

英百沈 農經朱
編 主

庫文學小新
集 一 第



科作勞 級年六

匠 竹 小

彬履林 者著編

行發館書印務商

小竹匠

一 竹的特性及用途

竹工是學校裏最普通的工作，通常祇用一把削竹的小刀，和小鑽子，就能夠做出很多種東西。但是竹的性質很硬，比木頭更難做，又加橫切太硬，直切易裂，沒有相當的訓練，很難做出好東西來，能夠利用得法，用途廣大得很。

竹，算是很美麗的材料，可以磨擦得光滑，像象牙那

樣好看，做成的東西不要用漆。等到牠舊了更加美麗，又可以把它染成各種顏色，鑲嵌別種東西，使做成的東西更美觀。

竹的用途很廣，最大的可以代替木材來建築房屋、牆、壁、樑、柱、瓦片，打籬笆、做簾子、搭竹篷、造花棚、都可以用竹來做。在多山的地方，居民把牠的節打通了，代替自來水管輸送乾淨的水，又可以編成竹筏當船。其次就是製造用具，做竹椅、竹桌、竹床，又可以編成竹籃、竹箕、竹箱、竹蓆之類，其他就是做文具、裝飾品、製手杖、做管樂器以及美術品。

竹的中間是空心的，牠重量所以就減輕了許多，你看一根竹竿，看來是很粗很大，一個小孩子也搨得起。牠的彈性很強，可以彎曲不會折斷，因此牠受了暴風不至損壞。我們做竹匠的把牠劈了細絲，能編成細巧的竹籃，這是木材所辦不到的。

二 怎樣做一個小竹匠

叫小竹匠做一個竹的屋子，恐怕做不到；做一個小竹籃，非但是做得到，而且是很受歡迎的。總而言之，做巨大的工作，小竹匠做不來，做細小的物件，都可以做得到。做一個小竹匠也要預備一套工具，才能夠工作。做竹工所用的工具，比做木匠所用的簡單，只要用鋸、劈竹刀、削竹刀及雕刻刀、牽鑽就夠用了。

鋸：最重要的是鋸，形狀如第一圖（甲），是鋸木用

的鋸，金屬用的弓鋸也可使用，如第一圖（乙）。

牽鑽：也是木匠所用的，如第一圖（丙），是完全國貨的工具，用時左手握住鑽桿的上端，右手牽動纏在鑽身的繩，牠就旋轉起來。在竹上鑽一個直徑巨大的圓洞，是很困難的工作，往往未鑽成功，先起崩裂。要用特殊的鑽頭，形狀如第一圖（丁），係專鑽巨大圓洞用的鑽頭。

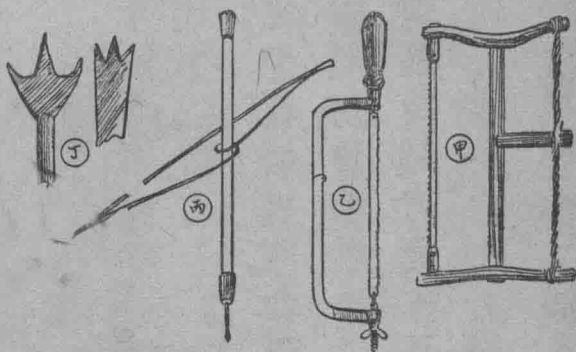


圖 一 第

劈竹刀是做竹匠必需的器具，因為竹有直紋，祇要用劈刀一劈，牠就順着直紋自然裂開，這是做工的特殊的利器，形狀如第二

圖（甲）

鉋節刀：形狀和木工的鉋刀相似，比較短些，如第二圖（乙）可以鉋去竹節上突出的部份，使牠平滑。

雕刻刀：做小件的器具。都要用到雕刻刀，尤其是製

造美術品的朋友，喜歡大展雕刻的天才，在竹片上刻出玲瓏的字畫，雕刻刀就變了他的無二法寶。第三圖1、2、

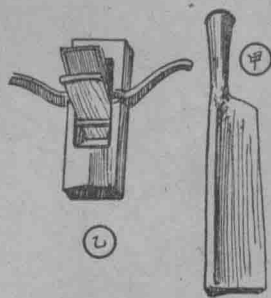


圖 二 第

3、4、是各種雕刻刀的樣子。

削竹刀：專供斜削小竹片用的，形狀如第三圖5、也是小竹匠不可須臾離的工具，小的也可以兼雕刻的使用。

做竹匠也要學木匠一樣辨別

竹的材料，竹的種類也很多，各有特殊的用途。我們平常使用的有苦竹、淡竹、毛竹、江南竹、湘妃竹、紫竹、方竹、佛面竹、筍竹、……名稱很多，現在把各種竹的形狀大略說明如下，給小竹匠採用時可以便利些。

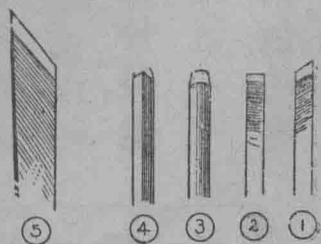


圖 三 第

毛竹：毛竹是巨大的竹，一根長到幾丈，直徑達五六寸，厚一寸的都有。這是建築房屋必需的材料，作器具作美術品之類也是用這竹作材料，價值也最廉。淡竹：係細小的竹，直徑祇有二三分，高六七尺，我們做毛筆的管子和精巧的竹器就是這竹。

苦竹：直徑約五六寸，高六七丈，節極長，造房屋、搭竹棚、做椅桌、器具等都用這種竹。

紫竹：和苦竹相似，竿的外皮係紫色的，專

供製器具。



第四圖

江南竹：直徑約二三寸，高約二丈，約有一二分厚，也可以做建築和器具的材料，小的可供曬衣服。

湘妃竹：又稱斑竹，牠的直徑很小，由二三分以至一寸多，表面有碧綠的皮，並有極好看的斑紋。這竹價錢很貴，專供製造高貴的用具，及美術品，如第四圖。

方竹：是一種矮小的竹，高只有五六尺，牠的莖是方形的，大概只有五六分至一寸。因為這竹很難得，產量不多，祇能夠供製美術及手杖的材料。

佛面竹：牠的形狀最奇怪，如第五圖，牠的節不是像普通竹竿那樣，卻是斜的。牠的直徑也有毛竹那樣大，竹

肉也很厚，祇因產量稀少的緣故，也祇好做美術品用，小的專供做手杖。

筵竹：直徑細小，大約只在一寸以下，但是竹肉甚薄而且極直，是製造簫笛最好的材料。

我們常用的竹大概是這幾種。試把一段竹來解剖一下，我們覺得外面有光澤堅硬綠色的皮叫竹皮；裏面有白色堅硬的殼叫竹簧；中間叫竹肉。竹節是最堅硬不易削平，製細巧的美術品，常嫌竹節不易雕刻，把牠鋸去；嫌竹皮不好看，把

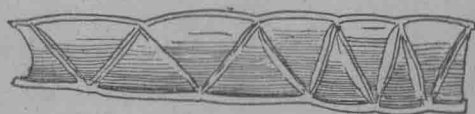


圖 五 第

竹皮刮去，染以彩色，就變了極好看的竹。

竹材新的時候比較軟些，過了長久的時間就變成堅硬，而且帶了脆性，容易破裂。所以我們要揀新的竹材，不要買舊竹來用。新竹的表皮有青綠的顏色，含有水份，就鼻子上嗅了，有一種生竹的氣味很大，舊的就不是這樣，買慣了很容易辨認的。

三 幾種基本的練習

(一) 鋸竹：鋸竹可以使用普通鋸木的鋸，但是竹是滾圓，更加竹皮很光滑，假使鋸得不得法，鋸齒容易跳起，或且鋸傷手指。要鋸一節竹竿，在最初下鋸，要有熟練的手術，到了鋸開竹皮之後，裏面比較柔軟就容易些。以後一面鋸，一面要把竹竿迴轉，否則鋸到最後，一定把竹皮鋸碎不完整。

(二) 劈竹：劈竹方法比鋸竹容易，只要把劈竹刀

放在竹竿的頭上，沒有氣力的小竹匠，最初要用小鎚把劈竹刀一擊，牠就順了直紋裂開（第六圖），以後只要輕輕用力，牠自己就會裂開一直到尾，照這方法練習熟了，能夠把一根竹竿劈成極細的竹篾竹絲。

劈竹時候要小心竹片，裂開的口可比刀那樣鋒利，容易割傷皮膚，還有那尖銳的竹絲，會刺傷皮膚，工作的時候，一定要小心注意。

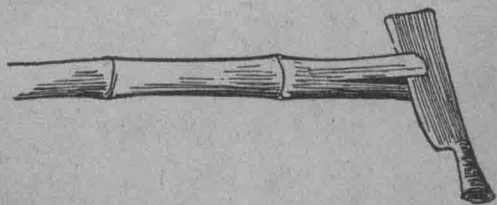


圖 六 第

(三) 削竹：斜削竹片一定要順着牠的直紋（第七圖），很容易切，倘若逆向一定會碎裂。

(四) 鑽洞：在竹上鑽洞最容易失敗，除必需使用牽鑽及三叉鑽頭之外，如遇半寸以上之圓洞須用半圓鑿子，就橫紋鑿開兩個相對的半圓形。

(五) 鉋節：竹節上突出的部份不美觀，而且粗糙，容易傷人衣服，如係用全根竹竿製造物品，只要用鉋節刀把牠鉋去。鉋節的方法和鋸竹的姿勢相似，一面鉋一

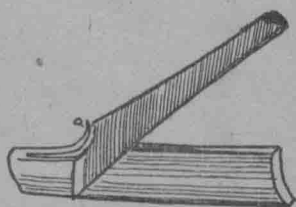


圖 七 第

面把竹竿旋轉，將鉋刀跟着竹節的周圍把凸出的節鉋光。

（六）刻花：竹片上刻花的方法，是最普通的工作，富有美術興趣的人，大概可以不學而能，祇要知道用刀的姿勢，辨認竹紋的順逆，和用力使勁的方法，都不至於失敗。但是刻工的精巧笨拙，和資格的深淺有關，要熟練才行，不能一學就好的。

（七）彎竹法：竹竿本來是直的，有時不是十分直，要看我們應用的所在，有時要把直的使牠彎，有時彎的要牠直，都可以使火來烘軟時加以糾正。糾正的器具如

第八圖，是用硬木製的，中間穿了幾個大小不同的洞，以便竹竿插入這洞裏，一面用細竹燒燃，把竹烘軟；乘着軟的時候用力把牠拗轉，等到合意的程度，用布蘸水注在燒熱的地方，使牠冷卻，牠就不會恢復他先前的狀態。

學會了這幾種工作，

無論大小的工作都能夠幹得來，現在我們開始實行工

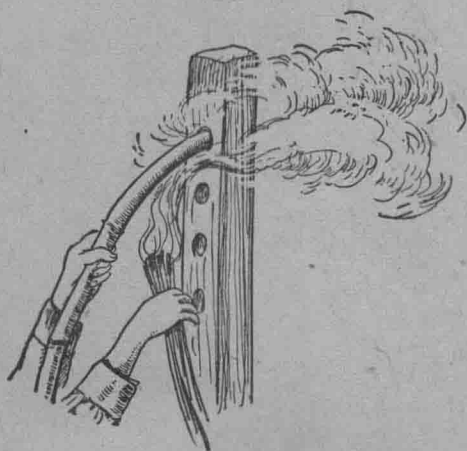


圖 八 第