

乐腔



陆春祥杂文自选集

陆春祥 著

金城出版社
JIN CHENG PUBLISHING HOUSE

乐腔

陆春祥／著

陆春祥杂文自选集

金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

乐腔:陆春祥杂文自选集/陆春祥著. —北京:金城出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5155-0988-4

I. ①乐… II. ①陆… III. ①杂文集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006138号



乐腔

作 者 陆春祥
主 编 朱铁志
出 版 人 王吉胜
责任编辑 柯 湘
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 11.5
字 数 200千字
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0988-4
定 价 49.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路2号院东区14号楼
邮 编 100102
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64215770
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501



陆春祥，笔名陆布衣等。中国作协会员，国家一级作家，浙江省作家协会主席团委员，杭州日报编委，浙江传媒学院等客座教授。已出版杂文随笔集《新世说》《病了的字母》《新子不语》《焰段》《字字锦》等十余种。作品曾获第五届鲁迅文学奖、浙江省优秀文学作品奖、上海市优秀文学作品奖、中国报纸副刊作品金奖等。

陆春祥

写在前面的话

朱铁志

选编一套全面反映当代中国杂文创作概貌的大型丛书，是我一段时间以来的愿望。

现代意义的杂文创作，肇始于五四新文化运动，以鲁迅先生为代表。新中国成立后，以中共十一届三中全会为分水岭，经历了前后两个三十年的不同阶段。从建国初到十一届三中全会前三十年，由于“反右”、“文革”等政治运动的影响，杂文创作就整体而言比较萧条，只有前后三个阶段短暂的“繁荣”期，出现了《“三家村”札记》、《燕山夜话》、《长短录》等代表性作品，就时间而言，累计不超过两年。

杂文真正的繁荣期是十一届三中全会以后。以1976年打倒“四人帮”为标志，伴随着真理标准的大讨论，新时期文学开启了狂飙突进的新时代。在文学大军浩荡前行的队伍里，杂文与小说、诗歌一道，成为引领思想解放的光荣一翼。它以睿智的眼光、坚韧的意志、不屈的姿态，傲然挺立在新时期乍暖还寒的土地上。仿佛报晓的雄鸡，又像滚动的春雷，

将蛰伏的生灵唤醒，把冰冻的土地融化。于是，无数思索的目光透过“花边文学”窥见时代风云变幻，无数焦渴的灵魂在震撼中开始寻找失落的尊严。由鲁迅先生开启的“社会批评”、“文明批评”的杂文传统，在这一刻焕发出特殊的力量，启发群伦，激励民众，推动社会变革。如果说新时期以思想解放为发端，那么完全可以说，新时期文学的苏醒、奋起、繁荣，既有以“天安门诗抄”为代表的诗歌的功绩，有以《伤痕》、《班主任》为代表的“伤痕文学”的贡献，同时也有以《鬣狗的风格》、《江东子弟今犹在》、《东方红这首歌》、《切不可巴望好皇帝》、《华表的沧桑》、《语录考》、《万岁考》等为代表的一大批优秀杂文的贡献。思想解放运动作为新时期的发动机，是杂文复兴最重要的思想基础和推动力量；新时期杂文的繁荣是思想解放运动的必然结果和逻辑延伸。作为时代精神的特殊反映，新时期杂文以最敏感的神经感应世事变迁，以最锋利的武器对腐朽势力发起有效进攻。时代进步有它的助力，社会发展有它的功绩。作为思想解放的先驱、历史进步的先声，新时期杂文

以其宏大的创作群体、优异的创作实绩、广泛的社会影响，彪炳文学史，笑对时代潮，成为杂文家足堪自豪的美好记忆。这当中，有以严秀、秦牧、何满子、章明、林放、牧惠、邵燕祥、王春瑜等为代表的前辈作家，有以陈四益、陈泽群、符号、李下、鄢烈山、王乾荣、李乔、甲乙等为代表的中年作家，有以张心阳、陆春祥、潘多拉、杨学武、杨庆春、刘洪波等为代表的青年作家。1989年《人民日报》“风华杯”杂文征文标志着新时期杂文创作的顶峰，表现出前所未有的思想深度、艺术魅力和社会影响力，是新时期杂文创作的标志性事件。

集中反映新时期杂文创作成就的文集数量庞大，规模不等，目前被普遍关注的主要有七种，一是曾彦修（严秀）、秦牧、陶白主编的《中国新文艺大系·杂文集（1976—1982）》，1987年由中国文联出版公司出版；二是严秀、牧惠主编的《中国当代杂文选粹》，四辑共40本，由湖南文艺出版社出版；三是张华、蓝翎、姚春树、牧惠、朱铁志主编的《中国杂文大观》，1989年由天津百花文艺出版社出版；四是刘成信主编《中国当代杂文八大家》，1997年由时代文艺出版社出版；五是朱大路主编的《杂文300篇》和《世纪末杂文200篇》，分别于2000年和2001年由文汇出版社出版；六是刘成信主编《中国杂文》（百部），2013年起由吉林出版集团有限责任公司出版；七是朱铁志主编《中国新文学大系·杂文卷（1976—2000）》，2009年由上海文艺出版社出版。

上个世纪80年代末期，在协助牧惠先生主编《中国杂文大观》第四卷过程中，我比较系统地阅读了新时期以来的杂文作品，搜集了大量杂文集和其他杂文资料。2006年，承蒙王蒙、王元化二位先生的邀请，由王充闾先生和我主编《中国新文学大系·杂文卷（1976—2000）》（王充闾先生后因健康原因退出），再次比较系统地阅读了新时期的杂文作品。两次经历使我突出感到，新时期杂文是新中国成立以来环境最为宽松、创作最为活跃、成果最为丰厚的时期。两个大型选本虽然以时间为序，各自选编了五六十万字的杂文佳作，但限于篇幅，远不能全面反映这一时期杂文创作的全貌，迫切需要在适当时候以杂文家为线索，选编一套全景式展现新时期杂文创作整体水平的大型丛书。

《中国当代杂文精品大系（1949—2013）》就是这个设想的产物。我们拟在原来工作的基础上，选编一个更加全面、更加权威、更加开放、更大规模的选本。该丛书以时间为经，以代表性作者为纬，每人精选一本本人迄今为止全部创作的代表性作品，突出思想性、文学性、史料性，力争为后人留下一份基本能够反映当代杂文创作水平、可资信赖和检索的翔实资料。选本的时间跨度为1949年至2013年，但其重点如所述，毫无疑问是新时期以来的杂文创作。选本不存门户之见，不论名气大小，不搞亲疏远近，不做成封闭体系，力争客观、公允、理性、包容。入选数量将从创作实际出发随时增减。近年来，随着时间的流逝，何满子、冯

英子、黄秋耘、老烈、牧惠、谢云、舒展、蓝翎、李汝伦、陈泽群、王大海等杂文宿将先后离我们而去。严秀、方成、章明、刘征、虞丹、周修睦、邵燕祥、黄一龙等前辈年逾耄耋之年；而依然活跃在创作一线的王春瑜、陈四益、李下、鄢烈山、王乾荣、李乔、阮直等，也已跨越退休年龄；即便是安立志、杨学武、张心阳、陆春祥等中坚力量，也过了知天命之年；年轻如刘洪波、徐迅雷、杨庆春、潘多拉诸位，其实也已年逾“不惑”。由此看来，杂文实实在在面临一个“传”与“承”的问题。

“传”，是把前辈优秀的作品整理出来，传之后世；“承”，是通过我们的选编出版，让后人特别是今天的年轻人知道中国还有杂文这样一种古已有之并由鲁迅先生完善的独特文体，还有一群为之殚精竭力、焚膏继晷的辛勤作者，还有生生不息、佳作迭出的杂文作品。杂文之火不灭，乃是思想解放的灯塔不灭，“社会批评”、“文明批评”的优良传统不灭，中国知识分子的良知不灭。从这个意义上讲，选编这套丛书无论怎样艰难艰苦，都是值得的。

感谢金城出版社以足够的远见卓识和人文关怀接受并全力支持本丛书出版。说老实话，在这个把“物”与“利”作为万物尺度的世界上，并不是随便哪个出版家都有这样的眼光，都愿意为此承担可能的风险。不过我相信，本书即便不能成为出版商所期盼的“畅销书”，也完全有可能成为具有一定价值的“长销书”；本书的编者和出版者很快都会退

出历史舞台，但这套丛书一定会留在时间深处，留在人们的记忆中。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。“社会主义文化大发展大繁荣”、“建设社会主义文化强国”，离不开实实在在的“小事”。毋宁说，“大发展大繁荣”恰恰有赖于“小作为”，选编这套丛书，庶几近之。

感谢所有入选本丛书的杂文作者，没有他们多年来的辛勤耕耘，中国的文化园地无疑会缺少一种冷静、理性的声音。他们是“雅典的牛虻”，是“中国的良心”，是值得关注和记住的一群。

2014年惊蛰于北京沙滩

正腔第一：
古阿斯指环

写在前面的话 / 朱铁志

正腔第一：古阿斯指环

目
录

“必读书目”和紧箍咒·····	001
被中介了的名人·····	004
被物化了的幸福·····	007
吃的道德或政治·····	010
关于“剩女”和 BM 男人 ·····	014
好色袁随园·····	018
介于聪明和愚笨之间的狐狸·····	022
金钱是一种思想形式·····	025
科学院和如意馆（外五则）·····	028
名著是这样译成的·····	035
乳香炭敬及其他·····	038
讨厌厚报时代·····	041
卫生局长的酒旗幌子·····	044
温暖的“莉莎条款”·····	047
树上还有几只鸟？·····	050
现在而今眼目下·····	053
向邮票学习·····	056
一棵树·····	059
一个人的对·····	062

做一个规则动词·····	065
种子中的苹果·····	068
米是从商店里花钱买来的吗? ·····	071
树之殇·····	075
温情道具·····	078
我们和那蛙有血缘关系·····	081
有目的的无目的·····	085
因为山在那里·····	089
养生最难是去欲·····	092
寒士论·····	095
东坡药方四帖·····	098
儿子 进士 二十年·····	102
有形菜和无形菜·····	106
周武王的十七戒·····	110
疲惫的莫高窟·····	114
大漠孤烟直·····	118
我们为什么迷失了回家的方向? ·····	122
古阿斯指环·····	127
海瑞的一封告诚信·····	132
滴答·····	137

乐腔第二：凡·高割掉哪只耳朵

阿 Q 被“事业编制”	
挖走了（修订版）	141
对不起孔子	145
掉裤子事件	148
凡·高割掉哪只耳朵？	151
范长江是小品演员？	155
贺商州要建平凹文艺苑	158
局级干部赤古	161
即将诞生的语言天才	164
墓碑上取款	167
拍马屁的老虎	170
谁制造了流行？	173
谁能猜出船长的年纪？	176
鱼要找自行车	179
雍正赐我两眼镜	182
坚决把臭脚捧到底	185
看那孩子们的“崇低理想”	189
礼物不是礼物	193

胡博导韩博导·····	197
拉普拉普鱼·····	202
情爱方程式·····	206
所有的牛都是黑的·····	210
知识就像内衣·····	214
鞋的态度·····	218
唐蒙之死·····	223
信天缘和漫画的普通人生·····	227
腐败的麻线·····	231
请领导原谅我深夜关机·····	234
城里的鸟儿·····	238

荒腔第三：我的拒泡经历

2005 年被枪毙的两个稿子	243
与腐败有关的 26 个字母	247
《官场词典》征稿启事	251
两只名鸟的身世调查	254
我是顶尖科学家	258
电视剧《潘金莲》脚本改编的讨论	263
会做思想工作的短信	266
“确认武大郎祖籍”的申请报告	270
猪妈妈告状	274
病例报告	277
《本草纲目》新方五帖	281
悼子虚	284
W 县长日记	287
李三亩年谱	290
包装协会章程	294
“诗歌生成器”	298
一份经典导游词	302
老 B 做台账	305

将会议博彩一下.....	309
致爱和乐全能全脑之陈功雄博士.....	314
我的拒泡经历.....	320
我是大唐干部陆司马.....	324
子见南子.....	328
采薇.....	333
关雎.....	336
关于举办“庆祝嫦娥奔月 两万零一年”的通知.....	340
庄子试妻.....	343
后记：乐的文	347