

江苏省摄影家作品集 ②

余黎明·大明风韵

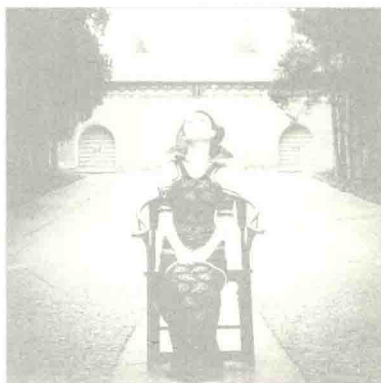


中国摄影出版社

余
黎
明

大明风韵

江苏省摄影家作品集



中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大明风韵 / 余黎明摄. -- 北京 : 中国摄影出版社,
2011.12

(江苏省摄影家作品集. 下)

ISBN 978-7-80236-680-0

I. ①大… II. ①余… III. ①摄影集-中国-现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269432号

江苏省摄影家作品集(下)

书 名: 大明风韵

作 者: 余黎明

责任编辑: 魏长水

装帧设计: 何天卫

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条48号院 邮编: 100007

发 行 部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpphbook.com

邮 箱: office@cpphbook.com

印 刷: 南京顺和印刷有限责任公司

开 本: 大16开

纸张规格: 787 mm × 1092 mm

印 张: 6.5

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

印 数: 1—1000套

I S B N 978-7-80236-680-0

定 价: 500元(全套5本)

版权所有 侵权必究

序

早在2003年，江苏省摄影家协会曾经编辑出版过《江苏摄影家作品选辑》丛书，共收录了来自江苏南北各地13位摄影家的近千幅作品。那些几经遴选的精心之作，内容丰富，风格各异，南北相济，体现了江苏摄影创作的整体风貌。而这次编辑出版的则是该丛书的第二辑，有所不同的是选择了江苏外经贸系统摄影协会10位摄影家的800幅作品，分别成册，其内容涉猎广泛，创作指向多元，手法因人而异，文化表达富于思考，代表了江苏外经贸系统摄影人的整体水准和创作面貌。如果说上次编辑的丛书是江苏摄影创作“面”的展示，那么这回编辑的专辑则是江苏摄影创作“点”的凸现。

江苏外经贸系统摄影协会自成立以来，已经度过了近五个春秋。由于对摄影共同的爱好和对艺术执着的追求，他们聚集到一起，在会长高鹤云先生的带领下，立足系统，面向社会，深入生活，坚持创作，开展了多项摄影活动，创作了一批又一批摄影佳作，在省和全国摄影展赛中取得了不斐的成绩，成为江苏系统摄影组织中的佼佼者。摄影提升了系统的文化品位，提高了干部职工的艺术修养，同时也促进了江苏外经贸事业的蓬勃发展。目前，在江苏外经贸系统，热爱摄影、崇尚艺术已蔚成风气。正是因为他们把摄影当作一种艺术的追求，一种情感表达的方式和精神快乐的家园，因此，他们的作品思想内涵才显得丰富而不匮乏，作品的文化品位才显得高雅而不俗套，作品的创新意识才显得开放而不固封，作品的面貌才显得崭新而不陈旧，作品的形式才显得多样而不单一。其中不少人的作品是凭借着较强的创作实力，从众多的作品中脱颖而出，已经显示出艺术创作的潜质和活力。

抚卷赏阅，丛书中的人文景致和情感表达，能够引起我许多美好的联想；画面中的光影变化，线形点面，色彩影调，更能够让我生发出审美的共鸣。齐

长余、赵进、吴晓晶三位系统的领导，对于风光摄影有着共同的爱好，他们的足迹遍及国内外的山川胜境，通过镜头为我们展现了多彩景致和万千气象。齐长余作品的浑然大气和深沉的影调，赵进作品简洁的构图和清朗的色彩，吴晓晶作品画面结构的严谨和物象关系的得当处置，都给我留下了极其深刻的印象。已经是中国摄影家协会会员的高鹤云、余黎明和郭苏福，他们的作品经过岁月的打磨，已经显现出个性的端倪。高鹤云拍摄的民居，场景宏大，注重细节，融入生活，讲求文化，品位极高。余黎明拍摄的仕女服饰，影像素质较高，且具有很强的思想性和形式美感。郭苏福则为我们集中展示了国内外各种环境中的人物形象，体现了作者敏锐的观察力和抓拍瞬间的功力，集子中每一幅作品便是一帧反映社会众生百态的长幅画卷。蔡依的作品，纪实生活，高于生活，极富有时代的气息，充分表达出作者丰富的内心独白。陈贺群和高岚是从书中的两位女摄影家，陈贺群的风光摄影锁定在自己钟爱的霞浦海景，而高岚作为在江南长大的女性，以一个女子细腻温柔的情怀，为我们展示了一幅幅宁静安详的生活画卷。这两个专题，她们是锲而不舍，佳作连连，独具风采。张雄杰是位旅游摄影家，他在行走中发现生活的美，欣赏他的作品，让我们同样感受着旅游的快乐和生活的美好。

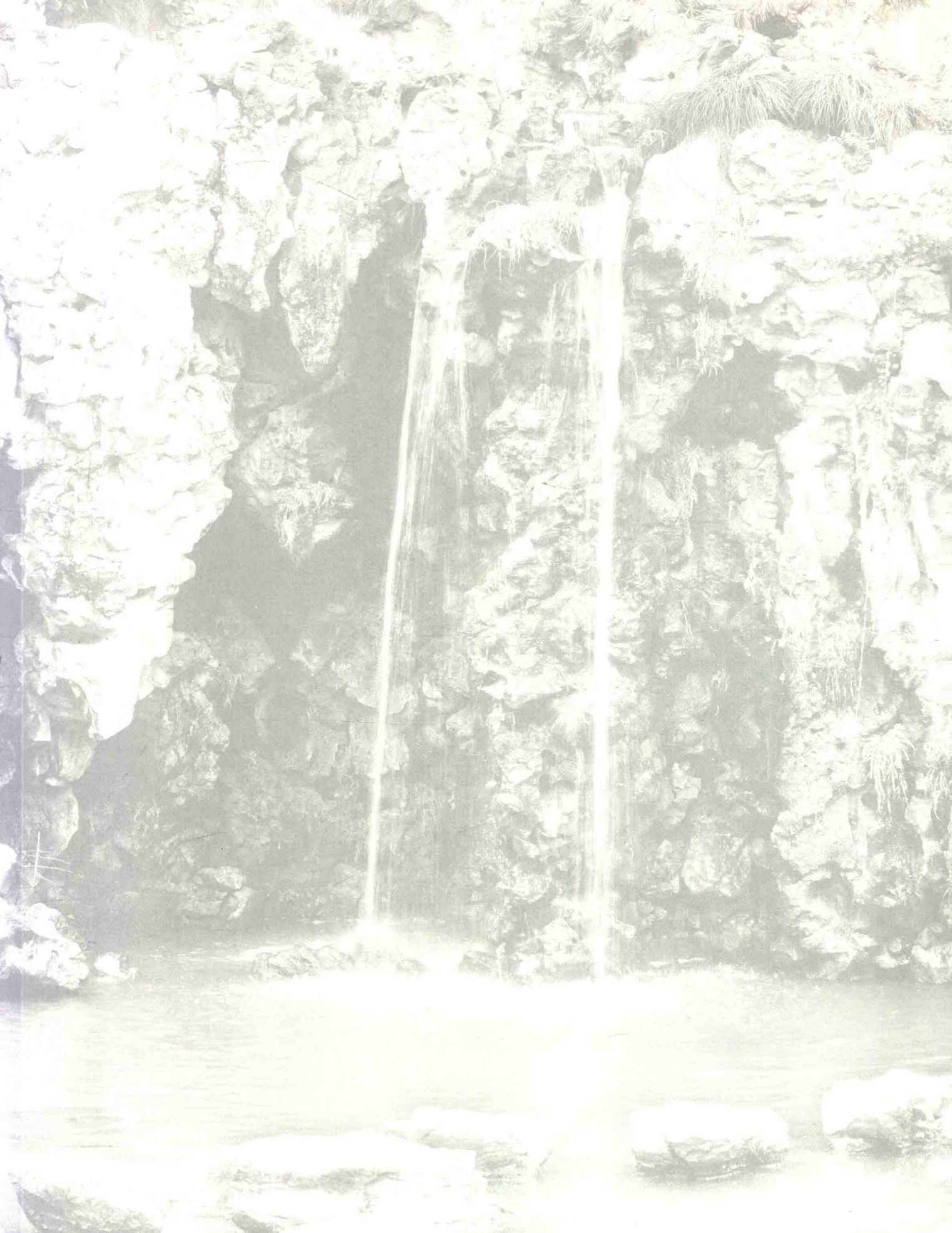
这套丛书是江苏外经贸系统摄影人辛勤耕耘的艺术成果，是奉献给广大读者的一份视觉美餐，也是他们对摄影艺术真诚和执着的一种表达，更是他们对美的一种追求和向往。我衷心地希望丛书中的摄影家们，能够以此为新的起点，在摄影的旅途上追逐光影，拥抱自然，感悟生活，从中得到艺术的享受和人生的快乐。

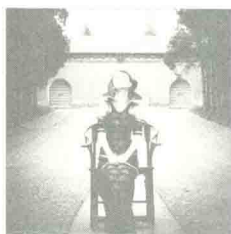

二〇一一年十一月

（作者系江苏省文联副主席、江苏省摄影家协会主席）

目 录

4-5	夜宴图	31	对弈图	57	无题之四
6	明孝陵-椅子系列之一	32	印象意大利系列之一	58	越轨系列之一
7	明孝陵-椅子系列之二	33	印象意大利系列之二	59	越轨系列之二
8	明孝陵-椅子系列之三	34	印象意大利系列之三	60	越轨系列之三
9	明孝陵-椅子系列之四	35	印象意大利系列之四	61	越轨系列之四
10	尚-碑	36	印象日不落帝国	62	尚之一
11	尚-碑2	37	日不落帝国之一	63	尚之二
12	仿明唐寅-吹箫图系列之一	38	日不落帝国之二	64	透之一
13	仿明唐寅-吹箫图系列之二	39	日不落帝国之三	65	透之二
14	仿明唐寅-秋风纨扇图之一	40	印象巴黎1	66	透之三
15	仿明唐寅-秋风纨扇图之二	41	印象巴黎2	67	透之四
16	明-尚陞1	42	印象巴黎3	68	湿之一
17	明-尚陞2	43	印象巴黎4	69	湿之二
18	尚-门	44	寂系列之一	70	湿之三
19	石象情	45	寂系列之一	71	湿之四
20	明韵1	46	寂系列之二	72	湿之五
21	明韵2	47	寂系列之三	73	湿之六
22	明韵3	48	寂系列之四	74	湿之七
23	明韵4	49	寂系列之五	75	湿之八
24	牡丹亭之一	50	蛻系列之一	76-77	时 尚
25	牡丹亭之二	51	蛻系列之二	78-79	蜂 巢
26	牡丹亭-卢浮宫之一	52	蛻系列之三	80	浮云之一
27	牡丹亭-卢浮宫之二	53	蛻系列之四	81	浮云之二
28	牡丹亭-巴黎圣母院之一	54	无题之一	82-83	浮云之三
29	牡丹亭-巴黎圣母院之二	55	无题之二	84	后 记
30	牡丹亭-米兰大教堂	56	无题之三		





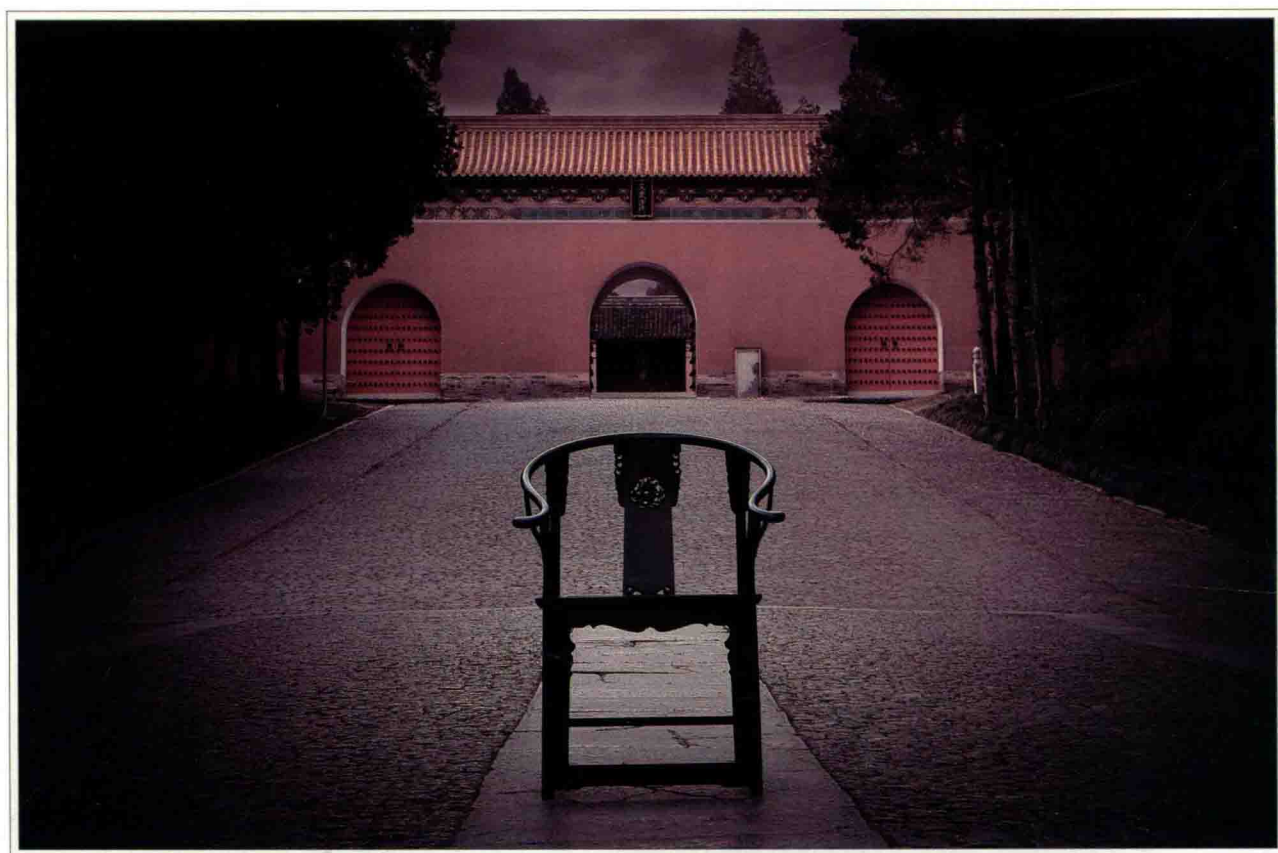
目 录

4-5	夜宴图	31	对弈图	57	无题之四
6	明孝陵-椅子系列之一	32	印象意大利系列之一	58	越轨系列之一
7	明孝陵-椅子系列之二	33	印象意大利系列之二	59	越轨系列之二
8	明孝陵-椅子系列之三	34	印象意大利系列之三	60	越轨系列之三
9	明孝陵-椅子系列之四	35	印象意大利系列之四	61	越轨系列之四
10	尚-碑	36	印象日不落帝国	62	尚之一
11	尚-碑2	37	日不落帝国之一	63	尚之二
12	仿明唐寅-吹箫图系列之一	38	日不落帝国之二	64	透之一
13	仿明唐寅-吹箫图系列之二	39	日不落帝国之三	65	透之二
14	仿明唐寅-秋风纨扇图之一	40	印象巴黎1	66	透之三
15	仿明唐寅-秋风纨扇图之二	41	印象巴黎2	67	透之四
16	明-尚陞1	42	印象巴黎3	68	湿之一
17	明-尚陞2	43	印象巴黎4	69	湿之二
18	尚-门	44	寂系列之一	70	湿之三
19	石象情	45	寂系列之二	71	湿之四
20	明韵1	46	寂系列之三	72	湿之五
21	明韵2	47	寂系列之四	73	湿之六
22	明韵3	48	寂系列之五	74	湿之七
23	明韵4	49	蜕系列之一	75	湿之八
24	牡丹亭之一	50	蜕系列之二	76-77	时尚
25	牡丹亭之二	51	蜕系列之三	78-79	蜂巢
26	牡丹亭-卢浮宫之一	52	蜕系列之四	80	浮云之一
27	牡丹亭-卢浮宫之二	53	无题之一	81	浮云之二
28	牡丹亭-巴黎圣母院之一	54	无题之二	82-83	浮云之三
29	牡丹亭-巴黎圣母院之二	55	无题之三	84	后记
30	牡丹亭-米兰大教堂	56			

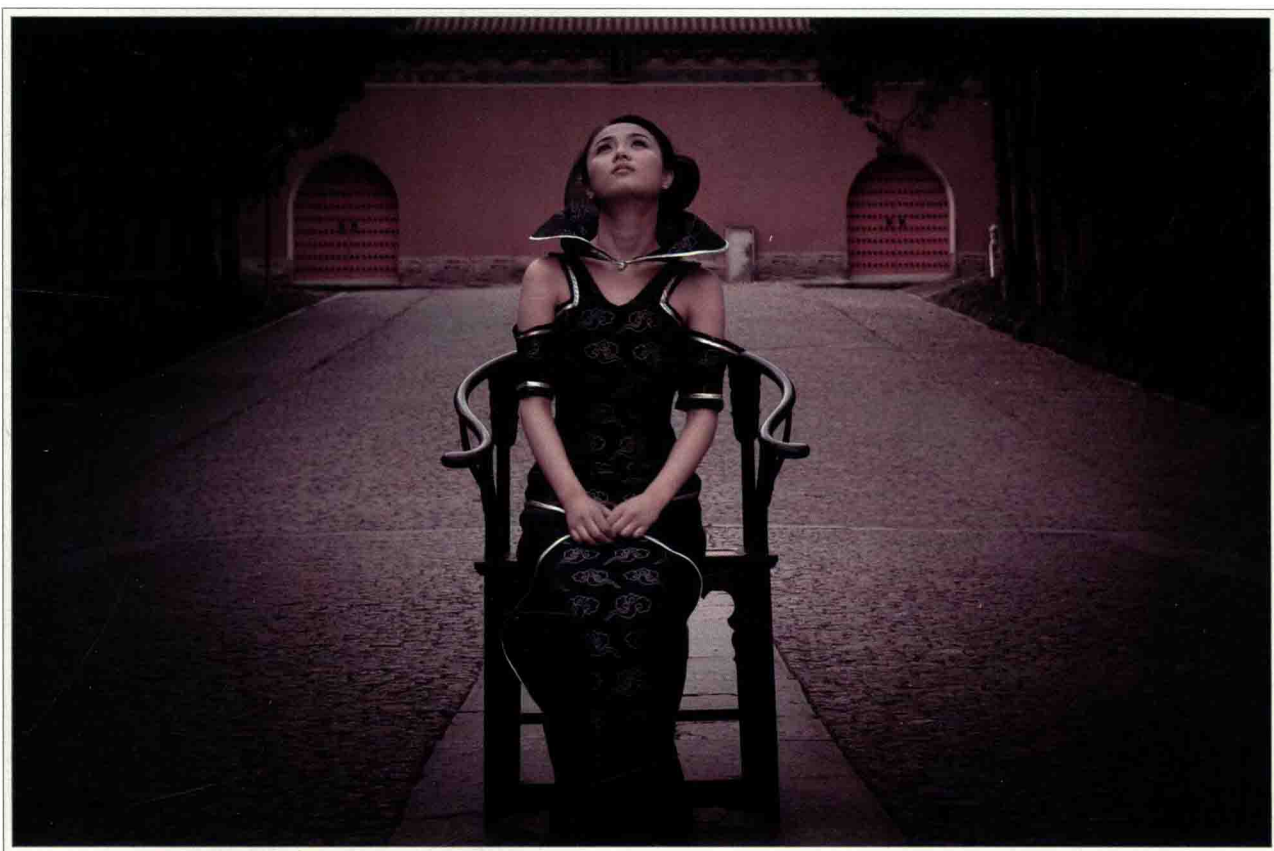


夜宴图

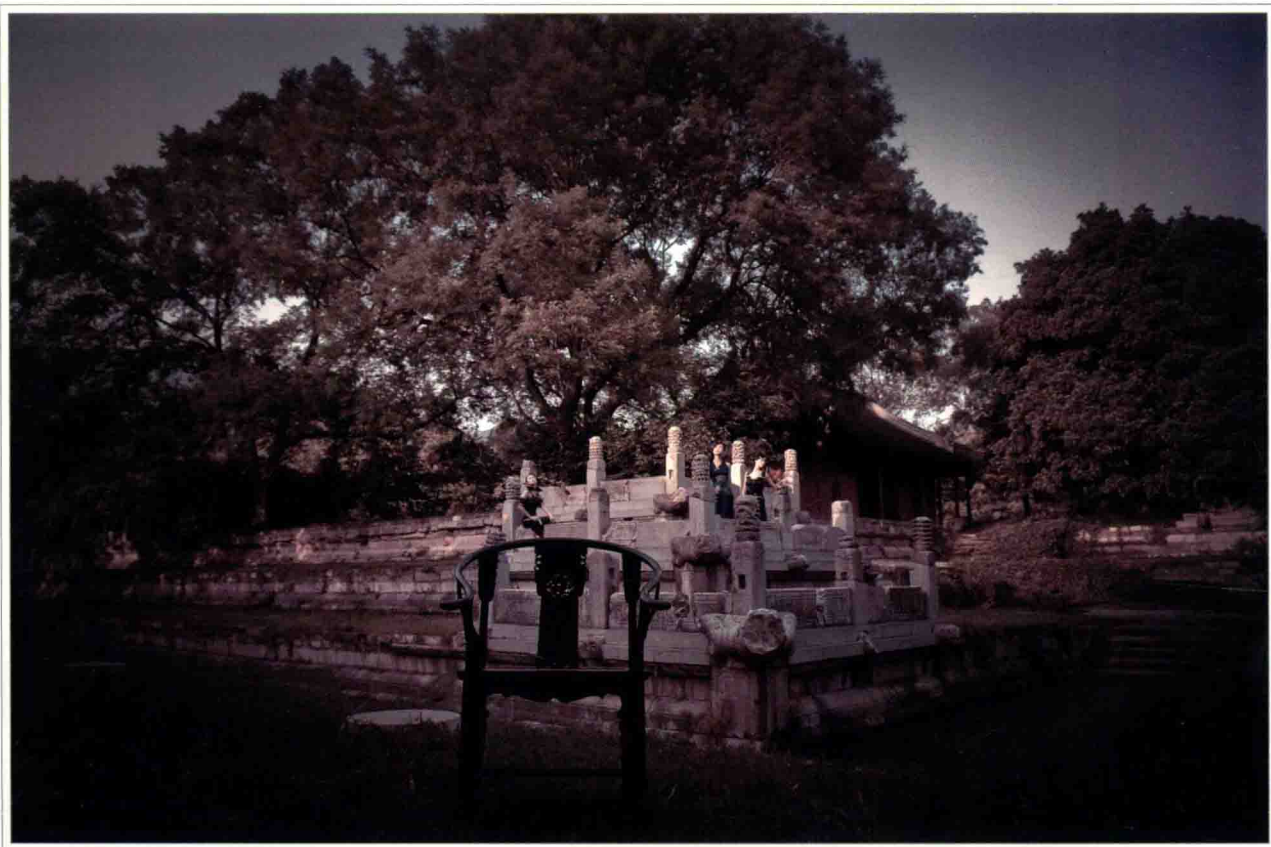




明孝陵-椅子系列之一



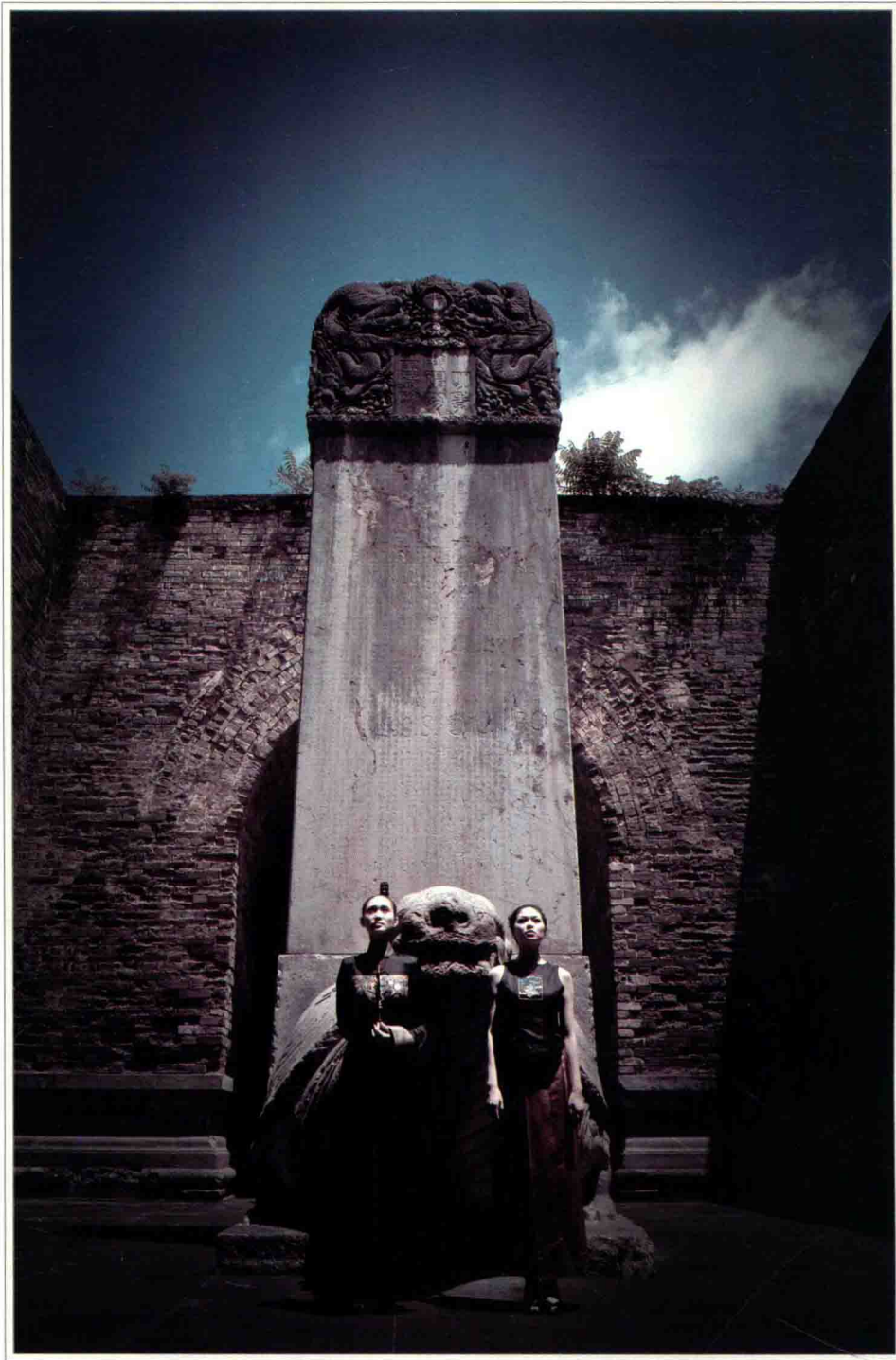
明孝陵-椅子系列之二



明孝陵-椅子系列之三



明孝陵-椅子系列之四



尚一碑



尚-碑2