

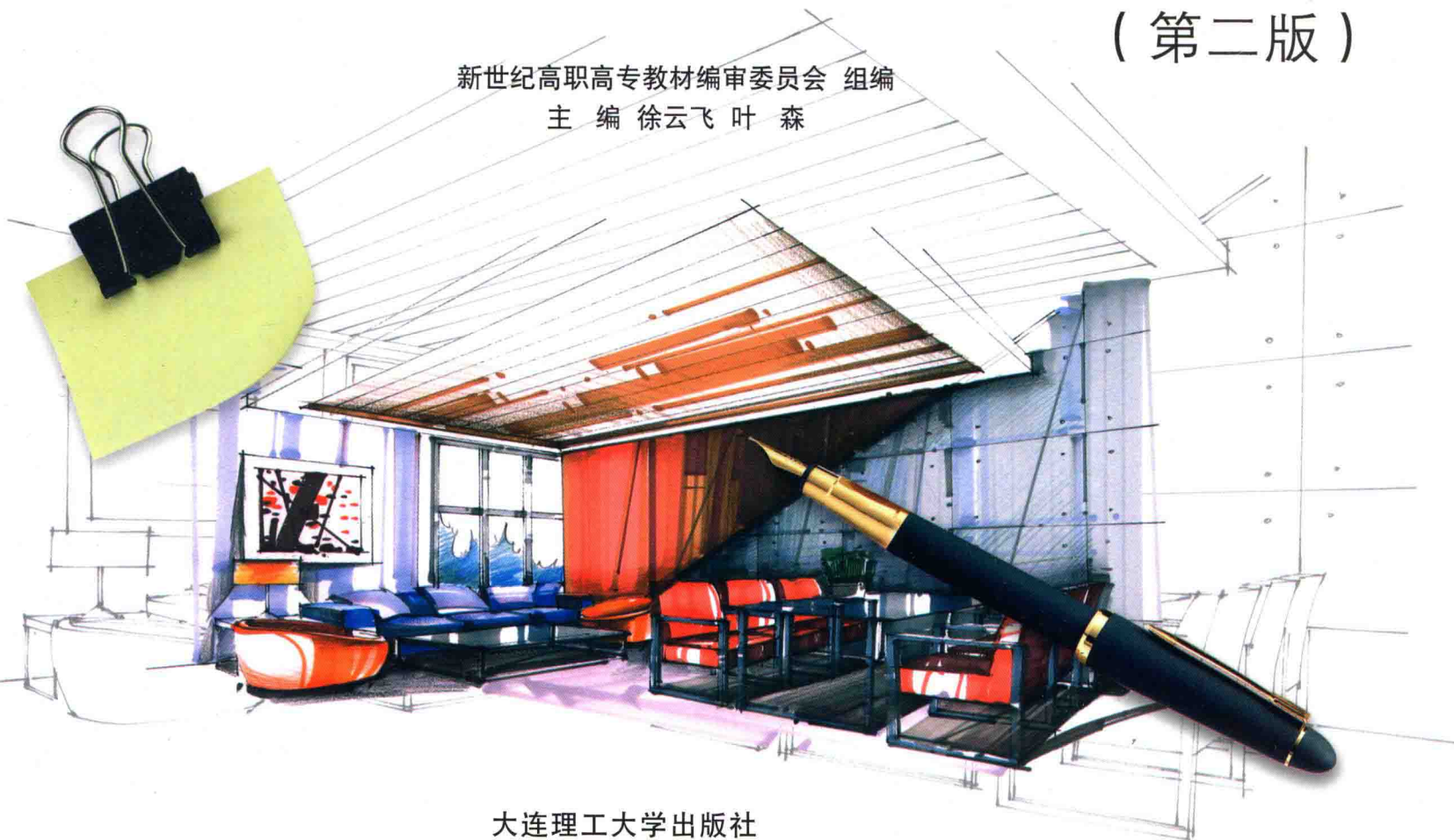


“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

手绘效果图设计详解

(第二版)

新世纪高职高专教材编审委员会 组编
主 编 徐云飞 叶 森



大连理工大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

手绘效果图设计详解

(第二版)

新世纪高职高专教材编审委员会 组编
主 编 徐云飞 叶 森



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图设计详解 / 徐云飞, 叶森主编. — 2版.
— 大连: 大连理工大学出版社, 2014.7 (2014.11重印)
新世纪高职高专艺术设计类课程规划教材
ISBN 978-7-5611-8861-3

I. ①手… II. ①徐… ②叶… III. ①建筑画—绘画
技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第031087号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 邮购: 0411-84708943 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连住友彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 240 mm × 225 mm	印张: 17	字数: 298 千字
2011年1月第1版		2014年7月第2版
2014年11月第2次印刷		

责任编辑: 马 双

责任校对: 张 瑞

封面设计: 张 莹

ISBN 978-7-5611-8861-3

定价: 59.80 元

总 序

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代，我们已经跨入了21世纪的门槛。

20世纪与21世纪之交的中国，高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命，我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20世纪最后的几年里，高等职业教育的迅速崛起，是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里，普通中专教育、普通高专教育全面转轨，以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步，其来势之迅猛，发人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育，还是迅速推进着的培养应用型人才的高职教育，都向我们提出了一个同样的严肃问题：中国的高等教育为谁服务，是为教育发展自身，还是为包括教育在内的大千社会？答案肯定而且唯一，那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会，它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之，教育资源必须按照社会划分的各个专业（行业）领域（岗位群）的需要实施配置，这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题，这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

众所周知，整个社会由其发展所需要的不同部门构成，包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门，等等。每一个部门又可作更为具体的划分，直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标，就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命，而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑（在市场经济条件下尤其如此）。可以断言，按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才，是教育体制变革的终极目的。

随着教育体制变革的进一步深入，高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应，我们姑且不论，但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型（也是一种特殊应用）人才培养的道路，学生们根据自己的偏好各取所需，始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起，既是高等教育体制变革的结果，也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展，必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育，它从专科层次起步，进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时，也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说，高等职业教育的崛起，正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程，它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态，直至可以和现存的（同时也正处在变革分化过程中的）研究型人才培养的教育并驾齐驱，还需要假以时日；还需要政府教育主管部门的大力推进，需要人才需求市场的进一步完善发育，尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的、旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上，这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任，始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发，以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握，以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野，以其创新的理念与创新的运作模式，通过不断深化的教材建设过程，总结高职高专教学成果，探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上，我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势，从每一个专业领域、每一种教材入手，突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制，努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征，在不断构建特色教材建设体系的过程中，逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中，始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与，对此我们谨致深深谢意，也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友，在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中，和我们携手并肩，共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日

前言

《手绘效果图设计详解》（第二版）是“十二五”职业教育国家规划教材，也是新世纪高职高专教材编审委员会组编的艺术设计类课程规划教材之一。

手绘效果图是设计学相关专业的一门主要课程，旨在培养学生了解手绘效果图设计的基本原理，熟练掌握手绘效果图从构思、设计到绘制的完成过程。手绘效果图作为重要的设计表现形式，已经成为设计师必备的基本技能之一。对设计而言，它能及时地留下形象资料内容，快速地记录设计师的创作灵感，具有不可比拟的场地适应性。

教材内容由简入繁共分为两个部分，九个项目。第一部分为项目基础训练，包含项目1至项目6，分别讲解了客厅、餐厅、卧室、公园景观、小区景观、主题公园建筑的快速表现所需的透视原理、单体绘制过程、上色方法及整体绘制步骤等知识。每个项目配有拓展知识，补充介绍了手绘快速表现中所需的其他知识点。第二部分为项目案例快速表现及设计解析，包含项目7至项目9，结合设计公司实际案例分别讲解了室内、景观、建筑的设计构思过程及设计表现过程。

本教材改变了以往手绘教材以讲解透视和绘制技法为主的内容结构，采用以实际项目案例为主体，以分析项目客户真正需求为起始点，引导学生针对不同的设计形式进行构思和体验。本教材结构符合手绘效果图课程的学习规律，教材内容合理严谨，所选项目实例均为设计公司实际案例，并采用了步骤分解和项目导

向的全新编写体例。教材中每一个项目都针对一个具体的手绘效果图设计重点问题进行讲解,强调理论和实践一体化,技法训练职业化,学习过程项目化,制作流程企业化的特点,加强课程内容与设计工作的相关性,整合理论与实践,提高学生的设计职业能力。

本教材作者是具有多年教学经验的设计专业教师,长期在教学一线工作并参与大量的社会实践项目,在教学过程中不断地总结经验,在设计实践过程中对手绘效果图设计和绘制技法有较为全面的认知和理解。

本教材由徐云飞、叶森主编,余庆军教授对本教材的整体思路提供了很关键的帮助,审阅了全书并提出了中肯的修改意见。本教材在编写的过程中还得到了大连海洋大学艺术与传媒学院、辽宁师范大学美术学院、东软信息学院数字艺术系、荣誉设计工作室、大连海地装饰艺术有限公司的大力协助。设计师周晓炜、于洪顺、于浩洋、池雷庭为本教材提供了高质量的项目案例。在本教材的编写过程中,编者借鉴了国内外相关专家学者的论著和研究成果,值此教材出版之际表示衷心的感谢!

尽管编者在教材的编写方面做出了很多努力,但由于水平有限,加之时间有限,不当之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者 2014年7月

所有意见和建议请发往: dutpgz@163.com

欢迎访问教材服务网站: <http://www.dutpbook.com>

联系电话: 0411-84707492 84706104

目 录

第一部分 项目基础训练

项目1 客厅快速表现训练

1.1 项目导引	4
1.2 技术准备	4
1.2.1 知识点1: 平行透视原理	4
1.2.2 知识点2: 客厅单体绘制方法及快速表现步骤	7
1.2.3 知识点3: 沙发的表现	14
1.2.4 知识点4: 电视柜的表现	16
1.2.5 知识点5: 电视的表现	17
1.2.6 知识点6: 茶几的表现	18
1.2.7 知识点7: 灯具的表现	19
1.2.8 知识点8: 客厅绿化的表现	20
1.2.9 知识点9: 客厅装饰品的表现	21
1.3 项目实施—室内客厅快速表现	22
1.3.1 客厅线稿步骤分解	22
1.3.2 客厅上色步骤分解	31
1.4 技术拓展—素描、色彩、构图知识	40
1.4.1 素描与效果图	40

1.4.2 色彩与效果图	44
1.4.3 构图与效果图	50
1.5 项目小结	51

项目2 餐厅快速表现训练

2.1 项目导引	53
2.2 技术准备	53
2.2.1 知识点1: 成角透视原理	53
2.2.2 知识点2: 餐厅单体绘制方法及快速表现步骤	56
2.2.3 知识点3: 餐桌的表现	57
2.2.4 知识点4: 椅子的表现	58
2.2.5 知识点5: 橱柜的表现	59
2.2.6 知识点6: 餐厅绿化的表现	60
2.2.7 知识点7: 餐厅灯具的表现	62
2.2.8 知识点8: 餐厅装饰品的表现	63
2.3 项目实施—室内餐厅快速表现	64
2.3.1 餐厅线稿步骤分解	64

2.3.2 餐厅上色步骤分解	72
2.4 技术拓展—线条发散训练	78
2.4.1 线、面、体、空间	78
2.4.2 多种几何体练习	78
2.4.3 思维发散训练	78
2.5 项目小结	80

项目3 卧室快速表现训练

3.1 项目导引	82
3.2 技术准备	82
3.2.1 知识点1：平角透视原理	82
3.2.2 知识点2：卧室单体绘制方法及快速表现步骤	84
3.2.3 知识点3：床的表现	86
3.2.4 知识点4：衣柜的表现	89
3.2.5 知识点5：化妆椅的表现	91
3.2.6 知识点6：卧室灯具的表现	92
3.3 项目实施—室内卧室快速表现	93
3.3.1 卧室线稿	93
3.3.2 卧室上色步骤分解	94
3.4 技术拓展—单体与几何体解析	100
3.5 项目小结	101

项目4 公园景观快速表现训练

4.1 项目导引	103
4.2 技术准备	103
4.2.1 知识点1：公园景观单体绘制方法	103

及快速表现步骤	103
4.2.2 知识点2：石头的表现	104
4.2.3 知识点3：室外植物的表现	105
4.2.4 知识点4：人物的表现	107
4.2.5 知识点5：凉亭的表现	108
4.3 项目实施—室外公园景观快速表现	109
4.3.1 公园景观线稿	109
4.3.2 公园景观上色步骤分解	110
4.4 技术拓展—组合与几何体解析	114
4.5 项目小结	116

项目5 小区景观快速表现训练

5.1 项目导引	118
5.2 技术准备	118
5.2.1 知识点1：小区景观单体绘制方法 及快速表现步骤	118
5.2.2 知识点2：室外木材的表现	119
5.2.3 知识点3：草丛的表现	120
5.2.4 知识点4：小区休息椅的表现	122
5.3 项目实施—室外小区景观快速表现	123
5.3.1 小区景观线稿	123
5.3.2 小区景观上色步骤分解	124
5.4 技术拓展—马克笔与彩色铅笔综合训练	129
5.4.1 彩色铅笔表现技法	129
5.4.2 马克笔与彩色铅笔综合技法	131
5.5 项目小结	132

项目6 主题公园建筑快速表现训练

6.1 项目导引 134

6.2 技术准备 134

6.2.1 知识点1：公园路牌单体绘制方法及快速表现步骤 134

6.2.2 知识点2：水的表现 135

6.2.3 知识点3：路灯的表现 136

6.2.4 知识点4：公园休息椅的表现 138

6.3 项目实施—室外主题公园建筑快速表现 139

6.3.1 主题公园建筑线稿 139

6.3.2 主题公园建筑上色步骤分解 140

6.4 技术拓展—水粉、水彩、透明水色等技法知识 145

6.5 项目小结 145

第二部分 项目案例快速表现及设计解析

项目7 项目案例——室内家居快速设计与表现

7.1 家居室内设计案例示范与解析 150

7.1.1 家居设计绘图特点 150

7.1.2 家居设计流程 150

7.1.3 家居设计效果图理念 151

7.2 家居设计项目构思 152

7.2.1 设计背景 152

7.2.2 项目导入 152

7.2.3 项目定位 152

7.3 三房二厅设计方案 153

7.3.1 平面规划设计与表现 153

7.3.2 玄关设计与表现 155

7.3.3 客厅设计与表现 156

7.3.4 餐厅设计与表现 157

7.3.5 主卧室设计与表现 158

7.3.6 书房设计与表现 159

7.3.7 卫生间设计与表现 160

7.4 项目小结 161

项目8 项目案例——景观规划快速设计与表现

8.1 景观设计案例示范与解析 163

8.1.1 景观设计绘图特点 163

8.1.2 景观设计流程	163	9.3 极地海洋主题公园效果图设计	186
8.2 景观设计项目构思	165	9.3.1 海洋食尚效果图设计	186
8.2.1 设计背景	165	9.3.2 极地区景观组合效果图设计	188
8.2.2 项目导入	167	9.3.3 海象馆效果图设计	189
8.2.3 项目定位	167	9.3.4 淡水鱼馆效果图设计	191
8.2.4 项目构思	167	9.4 项目小结	193
8.3 景观规划过程	168	参考文献	194
8.3.1 功能分区	168		
8.3.2 道路结构设计	168		
8.3.3 总体布局	169		
8.4 景观节点效果表现	170		
8.4.1 景观节点布置	170		
8.4.2 主轴景观带效果图	171		
8.4.3 纪念花园广场效果图	176		
8.4.4 墓区效果图	178		
8.5 项目小结	180		

项目9 项目案例——主题公园建筑快速设计与表现

9.1 主题公园建筑景观设计	182
9.1.1 主题公园的设计特点	182
9.1.2 主题公园景观设计流程	183
9.2 极地海洋主题公园项目构思	184
9.2.1 设计背景	184
9.2.2 项目导入	185
9.2.3 项目定位	185

第一部分 项目基础训练

项目1

客厅快速表现训练



1.1 项目导引

室内客厅是家居中活动最频繁的一个区域，是整个居室空间的重中之重，它是设计师在设计时考虑最多的区域，也是家居设计中装饰的核心。客厅作为家庭的门面，其装饰的风格已经趋于多元化、个性化，它的功能也越来越多，一般同时兼顾起居、会客、展示、娱乐、视听等功能。

本项目客厅快速表现训练将在教学中要求学生从大量的线条练习开始，然后掌握平行透视客厅空间的制图原理，再进行室内单体的绘制训练，让学生对客厅空间中的单体小品透视原理、线条、上色熟练掌握之后，再进行多个单体空间组合项目训练，最终完成一个完整的平行透视客厅快速表现项目。

1.2 技术准备

1.2.1 知识点1：平行透视原理

透视原理比较容易理解，但运用起来还是有一定难度的，主要反映在透视运用的熟练程度、透视运用的准确性和正确性、画面的空间透视美感和表现空间的设计主题与内涵上。平行透视又称为一点透视，其特点是一个灭点，一组相交线交于此灭点，一组平行线平行于画面，一组垂直线垂直于画面。这种透视表现的范围广，纵深感强，能显示空间的

纵向深度。适合表现庄重、稳定、宁静的空间，缺点是画面显得呆板，有时与真实的效果有一定差距。

步骤一：首先在纸中间绘制一个基本面，在基本面上标注房间的尺寸单位，以 $1\text{cm}=1\text{m}$ 为比例。此房间尺寸为 3m （高） $\times 4\text{m}$ （宽） $\times 5\text{m}$ （长）。如图1-1所示。

步骤二：确定视平线HL和消失点VP，此处将HL确定为房间的 1.5m 处，VP点大致按照基本面的 $2:3$ 或 $1:2$ 的位置来确定。然后将VP点与基本面的四个点连接并延长，就画出了房间的墙线，房间空间形成。如图1-2所示。

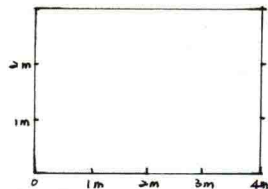


图 1-1

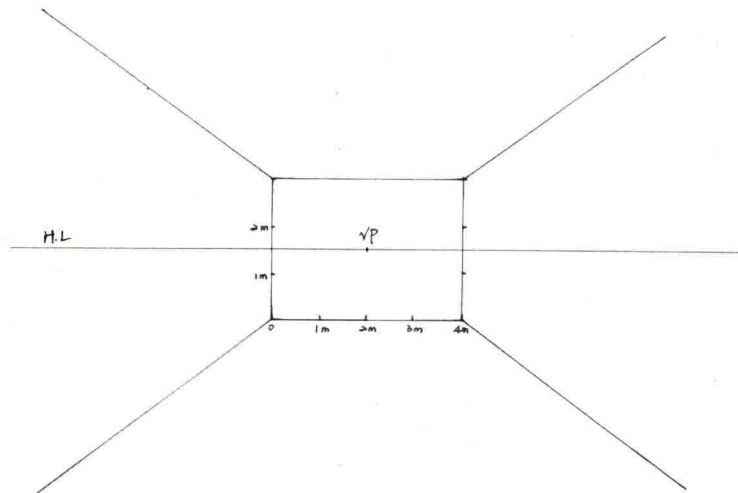


图 1-2

步骤三：将基本面底部的墙线延长至基本面以外（方向任意），根据房间尺寸的要求向外延长5m的距离并标记，然后在5m以外接近5m的HL线上确定M点。如图1-3所示。

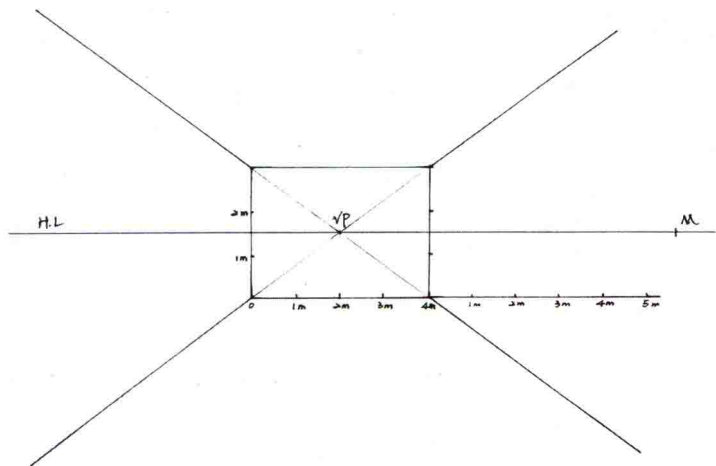


图 1-3

步骤四：由M点分别向延长线上标注的尺寸引线并延长到右侧墙线上，由此得到长5m房间的透视距离。如图1-4所示。

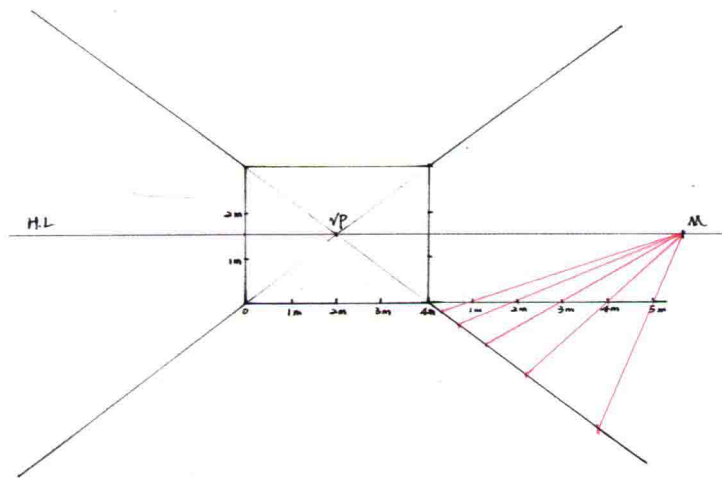


图 1-4

步骤五：根据平行透视原理，分别引水平线与垂直线，生成平行透视的透视框架。如图1-5所示。

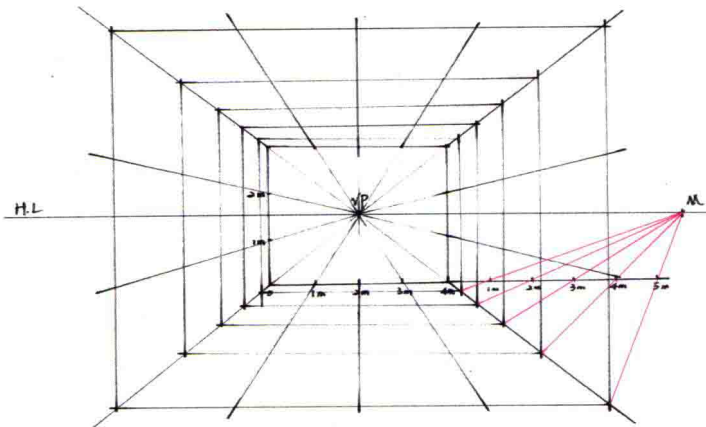


图 1-5

下面以一个长方体为例，通过观察其平面图及侧面图，最终绘制出长方体的平行透视图。EP：视点，VP：消失点（灭点），HL：地平线。如图1-6、图1-7所示。

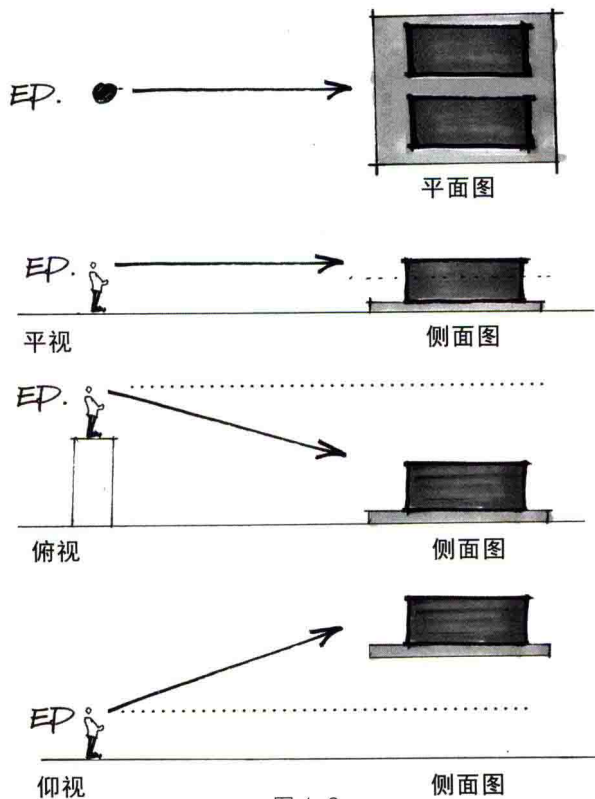


图 1-6

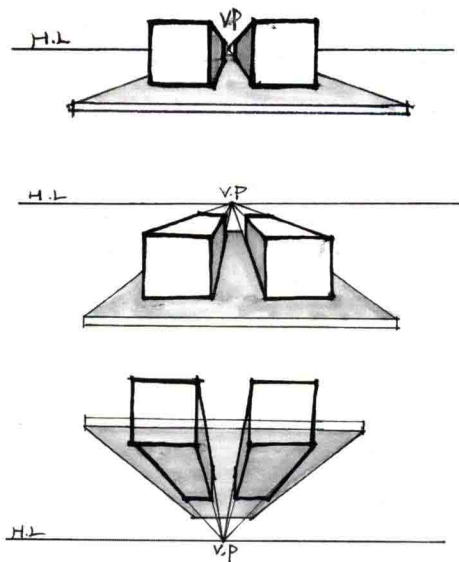
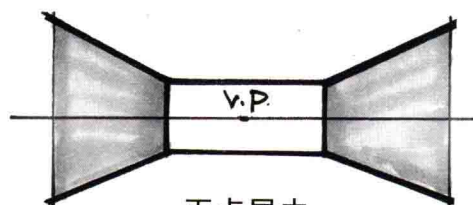
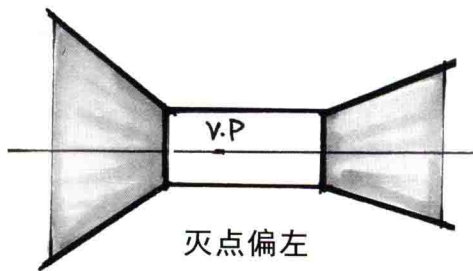


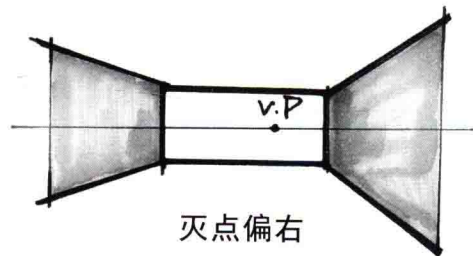
图1-7透视图



灭点居中

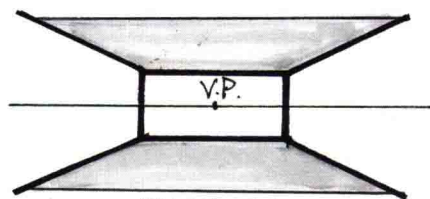


灭点偏左

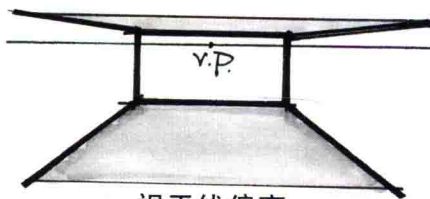


灭点偏右

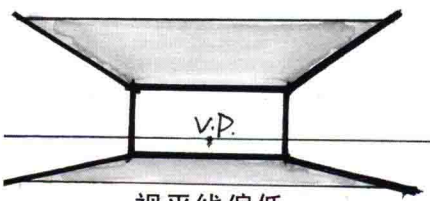
图1-8 灭点位置不同



视平线居中



视平线偏高



视平线偏低

图1-9 视平线位置不同

在绘制室内空间时，由于灭点位置不同、视平线位置不同，会产生不同的空间感。如图1-8、图1-9所示。

下面来观察平行透视中实物的表现。如图1-10所示室内房间中的桌子和柜子。

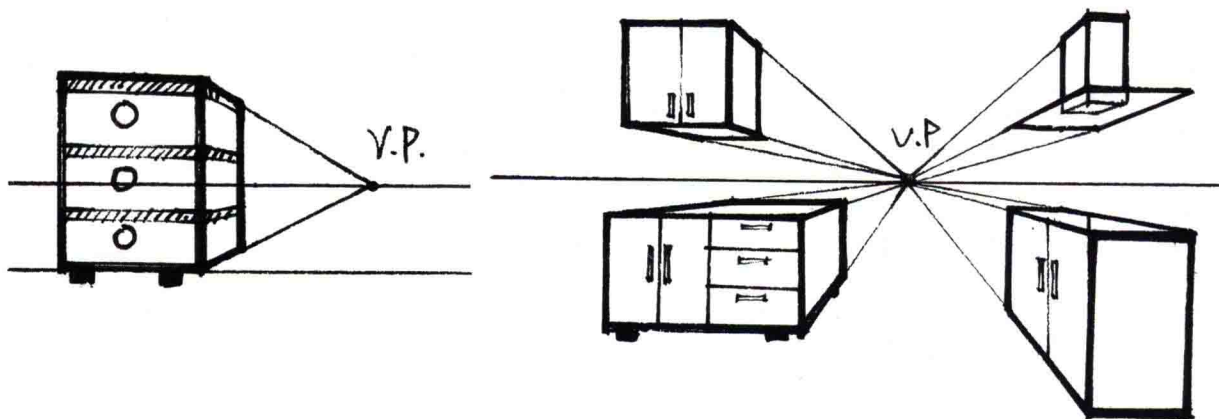


图1-10 平行透视实物表现