

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 19 冊

清代「論詞絕句」
論北宋詞人及其作品研究（上）

趙福勇 著

國家圖書館出版品預行編目資料

清代「論詞絕句」論北宋詞人及其作品研究（上）／趙福勇

著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

序 2+ 目 4+208 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 19 冊）

ISBN 978-986-254-737-3（精裝）

1. 清代詞 2. 宋詞 3. 詞論

820.91

101001399

ISBN-978-986-254-737-3



古典詩歌研究彙刊

第十一輯 第十九冊

ISBN：978-986-254-737-3

清代「論詞絕句」論北宋詞人及其作品研究（上）

作 者 趙福勇

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

清代「論詞絕句」
論北宋詞人及其作品研究（上）

趙福勇 著

作者簡介

趙福勇，臺南市人，國立彰化師範大學國文學系博士，現任東方設計學院通識教育中心助理教授。主要從事詞學研究，著有《北宋夢詞研究》（碩士論文）以及〈盧祖皋詞析論〉、〈清代「論詞絕句」論賀鑄〈橫塘路〉詞探析〉、〈汪筠〈讀詞綜書後〉論北宋詞人探析〉等單篇論文。

提 要

有清一代，論詞絕句蓬勃發展，成為詞論之重要載體。本文係就清代論詞絕句之論北宋詞人及其作品，董理論點，闡發奧蘊，證析得失，考辨承啟，以彰顯其價值。全文共分七章，各章要旨如下：

第一章「緒論」：闡明研究動機、目的、範圍與方法。

第二章「清代論詞絕句概說」：綜評歷來彙編清代論詞絕句之論著，探究清代論詞絕句之濫觴與發展，申說清代論詞絕句論述內容之五大面向——詞體論、詞人論、詞作論、詞籍論、詞派論。

第三章「論北宋前期詞人及其作品（上）」：論柳永者，含生平之箋說、詞風之辨析、名篇之評賞三端。論張先者，含「三影」雋句，蜚聲詞壇；風流韻事，哀愁詞情；張、柳齊名，較論爭勝三端。

第四章「論北宋前期詞人及其作品（下）」：論晏殊者，含剛方宰輔，多情詞篇；紹述《陽春》，啟導後進；清華逸韻，詞家正宗三端。論歐陽脩者，含風流多情之稱述、詞作真偽之辨析二端。

第五章「論北宋後期詞人及其作品（上）」：論蘇軾者，含豪放詞風之論辨、婉約詞作之顯揚、協律與否之探究、〈洞仙歌〉詞之考校四端。論秦觀者，含感傷詞情之論證；詞壇宗師之頌揚；名篇佳製之評賞；秦、柳二家之品騭四端。論黃庭堅者，含多元詞風之論辯；秦、黃二家之評比二端。

第六章「論北宋後期詞人及其作品（下）」：論晏幾道者，含憲章大晏、後主、《花間》；韶雅俊逸之詞風；深切斷腸之詞情；〈鷓鴣天〉詞之頌揚四端。論賀鑄者，含借鑒古典之推尊、多樣詞風之稱揚、〈橫塘路〉詞之論釋三端。論周邦彥者，含知音協律之讚譽、借鑒古典之頌美、內容意境之評議、倚聲典範之論辯、本事軼聞之稱引五端。

第七章「結論」：總結清代論詞絕句論北宋詞人及其作品之要點，歸納清代論詞絕句精簡、鎔裁、類比之論證特色。

自序

教學多年之後，深感所學之不足，於王偉勇老師之鼓勵下，決心報考博士班。進入彰師，更於黃文吉老師之課堂獲益匪淺。而二位老師於詞學之鑽研與成就，尤為學生之楷模。

回顧本論文之研究歷程，從資料之蒐采、題目之擬定而至章節之結撰，投注不少時間與心力，且須兼顧學校教職，然能持續所喜好之詞學研究，探析詞學之重要議題，實為一大樂事，彌足珍貴。每夜闌人靜，反覆思索，再三研讀，略有所得，則欣然忘倦，不覺光陰之流逝。

本論文之完成，端賴黃文吉老師與王偉勇老師之悉心指導，不僅揭示研究方法、論證模式，亦於論文之架構、行文細加審閱。每遇研究瓶頸，一經老師提點，總能豁然開朗。渥蒙論文口試委員徐照華老師、蘇淑芬老師、林逢源老師與周益忠老師不吝賜正，諸多糾謬補闕之真知灼見，惠我良多。而鄭靖時老師於論文初審之指瑕，使後續之撰寫益形周延。至於諸位老師之肯定與鼓勵，更令學生堅定邁向學術研究之路。尚須感謝同學、同門之切磋與協助，而家人之關懷與期許更為溫暖之泉源與前進之動力。

趙福勇 謹識
中華民國 100 年 1 月



目

次

上 冊

自 序	1
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	11
第二章 清代論詞絕句概說	13
第一節 清代論詞絕句之彙編	13
一、況周頤《餐櫻廬詞話》	14
二、趙尊嶽輯《論詞絕句》	15
三、饒宗頤〈詞學平論史稿序〉	15
四、吳熊和〈《詞話叢編》讀後〉	16
五、孫克強《清代詞學》	20
六、吳熊和《唐宋词匯評（兩宋卷）》	22
七、孫克強《清代詞學批評史論》	27
八、王偉勇《清代論詞絕句初編》	37

第二節 清代論詞絕句之濫觴與發展	39
一、清代論詞絕句之濫觴	39
二、清代論詞絕句之發展	52
第三節 清代論詞絕句之內容	73
一、詞體論	73
二、詞人論	76
三、詞作論	81
四、詞籍論	84
五、詞派論	87
第三章 論北宋前期詞人及其作品（上）	89
第一節 論柳永	89
一、生平之箋說	89
二、詞風之辨析	100
三、名篇之評賞	114
第二節 論張先	123
一、「三影」雋句，蜚聲詞壇	124
二、風流韻事，哀愁詞情	135
三、張、柳齊名，較論爭勝	141
第四章 論北宋前期詞人及其作品（下）	149
第一節 論晏殊	149
一、剛方宰輔，多情詞篇	149
二、紹述《陽春》，啓導後進	155
三、清華逸韻，詞家正宗	159
第二節 論歐陽脩	169
一、風流多情之稱述	169
二、詞作真偽之辨析	174

下 冊

第五章 論北宋後期詞人及其作品（上）	209
第一節 論蘇軾	209
一、豪放詞風之論辨	209
二、婉約詞作之顯揚	239

三、協律與否之探究·····	247
四、〈洞仙歌〉詞之考校·····	253
第二節 論秦觀·····	265
一、感傷詞情之論證·····	265
二、詞壇宗師之頌揚·····	276
三、名篇佳製之評賞·····	292
四、秦、柳二家之品騭·····	297
第三節 論黃庭堅·····	304
一、多元詞風之論辯·····	304
二、秦、黃二家之評比·····	312
第六章 論北宋後期詞人及其作品（下）·····	325
第一節 論晏幾道·····	325
一、憲章大晏、後主、《花間》·····	325
二、韶雅俊逸之詞風·····	337
三、深切斷腸之詞情·····	344
四、〈鷓鴣天〉詞之頌揚·····	351
第二節 論賀鑄·····	356
一、借鑒古典之推尊·····	356
二、多樣詞風之稱揚·····	362
三、〈橫塘路〉詞之論釋·····	368
第三節 論周邦彥·····	397
一、知音協律之讚譽·····	397
二、借鑒古典之頌美·····	410
三、內容意境之評議·····	413
四、倚聲典範之論辯·····	425
五、本事軼聞之稱引·····	440
第七章 結 論·····	445
參考書目·····	451

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

有清一代，論詞絕句蓬勃發展，蔚爲大觀，成爲可與詞話、詞籍序跋、詞作評點分庭抗禮之詞論載體。清代論詞絕句散見於作者之詩集、別集，或見錄於詞集、詞話、詩話、筆記等載籍。而論詞絕句受限於格律與篇幅，難如散體批評形式暢言無阻，作者又喜摘句櫟括、使事用典，遂令文義隱微難明。職是之故，清代論詞絕句亟待後人蒐輯甄綜以發其幽光潛德。

回顧自清迄今，清代論詞絕句之研究已有相當之成果，可爲當今研究之基礎與借鏡。首須敘明者，諸多論詞絕句作者爲其論詞絕句作序、附註，洵有助於解讀與研究。此中，如汪筠〈校《明詞綜》三首〉與陳文述〈題查伯葵撰〈李易安論〉後〉均有自序說明創作因由與論述內容。而附加註語者，如楊恩壽〈論詞絕句〉於詩題下附註：「繙閱近人詞集，仿元遺山論詩體，各題一絕，僅見選本暨生存者，概付闕如」，〔註1〕自述揀擇詞人之標準。又華長卿〈論詞絕句〉、馮煦〈論詞絕句〉與高旭〈《十大家詞》題詞〉均於每首詩末標註所論詞人。

〔註1〕〔清〕楊恩壽：〈論詞絕句〉，《坦園詩錄》（臺北：國家圖書館藏，清光緒間長沙楊氏坦園刊本），卷六，頁9下。

而潘際雲〈題朱淑真《斷腸詞》〉詩末更附二〇一字之自註，誠有心爲之也。

再者，少數論詞絕句別有他人爲之作序、箋釋，如邱煒菱爲潘飛聲〈論嶺南詞絕句〉作序，敘及潘氏此組絕句之作年與價值。^{〔註2〕}而董兆熊箋注厲鶚《樊榭山房集》與《樊榭山房續集》之十六卷詩，其中包括〈論詞絕句十二首〉。徐穆亦爲王僧保〈論詞絕句〉中之十三首附加按語，以闡明箇中涵義；或提點詩中所論詞人、詞作、本事，或引申王氏論點，或溯源王氏詞論所本。此等序跋、箋註實可視爲論詞絕句之初步研究。

更有論者進而品騖某家論詞絕句之優劣得失，如蔣士銓〈松泉先生傳〉稱江昱（號松泉）〈論詞十八首〉「斷制宋元作者，津逮後學，錢塘厲鶚、趙虹、江炳炎輩爭相歎服，不易其言」，^{〔註3〕}盛讚江氏所論深得詞壇時賢首肯，足以啓導後輩。而丁紹儀《聽秋聲館詞話》頗爲關注清代論詞絕句，卷一二曰：

綜古今詩詞而論列之，貴有特識，尤貴持平。若於古人寓微詞，而於近人多溢美，適形其陋而已。樊榭論詞，古多今少，最爲醇正。朱小岑論詞，古今各半，其謂美成鋪張可厭，已屬非是，且取乃父詞論之，尤覺悖理。吾鄉孫文靖論詞，雖古少今多，然皆堪以論定之人。至尤二娛論詞，多同時朋舊，乃懷人詩耳。^{〔註4〕}

〔註2〕邱煒菱〈論嶺南詞絕句序〉曰：「今年夏寄示大作〈論嶺南詞絕句〉屬題，……先是蘭史有《粵東詞鈔》之刻，其所詠者多其所刻。閩、粵同處海濱，士鮮四聲之學，又無人爲之薈萃，中原談詞家遂亦不及。……光緒二十四年戊戌，首夏實清和，閩海邱煒菱謹序於星洲之五百石洞天」，見何藻輯：《古今文藝叢書》（揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1995年），冊上，頁343～344。

〔註3〕〔清〕蔣士銓：〈松泉先生傳〉，見〔清〕李桓：《國朝耆獻類徵初編》（臺北：明文書局，1985年，周駿富輯《清代傳記叢刊》冊一八一），卷四二〇，頁174。

〔註4〕〔清〕丁紹儀：《聽秋聲館詞話》，卷十二「尤維熊小廬詞」條，唐圭璋編：《詞話叢編》（臺北：新文豐出版公司，1988年），冊三，頁2730。

丁氏揭櫫綜論古今詩詞之準則，進而評判厲鶚（號樊榭）〈論詞絕句十二首〉、朱依真（字小岑）〈論詞絕句二十二首〉與〈僕少有〈論詞絕句〉，迄今二十年，燈下讀諸家詞，有老此數家之意，復綴六章，於前論無所長人也〉、孫爾準（謚文靖）〈論詞絕句〉、尤維熊（號二娛）〈評詞八首〉與〈續評詞四首〉等四家論詞絕句取捨、臧否之高下。又卷二〇曰：

南海譚玉生廣文（瑩）《樂志堂集》中，論詞絕句至一百七十六首，揄揚間有未當。如訾少游「爲誰流下瀟湘去」，謂是常語，並謂白石「舊時月色人何處，戛玉敲金擬恐非」。而推崇戴石屏與本朝之毛西河、屈翁山，謂屈詞足以抗手竹垞，此與番禺張南山司馬（維屏）服膺鄭板橋、蔣藏園詞，同似門外人語。內三十六首專論粵人，如陳元孝、黎二樵詞，均覓之未得。余所見粵詞，近推吳石華、儀墨儂爲最。再則東莞林桓次侍讀（蒲封）〈齊天樂〉云：「十年陳跡驚心認，……曲闌春正好。」欽州馮魚山戶部（敏昌）「新構小亭落成」〈天仙子〉云：「結就小亭形似舸。……讀畫絃詩無不可。」高要黃琴山太守（德峻）「留別友人」〈金縷曲〉云：「別緒因君起。……此中意。」番禺陳蘭甫學博（澧）「朝雲墓」〈八聲甘州〉云：「漸殘陽淡淡下平蕪，……謫墮人間。」林有《鼇洲集》，附詞，黃有《三十六鴛鴦館詞》。顧詩中均無一言論及，殆以爲近時人耶？二樵亦近時人也，殊不解。〔註5〕

丁氏落筆洋洋灑灑，詆訶譚瑩論詞絕句之缺失——抑揚秦觀、姜夔、戴復古、毛奇齡、屈大均不當；去取嶺南詞人無據。〔註6〕至如徐穆評王僧保〈論詞絕句〉則曰：「此詩清新俊雄，雖元遺山、王漁洋論

〔註5〕〔清〕丁紹儀：《聽秋聲館詞話》，卷二十「粵人詞」條，唐圭璋編：《詞話叢編》，冊三，頁2830～2831。案：譚瑩所作論詞絕句實爲一百七十七首，而非丁氏所言「一百七十六首」。

〔註6〕丁紹儀《聽秋聲館詞話》尚有二處闡論孫爾準〈論詞絕句〉，詳見卷四「王士禛詞」條、卷十二「王一元詞」條，唐圭璋編：《詞話叢編》，冊三，頁2622～2623、2720～2721。

詩，未或過之」，〔註7〕推尊王氏詩作之風格，譽其堪與元好問〈論詩三十首〉、王士禛〈戲仿元遺山論詩絕句三十二首〉分鑣並驅。又況周頤《選巷叢譚》曰：

周稚圭中丞撰錄十六家詞，各系一詩。其系孫孟文一首：「一庭疏雨善言愁，傭筆荊臺耐薄游；最苦相思留不得，春衫如雪去揚州。」神韻獨絕，與漁洋紅橋詞「北郭清溪」闕，可稱媲美。〔註8〕

況氏評賞周之琦《心日齋十六家詞錄·附題》之五論孫光憲之作淡遠蘊藉，當可比肩王士禛〈浣溪紗·紅橋，同籜菴、茶村、伯璣、其年、和巖賦〉（北郭清溪一帶流）一詞。而楊鍾羲《雪橋詩話》更論及清代論詞絕句之註語：

鄭荔鄉有論詞絕句三十首，其謂「岳武穆〈小重山〉云：『白首爲功名。故山松竹夢，阻歸程。欲將心事付瑤琴。知音少，絃斷有誰聽。』傷和議已成，舉朝無與同恢復之志也，「稼軒長才，邁斯末運，具〈離騷〉之忠憤，有越石之清剛。如金笳成器，自擅商聲；櫪馬悲鳴，不忘千里。而陋者顧于音響聲色間掎捩利病，無乃斥鷃之視鵠鵬矣乎」，皆有知人論世之識；謂「楊孟載句如：『春色自來皆夢裏，人生何必在尊前』，『立近晚風迷蛺蝶，坐臨秋水亂芙蓉』，試譜入〈浣溪紗〉，皆絕妙好詞」，亦確。〔註9〕

楊氏所稱揚者係鄭方坤（號荔鄉）〈論詞絕句三十六首〉之一九、二二、二八論岳飛、辛棄疾、楊基之詩末自註。

綜觀蔣士銓等人之評議，或指論詞絕句爲文藝創作，賞其風格特色；或視論詞絕句爲詞學批評，論其立說良窳，均足啓迪後學研究清

〔註7〕王僧保〈論詞絕句〉詩末附徐穆語，見況周頤：《阮盒筆記五種·選巷叢譚》（臺北：新文豐出版公司，1989年），《叢書集成續編》冊二十四），卷二，頁691。

〔註8〕況周頤：《阮盒筆記五種·選巷叢譚》，卷二，頁688。

〔註9〕楊鍾羲：《雪橋詩話》（瀋陽：遼瀋書社，1991年），三集，卷五，頁956。案：鄭方坤論詞絕句實爲三十六首，而非楊氏所言「三十首」。

代論詞絕句之面向。雖然，諸家所論多屬傳統印象式批評，缺乏系統之歸納、嚴謹之考辨與翔實之論證。

盱衡當代有關清代論詞絕句之研究，則有顯著之進展。眾所周知，文本之掌握乃研究之基礎，而饒宗頤〈詞學平論史稿序〉標舉清代十數家以韻語論詞者，〔註10〕吳熊和〈《詞話叢編》讀後〉臚列其瀏覽所及之清代論詞絕句篇目，〔註11〕孫克強《清代詞學》亦列出其檢索所得之清代論詞組詩篇目。〔註12〕逮乎吳熊和主編《唐宋词匯評（兩宋卷）》附錄吳熊和、陶然輯「清人論詞絕句」，〔註13〕與夫孫克強《清代詞學批評史論》附錄「清代論詞絕句組詩」，〔註14〕更將論詞絕句原文彙錄成編。

至於研究清代論詞絕句之單篇論文亦頗可觀，計有楊海明〈從厲鶚〈論詞絕句〉看浙派詞論之一斑〉等三十餘篇（參見本節附表）。而在專著方面，通篇研究清代論詞絕句者，目前僅有王曉雯《清代譚瑩「論詞絕句」研究》，〔註15〕該學位論文總述譚瑩詞學思想，全面詮評譚氏〈論詞絕句一百首〉、〈論詞絕句又三十六首（專論嶺南人）〉與〈論詞絕句又四十首（專論國朝人）〉。而徐照華《厲鶚及其詞學之研究》與孫克強《清代詞學批評史論》二作，雖非通篇研究清代論詞絕句，然均專立章節探討。徐書第三章「厲鶚詞論之研究」之第一節

〔註10〕詳見饒宗頤：〈詞學平論史稿序〉，饒宗頤著，鄭會欣編：《選堂序跋集》（北京：中華書局，2006年），頁127。

〔註11〕詳見吳熊和：〈《詞話叢編》讀後〉，《吳熊和詞學論集》（杭州：杭州大學出版社，1999年），頁133～135。

〔註12〕詳見孫克強：《清代詞學》（北京：中國社會科學出版社，2004年），頁70～71。

〔註13〕詳見吳熊和主編：《唐宋词匯評（兩宋卷）》（杭州：浙江教育出版社，2004年），冊五，附錄吳熊和、陶然輯「清人論詞絕句」，頁4386～4439。

〔註14〕詳見孫克強：《清代詞學批評史論》（上海：上海古籍出版社，2008年），附錄「清代論詞絕句組詩」，頁365～502。

〔註15〕王曉雯：《清代譚瑩「論詞絕句」研究》（臺北：東吳大學中文系博士論文，2008年7月），共403頁。

「厲鶚論詞絕句之研究」，概述論詞絕句之源流，並以「箋註」、「逐義」、「主旨」、「證析」四端逐首疏證厲鶚〈論詞絕句十二首〉，末再統攝厲鶚之論詞宗旨。（註16）孫書第十章「清代論詞詩詞的理論價值」，計分「詞學家批評理論的重要補充」、「組詩、組詞可作為簡明詞學史」、「詞學史的豐富和補充」、「詞學問題的辨析」、「對歷代詞人的評議」五節闡發論詞詩詞（含論詞絕句）之詞學價值。（註17）此外，諸多詞學研究專書亦偶及清代論詞絕句，如嚴迪昌《清詞史》論述厲鶚〈論詞絕句十二首〉，敘及周之琦《心日齋十六家詞錄·附題》；（註18）陳水雲《明清詞研究史》述評清代論詞絕句之論明清詞；（註19）謝永芳《廣東近世詞壇研究》紹介近世廣東之論詞絕句，闡述陳澧、譚瑩、沈世良三家論詞絕句。（註20）

綜觀上舉當代有關清代論詞絕句之研究，多將論詞絕句視為詞學批評史料，而其研究面向，約有如下三端。一曰概論：論述清代論詞絕句之發展、體式、內容、價值、整理與研究。二曰專家論詞絕句之疏證研究：詮評某一作者之全部或部分論詞絕句，此中又以厲鶚〈論詞絕句十二首〉最受關注。三曰論述對象之會通研究：統整論及某一詞人、詞作之論詞絕句，進而綜論較析。

論詞絕句囿於外在形式，難以面面俱到、暢所欲言，雖有靈心慧識、言簡意賅之妙，然亦常見龐雜枝蔓之失。而第三種研究面向歸納各家論詞絕句之相關論點，以類相從，條分縷析，則能系統呈現清代論詞絕句之論述內容。再者，通觀各類論點，自可統攝清代

〔註16〕詳見徐照華：《厲鶚及其詞學之研究》（高雄：高雄復文圖書出版社，1998年），頁127～224。

〔註17〕詳見孫克強：《清代詞學批評史論》，頁284～335。

〔註18〕詳見嚴迪昌：《清詞史》（南京：江蘇古籍出版社，2001年），頁351～353、543。

〔註19〕詳見陳水雲：《明清詞研究史》（武漢：武漢大學出版社，2006年），頁74～79、119～124。

〔註20〕詳見謝永芳：《廣東近世詞壇研究》（上海：上海古籍出版社，2008年），頁150～151、219～220、220～227、265～266。

論詞絕句有關某一詞人、詞作之論述全貌，而由各類之對比，又能照見不同論者之論述焦點。惟目前會通研究僅涉及李白、溫庭筠、李煜、晏殊、張炎、宋代女性詞人與賀鑄〈橫塘路〉而已，殊值學界深入開發。

詞盛於兩宋，名家輩出，互擅勝場，佳製迭現，各領風騷；而統觀清代論詞絕句之論述對象，亦以宋代詞人、詞作居多。是故筆者擬以宋代為範疇，研究清代論詞絕句之相關評論。復因兩宋詞人及其作品繁多而修業年限、論文篇幅有限，遂先探析北宋部分，日後再及南宋。希冀本文能就清代論詞絕句之論北宋詞人及其作品，董理論點，闡發奧蹟，證析得失，考辨承啓，庶幾彰顯清代論詞絕句之價值，進而推展清代詞論之研究。

附表：當代研究清代論詞絕句之單篇論文

作 者	篇 名	出 處
楊海明	〈從厲鶚〈論詞絕句〉看浙派詞論之一斑〉	《明清詩文研究叢刊》二輯（蘇州：江蘇師範學院中文系，1982年7月），頁52～56；又收入楊海明：《唐宋词論稿》（杭州：浙江古籍出版社，1988年），頁294～303
宋邦珍	〈厲鶚〈論詞絕句〉的傳承與創新〉	《輔英學報》十一期（1991年12月），頁200～206
范道濟	〈從〈論詞絕句〉看厲鶚論詞「雅正」說〉	《黃岡師專學報》十四卷二期（1994年4月），頁45～49
范三畏	〈試談厲鶚論詞絕句〉	《社科縱橫》，1995年一期，頁48～52
陶 然	〈論清代孫爾準、周之琦兩家論詞絕句〉	《文學遺產》，1996年一期，頁74～82
陶 然 劉 琦	〈清人七家論詞絕句述評〉	《廈門教育學院學報》七卷一期（2005年3月），頁15～19
王偉勇	〈馮煦〈論詞絕句〉論南宋詞探析〉	中國宋代文學學會主辦，浙江工業大學承辦「第四屆宋代文學國際研討會」會議論文，杭州，2005年9月；收入沈松勤編：《第四屆宋代文學國際研討會論文集》（杭州：浙江大學出版社，2006年），頁486～498

王偉勇 王曉雯	〈馮煦〈論詞絕句〉十六首探析〉	成功大學文學院主辦「中國近世文學國際學術研討會」會議論文，臺南，2005年10月；收入張高評編：《清代文學與學術——近世文學國際學術研討會論文集之三》（臺北：新文豐出版股份有限公司，2007年），頁223～266；又收入王偉勇：《詩詞越界研究》（臺北：里仁書局，2009年），頁253～297
王偉勇	〈清代「論詞絕句」論溫庭筠詞探析〉	江西財經大學藝術與傳播學院主辦「詞學國際學術研討會」會議論文，南昌，2006年8月；收入王兆鵬、龍建國編：《2006 詞學國際學術研討會論文集（二）》（南昌：百花洲文藝出版社，2007年），頁597～614；又載《文與哲》九期（2006年12月），頁337～356；又收入王偉勇：《詩詞越界研究》（臺北：里仁書局，2009年），頁229～252
趙福勇	〈清代「論詞絕句」論賀鑄〈橫塘路〉詞探析〉	江西財經大學藝術與傳播學院主辦「詞學國際學術研討會」會議論文，南昌，2006年8月；收入王兆鵬、龍建國編：《2006 詞學國際學術研討會論文集（二）》（南昌：百花洲文藝出版社，2007年），頁615～639；又載《臺北大學中文學報》四期（2008年3月），頁193～224；又收入王偉勇：《清代論詞絕句初編》（臺北：里仁書局，2010年），頁423～458
王偉勇 鄭琇文	〈清·江昱〈論詞十八首〉探析〉	北京大學中國古文獻研究中心主辦「中國古文獻學與文學國際學術研討會」會議論文，北京，2006年11月；收入北京大學中國古文獻研究中心編：《北京大學中國古文獻研究中心集刊第七輯——中國古文獻學與文學國際學術研討會論文集》（北京：北京大學出版社，2008年），頁736～762；又載《國文學報》五期（2006年12月），頁1～34
王偉勇	〈清代「論詞絕句」論李白詞探析〉	國科會人文及社會科學發展處主辦，彰化師範大學文學院國文系、臺灣文學研究所承辦「國科會中文學門90～94研究成果發表會」會議論文，彰化，2006年11月；收入林明德、黃文吉總策劃：《臺灣學術新視野——中國文學之部（二）》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2007年），頁632～654；又收入王偉勇：《詩詞越界研究》（臺北：里仁書局，2009年），頁197～228