

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

The "Twelfth Five-year" Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of The National Higher Education Institution in Twenty First Century



# 商业空间手绘 效果图

Hand-drawing Sketch for  
Commercial Space

著 王少斌 王慧静  
辽宁美术出版社

2008.12



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Hand-drawing Sketch for  
Commercial Space

# 商业空间手绘 效果图

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT  
CURRICULUM FOR MAJOR IN  
THE FINE ART DESIGN OF THE  
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION  
IN TWENTY FIRST CENTURY

著 王少斌 王雯静  
辽宁美术出版社



21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南  
总策划 范文南  
副总主编 洪小冬  
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤  
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉  
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩  
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆  
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

#### 图书在版编目(CIP)数据

商业空间手绘效果图 / 王少斌, 王雯静著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-6289-7

I. ①商… II. ①王… ②王… III. ①商业建筑—室内设计—效果图—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第091588号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 王楠

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 李昂

版次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8.25

字数 180千字

书号 ISBN 978-7-5314-6289-7

定价 59.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话 024-23835227



前言

第一章 概述

05

第二章 手绘表现图的基本技法

17

第三章 手绘表现图的技法与步骤

41

第四章 商业空间设计手绘表现的个案研究

55

第五章 设计表现图欣赏

93

后记

目录

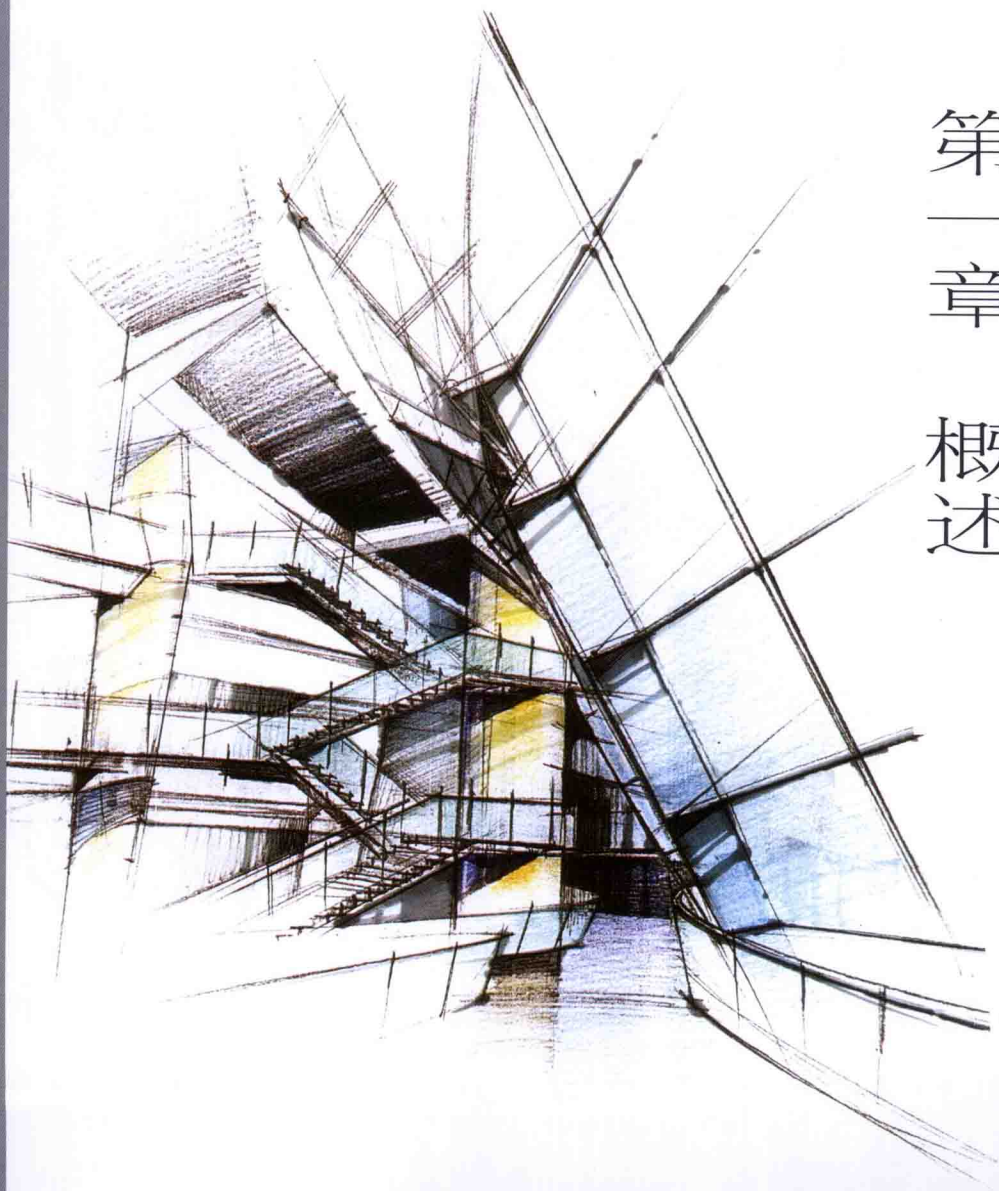
08  
10  
13

第一节 计算机技术与环艺设计的关系

第二节 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义

第三节 手绘在设计中的目的与教学形式

# 第一章 概述





21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Hand-drawing Sketch for  
Commercial Space

# 商业空间手绘 效果图

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT  
CURRICULUM FOR MAJOR IN  
THE FINE ART DESIGN OF THE  
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION  
IN TWENTY FIRST CENTURY

著 王少斌 王雯静  
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南  
总策划 范文南  
副总主编 洪小冬  
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤  
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉  
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩  
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆  
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

商业空间手绘效果图 / 王少斌, 王雯静著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-6289-7

I. ①商… II. ①王… ②王… III. ①商业建筑—室内装饰设计—效果图—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第091588号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 王楠

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 李昂

版次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8.25

字数 180千字

书号 ISBN 978-7-5314-6289-7

定价 59.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

在计算机辅助设计技术如此高速发展的今天，以建筑为核心的室内外环境艺术设计相关设计表达显得如此的轻而易举。透视、建模、灯光、材质在计算机强大的运算能力下可以轻易地解决，这极大地提高了作图效率和对设计创作带来新启发。因此，传统绘图仪器自然而然地从传统设计生产企业和设计院校中悄然退出。有意思的是，“手绘”这一代表传统设计表现的形式与手段却并未消亡，相反却在各类培训机构和各类手绘出版物的推波助澜之下大有愈演愈烈之势。因此，很有必要对“手绘”价值的重新评估。在以空间设计为核心的学科发展中，以图形的方式进行思考一直占据着重要的位置，“手绘”的核心价值在于促进视觉交流并有效解决各种复杂问题，同时也是对于当今过度依赖计算机而形成新的思维方式和设计体系的有效修正和补充。

作者在长期的设计和教学实践中，对以“手绘”这种方式进行推敲构思和视觉表现有一定的体会。在设计工作和学生的课题训练中，反复鼓励他们更多地采用手绘汇总设计构思的技巧，并用图形进行思考分析和处理各种问题，从而使设计过程中能更多地注重项目设计的发展逻辑过程而不会过快地按结果来处理问题。此外，在研究成功设计师的成长历程中，不难发现有创造力的设计师都拥有出色的徒手画技能。

因此，本书旨在通过以实践案例为主的草图分析过程来阐述速写、草图等手法、形式对设计师思考的帮助作用；并理解做设计构思的图画与作为艺术表现为目的的绘画艺术是有根本的不同的。同时，对以马克笔为主要表现工具的绘制技法进行分析的同时，也选取当前手绘常见的工具、手段：如彩色铅笔、铅笔素描、水彩等材料工具和绘制效果进行对比和欣赏。希望初学者能认识到手绘的根本目的是为了更好地表达设计思想，而不是画一张美丽的图画。各种工具的结合和使用，使设计中工作中思考和表现更为自由。同时，由于作者本人能力所限，不可能把各种表现手段都运用得很好，希望读者能容忍书中的粗浅，并指出其中的问题，从而获得若干在学习工作中有益的部分。

前言

第一章 概述

05

第二章 手绘表现图的基本技法

17

第三章 手绘表现图的技法与步骤

41

第四章 商业空间设计手绘表现的个案研究

55

第五章 设计表现图欣赏

93

后记

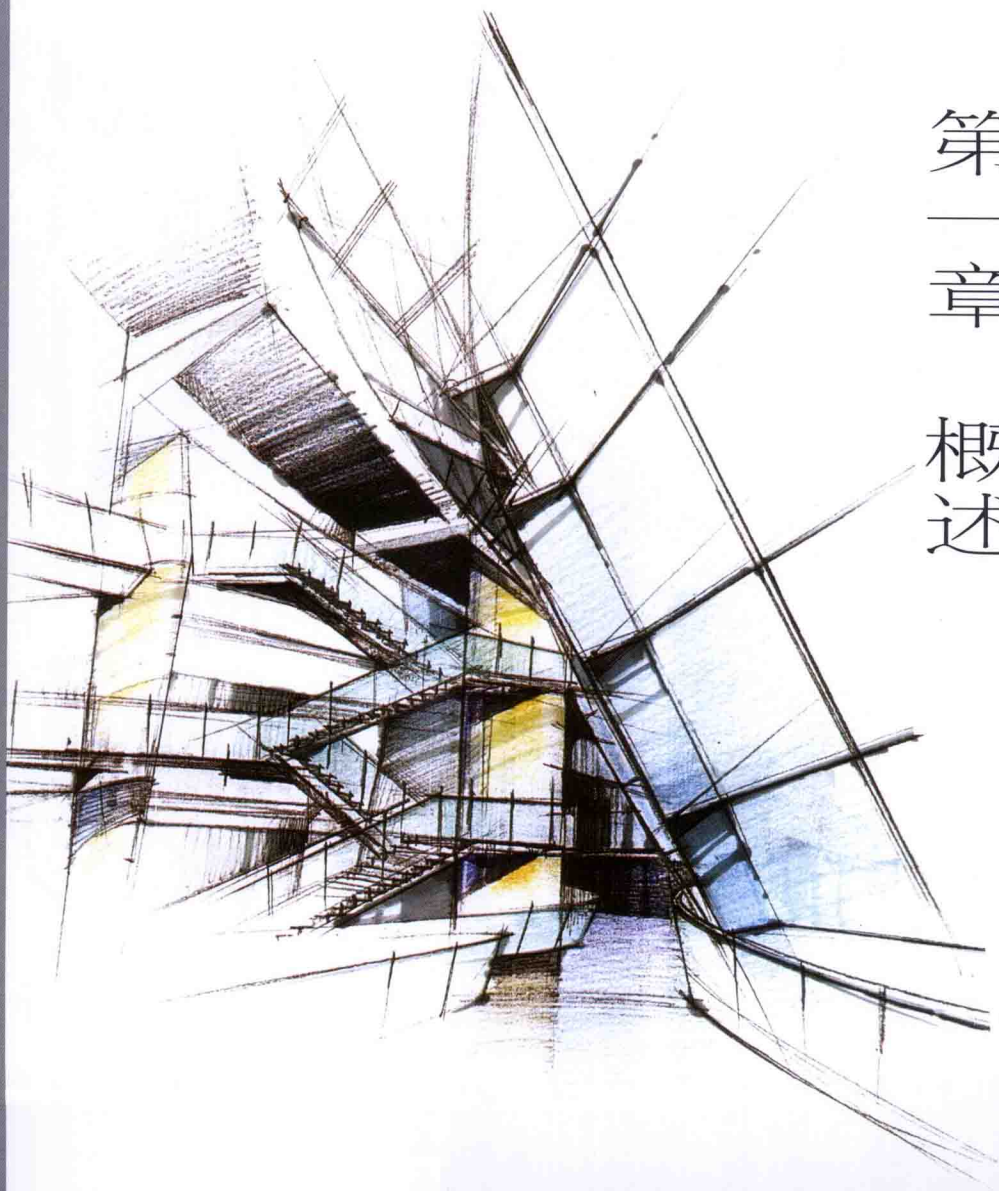
08  
10  
13

第一节 计算机技术与环艺设计的关系

第二节 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义

第三节 手绘在设计中的目的与教学形式

# 第一章 概述

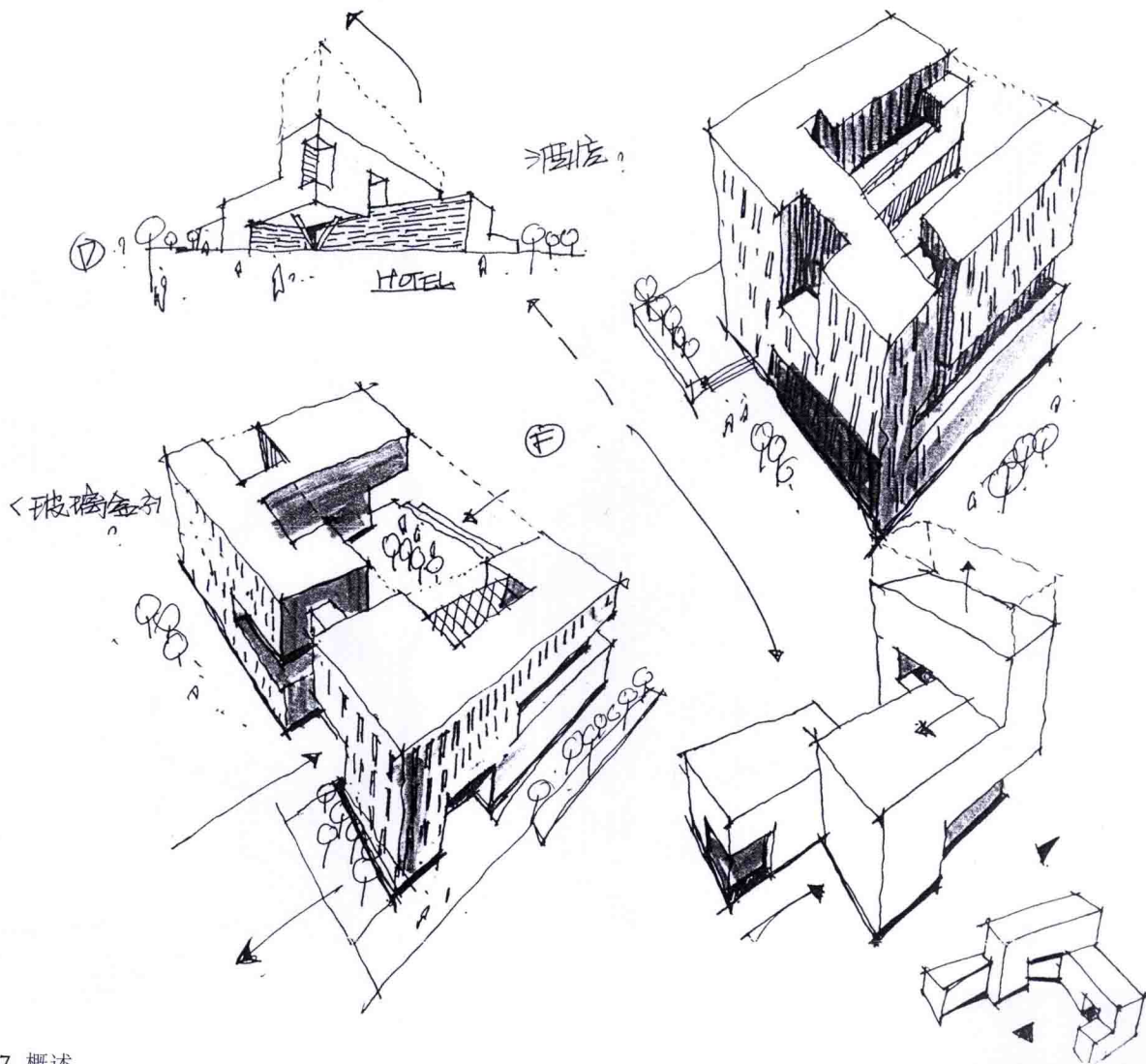


## 概述

- 计算机技术与环艺设计的关系
- 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义
- 手绘在设计中的目的与教学形式

# 第一章 概述

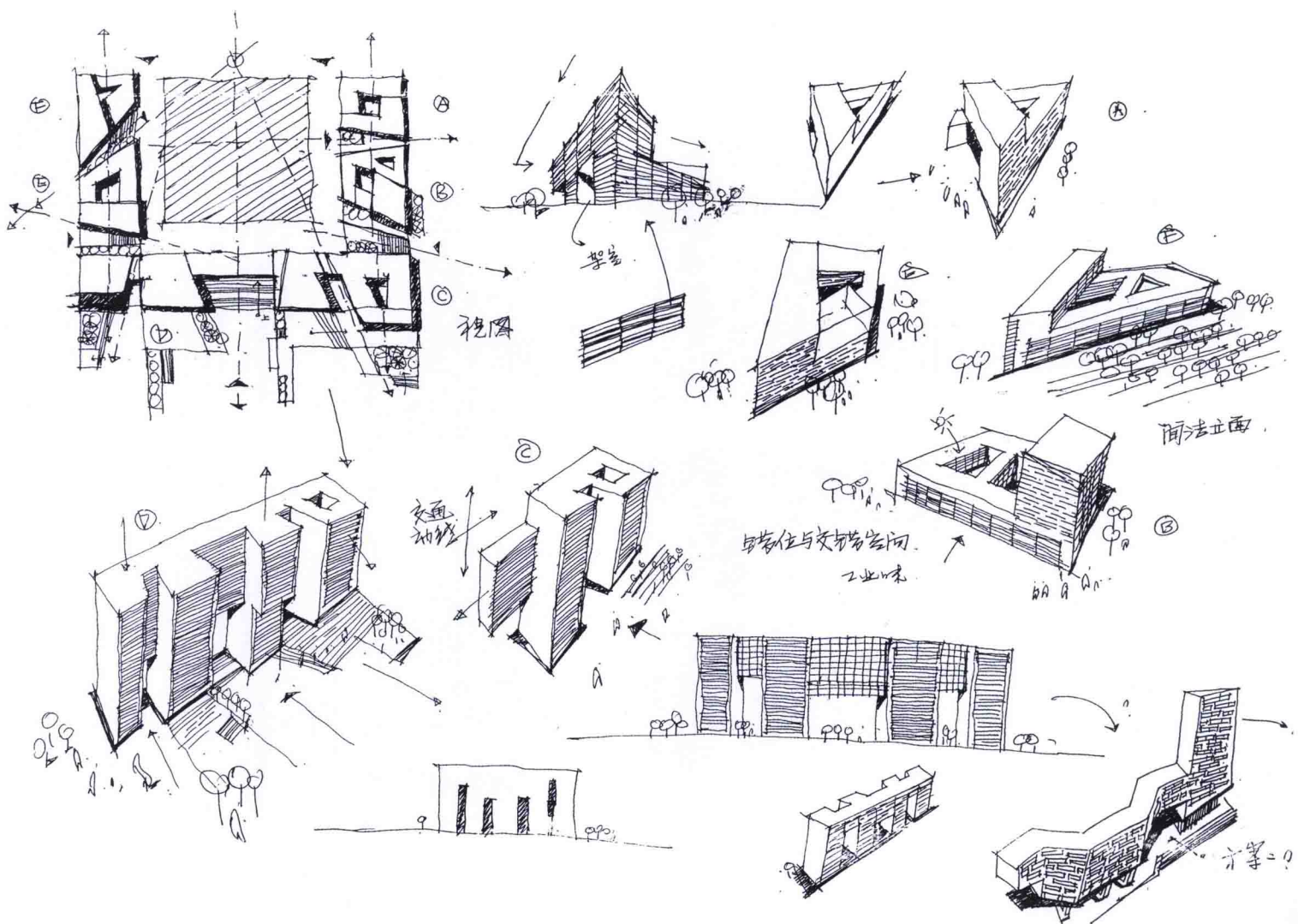
作为空间设计表现的技法类书籍，其着眼点应在设计构思本身，时下按功能分类的表现技法类书籍如家居、办公、酒店、商场等，其区别在于功能和结构的复杂程度和空间尺度的不同，以及相应的设计方法的区别。而在表现方法上，尤其是手绘表现上，并没有太大的不同。本书所研究的商业空间设计狭义上是指只用于商业用途的建筑内部空间设计，如商场、餐饮、专卖店、美容美发等空间。广义的商业空间是指一切以盈利为目的的经济活动，广义的商业环境包括商场、酒店、餐饮、银行、商业地产、步行街等室内外环境。作为设计技法类的书籍，作者认为：空间类型的多样和复杂性，增加了构思的难度，丰富了表现方法的多样性，对提高设计的分析能力、空间的构图能力、形态的



设计和加强逻辑思维能力都是有帮助的，因此，本书从广义的角度来理解商业空间和选择案例类型进行分析讲解其手法构思和表现。

当下计算机技术的快速发展，为以建筑为核心的环境艺术设计方法和表现方式提供了相当丰富的可能性。在环境艺术设计专业的教学中，强大的多媒体技术提供信息的归纳和分析，使得传统的环境教学发生了巨大的变化。新的建筑、装饰材料、结构、构造、工艺和庞大的各类数据使设计变得越来越复杂，传统的手工表现根本无法满足如此复杂的要求。

因此，只有计算机巨大的信息处理能力和运算能力，才能满足当下的各种奇思妙想。规范化的执行图纸更是使建筑师、工程师、工匠业的交流变得更为方便快捷。计算机在环艺的设计工作中，随着软硬件技术的发展，对环艺设计的影响依次经历各种不同的层次。

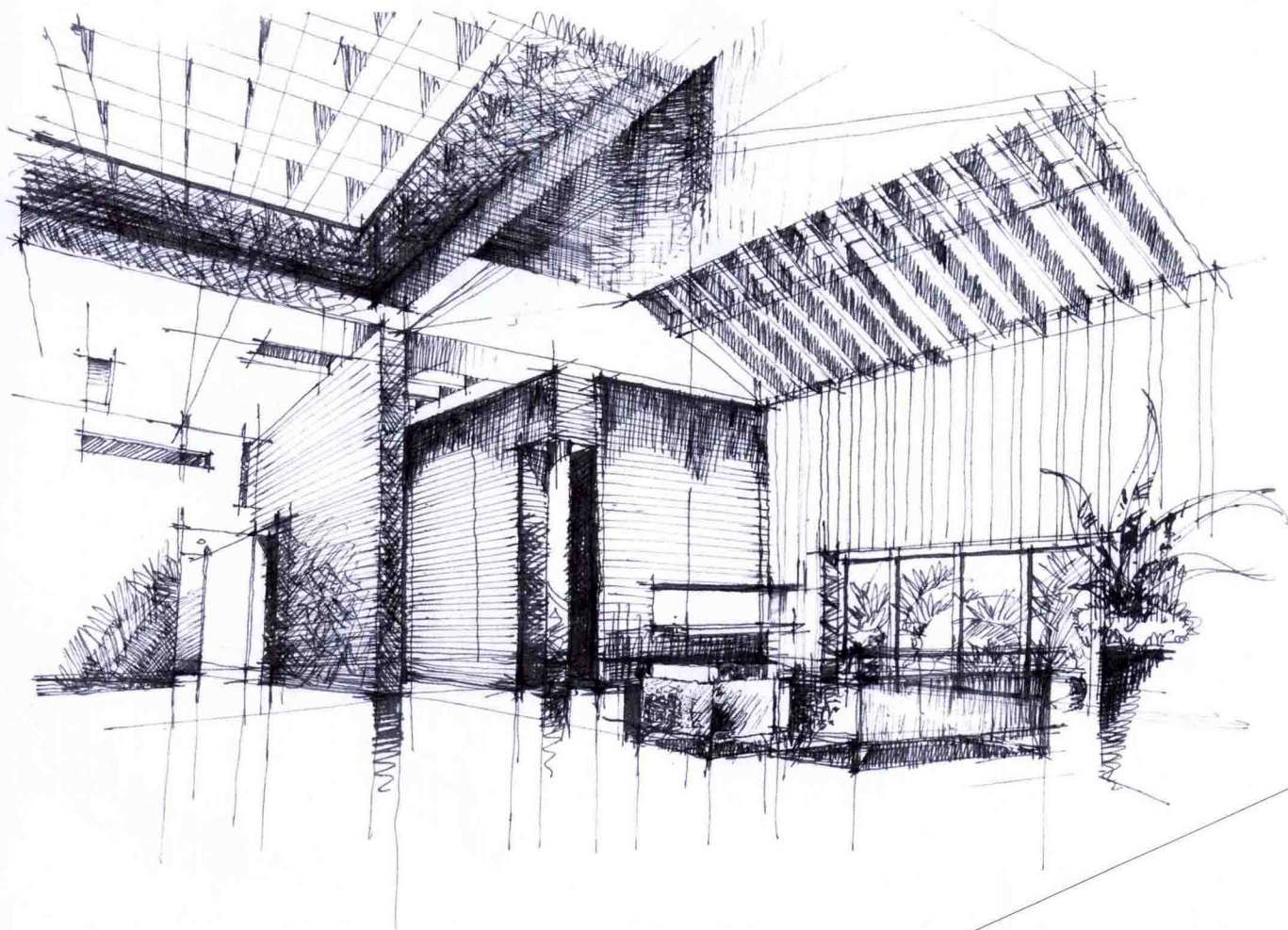


## 第一节 计算机技术与环艺设计的关系

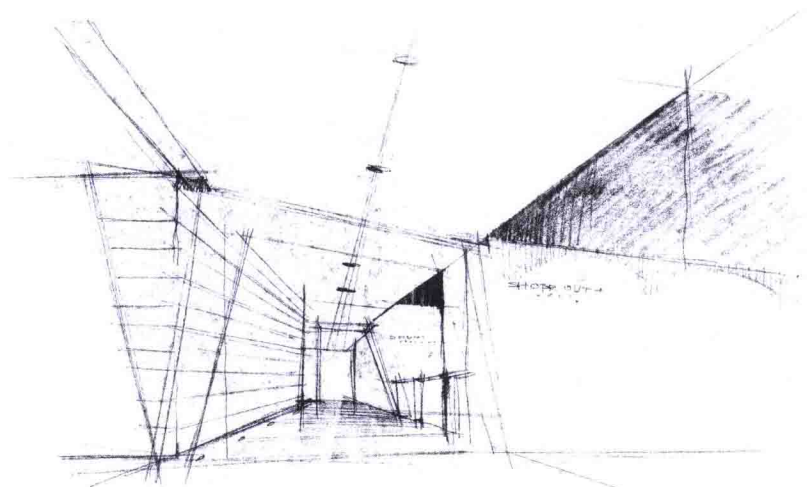
早期的计算机对于设计师而言不仅起不到任何帮助,而且复杂的操作程序和缓慢的运算结果对设计师完全是一种负担。但计算机进入设计领域却对未来设计发展带来了想象空间。

随着计算机技术的飞速发展,其信息处理能力迅速增强,各种软硬件层出不穷,价格的不断下降使计算机得以成为设计师和学生的主要工具,使制图和文件修改、文件存储等传统手工时代最为复杂,庞大的工作变得轻松起来。

随着互联网的诞生和虚拟技术的进一步成熟,推进了社会不断加快的信息化进展。计算机技术大大地超越了作为辅助工具的范围,彻底颠覆了传统设计模式和教学方式,计算机技术改变了环艺教学的不仅仅是手段,而是思维模式的转变。



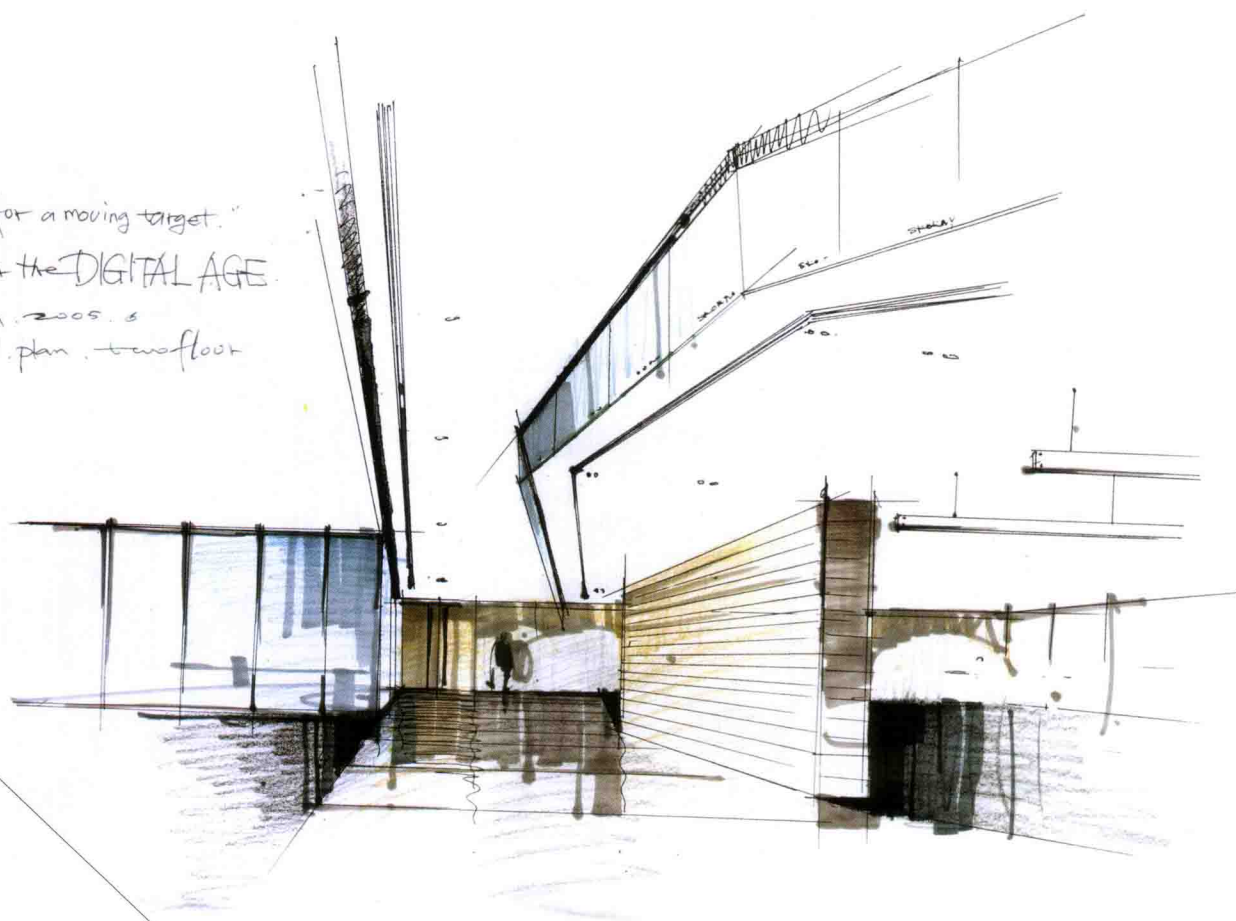
由此设计思维的计算机化同时带来了排斥个性，使各种图则趋向于标准化和规范化。而对各种信息处理的数字化，在某一程度势必会使学生改变思维趋向统一的问题出现。因此，“手绘”在信息化时代的环境设计教学和工作中被赋予新的意义。



形态、色彩、线条、材质  
构成的空间结构在  
时间流动中给我们带来  
的持续变化。

作者：洪海讯

"designing for a moving target."  
offices for the DIGITAL AGE.  
february 2005. 6  
furnished plan, two floor

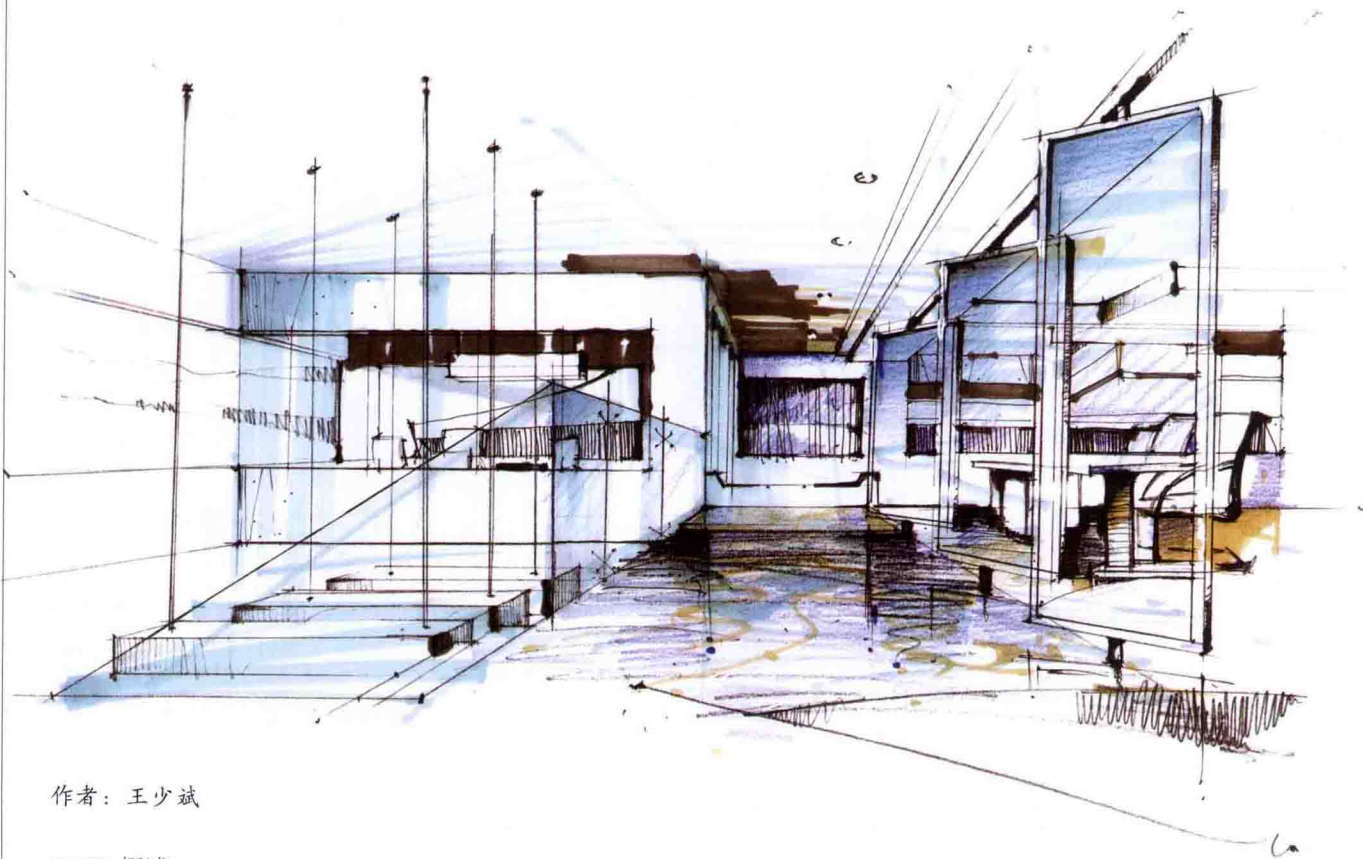


作者：洪海讯

## 第二节 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义

同样,在绘画领域,计算机技术同样使图像技术得到迅速发展,图像的“摄取”变得愈来愈方便,但正是在这个用图像时代中,传统架上绘画正在失去往昔的地位,绘画所具有的人类艺术历史中,始终包含着激情和欢悦,又始终处于隐而不见显的状态并存在于特定观视时空之中的文化形态被它的产品图像进行着巨大的冲击,其结果是手工完成的架上绘画的传统精英性贬值和手工特有的灵性的丧失。

手绘在信息化的时代不应再靠着执著的信念和素描造型能力去与计算机一争高下,其应是与计算机运算方式相辅相成、共同发展的一种思维模式和工作方式。在当今国内院校的环艺专业中,大部分仍保持有手绘课,也不不断强调着手绘的重要性。但在计算机和社会上层出不穷的手绘浪潮的影响下,环艺专业手绘教学似乎处于进退两难的状态:一方面,大量的课程均在多媒体教室教学,设计作业均由规范化的电脑制作完成;另一方面,手绘教学仍在教授着以模拟真实为主的透视和表现技法。在没有绘画基础的支撑和明确目的指引下,表现各类空间和模拟各种物体的质感和形态,艰难地做着计算机轻而易举就能完成的事,这对于不断强调手绘思维对于环艺设计是如何重要却没有太强的说服力。



作者:王少斌

10~11 概述