

走·出·课·本·学·语·文

古典诗词 特殊句法举隅

王 镔 著



语文出版社



走·出·课·本·学·语·文

GUDIAN SHICI TESHU JUFU JUYU

古典诗词 特殊句法举隅

王 镓 著



语文出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗词特殊句法举隅 / 王锬著. — 北京 : 语文出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-80241-837-0

I. ①古… II. ①王… III. ①古典诗歌—句法—研究—中国 IV. ①I207.22②H141

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173374号

-
- 责任编辑 朱春玲
装帧设计 梁 明
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 语文出版社照排室
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 890mm × 1240mm
开 本 A5
印 张 4
字 数 83千字
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
印 数 1-3,000
定 价 10.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

目 录

小引 /1

一、语序的错综 /5

1. 主语后置 /7
2. 宾语前置 /9
3. 主宾换位 /13
4. 定语挪前 /15
5. 定语挪后 /17
6. 定中换位 /19
7. 状语挪前 /21
8. 状语挪后 /23
9. 状语貌似宾语 /26
10. 连动式部分谓语挪前 /29
11. 兼语式部分谓语挪前 /30

二、成分的省略 /36

1. 名词的省略 /37

- (1) 偏正词组中省略中心语 /37
- (2) 省略方位词 /40
- (3) 省略时间词 /42
- 2. 代词的省略 /43
- 3. 动词的省略 /45
 - (1) 比喻句中省比喻词 /45
 - (2) 判断句中省判断词 /47
 - (3) 存在句中省存在动词 /49
 - (4) 叙述句中省略普通动词 /50
 - (5) 名词句 /52
- 4. 介词的省略 /56
 - (1) 略“于”字 /56
 - (2) 略“被”字 /58
 - (3) 略“自”“从” /59
 - (4) 略“为”“向”等 /60

三、格律句与语法句 /62

- 1. 紧缩句 /63
 - (1) 因果关系的紧缩 /63
 - (2) 让步关系的紧缩 /65
 - (3) 转折关系的紧缩 /66
 - (4) 目的关系的紧缩 /67
 - (5) 并列关系的紧缩 /68
- 2. 扩展句 /70

- (1) 上句（指格律句，下同）为主语，
下句谓语 /72
- (2) 上句为状语，下句为谓语或主谓词
组 /73
- (3) 上句为宾语，下句为谓语 /75
- (4) 宾语分置上下两句 /76
- (5) 连动式与兼语式分置上下两句 /77
- 3. 词谱与文义 /79
 - (1) 按词谱停顿过多，据文义只须作一
句读 /80
 - (2) 按词谱停顿与文义抵牾，须改变句
读 /81

四、与句法密切相关的几个修辞问题 /83

- 1. 互文 /83
 - (1) 单句互见 /84
 - (2) 对句互见 /86
- 2. 用事 /87
 - (1) 形式灵活多变 /89
 - (2) 明用与暗用 /91
 - (3) 正用与反用 /93
- 3. 对仗 /96
 - (1) 当句对 /97
 - (2) 隔句对 /98
 - (3) 续句对 /100

(4) 流水对 /102

(5) 借对 /104

(6) 偏对 /105

附录一 谈岑参诗《逢入京使》/107

附录二 谈南宋女词人王清惠的《满江红》词
/110

附录三 典故杂谈：野鹿衔花 /115

主要引用及参考书目 /118

小 引

这是一本通俗的小书，没有什么微言大义要在前面郑重敷陈的，不过有两个涉及书名和写作原委的问题却须略作交代。

第一个问题是“古典诗词”所指的范围。

这里所谓“古典诗词”，指的主要是唐宋诗词。我国被称为“诗的国度”，诗歌的创作源远流长。早在两周时期，《诗经》与《楚辞》便前后辉映，成为先秦文学的双璧。经过魏晋南北朝和隋，至唐宋而日趋成熟。诗词作品数量之多，作者之众，内容之丰富，形式之多样，在中国以至世界文学史上恐怕都是首屈一指的。清代彭定求等所编《全唐诗》，共有作者 2200 多人，收存唐诗 48900 多首；今人所辑《全唐诗外编》又有增补。宋诗据《全宋诗》的编纂说明，作者多达 9000 人以上，作品数量初步估计至少为《全唐诗》的四倍。词这种体裁萌芽于唐代，近人林大椿所辑《唐五代词》，也有作者 81 人，词作 1148 首。到了两宋则蔚为大观，《全宋词》共收词人 1330 多家，词作 20000 多首。

作品的质量是以一定的数量为基础的。在如此众多的诗

作词作中，经过历代论者的品评推荐，读者自己的选择比较，筛出了一批脍炙人口、家喻户晓的精品名篇。它们不仅受到本国本族读者的喜爱，而且拥有一大批外国外族读者，成为人们提高艺术修养、陶冶情操的精神食粮。毫无疑问，这是一份应该继承并发扬的珍贵的文化遗产。

不过，唐宋诗词毕竟产生于我国的封建时代，所反映的内容和采用的形式，现代读者不免有所隔膜。朱自清先生说：“了解诗不是件容易事，俞平伯先生在《诗的神秘》一文中说得很透彻的。他所举‘声音训诂’‘大义微言’‘名物典章’果然都是难关。我们现在还得加上一项，就是‘平仄黏应’。”（《朱自清古典文学论文集》第59页《诗多义举例》）

“平仄黏应”属于诗的格律问题。在另一篇文章里，朱先生还谈到读诗的另一层困难：“诗和文的分别，一部分是在词句篇段的组织上，诗的组织比文的组织要经济些。引用比喻或典故的一个原因便是求得经济的组织。在旧体诗里，有字数、声调、对偶等制限，有时便不得不铸造一些特别经济的组织来适应。这种特殊的组织在文里往往没有，至少不常见。初学遇到这种地方也感到困难，或误解，或竟不懂，这得去看详细的注释。”（《朱自清古典文学论文集》第372页《〈唐诗三百首〉指导大概》）“我常想，最好有‘诗例’这种书，略仿俞曲园《古书疑义举例》的体裁，将诗中各种句法或辞例，一一举证说明。”（《朱自清古典文学论文集》第55页《论诗学门径》）这本小书的编写，在很大程度上就是受到朱先生以上意见的启发。虽然作者学识浅薄，并非完成上述任务的恰当人选，但是把自己在学习古典诗词过程中

碰到的一些难点和体会写出来，聊作引玉之砖，对有志于此道的青年朋友，或许会多少有点用处。这里还必须郑重说明的是，五十年代王力先生的《汉语诗律学》和八十年代蒋绍愚的《唐诗语言研究》，都是全面系统论述诗律的著作，其中也涉及语法，本书编写时多所参考取资。不过唯其全面系统，因此在某些点上也还有尚待发挥补苴的余地。

第二个问题是何谓“特殊句法”。

“句法”一词，在古人笔下有种种不同的含义。杜甫《寄高三十五书记》诗：“美名人不及，佳句法如何？”杨万里《书王右丞诗后》诗：“晚因子厚识渊明，早学苏州得右丞。忽梦少陵谈句法，劝参庾信谒阴铿。”叶梦得《石林诗话》卷中：“高荷，荆南人，学杜子美作五言，颇得句法。”这里所谓“句法”，实际是指诗法，包括作诗时的命题立意、诗歌的体裁风格等。《唐子西文录》：“王荆公五字诗，得子美句法。其诗云：‘地蟠三楚大，天入五湖低。’”陈与义《春晓》诗：“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林。忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”张炎《词源》“句法”条论句法云：“词中句法，要平妥精粹。一曲之中，安能句句为妙？只要拍搭衬副得去，于好发挥笔力处，极要用工，不可轻易放过，读之使人击节可也。”这里所谓“句法”，则主要指炼句法，即如何遣词造句，突出重点，如何设喻取譬，以获得最佳表达效果等。以上两种“句法”，都属于修辞学的范畴。

《诗经·唐风·葛生》：“予美亡此，谁与独处？”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》卷十一：“与《檀弓》‘谁与哭者’句法正同。”按，马氏对这句诗的理解不一定正确，郑笺释

下句为“吾谁与居乎”，但他这里所谓“句法”，主要涉及语序问题，属于语法的范畴，正是我们要着重讨论的对象。同类的例子还有：杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》诗：“碧瓦初寒外，金茎一气旁。山河扶绣户，日月近雕梁。”《金圣叹选批杜诗》卷一于此诗下批云：“碧瓦金茎、绣户雕梁是庙，初寒外、一气旁、山河扶、日月近是庙之壮丽。四句总成一样句法，只以倒装为异耳。”又杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗：“醒酒微风入，听诗静夜分。”按，此诗为五律，这两句为诗中的第三联。仇兆鳌《杜少陵集详注》卷二于此诗下引顾宸注云：“五六（句）乃倒装，本言风入而酒醒，夜分犹听诗也。诵诗者必何氏子弟。”以上两例中所说的“倒装”，也是语序问题。

我们所说的“句法”主要是从现代意义的语法着眼的，指的是句子的样式和组织结构。除了语序之外，还包括诸如成分的省略、内容的紧缩、结构的扩展等。这些问题虽然与修辞有千丝万缕的联系，但毕竟不是一回事。在古典诗词中，以上几个方面不仅与现代不同，而且与当时的散文也不大一样，所以有些“特殊”。它们往往成为今人理解欣赏古典诗词的障碍。

一、语序的错综

汉语是所谓“孤立语”，没有印欧语那样的形态变化，语序成为重要的语法手段之一。在句中担任一定职务的词孰先孰后，一般都关系到句意的表达，不容许随意错乱。这种情况，无论古代和现代都是基本相同的。对于这一点，古人早已有所认识。《文心雕龙·章句》：“夫设情有宅，置言有位；宅情曰章，位言曰句。”“句之精英，字不妄也。”《马氏文通·例言》：“唯字之在句读也必有其所，而字字相配必从其类。”又卷一《界说七》：“凡文中实字，孰先孰后，原有一定之理，以识其互相维系之情。”但是在诗词中，我们往往会碰到一些特殊的语序，如早在《诗经》中便有这样的例子：“弗问弗仕，勿罔君子；式夷式已，无小人殆。”（《小雅·节南山》）意思是说：即使遇事不询问君子，不让君子做官，也不要欺骗他们；对于不合理的事应该加以消除和制止，不要因此而危及百姓。陆宗达先生说：“这里本应该说‘无殆小人’。因为‘殆’与‘已’‘子’‘仕’谐韵，所以变换了语序。”（《训诂简论》第48页）沈括《梦溪笔谈》卷十四：“韩退之集中《罗池神碑铭》有‘春与猿吟兮，秋与鹤

飞’。今验石刻，乃‘春与猿吟兮，秋鹤与飞’。古人多用此格，如楚辞‘吉日兮辰良’，又‘蕙肴蒸兮兰籍，奠桂酒兮椒浆’。盖欲相错成文，则语势矫健耳。”这种情况到了唐宋时的古近体诗和词作中尤其多见。宋代罗大经《鹤林玉露》卷十二“诗文反句”条云：“杜诗有反言之者，如‘久判野鹤如双鬓’，若正言之，当云‘双鬓如野鹤’也。又云‘黄鹄高于五尺童，化为白凫似老翁’，若正言之，当云‘五尺童时似黄鹄，化为老翁似白凫’也。”宋代魏庆之《诗人玉屑》卷八“锻炼”条：“鲁直《嘲小德》有‘学语春莺啭，书窗秋雁斜’，后改曰‘学语啭春鸟，涂窗行暮鸦’。”因“春莺”字面太熟，故改为“春鸟”；把“春莺啭”改为“啭春鸟”则涉及语序问题。

诗词中的特殊语序，过去有人一概目之为“倒装”，这是不够确切的。诚然，倒装是诗词特殊语序中重要的一种，但只说倒装远远不能概括诗词特殊语序的种种复杂情况。崔护《题城南庄》诗：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”“笑春风”表面上是动宾词组，实际上“春风”并不受“笑”的支配，而是表示“在春风中笑”的意思，“春风”其实是以宾语面貌出现的状语，而不是倒置的主语。辛弃疾《摸鱼儿》词：“算只有殷勤，画檐蛛网，整日惹飞絮。”“殷勤”在这里是辛辛苦苦的意思，本是修饰动词“惹”的，现在被挪到前面很远的位置。诸如此类，都不是倒装可以说清楚的，所以我们称之为“语序的错综”。下面分成若干条目，分别举出一些比较典型的例证来讨论，看是否能够起到举一反三的效果。

1. 主语后置

主语在前，谓语动词在后，这是古今汉语的典型语序。但诗词中却不尽然，谓语动词可以在前，主语可以挪后。杜甫《峡口》诗之二：“去矣英雄事，荒哉割据心！”等于说“英雄事去矣，割据心荒哉”，意在批判那些割据称雄的地方军阀。又《戏题画山水图歌》：“壮哉昆仑方壶！挂君高堂之素壁。”等于说“昆仑方壶壮哉”，这是夸赞画面上的昆仑、方壶二山十分壮美。这种为了强调突出谓语而将它提前致使主语后置的情况，在散文中有时也可碰到。《孟子·尽心下》：“若崩，厥角稽首。”应劭曰：“厥者，顿也。角者，额角也。稽首，首至地也。”这是夸张形容殷商都城民众归顺并拥戴周武王时的盛况，意言他们叩头的声音像山崩似的。至于以下的例子，在散文中就很少见了：

1) 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维《积雨辋川庄作》）

——白鹭飞，黄鹂啭。

2) 竹喧归浣女，莲动下渔舟。（又《山居秋暝》）

——浣女（洗衣姑娘）归，渔舟下。

3) 东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。（李颀《送陈章甫》）

——朱自清先生说：“‘饮我曹’就是‘我曹饮’，从上下文可知。”（《朱自清古典文学论文集》第374页《唐诗三百首指导大概》）

4) 幽映每白日，清辉照衣裳。（刘昫《阙题》）

——朱自清先生说：“就是‘白日每幽映’。”（出处同上）

5) 彭蠡湖边香橘柚，浔阳郭外暗枫杉。（刘长卿《送孙逸归庐山（得帆字）》）

——橘柚香，枫杉暗。

6) 不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。（李贺《浩歌》）

——丁都护不须浪饮。

7) 江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。（谭用之《秋宿湘江遇雨》）

——江边深夜刘琨舞。

8) 满眼春风最多恨，无言似笑小桃花。（孔平仲《里伏驿》）

——小桃花无言似笑。

9) 耳闻门开身就拜，拜伏不起呵群奴。（王令《饿者行》）

——钱锺书先生云：下句末尾“等于说‘群奴呵’”。（《宋诗选注》第66页）

10) 起家来牧民，窃语笑丞掾。拘挛拙征科，俭陋省游宴。不思返江湖，乃尔辱畿甸。（陆游《冬夜戏作》）

——丞掾窃语笑。丞掾，州县属吏。窃，暗中、偷偷地。

11) 九郡报来都雨足，插秧收麦喜村村。（杨万里《夏日杂兴》）

——村村插秧收麦而喜。

12) 风吹断紫箫声，官漏促，帘外晓啼莺。（薛昭蕴《小重山》词）

——帘外晓莺啼。

13) 底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。聚万落千村狐兔。(张元幹《贺新郎》词)

——狐兔聚千村万落。喻指金兵占领了广大的中原地区。

14) 拥七州都督，虽然陶侃，机明神鉴，未必能诗。(刘过《沁园春》词)

——虽然陶侃拥(身居)七州都督。

15) 春回常恨寻无路，试向我、小园徐步。(晁无咎《金凤钩》词)

——我试向小园徐步。

还可以略作补充说明的是：例1)可与杜甫诗“两个黄鹂鸣翠柳”比较。例3)“饮我曹”的“饮”不可能是使动用法，因为“我曹”这里是“咱们”的意思，是所谓包括式，兼括对方。例7)是以刘琨闻鸡起舞的典故以自喻，所以“舞”也不可能是使动用法。例8)小桃花不是笑的对象而是这一动作的发出者。例9)如果按动宾词组去理解，会与作者原意相反。例10)也不宜看作被动式，因为后四句都是模拟丞掾的口气，主语都是丞掾。例12)也可理解为“莺晓啼”，但同样说明主语“莺”被后置了。例15)主语“我”被置于连动式复杂谓语的一部分之后，句中的“向”是动词，表示“到”的意思。

2. 宾语前置

古今汉语中，宾语受动词支配，一般位于动词之后。上

古汉语除了某些特定条件，如否定句、疑问句中代词作宾语往往前置以外，基本上也是如此。然而诗词却常有宾语无条件前置的情况，例如王维《汉江临眺》诗：“楚塞三湘接，荆门九派通。”意即“楚塞接三湘，荆门通九派”，也可以理解为“三湘接楚塞，九派通荆门”，但无论哪一种理解，宾语都位于动词之前。刘长卿《送李中丞归汉阳别业》诗：“独立三边静，轻身一剑知。”朱自清先生分析说：“轻身是说李中丞作征南将时不顾性命杀敌人，‘一剑’代自己。‘一剑知’有两层意思：一问心无愧，忠可报君；二只有自己知，别人不知。”（《朱自清古典文学论文集》第373页）所以语序本应作“一剑知轻身”，“轻身”本身是个动宾结构，作“知”的宾语。又辛弃疾《贺新郎》词：“把酒长亭说，看渊明、风流酷似，卧龙诸葛。”如果不了解这里语序有错综，就难免产生这样的疑问：晋代的陶渊明怎么会酷似三国时的诸葛亮呢？原来这首词是作者书赠友人陈亮的，是用两位古人比喻陈亮的文韬武略，按句意实为“看风流酷似渊明、卧龙诸葛”，“渊明”其实是宾语联合词组中的一部分，被挪到谓语“酷似”之前了。同类的例子有：

1) 柳色春山映，梨花夕鸟藏。（王维《春日上方即事》）

——柳色映春山，梨花藏夕鸟。

2) 秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

——独寻人去后之秋草，只见日落时之寒林。空，义同“只”。