

雄秀獨出，一變古法，如杜子美詩，
格力天縱，奄有漢、魏、晉、宋以來風流，
後之作者，殆難復措手。

蘇軾

中國碑帖名品「六十一」

顏真卿顏勤禮碑



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「六十一」

顏真卿顏勤禮碑



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

顏真卿顏勤禮碑/上海書畫出版社編. —上海:上海書畫出版社, 2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0252-3

I. ①顏… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第148571號

中國碑帖名品「六十一」
顏真卿顏勤禮碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審讀 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 10 1/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0252-3

定價 58.00元

若有印刷、裝訂質量問題,請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫線，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

顏真卿，字清臣，京兆萬年人，祖籍琅琊臨沂（今山東臨沂）。玄宗開元進士，曾為平原太守，因有『顏平原』之稱。安史之亂，抗賊有功，入京歷任吏部尚書，太子太師，封魯郡開國公，故又稱『顏魯公』。其書法樸拙雄渾，大氣磅礴，自成一家，稱為『顏體』。是繼王羲之之後對後世影響最大的書法家。

《顏勤禮碑》，全稱《唐故秘書省著作郎夔州都督府長史上護軍顏君神道碑》。顏真卿撰文并書。據歐陽修《集古錄跋尾》卷七記載，此碑立於唐大曆十四年（七七九）。原為四面環刻，今存三面，上下斷為兩截，左側銘文部分已被磨去。碑陽十九行，碑陰二十行，行三十八字；右側五行，行三十七字。今殘石高一百七十五釐米，寬九十釐米，厚二十二釐米。碑石原在萬年縣寧安鄉鳳栖原上，宋時移置城內，後佚，一九三二年十月在西安社會路出土，一九四九年移存西安碑林。為顏真卿晚年楷書代表作。

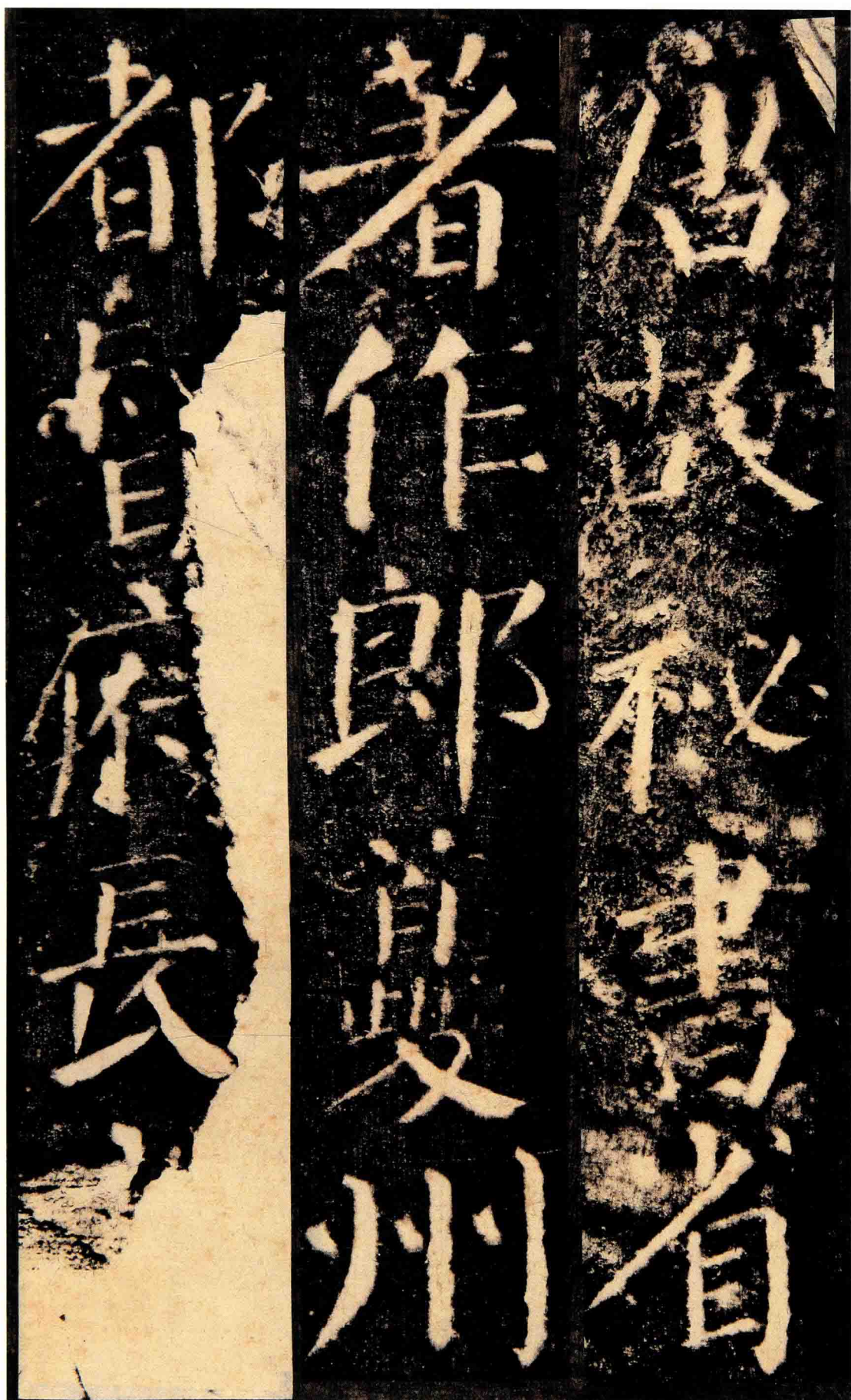
本次選用之本為朵雲軒所藏民國碑石出土不久之精拓本。係首次原色全本影印。

唐秘書省著作郎夏州都督長
子諱勣字敬服相東王記室參軍
固始自南入北今為京兆長安人父
寧王侍讀與沛國劉臻論經義
太宗為秦王精選僚屬拜記室參軍
者二十餘首溫大雅傳云初君在隋
君幼而明聰識量弘遠工於篆籀
太宗平京城授朝散正議大夫勳解
月授輕車都尉兼直秘書省貞觀三
曆事主簿轉太子內直監加崇賢館
制曰具官君學藝優敏宜加擢乃拜
秘書監師古禮部侍郎相時齊名監上
事合人育德又奉命於司經局校定經
弟不宜相哀述乃命書舍人蕭鈞
行成蘭室鶴籥馳譽龍樓委質當代
明慶六年加上護軍君安時處順恬
率縣寧安鄉之鳳栖原先夫人陳氏

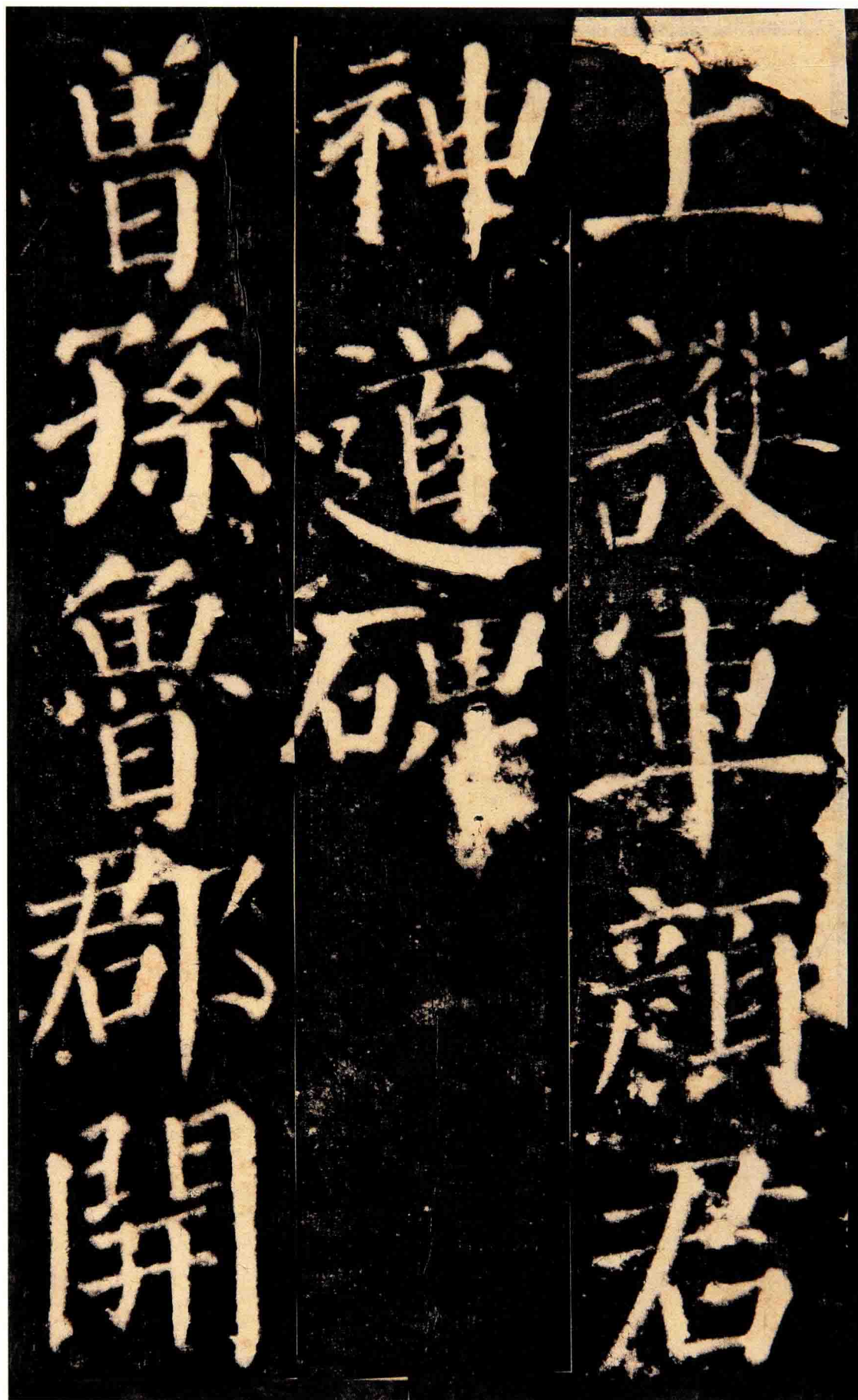
上護軍顏君神道碑 曾孫魯郡開國公真卿撰并書
遂齊御史中丞梁武帝受禪不食數日一慟而絕事見梁齊
紀有傳禮諱之推北齊給事黃門侍郎隋東宮學士齊書有
忠魯博學善屬文尤工詁訓仕隋司經局校書東宮學士長
屈焉齊書黃門傳云集序君自作後加踰岷將軍
咸同娶御正中大夫殷英童女英童集呼顏郎是也史唱和
大雅俱仕東宮弟愍楚與彥博同直內史省愍楚弟遊秦與
物之選少時學業顏氏為優其後職位溫氏為盛事具唐史
品訓秘書閣司經史籍多所刊定義寧元年十一月從
書省校書郎武德中授右領左右府鎭曹參軍九年十一
月兼行雍州參軍事六年七月授著作佐郎七年六月授
言廢出補蔣王文學弘文館學士永徽元年三月
王為學士如故遷曹王友無何拜秘書省著作郎君與兄
同時為宗賢弘文館學士禮部為天闕府學士弟太子通
太宗嘗圖畫崇賢諸學士命監為贊以君與監兄
依仁服義懷文守一復道自居下帷終日德章素里
不幸遇疾傾逝于府之官舍既而旋定于京城東南萬
泉柳夫人同舍祔焉禮也七子昭甫晉王曹王侍讀贈華

州刺史事具真卿所撰神道碑敬仲入部郎中事具劉子玄碑神道碑殆度無恤辟北少連務滋皆
者學行以柳令外甥不得仕進孫元舉進士考功員外劉竒特標榜之名動海內從調以書判
入高等者三累遷太子舍人屬玄宗監國專掌今書滁沂蒙三州刺史贈祕書監惟貞頻
以書判入高等歷畿赤尉丞太子文粹字薛王友贈國子祭酒太子少保德業具陸據神道碑會宗
襄州參軍孝友楚州司馬澄左衛翊衛潤僦儻涪城尉曾孫春卿工詞翰有風義明經拔萃犀浦

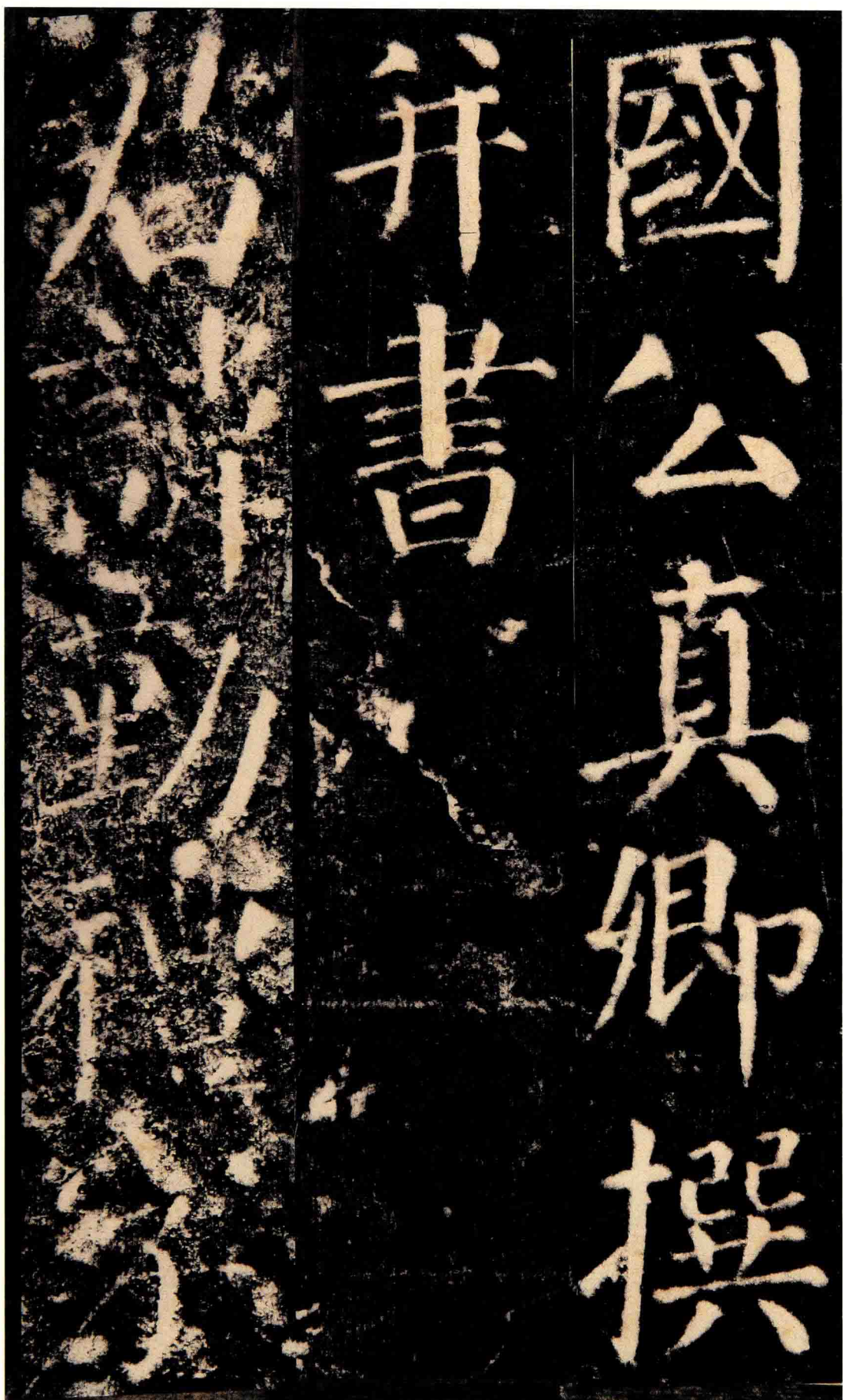
蜀二縣尉故相國蘇頌舉茂才又為張敏忠劔南節度判官偃師丞果卿忠列有清識吏幹累遷太常丞攝常山太守敘逆賊安祿山將李元平奏開土門擒其心手何千季高邈遷衛尉卿兼御史中丞城守陷賊東京遇害楚妻參下詈言不絕贈太子太保諡曰忠曜卿工詩善草隸十六以詞學直崇文館淄川司馬地卿善草書胤山今茂曾訥言敏行頗工篆籀捷為司馬闕疑仁孝善詩春秋杭州參軍允南工詩人皆諷誦之善草隸書判頻入等第歷左補闕殿中侍御史云為郎官國子司業金鄉男高卿仁厚有吏材富平尉真長耿今舉明經幼與敦雅有醞藉通班漢書左清道率府兵曹真卿舉進士拔書郎舉文詞秀逸醴泉尉陟使王鉷以清白名聞七為憲官九為省官荐為節度採訪觀察使魯郡公允臧敦實有吏能舉明經今宰廷昌四為御史充太尉郭子儀判官江陵少尹荆南行軍司馬長卿晉卿邠卿充國質多無早世名卿倜儻僅倫茲為武官玄孫紘通義尉沒于蠻泉明孝義有吏道父開土門佐其謀彭州司馬威明邛州司馬李明子幹沛訓頌泉明男誕及君外曾孫沈盈盧述並為逆賊所害俱蒙贈五品京官濬好屬文翹華正顯茲早天頗好五君拔書郎頌仁孝方正明經大理司直充張萬頃嶺南宮田判官顏鳳翔參軍頌通悟頗善隸書太子洗馬鄭王府司馬並不幸短命通明好屬文項城尉歲溫江丞觀綿州參軍靚鹽亭尉顯仁和政理蓬州長史慈明仁順幹蠱都水使者穎介直河南府法曹頌奉禮郎頌江陵參軍頌當陽主簿頌河中參軍頂衛尉主簿顏左千牛頌並京兆參軍頌須頌並童稚未仕自黃門御正至君父叔兄弟泉子姪楊庭益期昭甫強學十三人四世為學士侍讀事見柳芳續卓絕殷寅著姓昭小監少保以德行詞翰為天下所推春卿果卿曜卿允南而下泉君之羣從光庭千里康成希莊日損隱朝匡朝昇庠恭敏鄰幾元洲溫之舒說順勝怡渾允濟挺式宣韶等多以名德著述學業文翰交映儒林故當代謂之學家非夫君之積德累仁貽謀有裕則何以流光末裔錫義盛時小子真卿聿修是不嬰孩集慕不父過庭之訓晚暮論譔莫追長老之口故君之德美多恨闕遺銘曰



唐故秘書省、著作郎、夔州、都督府長（史）、

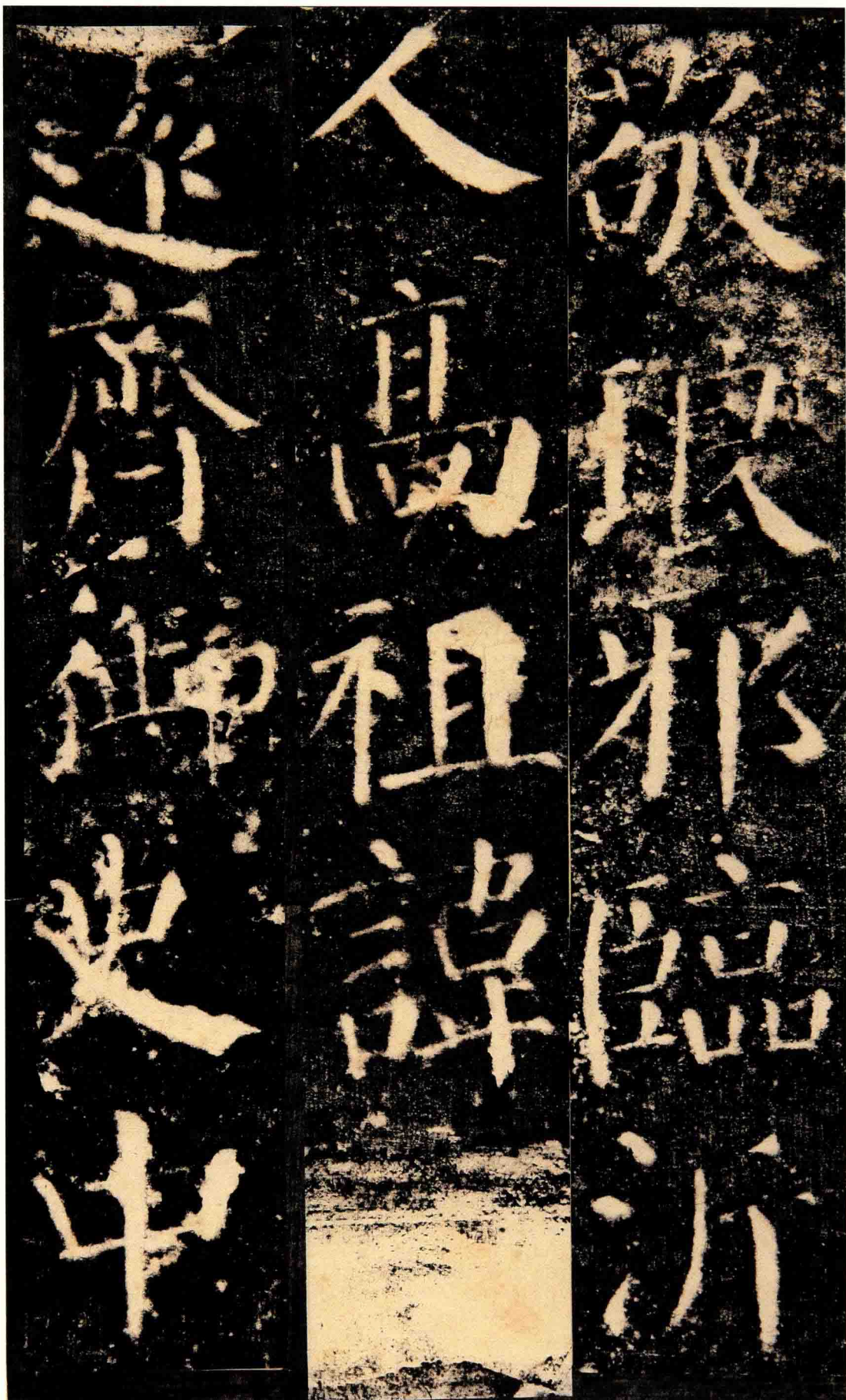


上護軍顏君、神道碑。曾孫魯郡開



國公真卿撰、并書。、君諱勤禮，字、

顏見遠：字見遠。顏真卿《顏氏家廟碑》：『諱見遠，字見遠。』
 《梁書·顏協傳》：『見遠博學有志行。初，齊和帝之鎮荊州也，以見遠為錄事參軍，及即位於江陵，以為治書侍御史，俄兼中丞。高祖受禪，見遠乃不食，發憤數日而卒。高祖聞之曰：「我自應天從人，何預天下士大夫事？而顏見遠乃至於此也。」』《周書·顏之儀傳》：『祖見遠，齊御史治書，正色立朝，有當官之稱。及梁武帝執政，遂以疾辭，尋而齊和帝暴崩，見遠慟哭而絕，梁武帝深恨之，謂朝臣曰：「我自應天從人，何預天下人事，而顏見遠乃至於此。」當時嘉其忠烈，咸稱嘆之。』另見《南史·文學傳》。



敬，琅邪臨沂人。高祖諱（見）遠，齊御史中、

公元五〇二年，齊和帝蕭寶融下詔
禪位於梁王，是為梁武帝蕭衍。

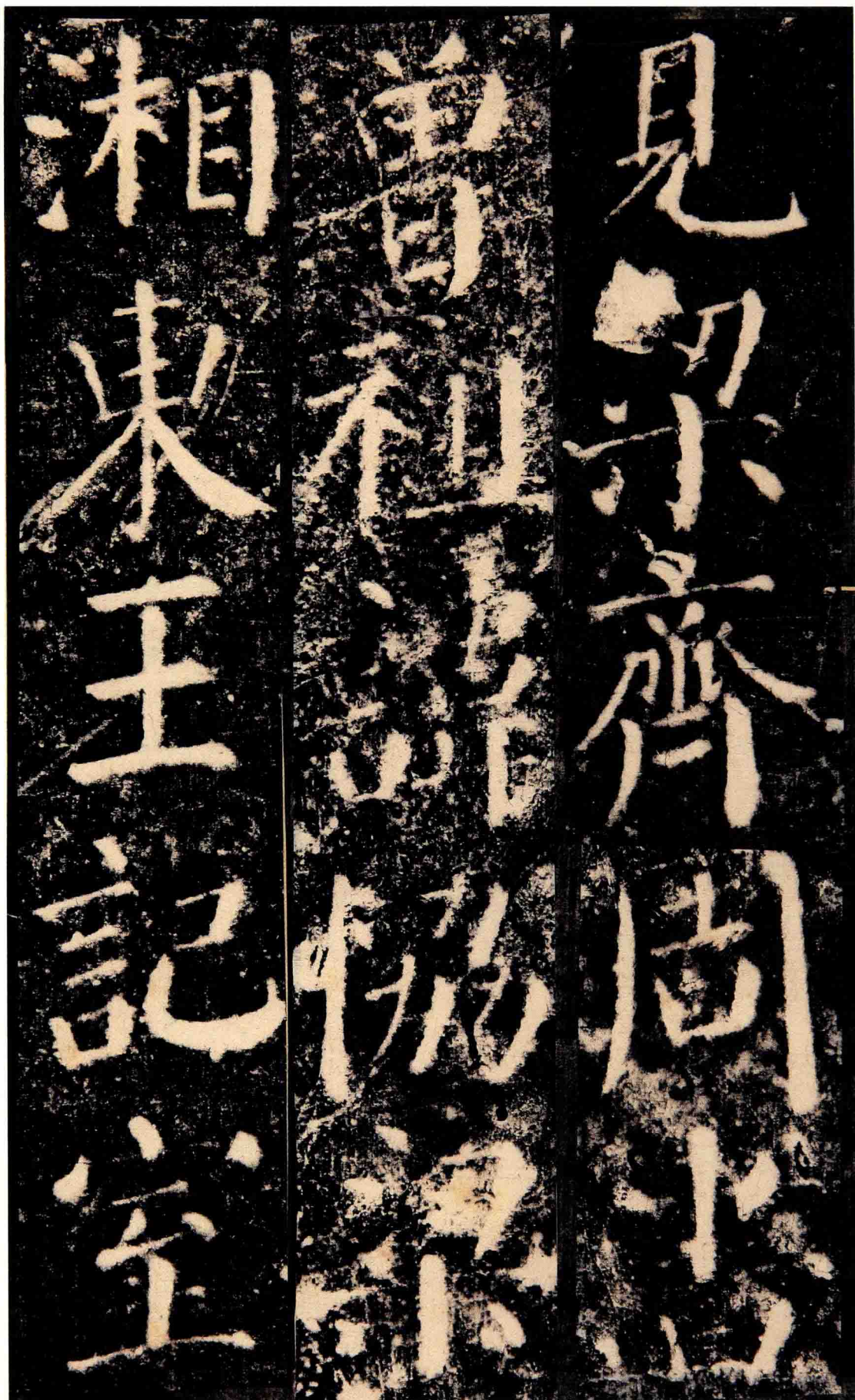
丞梁武帝受
禪不食數日
一慟而絕事

丞，梁武帝受禪，不食數日，一慟而絕。事

《梁》、《齊》、《周書》：《梁書》與《周書》今存。今本《齊書》分《南齊書》、《北齊書》，此指《北齊書》。《顏氏家廟碑》：「生齊持書御史兼中丞，諱見遠，字見遠。和帝被弑，一恟而絕，梁武帝深恨之。事見《梁》、《周》、《北齊書》。」

協：同「協」。
顏協（生於四九八年，卒於五三九年），字子和。傳見《梁書·文學傳》、《南史·文學傳》。

梁湘東王：即蕭繹，字世誠，小字七符，梁武帝第七子。始封湘東王，曾任荊州刺史、鎮西將軍。後即帝位，為梁元帝。博極群書，工書善畫。在位三年，為西魏所擒，遇害。城陷將降，乃聚古畫、法書、典籍二十四萬卷焚之，并欲投火俱焚，宮嬪牽衣得免。傳見《南史·梁本紀》、《歷代名畫記》。記室參軍，掌管軍隊裏的文書起草、記錄表彰等工作的官員。



見《梁》、《齊》、《周書》。曾祖諱協，梁湘東王記室。

《文苑》：即《梁書》、《南史》之《文學傳》。

顏之推：（生於五三一年，約卒於五九五年），字介，梁元帝時官至散騎侍郎。梁亡後，不願為西魏臣，奔北齊，為給事黃門侍郎。北齊亡後入周，為御史上士。隋文帝時，太子召為學士。傳見《北齊書·文苑傳》、《北史·文苑傳》。

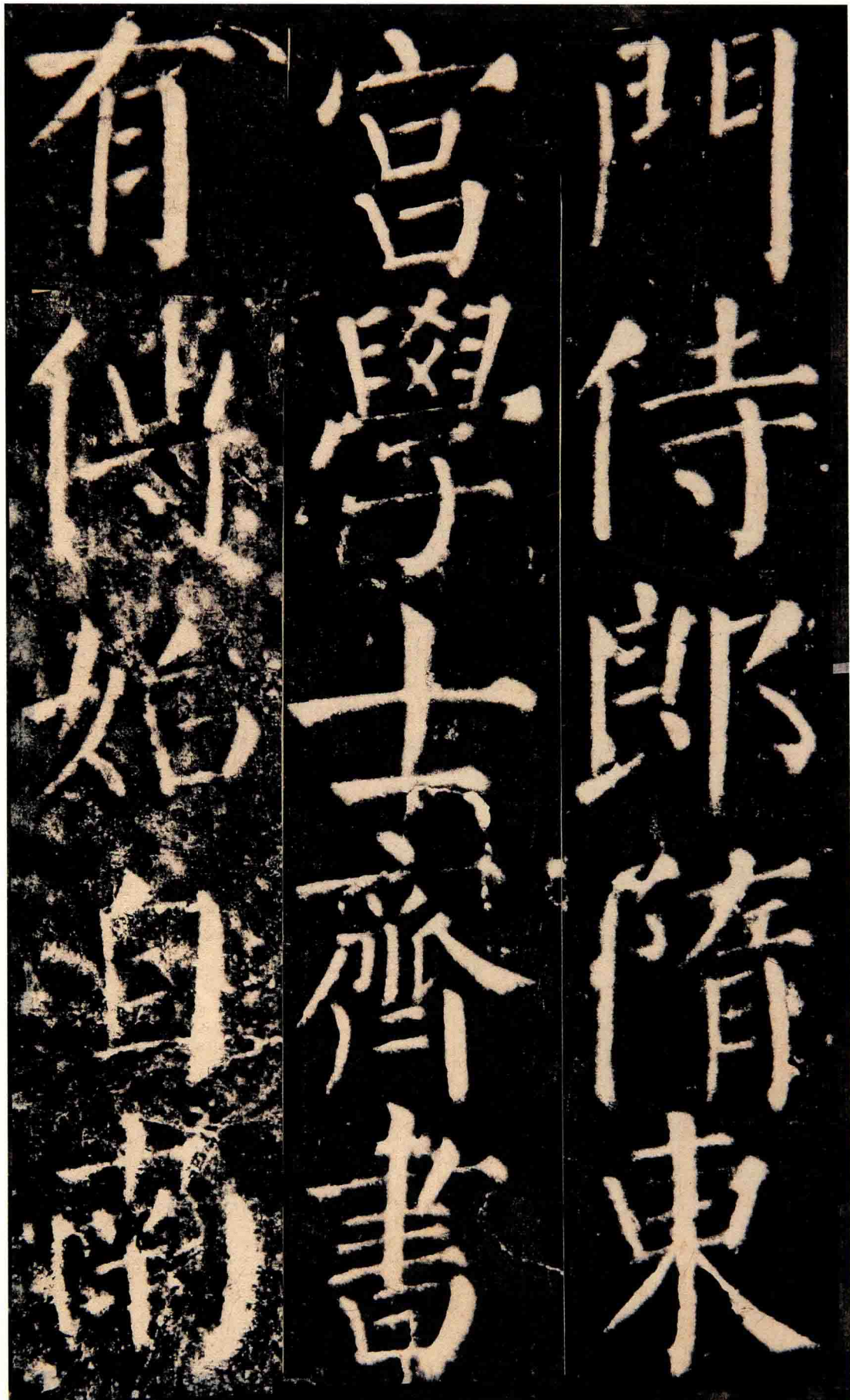
給事黃門侍郎：西漢時郎官給事於黃門（宮門）之內者稱黃門郎或黃門侍郎。東漢始設為專官，其職為侍從皇帝，傳達詔命。史稱顏之推為「顏黃門」，下文即以「黃門」代指顏之推。傳世顏之推所作《顏氏家訓》，又稱《黃門家訓》。



參軍，《（文）苑》有傳。祖諱之推，北齊給事黃

東宮：指太子所居的宮殿。

顏之推自南朝梁入北朝，故曰『始自南入北』。



門侍郎，隋東、宮學士，《齊書》有傳。始自南、