

打 击 乐 集 体 课 推 荐 教 材

实用

Shiyong
Muqin Yanzou Rumen

木琴演奏入门

张荣弟 杨健 / 编 著



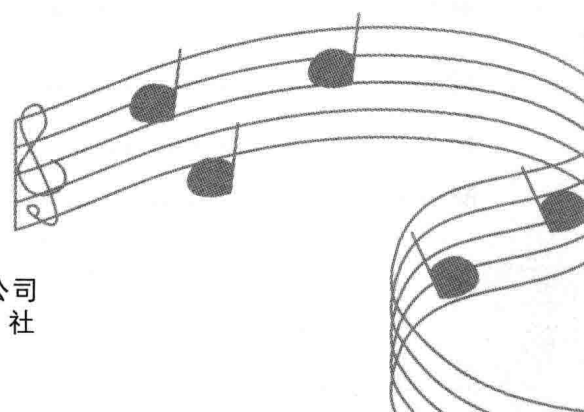
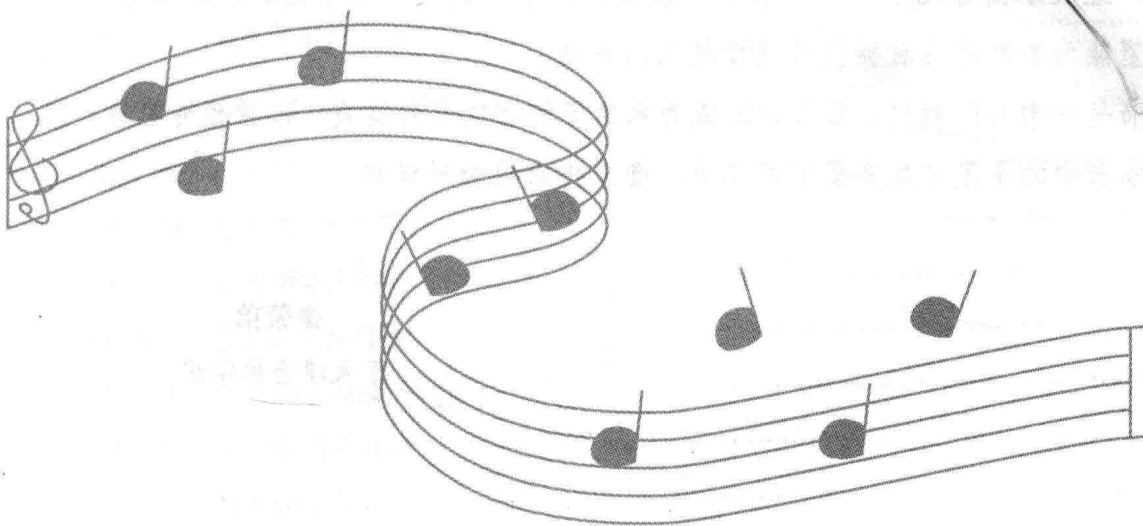
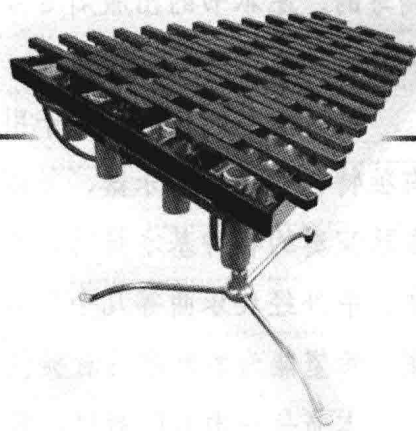
APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

打 击 乐 集 体 课 推 荐 教 材

实用 Shiyong Muqin Yanzou Rumén 木琴演奏入门

张荣弟 杨健 / 编 著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

实用木琴演奏入门 / 张荣弟, 杨健编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5396-3401-2

I.①实… II.①张… III.①木琴—奏法 IV.①J625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 093243 号

出 版 人: 唐 伽

责任编辑: 洪少华 蒋 晨

装帧设计: 丁 明 张兆忻

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥锐达印务有限责任公司 (0551)2827094

开本: 880×1230 1/16 印张: 7 字数: 180 千字

版次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

版权所有, 侵权必究

前 言

木琴是西洋打击乐器之一，自从传入我国后就深受广大音乐爱好者的喜爱，我国多年的音乐实践，更赋予了这件西洋打击乐器浓厚的民族色彩。20 世纪五六十年代，就涌现出了不少演奏名家，很多从事木琴演奏的音乐工作者在创作、演奏大量的具有中国民族特色乐曲的同时，还广泛传播了一批优秀的外国音乐经典作品。

《实用木琴演奏入门》一书是我和学生杨健根据多年专业教学与音乐实践编写的。愿本书的出版对专业木琴学习者及业余爱好者有所帮助，以使木琴这一打击乐器得到更好的推广。

编写本书的目的，在于引导初学者以最简便、有效的方法认识木琴这件具有独特色彩的打击乐器，并以科学的方法引导、帮助学琴者在较短时间里掌握木琴演奏的各种基本技巧。本书主要内容有基本演奏法、各种练习曲、演奏技法、中外经典乐曲等几个部分，教学内容安排科学、合理，文字精练、通俗易懂，希望能为木琴学习者提供较快捷的入门方法。

本书是一本入门教材，希望它能成为木琴爱好者的良师益友，也希望专家、读者对本书中的不足之处多提宝贵意见，便于将来再版时修订。

张荣弟

于天津音乐学院

目 录

第一编 课程练习

前 言	张荣弟/1
第一章 木琴简介	1
第一节 整体结构	2
第二节 演奏工具	2
第三节 音位图解	3
第四节 音位排列的特征	13
第五节 常用演奏符号和简单乐理常识	14
第二章 木琴基础训练	19
第一节 持琴槌方法	19
第二节 手腕运动训练	21
第三节 基本节奏型	23
第三章 常用各调音阶练习曲	27
第一节 C 大调音阶练习	27
第二节 D 大调音阶练习	31
第三节 E 大调音阶练习	34
第四节 F 大调音阶练习	38
第五节 G 大调音阶练习	41
第六节 A 大调音阶练习	44
第七节 B 大调音阶练习	48
第八节 半音阶练习	51
第四章 木琴基础练习	54
第一节 左(L)、右(R)手单击练习	54
第二节 双击练习	56

第三节 三击练习	58
第四节 四击音练习	60
第五节 衬音练习	62
第六节 座击音练习	64
第七节 齐击音练习	67
第八节 轮击音(轮音)练习	69
第九节 装饰音练习	71
第十节 复击音(双跳)练习	72
第十一节 连击音练习	75
第十二节 跳击音练习	77

第二编 乐 曲

1. 摇小船	欧美歌曲	杨 健改编	81
2. 木偶兵进行曲	[美] L·杰赛尔曲	杨 健改编	82
3. 娃哈哈	石 夫曲	张荣弟改编	83
4. 我爱北京天安门	金月苓曲	张荣弟改编	84
5. 灿玛利灿	马来西亚民歌	张荣弟改编	86
6. 单簧管波尔卡	普罗休斯卡曲	张荣弟移植	87
7. 霍拉舞曲	罗马尼亚乐曲	杨 健改编	88
8. 微笑波尔卡	格拉纳·莎尔汀曲	张荣弟移植	89
9. 西班牙斗牛士	马尔其塔曲	张荣弟改编	90
10. 云 雀	罗马尼亚乐曲	杨 健改编	92
11. 加伏特舞曲	戈塞克曲	张荣弟、杨 健改编	94
12. 巡逻兵	美国乐曲	张荣弟、杨 健改编	96
13. 快乐的女战士(舞剧《红色娘子军》选曲)		杨 健改编	98
14. 帕米尔的春天	李富荣编曲	张荣弟改编	100
15. 马刀舞曲	哈哈图良曲	张荣弟、杨 健改编	103
后 记		编 者	105

第一编 课程练习

第一章 木琴简介

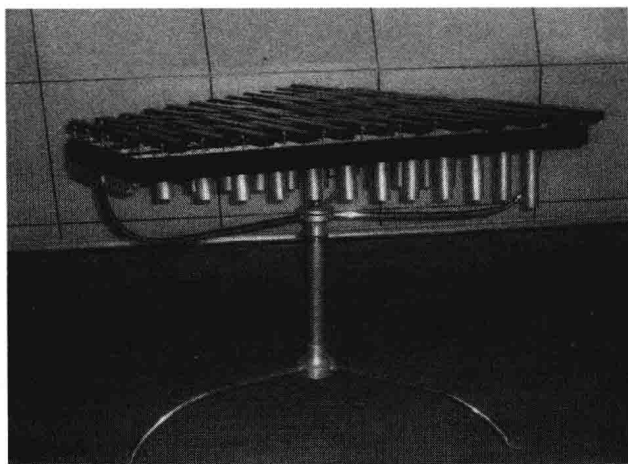
木琴 (Xylophone) 是西洋打击乐器之一。木琴的起源很早, 相传非洲和印度尼西亚在14世纪时就有木琴。16世纪在欧洲就出现了, 当时被称为“木质敲击乐器”。最初的演奏者席地而坐, 两腿向前直伸, 琴面放在腿上进行敲击, 称为“腿上木琴”。经过在音乐实践中不断地改良后, 木琴的琴面被放在一个半圆形的框架上, 演奏者把它从颈部挂至腰际来敲击, 这种木琴被称为“环状木琴”。为了增加共鸣, 又在每一块木条下面放一个开口的葫芦, 做共鸣器之用, 此种木琴被称为“瓢式木琴”。现代木琴都是经过历史的演变和改良而成, 增加了三个八度的全部半音, 并且增加同音异位、装配落地的架子和金属管共鸣, 成为一种演奏方便、外形漂亮的打击乐器, 给演奏者带来更多美的享受。19世纪后, 木琴开始在世界各地广泛流传, 常常被巡回演出的演奏家们当做独奏乐器使用。大约在1830年, 俄国演奏家古西科夫以高难度的技巧演奏木琴之后, 木琴那特有的音质渐渐为人们所赏识, 并引起了门德尔松、肖邦、李斯特等作曲家们的兴趣, 经常被作曲家用于管弦乐曲中, 如圣-桑的《骸骨之舞》、肖斯塔科维奇的《第五交响乐》等。作曲家们把木琴运用得很成功, 精彩地呈现在歌剧间奏曲或特定音乐形象的描写中。

20世纪30年代, 最早传入我国广东地区的民间乐曲里曾有木琴演奏的乐段, 木琴的出现使得曲调欢乐轻快, 华丽幽默。当时的木琴结构简单, 为一排型。上个世纪五六十年代, 由于外国音乐团体在我国演奏和有关专家来华讲学, 木琴在我国得到普及和发展。

木琴音位的排列有三种: 一种是双排型(键盘式黑白键分两排); 一种是四排梯形(全音、半音混编在一起); 另外, 当时还有一种是按照扬琴401型的排列设计制作的木琴, 这样有利于扬琴演奏者演奏。在20世纪五六十年代, 我国出现了很多木琴演奏名家, 如刘光泗、方国庆、刘祖培、崔连坤、赵纪、王益光等, 编创了大量脍炙人口的木琴曲, 如《我是人民的小骑兵》、《喜相逢》、《小松树》、《对花》、《游击队之歌》、《丰收之歌》、《邮递员之歌》、《打乒乓球》、《友谊之歌》等。同时还普及了很多经典的外国名曲, 如《土耳其进行曲》、《卡门组曲》、《紫檀木》、《野蜂飞舞》等乐曲。木琴发展到今天, 已经是一种较完善、较普及的打击乐器了。

第一节 整体结构

木琴是以优质木材为原材料制成的，这些长方形小木块(即音条或音块)按照十二平均律的音律调试后，按一定的次序排列组装成一个梯形的平面音板，即琴面(图一)。每个音条的下方装一个金属圆管，起到扩大音条声音的作用，通过金属管的共鸣，发出圆润、清脆、明亮的音响。



图一 木琴图

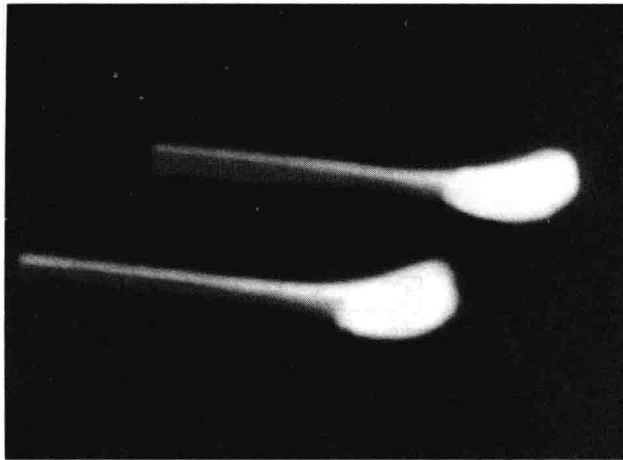
演奏时用红木制作成专用的工具在音条上敲击发音，可以演奏音阶(含半音阶)、琶音、级进滑音、跳进音、轮音、双音等各种技巧，具有非凡的穿透力。现代木琴的音域有三个八度，过去木琴的记谱法比实际音高低八度，自圣-桑以后就按实际音高记谱。

一架木琴在使用中，由于受到各种因素的影响，会出现音律不准的现象，可以通过对某一个音条(音条的两端或音块的中间)的处理来调整音准。一般情况下不要自己动手，可请专业人员通过校音器等专业手段处理。

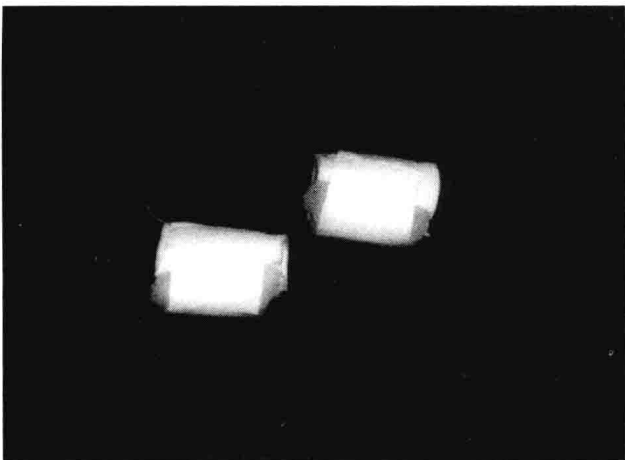
第二节 演奏工具

演奏木琴时使用的工具是特制的，因其形状似勺，被俗称为“勺形木琴槌”。琴槌的制作选材有红木、黄杨或其他硬杂木，敲击时把击打的一面用多层胶布贴牢(图二)，这样不但保护琴板和琴槌，也使敲击的音色柔和、悦耳。

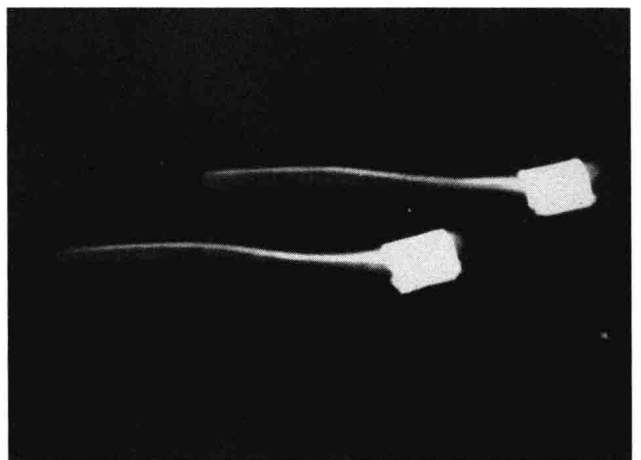
木琴槌应该配备一副弱音套(图三)，主要适用于在家里或是演出候场时练习之用，这样敲击木琴时就会发出很弱小的音响，不会影响到其他人。制作方法很简单，用宽型的松紧带和海绵套在琴槌的头部即可(图四)。同时，可再为琴槌配备一个琴槌盒或琴槌套，起到保护作用。



图二



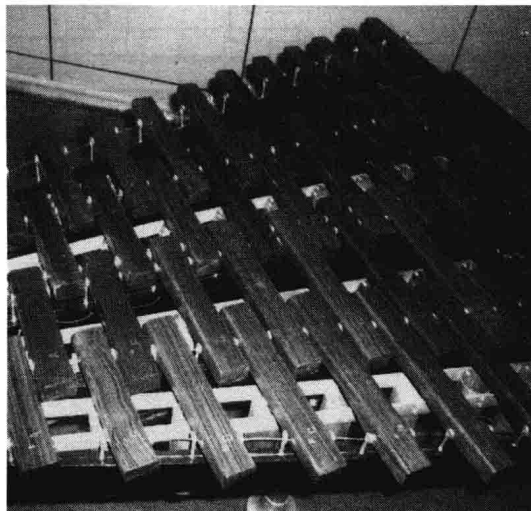
图三



图四

第三节 音位图解

梯形木琴的音位排列不同于其他乐器，是很规律的排列组合。除了G大调（顺行），其他调的音位成“Z”形，主要是方便演奏，使双手交替敲打更流畅自如（图五）。

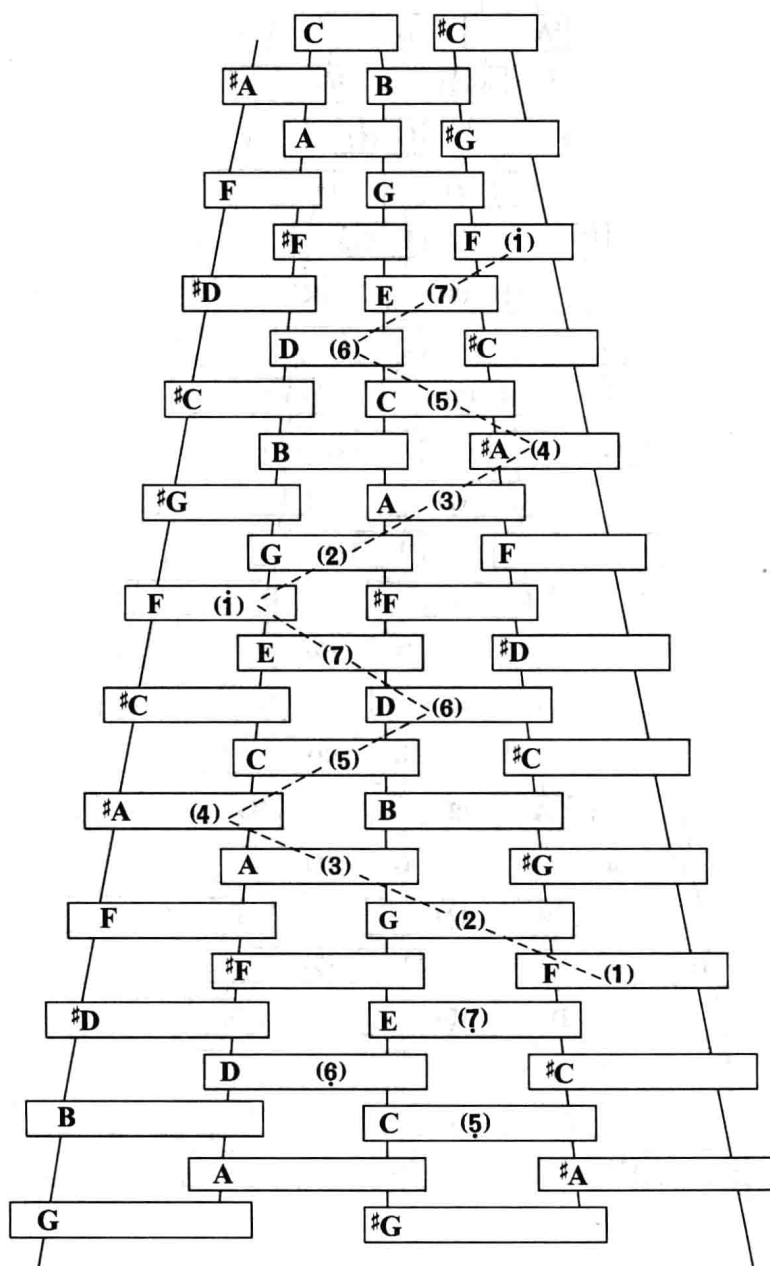


图五

The diagram illustrates a musical structure, likely a scale or a specific melodic line, presented in a triangular arrangement. The notes are organized into four main vertical columns, with lines connecting them to show relationships or a sequence. The notes, from top to bottom, are:

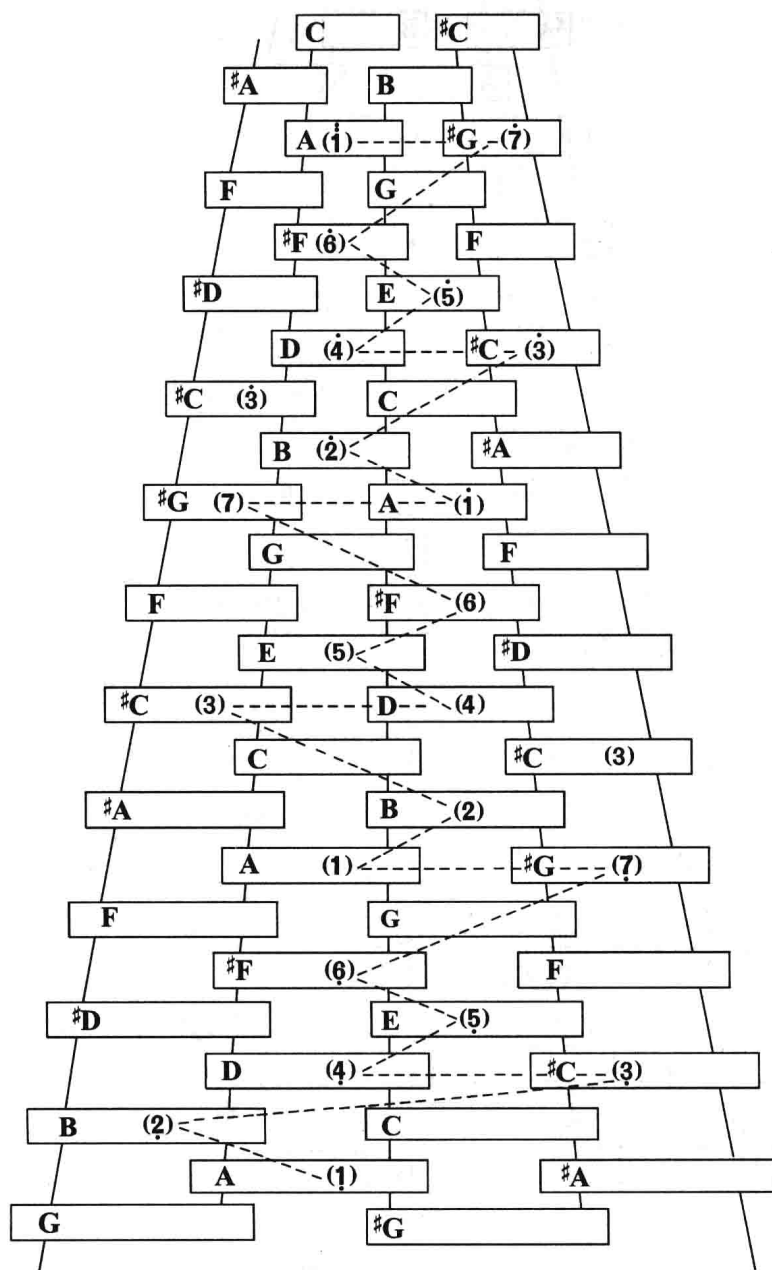
- Column 1 (Leftmost): C, #A, F, #D, #C, #G, F, #C, #A, F, #D, B, G
- Column 2: A, A, #F, D, C, B, A, #F, D, A, D, C, A
- Column 3: B, G, A, #F, D, C, B, G, E, C, C, A, #G
- Column 4 (Rightmost): #C, #G, F, #C, #A, F, #D, #C, #G, F, #C, #A, #A

At the bottom, a musical staff in treble clef shows the notes G, #A, B, C, D, E, F, #G, which correspond to the notes in the boxes above. Vertical dashed lines connect the notes in the boxes to their corresponding notes on the staff.



F大调音阶音位图





A大调音阶音位图