

传统广绣针法工艺全集

胡大芬 广州绣品工艺厂有限公司 著

中国轻工业出版社



全国百佳图书出版单位



传统广绣针法工艺全集

胡大芬 广州绣品工艺厂有限公司 著

雷鸣 绘图

中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

传统广绣针法工艺全集 / 胡大芬, 广州绣品工艺厂有限公司著. — 北京 : 中国轻工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5019-9630-8

I. ①传… II. ①胡… ②广… III. ①粤绣-工艺美术-图集 IV. ①J523.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第012483号

责任编辑: 杨晓洁 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 晋 洁 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年8月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 16.5

字 数: 400千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9630-8 定价: 220.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

140037K2X101ZBW



导言 广绣艺术的审美特征及其核心魅力 /009

一、广绣的工艺特色·····009

二、广绣艺术的核心魅力·····012



第一章 绒线与起收针 /033

绒与线·····034

起针·····042

收针·····045



第二章 平针类 /047

直针·····048

绣针（斜针）·····050

满针（铺针）·····054

飘针·····057

松叶针·····059

旋针·····062

自由走线·····064



第三章 绞针类 /069

顺绞针·····070

倒扣绞针（反向绞）·····073

转纹绞针·····076

舒针（撕针）·····081



第四章 咬针类 /083

顺咬针·····084

反咬针·····087

渗针·····090

丝戗针·····093



第五章 插针类 /099

捆插针·····100

洒插针·····106

绞插针·····110

第六章 扭针类 /113

前扭针·····114

后扭针·····117



第七章 钉针类 /121

珠针（顺珠）·····122

对珠针·····126

码针·····129

勒针·····132



第八章 结绣及绕绣 /139

打子针（结绣）·····140

松子针（结绣）·····144

长尾子针（结绣）·····148

绕绣·····150



第九章 编织类 /153

钩针·····154

编织针·····158

竹织针·····161

横竖织纹针·····163

人字织纹针·····165

编钩针·····167

迭格针·····172



第十章 立体绣 /177

叠堆绣·····178

凸高绣·····180



第十一章 贴绣 /187

补贴绣·····188

贴花绣·····192





第十二章 金银线绣 /195

直平绣·····196

玲珑绣·····199

圆平绣·····205

扣圈绣·····208

迭鳞绣·····208

翎毛夹金绣·····212



第十三章 织补绣 /215

织锦绣·····216

锦上添花绣·····219

锦上添花绣·····221

补画绣·····224



第十四章 双面绣 /227

双面绣的种类·····228

双面绣起收针工艺·····232

双面绣常用的针法·····235

双面绣实物欣赏·····241



第十五章 传统针法的改良 /247

鸡仔针（小乱针）·····248

圆毛针·····251

Y形针（斜Y、横Y、竖Y、旋转Y）·····254

大乱针·····260

参考文献 /262

后记 /263

传统广绣针法工艺全集

胡大芬 广州绣品工艺厂有限公司 著

雷鸣 绘图

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

传统广绣针法工艺全集 / 胡大芬, 广州绣品工艺厂有限公司著. — 北京 : 中国轻工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5019-9630-8

I. ①传… II. ①胡… ②广… III. ①粤绣-工艺美术-图集 IV. ①J523.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012483号

责任编辑: 杨晓洁 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 晋洁 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2014年8月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 16.5

字数: 400千字

书号: ISBN 978-7-5019-9630-8 定价: 220.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

140037K2X101ZBW

广州绣品工艺厂有限公司
资助出版项目



2006年5月在国务院公布第一批国家级非物质文化遗产中,粤绣(广绣、潮绣)被列在名录中。虽然断续濒临的广绣在广东省市政府的扶持下,逐步得到更多人的关心和认识,但是,如何传承广绣、创新广绣就成为当前社会的一个重要课题,许多传统的广绣针法和工艺随着年代、高科技的发展逐渐消失,抢救广绣传统文化,整理广绣传统工艺刻不容缓、责无旁贷。

广绣,指的是广州府及其古属地顺德、南海、中山、番禺、佛山等地的民间刺绣工艺,广州府刺绣简称为广绣,广绣包括有丝绒刺绣、盘金刺绣及珠绣。广绣与苏州的苏绣、湖南的湘绣及四川的蜀绣号称为中国四大名绣。

广绣包括的三大技术绣种,以丝绒绣为最传统的工艺技术。早在唐代印行的苏鄂《杜阳杂编》卷上,就记录了唐永贞年(西元805年),广东南海女子卢眉娘以法华经七卷,绣于尺绢之上,因刺绣而闻名的故事。

盘金刺绣出现也比较早,在《刺绣特展图录》一书特展说明中:“传世及出土的唐代刺绣,与唐代宗教艺术有着密切的关系,其中有不少唐绣佛像,如大英博物馆藏有敦煌千佛洞发现之绣帐灵鹫山释迦说经图,日本奈良国立博物馆所藏释迦说法图等,都与当时佛教隆盛的信仰有直接关联。此时刺绣技法仍沿袭汉代锁绣,但针法已开始转变运用平绣为主,并采用多种不同针法,多种色线,所用绣底质料,亦不限于锦帛和平绢。刺绣所用图案与绣画有密切的关系,唐代绘画除了佛画人物,山水花鸟也渐兴盛。因此佛像人物,山水楼阁、花卉禽鸟,也成为刺绣图样,构图活泼,设色明亮。使用微细平绣之绣法,以各种色红和针法之运用,替代预料描写之绘画,形成一门特殊的艺术,也是唐绣独特的风格。至于运用金银盘绕图案的轮廓,加强实物之立体感,更可视作唐代刺绣的一项创新。”^①

珠绣起源于唐朝,明清时期达到鼎盛,新中国成立后许多工艺已经失传。随着纺织进出口业的开放与发展,珠绣工艺在20世纪60年代逐渐开始复苏。珠绣更多是出口产品。伴随珠绣技术的不断发展,穿珠技术自成一体。如今,在广东番禺、中山以及潮绣的珠绣技术相当成熟,产品远销国内外,尤其是珠绣晚礼服、婚服更是家喻户晓。

广绣的三大技术绣种由于生产技术、工艺、材料等的差异,清代以来,丝绒绣与盘金绣基本是分开生产厂家或公司,直到今天,丝绒刺绣、盘金刺绣、珠绣虽然是同一行业,但由于市场、生产、销售对象的截然不同,丝绒刺绣、盘金刺绣及珠绣技术定当分开课题进行研究。

本著作对广绣传统丝绒刺绣针法进行整理、分析和研究,着重研究其操作方法、成品效果以及各时期针法效果的对比,全书统一使用计量单位是厘米。

^①台湾故宫博物院编辑委员会. 刺绣特展图录. 台北:台湾故宫博物院,1992年,刺绣特展说明页。



导言 广绣艺术的审美特征及其核心魅力 /009

- 一、广绣的工艺特色·····009
- 二、广绣艺术的核心魅力·····012



第一章 绒线与起收针 /033

- 绒与线·····034
- 起针·····042
- 收针·····045



第二章 平针类 /047

- 直针·····048
- 绣针（斜针）·····050
- 满针（铺针）·····054
- 飘针·····057
- 松叶针·····059
- 旋针·····062
- 自由走线·····064



第三章 绫针类 /069

- 顺绫针·····070
- 倒扣绫针（反向绫）·····073
- 转纹绫针·····076
- 舒针（撕针）·····081



第四章 咬针类 /083

- 顺咬针·····084
- 反咬针·····087
- 渗针·····090
- 丝牒针·····093



第五章 插针类 /099

- 捆插针·····100
- 洒插针·····106
- 续插针·····110

第六章 扭针类 /113

前扭针·····114

后扭针·····117



第七章 钉针类 /121

珠针（顺珠）·····122

对珠针·····126

码针·····129

勒针·····132



第八章 结绣及绕绣 /139

打子针（结绣）·····140

松子针（结绣）·····144

长尾子针（结绣）·····148

绕绣·····150



第九章 编织类 /153

钩针·····154

编织针·····158

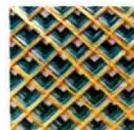
竹织针·····161

横竖织纹针·····163

人字织纹针·····165

编钩针·····167

迭格针·····172



第十章 立体绣 /177

叠堆绣·····178

凸高绣·····180



第十一章 贴绣 /187

补贴绣·····188

贴花绣·····192





第十二章 金银线绣 /195

直平绣·····196

玲珑绣·····199

圆平绣·····205

扣圈绣·····208

迭鳞绣·····208

翎毛夹金绣·····212



第十三章 织补绣 /215

织锦绣·····216

锦上织花绣·····219

锦上添花绣·····221

补面绣·····224



第十四章 双面绣 /227

双面绣的种类·····228

双面绣起收针工艺·····232

双面绣常用的针法·····235

双面绣实物欣赏·····241



第十五章 传统针法的改良 /247

鸡仔针（小乱针）·····248

圆毛针·····251

Y形针（斜Y、横Y、竖Y、旋转Y）·····254

大乱针·····260

参考文献 /262

后记 /263

广绣艺术的审美特征及其核心魅力

非物质文化遗产项目的广绣是指传统手工广州刺绣，包括了手工刺绣的材料特色、技艺方法、艺术风格、审美方式等方面。

一、广绣的工艺特色

对广绣的认识，目前大多数人还是模糊不清，是否广州地区的刺绣都属于广绣的范畴呢？比如：时下广州的电脑绣、机绣等是否也是广绣呢？应该明确地指出，非物质文化遗产项目的广绣是指传统的手工刺绣工艺，其材料、技艺方法、艺术风格、审美方式等方面与其他的刺绣都有着极大的区别。

首先在材料使用上，传统广绣以真丝绸缎为主作底料，以真丝绒线、金银线为主作绣线，操作过程更是因为画中的表现需要选择绒线的粗细和针法；电脑绣及机绣的应用以产品为主，其底料为产品原材质地，有真丝、化纤、棉布等多种材质，绣线以化纤线为主，整体绣品绣线粗细基本统一。

技艺方法上，传统广绣由于以绣画为主，其面积较大，因此，必须是上绷架形式，传统广绣用灯箱形式描线上图稿，每绣一幅，描线一次。随着科技的发展，现代广绣逐渐少部分利用电脑打印稿的方法，再用丰富多变的手工针法去逐一表现画中的内容，立体感强烈。广绣之精品手工艺是双面绣，一幅作品完成时间至少是几个月或是一两年；而电脑绣及机绣一般上竹花箍、铁花架，电脑自动出图稿或者是手工用拷贝纸穿孔扫色上图稿，近年与高科技配合，使用镭射上图稿，针法较单一和平整，可以想象，绣线粗细统一，靠机器和软件编程调节所绣出的产品，其生动性与手工产品是不可比拟的，当然，生产速度、针线的整齐是其优势所在。

在艺术风格上，传统广绣以绣画为主，直接用手中的丝绒线、金银线作画笔去诠释绣画，正如清代丁佩在《绣谱》中所言：“以针为笔，以缣素为纸，以丝绒为朱墨铅黄，取材极约而所用甚广，绣即闺阁中之翰墨也”。通过丰富的针法工艺在真丝绸缎上作画，人物、动物、花草等的表现自成风格，从绣画的创作到完成，追求的是美感与艺术性；而电脑绣及机绣则是以制作产品为主要功能，其图稿的表现内容纯粹为配合产品而设计，最终目的是增加产品局部装饰性，寻求满足市场和顾客的需要。

传统广绣与电脑绣及机绣除了材料、技艺、艺术风格不同，其审美方式也截然不同。



图 0-1-1

广州绣品工艺厂有限公司作品,《小河悠悠》109cm×197cm,梁纪画,许灿光、伍洁仪合绣,2009年在第十届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会中获2009“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖“金奖”。



图 0-1-2

广州绣品工艺厂有限公司作品《红莲》
105cm × 197cm，
梁纪画，梁桂开绣，
2011 年被中国工艺
美术馆收藏。