

U N H U A N G W E N H U A X U N Y I



失落的文明

SHILUODEWENMING

敦煌文化寻绎

谢桃坊 著

四川人民出版社

U N H U A N G W E N H U A X U N Y



失落的文明

SHILUODEWENMING

敦煌文化寻绎

谢桃坊 著

四川人民出版社

网址: <http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

责任编辑:王华光

封面设计:魏晓舸

技术设计:古 蓉

责任校对:伍登富

·失落的文明·

敦煌文化寻绎

谢桃坊 著

四川人民出版社发行(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

冶金部西南勘查局测绘印制厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 10 字数 198 千

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-04675-8/K·626 印数:1-5000

定价:16.00 元



目 引 言 (1)

录

1. 东方河西走廊的古代文明 (5)

1) 古楼兰发现的中国
丝绸 (6)

○斯文赫定首先发现了古楼兰国遗址

○斯坦因发掘古楼兰遗址

○丝绸之路——古代中西交往的孔道

2) 丝绸之路的开通
..... (13)

○“匈奴不灭，无以家为”

○唐王朝的征战与“丝绸之路”的开通

3) 丝绸之路上的河西
五州 (23)

○塞北江南武威

○四通八达的甘州

○文明开放的肃州

○风猛沙大的瓜州



○钟灵毓秀的沙州（敦煌）

4) 沙州归义军 (32)

○吐蕃统治下的沙州（敦煌）

○张义潮光复沙州

○中原文化的绿洲

○心系中原王朝的曹义金政权

2. 佛教胜地莫高窟 (52)

1) 失落的敦煌（沙州）

文明 (52)

○马可·波罗眼中的沙州

○清末的敦煌与莫高窟

2) 在黑暗世界中捶响

不朽之鼓 (56)

○黑暗中的光明之路

○儒学的缺陷与佛教东渐

○敦煌——佛学东传的中继站

3) 仙岩的千佛 (65)

○佛教宝地莫高窟

○佛学艺术的宝库

4) 供养人的功德 (72)

○开窟塑像——善男信女的祝愿

○趋福避福——供养人的祈祷

5) 经卷后面的心声

..... (80)



○造经礼佛，广积功德

○抄经发愿，宏扬佛法

3. 隐没的中国古代文明

..... (91)

1) 儒学在边陲的传播

..... (93)

○敦煌州学——传播儒学的
官方机构

○敦煌流行的儒学经典

○敦煌写本——中国现存最
早的儒学经典

○敦煌书仪——儒学流播的
证据

○敦煌韵书——解开中国音
韵学的疑案

2) 佛家教义的世俗化

..... (108)

○俗讲——佛家教义世俗化
的途经

○俗讲——佛教与世俗政权
结合

○俗讲——佛教与孝道结合

○俗讲——佛教与历史故
事、民间故事结合

○佛教歌辞——佛教教义世



俗化的范例

3) 开放的文化态度

..... (125)

○敦煌——中外文化融会之地

○佛教——敦煌文化的主角

○道佛的争斗——《老子化胡经》

○敦煌文书中的景教文献

○敦煌文书中的摩尼教经典

○敦煌文书——亚洲多种古文字的宝库

4) 通俗文学的摇篮..... (141)

○敦煌文书中的新燕乐与敦煌曲子词

○敦煌变文——中国说唱文学的先驱

○敦煌话本——中国小说的雏形

5) 大乐的颂歌 (157)

○中国传统文化中的性文化

○《游仙窟》——唐代性文化的缩影

○敦煌文书中透露的性信息

○唐代性文化的典范——《天地阴阳交欢大乐赋》



6) 社会下层的生活图景
..... (170)

○敦煌的户籍管理

○敦煌的帐籍管理

○敦煌的民间祭祀

○敦煌的水利管理

○敦煌的徭役

○敦煌的民间契约

7) 远离中原王朝的汉族
政权 (184)

○敦煌的法律体系

○敦煌的政治制度

○河西走廊政权与中原王朝
的关系

4. 文化线索的断裂 (201)

1) 沙州都督府文献之
谜 (202)

○敦煌文书性质之谜

○敦煌宗教经卷来源之谜

○敦煌文书收藏者之谜

2) 西夏的兴起与沙州的陷
没 (215)

○分崩离析的河西政权

○党项族的兴起和西夏国的
建立



○沙州政权的覆亡

3) 藏经洞封闭之谜

..... (221)

○藏经洞封闭原因之谜

○藏经洞封闭年代之谜

5. 敦煌文书的重现与流散

..... (229)

1) 藏经洞的暴露..... (230)

○斯坦因眼中的藏经洞

○发现藏经洞的功臣与罪人王道士

2) 列强的劫掠

..... (233)

○斯坦因掠走了首批敦煌文书

○第二位掠夺者伯希和

○日本的掠夺者

○俄罗斯的掠夺者

○美国的掠夺者

3) 国宝历劫之后..... (256)

○中国学者的关注

○王道士的狡辩

○劫后余生的敦煌文献

6. 二十世纪世界学术之新

潮流..... (271)



1) 敦煌学的兴起	(271)
2) 中国新发现之学问	(276)
○二十世纪前三十年中国的 五大发现	
○敦煌学研究的先驱罗振玉	
○敦煌学研究的大家王国维	
○敦煌学意义的阐释者陈寅 恪	
○为敦煌学研究注入新思想 的向达	
○敦煌文献学家王重民	
3) 敦煌学在当代中国	(298)
○敦煌学的内涵	
○敦煌学——世界性的学问	
后 记	(308)

引言



公元二十世纪之初，在中国西北敦煌莫高窟藏经洞里发现了中国五至十世纪的各种文书，共约四万五千余件。它包括佛经、儒典、史籍、文人诗词、通俗文学作品、地志、星图、历书、医书、契约、账籍、政府档案等；它使用的文字除汉文而外，尚有梵文、藏文及中亚民族古文字。这是二十世纪世界考古学的重大发现。

敦煌是古代丝绸之路的明珠。这条横贯亚洲的要道在公元十世纪阻塞之后，中西交通贸易改行海上路线，于是敦煌渐渐退出历史舞台，为史家的记载所忽略了。公元1442年波斯帖木耳朝最伟大的统治者沙哈鲁派遣使团出使中国，就是穿过亚洲腹地，经新疆哈密而

至肃州的。1804年中国清代学者祁韵士遣戍新疆伊犁，记述了其西北之行的地理见闻，经过肃州等地，也未及敦煌。学者徐松曾考察西域水系，他在1821年著的《西域水道记》里记述了所见到的敦煌千佛洞的情形是：“年祀邈远，经历兵燹，沙压倾圯，梯级多断，而佛相庄严，斑斓金碧者犹粲然盈目。”敦煌的繁胜已是过眼烟云了。

徐松第一次考证了敦煌莫高窟的建造年代，并在著述里附载了有关的碑碣。1831年敦煌知县苏履吉纂修的《敦煌县志》卷一里有《莫高窟图》。1897年匈牙利地理学会会长洛克齐（L. de Loczy）到中国西北考察地质，发现莫高窟佛教艺术，于1902年汉堡举行的国际东方学会议上作了详细报告。自此，敦煌石窟艺术为西方和中国学者所瞩目，让千佛洞恢复了昔日佛教胜地的光荣。莫高窟自中国十六国时营建，迄于元代，历经1600余年，拥有492窟的彩塑造像2420尊，壁画45000平方米。因其地处僻远的西北边陲，自宋代以来的中原和内地学者无能问津，足迹罕至，是以长期被遗忘；但它毕竟是现实存在的建筑，其艺术价值迟早会被人们发现的。莫高窟第17窟的秘室里沉埋的文化宝藏，如果不是由于极偶然的原因，它将永远不得再现于世。

中国的文献著录在世界上堪称详备的，但敦煌文书里却有许多佛经未见于《大藏经》，也有一些道教经典未见于《道藏》，其他还有许多历史、地理、文学和自然科学典籍不见于史学家和藏书家的著录。敦煌文书里有的虽然见于文献著录，但它们已是佚书，

无从寻访了，可是却在莫高窟秘室里幸存下来。自唐宋以来大量的笔记杂书里有许多关于通俗文学的记述，但敦煌写本里的俗赋、变文、话本和曲子词却没有留下一点线索。中国古代，特别是宋代以前的政府档案和民间契约经过多次兵火之后荡然无存，使我们既见不到实物亦无从详考其有关的社会政治经济和民俗，但敦煌秘室里却神奇地保存着这类珍贵的文献资料。所有这些，都为研究中亚和中国古代几个世纪的宗教、儒学、历史、地理、社会、经济、民俗、医学、天文、古文字和其他自然科学提供了原始资料或珍贵文本。它们有助于解开古代文化的许多疑案，为我们展现了一个一度失落的中国古代文明。

敦煌文化颇富神秘与传奇色彩。中国的中原文化、西北地方文化，以及中西文化交流的硕果竟在这里遗留下来，奇怪地在边陲保存了将近九百年。这数万件文书是谁收集的，为什么要将它秘密封藏？它是在什么年代封藏的，而且怎么会没有留下蛛丝马迹？它的命运似乎注定多灾多难，偃蹇坎坷，躲过无数次劫运之后，偏又在中国清政府风雨飘摇的岁月里再现，而且恰值西方考察家深入亚洲腹部探险之时。因此，它本来完整一体，却不幸被肢解得七零八落，甚至大部分流散于海外。这为研究敦煌学造成种种客观的困难，然而中国学者早已敏感地认识到它所具有的重大的文化意义，面对西方与日本汉学家的挑战，艰苦地开垦着这片新的学术园地。早在公元 1588 年，法国哲学家米凯莱·戴·蒙泰涅在校阅了《中华大帝国史》的法译本时深有感慨地说：

中国的历史告诉我们，世界该是多么辽阔而变化无穷，无论是我们的前人，还是我们自己，都没有彻底了解它。

这对于现代的中国人来说仍未丧失它的意义。敦煌文化是中国一度失落了的古代文明，或者确切地说是隐没而又再现的文明。它告诉我们，中国古代文化是多么富丽神奇，无论我们的前人，还是我们，都难彻底而真切地认识它。现在，我们试从历史的与文化的视角去进行探索，但愿能见到其神秘的原因与伟大的意义。

1. 东方河西走廊 的古代文明



在公元十五世纪新大陆发现以前，人们对世界地理的认识是奇奇怪怪的。中国位于遥远的东方，帕米尔高原以西的人们关于中国总感到神秘。古代阿拉伯学者瓦伊尔·萨哈米对中国在世界的地理形势曾有一个巧妙的比喻。他说：

大地似一只鸟，分为头、两翅、胸、尾等五部分。其头部乃中国，中国之后是瓦克瓦克部落，再往后便是一些只有上帝方知其具体数字的部落；其右翅乃印度。印度之后是大海，再往后便没有人类；其左翅乃（黑海的）可萨突厥人，之后有两个民族：曼萨克人和马萨克人，再往后便是戈族人和麦戈族

人，而对于这些民族除上帝之外，任何人都是一无所知的；其胸部是麦加、汉志、叙利亚、伊拉克和埃及；其尾乃从扎特——胡马姆利马格里布的整个地区，该地区是鸟体的最次要的部分。^①

在“鸟”的主体部位有一个漫长的地区，戈壁黄沙茫茫，雪山连绵险峻，磧石零乱可怖，湖泊湛蓝，肥沃的绿洲成片。这个地区曾有一条横贯亚洲的古代丝绸之路。中国的河西走廊是丝绸之路上东段的狭长地带，它是古代东西陆上交通的要隘，也是东西文化交流的枢纽。中国汉民族和西北许多民族在此写下绚丽壮美的史页，创造了五光十色的东方古代文明。

1) 古楼兰发现的中国丝绸

中国新疆罗布泊附近的沙漠里曾有一个楼兰古国。它随着历史的变迁、战争的破坏和风沙的侵蚀，早已消失了。中国的史籍虽有关于这个古国的记载，却无法在沙漠里找到它的具体位置；古人也不愿去作艰苦的实地考察。公元 20 世纪之初，西方考察家来到中国西北，偶然地发现了古楼兰遗址。

○斯文赫定首先发现了古楼兰国遗址

斯文赫定 (Sren Anders, Hedin, 1865—1952)，瑞典地理学家和探险家。早年曾游历过高加索、波斯、两河流域等地。1891 年到德国柏林大学留学。此后，他在中国西部的沙漠高原地区进行了多次考

察，足迹遍及新疆、西藏、青海、甘肃、宁夏和内蒙古等地，历时较长的有四次。他的整个考察活动中，古楼兰遗址的发现在考古学上是最有意义的。



斯文赫定

1901年3月3日，斯文赫定带着9名工作人员，11峰骆驼，11匹马，自新疆罗布泊以北20余公里处的阿尔特梅什布拉克南行不久，见到了一个古代遗址。探险队在尘雾昏暗的荒原上走近了泥堡残迹，旁边有19间倾圮的木房。泥堡和房屋墙壁以芦苇束编织的柳条和粘土筑成，有三处门框尚立着，一处的门敞开；附近还有一座寺庙废墟。斯文赫定惊喜兴奋，预感到将有一次重大的考古发现。他是学地理学的，而且具有丰富的田野考察经验，在迅速测出所在地的经纬度后，向队员悬赏以鼓励他们搜寻有文字的文物。队员们忙碌地搜索着，但找到的只是毡布条、红色器皿、棕色头发、鞋底、家畜骨架、绳索、耳环、瓦片、中国钱币及其他小物件。它们证实了这里曾有过一段繁荣时期，使斯文赫定对发掘工作有了信心。发掘工作进行了一周，首先在寺庙废墟下掘得一尊一公尺高的木雕佛像，花纹保存得很好。队员沙都尔发现一块刻有文字的木简，得到了一笔赏金。他们工作了数日，最后在一处屋基旁的木棚的泥沙下几十公分深处发现了中国的纸；于是继续掘下