中模糊不清的部分、或作色彩上的變動，但基本上仍維持參考文獻中的傳統色感、構圖等基礎。
- 「第一章 花」中的四季類別，並非依傳統文樣所屬時代，而是依現今價值觀所作的分類。
- 附屬CD-ROM中所收錄的圖檔，大致上與書中圖片相同。但為配合版面，書中所刊載的部分圖片曾作過些許裁切，故與CD-ROM中的圖檔略有出入。
- 為便於加工，PSD格式的檔案均維持原本的圖層分解。

【頁面構成】

- 1 附屬CD-ROM之文樣檔案編號
- 2 文樣名稱
- 3 文樣說明
- 4 文樣檔案編號 / 文樣名稱 / 內容敘述與備考



【檔案格式】

附屬CD-ROM為與Macintosh、Windows兩者均相容之hybrid格式，在兩種平台上均可讀取相同的內容。附屬CD-ROM中包含素材紋師之JPEG、PSD兩種格式的圖檔各250種，各種素材圖檔均需以Adobe Photoshop等軟體開啓。關於其他注意要點，煩請參照CD-ROM中之「使用前注意事項」。

「JPEG」檔案夾

- 內含書中所介紹的文樣檔案之高解析度JPEG檔案。點選JPEG檔案夾，便可開啓編號001~250的JPG檔案。
- JPEG格式為相容性高、無損圖像解析度的壓縮檔案格式。雖不似PSD格式可維持圖層、channel、以及註解相關的情報，但特徵是網路與印刷媒體均可使用。

「PSD」檔案夾

- 點選PSD檔案夾，便可開啓編號001~250的PSD檔案。此檔案夾內的文樣素材檔案編號，均與書中所標示的素材編號相符。故只要依照書中的圖片編號，便能找到所需的文樣檔案。
- PSD檔案為Adobe Photoshop所使用的檔案格式。這些檔案中的圖層均維持分解狀態，以利用使用者利用變更色彩、形狀、或質感，對文樣作加工處理。

第一章 花



CD01-001~091

CD01 001~004

梅花



提到花鳥圖案，相信大家第一個聯想到的就是「花札」。12個月所選擇的花鳥，其中也蘊含風月，就設計而言可謂十分巧妙。其中代表2月的牌，就是「梅與鶯」。古時梅花為最具代表性的花，雖不及櫻花璀璨，但不少以梅花為主題的文樣，均呈現一股神似早春空氣般的清爽美感，同時也是能代表不同時代的日本美學、使用度極高的素材。

1 光琳的梅枝

CD 01_001

不論花瓣的造型如何變化，也能保有一定品味的秀逸設計。

2 唐織①古布的梅紋

CD 01_002

布滿一片夜空的梅花看似香氣瀰漫，讓人彷彿嗅到一股淡淡的幽香。

3 友禪②古布的梅紋

CD 01_003

排列在立湧③曲線上的梅花、櫻花、與紅葉展現「融合之美」，呈現出一股濃郁的季節感。

4 友禪古布的梅紋

CD 01_004

一個較為近代的设计，彷彿和版圖案般的造型，同時也屬於櫻花文樣的範疇。





CD01 005-008

櫻花-1

不分名作或平庸之作，以櫻花為主題的傳統文樣可謂種類繁多。在此避開較為常見的名作，以稍稍不同的角度做篩選。對照本書其他章節所介紹的櫻花文樣，對昔日的設計者們對櫻花造型自由奔放的想像不得不感到由衷佩服。

1 友禪古布的櫻紋

CD 01_005

以各種櫻花文樣排列出小飾物般的組合，營造出一股可愛討喜的氣氛。

2 刺繡振袖①的櫻紋

CD 01_006

以刺繡勾勒造型時，線條有時會稍稍走樣。不過在這範例中，不難窺見設計者將此特性發展成趣味要素的意圖。

3 友禪古布的散櫻紋

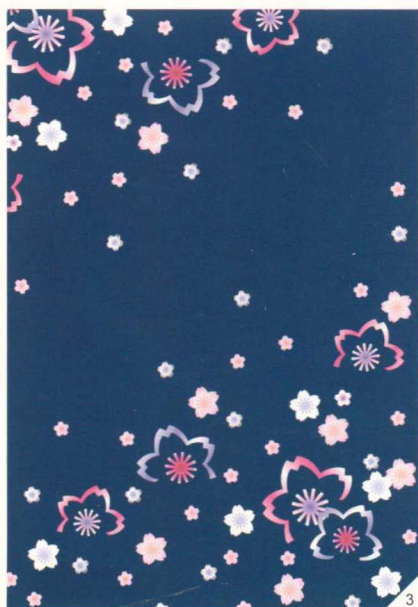
CD 01_007

將夜空下的櫻花比擬為星光的造型。一反櫻花文樣中常見的邏輯，反而在暗色調中彰顯出一種豪華氣氛。

4 友禪古布的花朵綴飾

CD 01_008

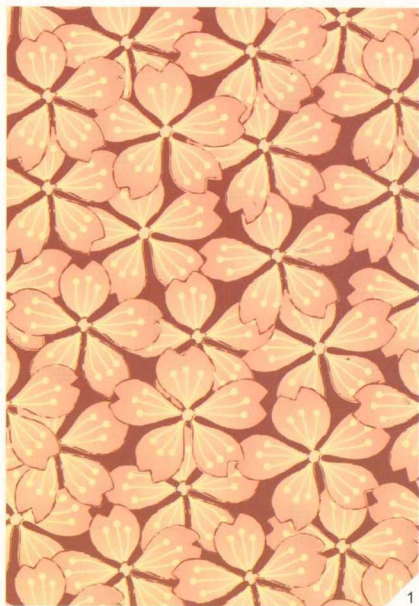
呈縱向直線排列的櫻、梅、橘，以圓花與藤蔓切割構圖，所有造型都能深深打動人心。





CD01 009-012

櫻花-2



1 蒔繪①髮梳的散櫻紋

● CD 01_009

以滿鋪的散櫻排列而成的底紋，造型在眾多櫻花文樣中可謂獨樹一幟的卓越設計。

2 小袖②古布的櫻紋

● CD 01_010

摻雜其間的「鹿子紋③」的紋路，讓這範例的造型得以擺脫平板，是在傳統文樣中頗為常見的表現手法。

3 刺繡古布的散櫻紋

● CD 01_011

以色彩呈現出花落時間的先後次序，整體造型給人一股厚實的印象。

4 刺繡古布的直線散櫻

● CD 01_012

數種不同大小、種類的櫻花交雜，以種類繁多的櫻花呈現出時間推移與遼闊空間的豪華造型。

