



桂學文庫·廣西歷代文獻集成

潘琦 主編

韋豐華集

1

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社





桂學文庫·廣西歷代文獻集成

潘琦 主編

韋豐華集

1

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

圖書在版編目(CIP)數據

韋豐華集 / (清) 韋豐華撰. — 桂林: 廣西師範大學出版社, 2012.12

(桂學文庫. 廣西歷代文獻集成 / 潘琦主編)

ISBN 978-7-5495-2737-3

I. 韋… II. 韋… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代②詩話—中國—清代③韋豐華(1821~1905)—年譜④韋豐華(1821~1905)—家族—史料

IV. ①I222.749②K825.6③K820.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 242696 號

廣西師範大學出版社出版發行

(廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼: 541001)
網址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全國新華書店經銷

廣西民族印刷包裝集團有限公司印刷

(廣西南寧市高新區高新三路 1 號 郵政編碼: 530007)

開本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印張: 72.5 字數: 1160 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定價: 1200.00 元(全 2 冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與印刷廠聯繫調換。

《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》編輯委員會

主 編：潘 琦

副主編：何林夏 蔣欽揮

委 員（按姓氏音序排列）：

曹 旻	陳福蓉	陳艷平	褚兆麟	豐雨滋	顧紹柏	何志剛
何小貞	黃德昌	黃南津	黃偉林	黃 艷	黃祖松	蔣芳生
蔣婷宇	金學勇	藍凌雲	蘭 旻	雷回興（項目主持）		李和風
李加凱	李建平	廖曉寧	魯朝陽	呂立忠	呂餘生	馬豔超
莫爭春	彭 鵬	覃 靜	容本鎮	蘇瑞朝	唐春燁	唐咸明
王德明	王 瓊	王真真	吳 高	肖愛景	徐欣祿	楊邦禮
楊善朝	尤小明	張俊燕	趙 偉	周小發	鍾 瓊	

總序

潘琦

20世紀以來，隨著各地社會經濟的快速發展，與之相呼應的地域文化研究蔚然興起，呈現出多種地域文化研究競相迸發、研究成果累累、各種學理學說迭出的生動局面，有力地推動與彰顯著社會主義文化的大繁榮、大發展。廣西桂學研究，即誕生在這一個時代大背景下。桂學是廣西最為重要的文化地標之一，它以廣西社會、歷史、文化、思想、藝術、科技、工藝等為研究對象，是具有鮮明廣西地方特色和民族特色的理念和學說的總和。桂學作為『學』，是一種能正確地、合理地呈現廣西客觀社會歷史文化與現實文化的系統知識的學問、學理和學說。

桂學研究無論是在時空上，還是在範圍及內容上，都是一個龐大的、系統的、廣泛的工程。其中，對廣西歷史文化的研究，是桂學研究的首要任務和重要內容。而對歷代形成並留存至今的關涉廣西

的文獻遺存進行系統的整理、研究、保護、出版，又是進行歷史文化研究的首要內容，是保證桂學研究能夠持續深入推進的學術基礎。為了全面、系統地整理相關文獻資料，廣西桂學研究會成立後，特在內部設置了古籍整理出版委員會，職司廣西歷代文獻的整理出版與保護工作。《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》叢書的策劃與啟動，便是這項工作的重要成果之一。

桂學研究會由何林夏、蔣欽揮兩位副會長牽頭，組織專家學者開展了卓有成效的工作，在廣西壯族自治區圖書館、廣西壯族自治區桂林圖書館及廣西師範大學圖書館、廣西師範大學出版社以及有關單位的大力支持與積極協作下，意在蒐集現存的所有廣西古籍的《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》將陸續出版，為桂學研究提供源源不斷的堅實史料支持。桂學研究會將在一個較長的時間內，集中力量，籌措資金，全面、系統、整體、有序地推進整理出版工作的持續進行，希望藉助於這種長期務實的工作，為桂學研究向更深、更廣的方向發展，提供翔實、系統、完整、可靠的史料，推進桂學研究各項

事業的持續繁榮。

以整理、研究、保護傳統文化為出發點的古籍出版，在一定程度上起著繼承、弘揚地域歷史文化的作用。古籍作為歷史文化的重要載體，其本身即是珍貴的歷史文化遺產，它不僅記載著歷史發展的生動進程，同時也集自然之美與人文之美於一體，書於竹帛的歷史記載、華美辭章是我們瞭解歷史、解讀歷史、研究歷史、承繼民族優秀文化的主要途徑、可靠依據、重要史料。《桂學文庫》的整理出版，更因廣西本身鮮明的地域性、民族性特徵，而具有顯著的多重價值。

一、研究性價值。桂學研究以研究廣西歷史文化為切入點，即首先需要研究廣西文化的產生、源流、特色，探討廣西歷史文化與其他地域或國域歷史文化之間的關係。為此，需要通過廣視角、多層面、全方位的探討，以究明廣西歷史文化發展的脈絡，做到知根知柢。先秦時期，廣西為百越之地，秦統一嶺南後，廣西開始行政建置納入統一國家的版圖，並出現於此後各種史料的文字記載中，經歷代

的文化積澱，已經形成了大量的文史文獻資料與考古資料。這些遺存流傳至今，都是廣西地域文化的珍貴財富，更是建立和支撐桂學研究的寶貴財富。我們通過對這些資料進行系統、全面的整理出版，並在此基礎上開展全面的研究與考察工作，將有利於加深對廣西文化的源流、性質、內涵、特徵、地位及影響等的理解，得出符合歷史實際和歷史文化發展規律的結論。同時也能為社會學、民族學、歷史學等領域的研究提供豐富的研究素材，為文化研究的多學科共同繁榮作出積極的貢獻。

二、教育性價值。古籍兼具知識性與情感性學習兩種功能。中華文化歷經千年，其所積澱留存下來的古籍，包羅萬象、博大精深，通過對存世古籍的閱讀，有助於我們加深對古代文化的理解與體驗，掌握古代人文知識、古文知識、古人寫作技巧，領略古文之精彩，增進對地方發展史的瞭解與認識。與此同時，通過對古籍中所記錄的重要歷史人物的人生經歷、治學經驗、高尚思想品德和自強不息的成長道路的認知，對於今天提高我們自身的精神境界和文明修養，都會是一種有益的啟迪與教

育。

三、開發性價值。古籍作為歷經千年的文化積累，有著豐富、深厚的文化內涵，蘊含著先人的智慧，同時保持著原創性、傳承性、地域性、多樣性的特點。通過對古籍所記載歷史文化等內容的研究，今人可以擷取其精華，作為現代文化藝術創作的藝術源泉與靈感來源、拓展文藝創作題材、開發文化資源、創新文化產業，使先民的文化生命通過古籍的傳遞，重新生發出新的藝術活力與價值。

當然，任何事物都因產生於具體的歷史空間而不可避免地被自身的歷史性所局限，產生於歷史中並留存至今的古籍也是如此。面對種類繁多的古舊典籍，需要我們用批判、借鑒的眼光去加以審視，要本著去粗取精、去偽存真、古為今用的原則，充分發掘其所具有的優秀文化價值。今天，我們重要的任務之一，即是從精神上、思想上接應優良傳統，並通過繼承優良傳統而獲取更多的精神與思想資源。歷史不能複製，它只屬於它具體存在的那個空間和那段時間，但歷史又永遠不會消失，只要人

類生命還在繼續，歷史就必然活躍在人們的精神生活裏，並影響著人類文明的繼續向前發展。

我們希望以《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》相關整理成果的持續不斷出版，向世人展示廣西優秀的歷史文化資源與人文傳統，能為方興未艾的桂學研究提供充足的資料支持，為桂學研究的向更深更廣推進有所貢獻。希望桂學研究能在繼承吸收廣西優秀的歷史文化遺產的基礎上繼往開來、勇於創新，服務於今天廣西文化的大發展、大繁榮的歷史需要。

出版說明

廣西桂學研究會自2010年成立以來，即將整理出版廣西歷代留存至今的各類文獻列為學會的重要工作內容之一，並成立了專門的出版委員會職司其責，其動議之一，便是協調所有從事及志於研究、整理、保護的單位、個人、專家、學者，共同促成《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》的整理出版。

本套叢書的宗旨，是想通過整理出版歷代形成現仍存世的桂人文獻及關涉廣西的文獻遺存，為從事桂學研究的學者提供推進研究所需的翔實、可靠、系統、全面的資料，為桂學能在學者們持續不斷的長期研究中向深廣發展打下堅實的文獻基礎。

面對歷代留存至今種類繁多、卷帙浩繁的廣西文獻，本書在編排上以著者為主綫，通過查考相關資料著錄及文獻存藏信息，努力將同一著者存世的全部著作蒐羅淨盡，匯為一書。

在出版形式上，本書採用整理一種、出版一種的方式，以及時向學者提供各類文獻，並希望憑借這種方式聚沙成塔、集腋成裘，最終將關涉廣西的文獻遺存全部展現於桂學研究者面前。

為保持相關文獻的真實性，避免因整理不當而對原文獻造成的誤讀與誤解，本套叢書對納入整理範圍的文獻，採用全文影印的方式出版，旨在為學者的研究提供最本真、最可信的資料形態。

與影印存真相應，我們也組織相關領域的專家學者，為所整理的著作，按照統一的格式撰寫了解題，冠於各書首冊。解題的主旨：一則簡述著者生平等信息，使用者可據此對撰著者有一直觀的瞭解；二則簡介歷代目錄著錄情況並著作的主要內容，以明文獻傳承源流與撰著主要價值所在。

我們希望本套叢書的出版，能為桂學研究的發展繁榮提供充足的文獻支持，為桂學研究向深廣推進貢獻一份心力。桂學研究，首先是對廣西傳統文化與歷史的繼承與吸收，其更重要的意義，則在於在繼承基礎上的開拓創新，推進今天廣西文化的繼續發展，如果本叢書的整理出版能夠起到其應

有的作用，我們將深感與有榮焉。

解題

《韋豐華集》收韋豐華著作四種：《今是山房吟草》七卷，《今是山房吟餘瑣記》初編三卷、後編五卷存四卷，《大鳴山散人年譜》一卷，《詒穀堂族譜》一卷，今合編為二冊。

韋豐華（1821—1904），原名地靈，字光斗，號劍城（一作劍成），一號拙甫，別號大鳴山散人（一作大明山散人），壯族，清廣西武緣縣（今廣西武鳴）人，歷道光、咸豐、同治、光緒四朝。韋豐華出身於書

香門第。祖父韋有綱（1761—1834），字南泉，清嘉慶十二年（1808）舉人，吏部揀選知縣，嘉慶二十二年（1817）署理廣西永寧州（今永福縣）學正，特授興安縣教諭兼理全州學正。父親韋天寶（1787—1821），字介圭，號綱齋，嘉慶二十五年（1820）進士，以知縣分發四川，道光元年（1821）四月未履任即卒于成都，七月十四日其遺腹子韋豐華出生。韋天寶一生潛心理學，有《存悔堂遺集》殘本存世，人稱

『西粵奇才』。

韋豐華二十二歲肄業於桂林秀峰書院，一生苦苦追求科名，前後十餘次參加鄉試不第，而僅以拔貢終老。前後數十年執教家鄉多地村館及琴泉義學，歷任府屬嶺山、西邕、陽明等書院山長，培養人才無數。從道光末年起直到光緒末年間，以相當一部分精力辦團練，對抗太平軍、天地會等農民起義武裝。也曾積極參與修文廟、建書院、興蠶桑、辦工廠，為廢除苛捐雜稅奔走，協助地方官員排難解紛，等等。因功被賞給六品頂戴，保舉以知縣優先選用，是武鳴一帶很有名望的鄉紳。

《今是山房吟草》七卷，朱絲欄抄本，半葉十行，無版心。抄本有字體三種：一部分為作者手稿，行草兼具，並有大量簡筆字形；一部分為謄清稿，行楷錯雜，有繁有簡；另有一部分為他人代抄，楷書抄就，較工整但稍顯稚拙，並雜有簡筆字形。封面題書名及卷數，卷首冠民國十五年（1926）武鳴知縣陳翰文《敘》，次門人陶天德《跋》，次門人黃子紹《序》，次民國十五年猶子韋紹曾《識》，次光緒元年

韋豐華《今是山房吟草自敘》。正文凡七卷，收詩一千多首，起咸豐四年（1854），止於光緒二十八年（1902），即詩人三十四歲至八十二歲這段漫長時間內所作詩文。詩中時常有詩人所作夾註，對於理解原詩很有助益。

《今是山房吟草》不僅真實記錄了詩人大半生的思想和言行，也生動反映出清末廣西特別是桂南社會生活的方方面面。主要内容有：一、敘述自己的執教生涯及桂南的教育狀況；二、描寫桂南的文人交往與創作活動；三、慨歎兵燹水旱瘟疫給農民帶來的災難；四、展現地方團練與農民起義軍的長久對抗；五、反映科舉在少數民族地區的推行；六、讚美壯族風土人情與農事。下面僅就詩人漫長的科考之路略加申述。

科舉在沒有自己統一文字的少數民族地區推行，有其積極意義。它既可使入獲得書本知識，提高文化素養；也可以引導讀書人踏入仕途，解決衣食問題，乃至飛黃騰達，揚名顯親。但科舉無論是

對漢族還是少數民族來說，都是一把雙刃劍，其負面影響是顯而易見的。它壓制個性，扭曲心靈，使人癡迷而步入歧途，漢族知識分子所走過的道路，壯族文人也同樣走過，韋豐華算是典型一例。可以說，科舉是韋豐華揮之不去的情結，追求功名是他生命的一部分，其《今是山房吟草》收詩一千多首，涉及科考者竟達數百首。滿紙牢騷語，耿耿於懷，反覆詠歎，苦悶多於慰藉，失望多於希望，悔恨多於愉悅。據自撰年譜，同治五年（1866）三月，詩人參加了由孫欽昂（師竹）主持的歲科考試（亦稱道考），『是考歲科，六考併作兩場，古學及歲科兩考，皆忝列第一名』，於是帶著既苦澀又興奮的複雜心情寫下了《道考三次冠軍並叨優拔漫吟呈諸友》詩。參加這次考試的多為二三十歲的年輕人，而自己此時卻已四十六歲了。所以他不無自嘲地說：『逢場作劇須堪笑，年少叢中著老生。』自嘲歸自嘲，但他還是很在意這次三連冠的，因為他畢竟取得了拔貢身份，即使不中鄉舉，也有資格直接參加京城的會試。同治七年（1868）春，正式參加『保和殿朝考』，結果不中，留京補習數月，再『赴教習之考』，仍不