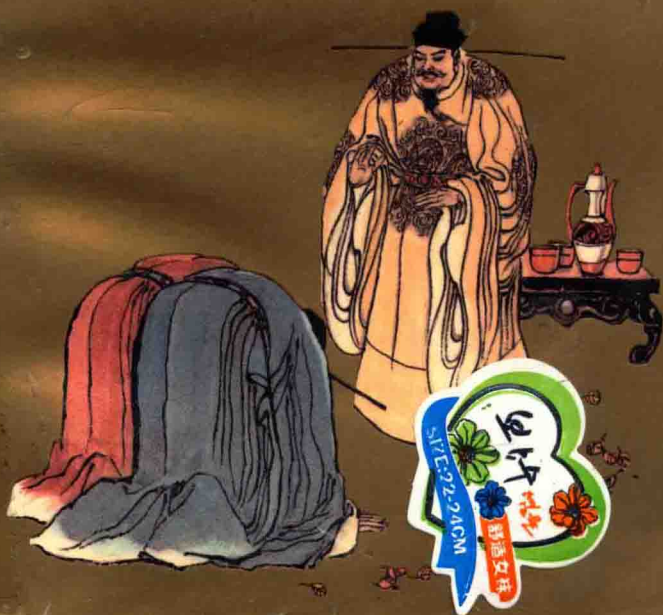


历代宫廷演义丛书

宋宫十八朝演义

许慕羲 著

●上海古籍出版社●



历代宫庭演义丛书



宋宫十八朝演义

许慕羲 著

曹光甫 标点

● 上海古籍出版社 ●

历代宫廷演义丛书
宋宫十八朝演义

许慕羲 著

曹光甫 标点

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张21.625 插页5 字数681,000

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5325-2303-9

I·1169 定价: 22.10 元

出版说明

在中国本世纪二十年代末至四十年代的文坛上，出现了一批以记述宫庭生活、朝政大事为内容的历史演义小说，这就是徐哲身的《汉宫二十八朝演义》、张恂子的《隋宫两朝演义》、许慕羲的《宋宫十八朝演义》、《元宫十四朝演义》、许啸天的《唐宫二十朝演义》、《明宫十六朝演义》、《清宫十三朝演义》等。这批小说大抵以历朝政事为纲，以帝王后妃之间的情爱为纠葛，以趣味为指归，以供人消闲为目的，所以其中穿插进不少宫闱秘闻、朝野异事，以及名士美人、英雄豪杰的遗闻逸事。

这种宫庭演义小说，实际上是历史演义小说的变种。历史演义小说，在中国起源很早。据说，在中国唐代时候，市井中已有讲述三国故事的说书艺人了。李商隐《骄儿诗》云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”大约就指此事。到了宋代，讲述历史演义更是说书艺人的一档重要节目。随之也就有历史演义小说的问世，如《三国志平话》、《五代史平话》之类。这些小说很可能就出自说书艺人之手，是作为说书底本而记录下来的。作者大都文化程度不高，所以书中文理不通、错字白字连篇也就在所难免，显得粗糙、生硬，是一块未经琢磨的璞玉。到了元明以后，有些很有文学天才、但社会地位低下的文人，才将经过历代说书艺人不断丰富完善的历史故事加工整理、修饰删改，成为可读性强而又像样的历史演义小说。其中的佼佼者当推《三国演义》与《隋唐演义》。

《汉宫二十八朝演义》等七部长篇宫庭演义小说的创作形成情况则与传统的历史演义小说不同。作者既出身世家，旧学根底

很深，又或正或反地受到过新文化运动的感染，而且对西学也有所涉猎，其中几位还翻译过西方文艺作品，并且通晓小说创作方法。他们的文艺观、历史观、眼界与眼光自然与那些说书艺人有很大区别，文字水平则更不能同日而语。因此，这七种宫庭演义小说，无论从思想上、视角上、文字技巧上都与传统的历史演义小说有所不同。

许啸天在《唐宫二十朝演义自序》中有这样一段话，他说：“我所以要做历朝宫庭演义的本意，是要把那班帝王社会寄托的宫庭描写出来，使人恍然于帝皇亦犹是人也，无可神圣；且比我们清白小百姓分外的野蛮淫秽，他尤其是我们小百姓的仇人，劫夺我们生命财产的大盗。”这种历史观明显地是受了辛亥革命和五四运动洗礼后才具有的，它比起封建时代一套君君臣臣、天子圣明之类的旧历史观当然要高明得多，进步得多。因为是宫庭演义小说，所以书中描绘帝王奢侈淫靡、腐朽不堪的内容也特别多，在当时来说，有着一定的认识意义。但是，我们也应当看到，作者使用的批判武器毕竟太陈旧了，他们的视角毕竟太狭隘了。对于封建帝王的真正腐朽反动一面，并没有能触及到要害。另外，书中对农民起义的叙述也是不正确的，多有污蔑不实之词。这些，都是我们今天的读者必须加以注意的。

许啸天等人，此前都创作过一些长短篇小说，在当时文坛上有一定的影响，有着较丰富的创作实践经验。他们在写作宫庭演义小说时，既借鉴了中国传统章回小说的成功经验，又吸取了西方小说的长处，谋篇布局，遣词造句，很下了一番功夫。例如《唐宫二十朝演义》开首二十回，作者套用明人孟称舜传奇《娇红记》，借剧中主角申厚卿之口，演说兴唐灭隋故事，申厚卿与娇娜（《娇红记》中作娇娘）恋情曲折与隋炀帝朝政大事，双管齐下，文随情生，情缘文发，于旖旎风光中，时现刀光剑影。而且申、娇婚变更衬托出隋末的乱世景象，起到了烘云托月的作用。这样的结构与手法，

在旧式的章回小说中是没有的。小说文字俏净,其间偶然也引用一些旧体诗词歌赋,作为情景的点缀。回目文字更是骈四俪六,声韵并佳,恰到好处。这些都显示出作者的旧学根底,非一般写家所能企及。加之这批作者好读杂书,广收博采,引用资料十分丰富,除正史之外,笔记、杂史、小说、戏剧,无所不引。这就使小说平添了许多趣味及知识。天时地理,朝章制度,人情物理,无所不包。

由于上述种种原因,小说问世之后,立即风行海内,一版再版。它使读者能够在消遣之中掌握丰富的历史知识,对于在一般读者中所起到的普及历史文化知识的作用,是不可小观的;同时,对于当时刚刚摆脱封建社会的羁绊、对封建帝王尚持有敬畏心理的人们,也不乏启蒙作用。当然,如前所述,这七种小说也并非善尽美的作品,无论从思想上或艺术上都还存在不足之处。我们希望今天的作家、历史学家,能创作出比这套丛书更好的历史小说。我们今天重新出版这套丛书,既可以满足广大读者阅读欣赏的需要,对专门家创作新历史小说来说,也未必不是一块“引玉之砖”,可以提供借鉴。

此次出版的《历代官庭演义丛书》共收书七种,尽可能以初版本为底本,加以整理、标点、重新分段,对于书中的错字,或严重自相矛盾之处,作了改正。此外,原书中对少数民族的称谓及描写,也有某些不妥之处,此次也一并作了修改。

上海古籍出版社

1997年8月

第十三回	金樽檀板度良宵 玉骨冰肌葬火窟	82
第十四回	彩球飞去龙凤配合 哀诏颁来车驾上宾	88
第十五回	观天察象惑军心 筑坛受禅登大位	95
第十六回	点绣选美人民悲号 偎红倚翠天子风流	105
第十七回	静香轩孀妇怀春 兴庆坊公主再醮	110
第十八回	图大事光义挥金 乱宫闱惠妃纵欲	119
第十九回	秋千架上惊魂荡魄 芍药圃前密爱轻怜	126
第二十回	李筠孤忠报周朝 刘氏抗节感太祖	134
第二十一回	立约言密藏金柜 收边境平定荆南	142
第二十二回	奇珍异宝骍宫冷 箫鼓画船锦江秋	150
第二十三回	杨柳海棠梁州曲 冰肌玉骨洞仙歌	158
第二十四回	红锦褥中藏艳骨 白杨树下见幽魂	166
第二十五回	粉香花气莲池曲 檀板金樽柳枝词	174
第二十六回	铁如意指挥三军 金凤钗手剔孤灯	182
第二十七回	鲜花宝炬供张仙 玉碎香消中冷箭	190
第二十八回	玉堂珠殿兴土木 炼汞烧丹费心机	197
第二十九回	霞裾云幄启巫风 斗虎抵象残民命	205

第三十回	星流天雨兆灭亡 白雪阳春歌宛转	212
第三十一回	舞伎歌童开夜宴 杏朱梨粉觑晓窗	220
第三十二回	陶学士馆中遇美 李国主池畔垂纶	228
第三十三回	金莲花上观妙舞 红罗亭中逼承恩	236
第三十四回	小周后秘制帐中香 李后主始创北苑妆	244
第三十五回	十万水军歼采石 一曲离歌别江南	251
第三十六回	疑怪物英雄初诞 宴父老豪杰还乡	259
第三十七回	烛影斧声留疑案 见机纳士献版图	267
第三十八回	庆生辰钱俶亡身 赐药酒李煜绝命	274
第三十九回	遭疑忌皇子自刎 修宿怨妹丈殉边	282
第四十回	沙河口曹彬败绩 陈家谷杨业捐躯	290
第四十一回	讨蜀乱宦官掌兵 战夏寇小将却敌	298
第四十二回	寇准片言定储君 吕端独力立帝位	306
第四十三回	康保裔血流战阵 杨延昭冰冻坚城	314
第四十四回	鼓乐喧阗拜天书 典礼辉煌封泰岱	322
第四十五回	小贩儿骤膺武职 花鼓女正位昭阳	330
第四十六回	移山陵王曾劾奸 结女巫丁谓获罪	338

第四十七回	服袞冕太后谒庙 宠美人仁宗拒谏	346
第四十八回	侵边疆元昊入寇 违节制任福尽忠	354
第四十九回	增岁币富弼奉使 进词曲柳永获谴	362
第五十回	狭路相逢褰帙一笑 中宫饮宴肇祸三更	370
第五十一回	承大统旁支入继 议崇封聚讼盈廷	378
第五十二回	行新法误用怪僻人 引刑律狡脱谋夫女	386
第五十三回	进图画郑侠谏主 咏诗句苏轼贬官	392
第五十四回	进贤臣朝政清明 黜奸党人民悦服	398
第五十五回	绍述事众奸佞登朝 恃宠爱刘美人进谗	404
第五十六回	兴冤狱皇后修行 生太子贤妃正位	410
第五十七回	黜邪任贤政治清明 继志述事朝纲紊乱	416
第五十八回	郑贵妃宫中专宠爱 张天师殿上显神通	422
第五十九回	信方士大筑宫观 导微行私入青楼	428
第六十回	皇帝吃醋借端逐词人 女子观灯乘机窃金盞	434
第六十一回	艮岳成山禽飞鸟舞 睦州肇乱财尽民穷	440
第六十二回	贪小利背盟纳降将 请内禅刺臂上血书	446
第六十三回	罢战议和益炽寇氛 去忠留奸竟犯众怒	452

第六十四回	促进兵老将捐躯 通蜡书宰相误国	458
第六十五回	挖目齑肉庸臣结果 割须弃袍老贼逃生	464
第六十六回	赴敌营万民挽驾 立异姓二帝蒙尘	470
第六十七回	贪生怕死皇帝作俘虏 应天顺人藩王继大统	476
第六十八回	诵唐诗遗恨渡河 幸浙省迁都避寇	482
第六十九回	英雄美人成眷属 保母宫女殉殇儿	488
第七十回	吴嫔御雕弧退兵 梁夫人桴鼓助战	494
第七十一回	兀朮悬赏出江口 岳飞引军复建康	500
第七十二回	充内间夫妇同归 誓报国弟兄著绩	506
第七十三回	复襄汉岳家军施威 保江淮韩太尉克敌	512
第七十四回	平水寇单骑赴贼巢 请终丧结庐傍母墓	518
第七十五回	勇吴璘力障陇蜀 智刘锜计守顺昌	524
第七十六回	诏班师千秋遗恨 坏长城三字沉冤	530
第七十七回	受册封迎还母后 贪富贵假冒帝姬	536
第七十八回	刺奸相义士丧命 遇行者太师惊心	542
第七十九回	伏冥诛报应昭彰 立皇嗣择人付托	548
第八十回	弑君主篡夺大位 杀嫡母灭绝人伦	554

第八十一回	陈家岛将军奏捷 采石矶书生立功	560
第八十二回	惊溃变符离丧师 通和议燕京订约	566
第八十三回	赏花玩月膝下承欢 笛韵箫声池边奏乐	572
第八十四回	怀妒意金盒献手 请过宫玉阶流血	578
第八十五回	浙江亭宰相待罪 重华宫寿皇崩驾	584
第八十六回	钻狗窦尚书拜寿 悦龙颜贵妃献媚	591
第八十七回	启兵端北伐丧师 降敌国西蜀谋变	597
第八十八回	玉津园权奸伏诛 斡难河蒙古崛起	603
第八十九回	迁汴京远避强梁 渡淮水安思开拓	609
第九十回	授节钺降盗加官 擅废立皇子抱屈	615
第九十一回	史弥远姑息养奸 郑清之力主讨贼	621
第九十二回	弃汴京金人避寇 攻蔡州宋主报仇	627
第九十三回	赵制使议复中原 蒙古主兵伐南宋	633
第九十四回	贤阍帅延揽人才 太学生维持名教	639
第九十五回	丧大将天变频仍 逐宰臣人心共愤	645
第九十六回	嗣汗位改革制度 拘行人结怨邻邦	651
第九十七回	史天泽奉命讨叛贼 宋度宗下拜留权臣	657

第九十八回	困襄阳五年坚守 蹂江右三道进兵	663
第九十九回	文天祥倡议浮海 谢太后举国降虏	669
第一百回	二帝归魂空支残局 三忠殉国结束全书	675

香花笺附定青
第一回 风月波痕归锦棠

（此处为正文内容，因图像模糊，文字难以辨认，故省略具体文字描述）

第一回 杏花细雨走青骢 凤目蛾眉归绛帐

唐末干戈迭起，强藩割据称雄。更延胡马入关中，扰得人寰沸涌。

夹马营中肇瑞，陈桥驿畔成功。欺凌孤寡肆凶锋，竟使华夷一统。

这首《西江月》，是个文人读了五代残唐和宋朝开国的历史，心中触动了感慨，才提起笔来，做这首词儿。它的意思分为两层，上半阕是说唐朝末造，祸乱频仍，藩镇互相割据，各自称雄，已是民不堪命。还有个后晋高祖石敬瑭，不识羞耻，颠倒去认贼作父，开门揖盗，不但把燕云十六州送于契丹，还把他的兵马引入中国，把个花花世界扰乱得不可收拾，貽后来无穷之祸。下半阕是说宋太祖赵匡胤产生在洛阳夹马营内，诞生的时候，已有异香不绝金光遍身的祥瑞，乃是天上降下的真命帝主。后来陈桥兵变，黄袍加身，果然代后周而有天下。只可惜他趁着周世宗初亡，拥兵还朝，生生的把七岁的幼主，青年的皇后，逼往西宫，自己篡窃了大位，还要口口声声说是天命攸归，人心爱戴，方才仿着唐虞的样儿，行那禅让的礼节，真和古时的尧舜一般。其实他和部下鬼鬼祟祟，暗行篡位，简直是欺凌孤儿寡妇得来的天下。不过当五代之际，扰攘已久，天命所向，人心厌乱，世界应该平靖，所以能够统一中国，南征北讨，逆取顺守，做了个开基创业天子。但是天理循环，报应不爽，虽然被他统一了华夏，究竟不肯使他安安稳稳，享受那玉食万方的富贵。方将后唐西蜀平定，便弄出烛影斧声的千秋疑案，非但使他身死不明；还有个忘恩负义的太宗，即位之后，立刻把皇后宋氏驱往西宫居住，竟和太祖对待周世宗的皇后一样的手段，这不是眼前的报应么？后来皇子德昭遭了太宗的嫉忌，竟至不得其死，那报应不是更比到周恭帝还要惨酷么？孰知人们做了恶事，天的报施不但来得快，而且惨，竟比到所施于人的，还要刻毒到几千几万倍哩。

诸君不信，试看北宋传到了八九世，便生出一个金国来，不但将河北的地方完全夺去，还把徽钦二宗掳往五国城中，受那坐井看天的苦楚。到了康王南渡，建都临安，仍然使他和后周一般，只剩得半壁江山，而灭亡的时候，也只剩得几个小孩子。今年立一个，既被北兵掳了去；明年立一个，没上两年工夫，又惊骇而死。剩下了赵氏一块肉，流离播迁，遁至崖山，不过度了一年，便覆亡了。虽有文天祥、陆秀夫、张世杰等几个忠臣，赤心耿耿，要想保着赵氏骨血绵延一线之传，也终归计穷力竭，毫无效果，只落得置身无地，负帝蹈海，沉舟尽忠，徒以一死卸责。这个报应，不比到宋太祖篡后周的帝位，还要惨酷到几千倍几万倍么？

照着这样看来，“天道循环，果报昭彰”这两句话，是历历不爽，任凭你用尽心机，安排计策，做成了绝大事业，传到后世子孙手里，自有人照着以前的样儿，巧取豪夺，丝毫不爽。圣人云：“货悖而入者，亦悖而出。”这句言语，是一定不移，无可逃避的。不然，宋朝的太祖，得了天下以后，鉴着前朝的过失，殚思竭虑，为后世子孙思患预防，可谓无微不至了。如罢诸将典禁军在杯酒之间，释去功臣的兵权，可以没有藩镇跋扈的祸患；整顿宫闱，不令后妃预闻外事，可以没有牝鸡司晨的祸患；抑制宦官，不使干涉朝政，可以没有阉寺专权的祸患。他如睦好懿亲，善处骨肉，没有宗室骄横的祸患；任用贤能，防闲戚里，可以没有外戚僭窃的祸患。宋太祖有这几种杜祸未萌、防患未然的政策，岂但汉唐不能和他比隆，就是夏、商、周三代，恐怕还不及他哩！何以传到子孙手里，就那样的疲弱起来，受外夷的宰割，竟至于灭亡呢？这也是天意使然，要令宋太祖的后代子孙，受种种的苦楚，种种的羞辱，以彰果报。

所以宋太祖鉴前朝之失，把各种祸患都已防到，独有那外夷，他却不在心上。因此抑兵太过，致使辽、金、元三国相继而起，永为遗患。到得南宋，又复任贤不专，听信奸邪，内无良相，朝多佞幸。虽然外面有几个良将如岳飞、韩世忠等人，又为奸臣秦桧所害。一则冤沉三字，身死风波；一则骑驴湖上，雄心灰尽。遂致专阉无人，束手待毙，始而媚外求和，苟延残喘，继则迎敌乞降，不恤国耻，终且蹈海殉国，宗社覆亡。这恰是惩前毖后的宋太祖所意想不到，防不及防的。真是人有千算，天只一算。若非冥冥中自有主宰，那能这样的报应昭彰，毫厘无差者？

然而太祖得国，虽由篡窃而来，恰是恢廓大度，好生恶杀，善政多而恶事少，他的深仁厚泽，实足以维系人心，应合天意，并不像五代君主的专行暴

虐，所以南北两宋，传了十八主，计有三百二十五年。比到五季十三君，共只四五十年，已是相去天渊之隔。就是比较两汉，也只少数十年；比到唐代，恰长数十年。这正是老天爷因为宋太祖能体天地好生之德，以爱民为心，宽和为政，所以使他享国长久，乃是彼苍好善，格外优待的意思。不过宋太祖虽然躬行善政，不像那五代时朱温、李存勖、石敬瑭、刘知远、郭威等人的淫凶强暴，单这区区宽厚的政策，终究抵不来篡窃天位的罪恶。若不降罪示罚，那后世的臣下，都可以尤而效之，弑君夺国，绝无忌惮了，又岂是彼苍彰善瘅恶的道理呢？所以“得国由小儿，失国亦由小儿”这两句话，虽是元朝伯颜拒绝宋使的口实言，并不是什么箴语，但是把宋朝得国失国的因由仔细想来，伯颜这两句话，倒好像上天借他来表示有一种绝大的因果一般哩！先唠唠叨叨的说上这一番空话，粗粗看来，好似迷信，细细按去，恰有道理。等到把这宋宫十八朝演义依着事实，挨次叙来，方知所言并非空中楼阁，实是信而有微哩。

且说五代时候，后唐明宗李嗣源接位以后，因为群雄割据，天下不能统一，几十年来，兵戈扰攘，祸乱相仍，把那百姓弄得家破人亡，老弱转乎沟壑，壮者散之四方，那种民不聊生的情形，他瞧入眼中，实在不忍。因此每晚在宫内，焚香叩拜，向天祝告道：“某是胡人，为众所推，暂承唐统。愿天早生圣人，为生民主，拨乱反正，统一中原。”不料他一片诚心，每夕祷告，竟能感动天心，鉴其真忱。

在明宗天成二年，洛阳夹马营内，果然诞生灵异，竟产下个香孩儿来。这香孩儿生产的时候，赤光绕室，并且异香馥郁，发自小儿身上，经宿不散。因此远近传为异闻，尽称此儿为香孩儿，到处传说这香孩儿生有异禀，是将来的真命天子，所以才有这样奇异的预兆。但是，这香孩儿，既人人说他是真命天子，你道他究竟姓甚名谁？原来香孩儿便是大宋朝开基创业的第一代太祖皇帝，姓赵，名匡胤，本贯河南涿州人氏，世代为官，不同卑贱之家。高祖讳朮，曾经做过唐朝的永清、文安、幽都三县县令。曾祖单讳珽，在唐官居节度并御史中丞。祖讳敬，曾为营、蓟、涿三州刺史。父亲双名弘殷，少骁勇，善骑射，神力过人，相貌嵌崎。后唐庄宗，因其勇猛有胆略，命典禁军，官拜都指挥使。娶妻杜氏，乃定州安喜人，杜三翁之女，幼读诗书，生性严正，治家极有礼法，与弘殷同庚。自结缡以来，夫妇相敬如宾，真有孟光举案齐眉的情形。弘殷因其知书达礼，持家有法，也十分敬爱于他。那杜氏嫁了弘殷，第一胎便生一子。弘殷青年得儿，自然欢喜异常，遂取匡时济世之义，题名叫做匡济。不

幸未及周岁，遽而夭折，弘殷夫妻心下十分悲伤。幸得第二胎复生一男，取名匡胤，便是远近皆知、传为异事的香孩儿了。

那香孩儿初生时，体有红光，异香满室，经宿不散。及至长大起来，生得蛾眉凤目，隆准龙颜，面泛红光，相貌异于常人，而且性情豪迈，胆略过人。更并性喜武艺，最好的是骑马射箭，舞刀弄棒。又复膂力甚大，质地聪敏，凡是各种武技，十八般军器，莫不一学便会，一会便精。寻常懂武术的人，那里近得来他！其父弘殷，本是武官，历事后唐、后晋两朝，未尝失职。因此每逢校阅军伍，操练行阵的时候，匡胤必定前往观看。且喜出入营中，开硬弓，骑劣马，习以为常。弘殷爱子心切，也不禁止他。唯有杜氏见儿子专好武艺，不肯读书，心下甚为不悦。又见弘殷任他如此，不加以禁止，更觉不快，便对弘殷说道：“香孩儿年纪渐长，应该使他入塾读书，将来学成之后，可以效力王家，光宗耀祖，方不负你我生他一场。倘若听凭他在外游荡，整日间跑马射箭，持枪拈棍，学那匹夫之勇，将来一字不识，如何能够出仕，岂不堕落赵氏的家声么？你应该劝他认真读书方好。”弘殷听了杜氏一番言语，心下深以为然。命人把匡胤叫来，向他说道：“你年纪已长，终日里舞刀弄剑不务正业，将来如何得了？从此以后，须要把刀枪弓箭，一齐抛去，认真读书，以图上进，方不愧我们的世家子弟。”匡胤听了，奋然说道：“治世用文，乱世用武。现在时局扰乱，兵争不已，儿很愿练习武事，将来乘机崛起，始能安邦定国，扬名后世，方不虚此一生呢！”杜氏从旁笑道：“但愿儿能够继承祖业，不堕家声，那就好了。还想什么大功名大事业么？”匡胤笑道：“唐太宗李世民，当日也不过是将门之子，后来居然化家为国，创成帝业。儿也是世代将门，所以注重武事，深愿和唐太宗一般，轰轰烈烈做一番极大的事业，岂不很好么？”弘殷不待匡胤说毕，早已大声喝道：“你不要信口胡说！世上讲大话的人，往往没有用处。我不能任你如此胡闹。”说毕，又回顾杜氏道：“匡胤在家读书，无人训诲，仍是没用。我要亲自教他，又因身典禁军，没有空闲；只有你父杜三翁，他是饱学之士，现在隐居家中，一无所事。我想把匡胤送往外公家内，请其教授诗书，不知你的意思如何？”杜氏应道：“这有什么不好呢？我父亲通达古今，下笔万言，真是宿学大儒。匡胤得他训诲，将来是不患不成的。待我将行李略略收拾，明天清晨，就可以到外公那里去了。”弘殷点头称是。杜氏见主张已定，便回到后中堂，将行李一件一件，替匡胤收拾好了，交与弘殷。

当晚不便送匡胤去，到得明日清晨，起身之后，弘殷又向匡胤叮嘱道：

“你此去原为的是读书，须要小心谨慎，听外公的教训，如果稍有不对之处，为我知道，定然加以责罚，绝不宽容。你可牢牢记着，休得遗忘。到得外公那里，尤其要上进用功，莫辜负我期望你的心意。此处到安喜县，路途虽不很远，我却无暇送你前往，可由自己带着应用之物，独自前去。在外公那里读书，不可怠惰，有事方可归来，无事不必归家，致碍读书。”匡胤一一应诺，便带着行李，辞别父母，向安喜县杜三翁家行来。

其时正值春天，杏花开放，细雨蒙蒙。匡胤策着青骢，带雨前进，不上数日，早已到了。便令家人通报进去，说是涿州赵指挥之子赵匡胤前来拜访。那家人忙忙答应道：“相公请暂候一刻，待我去通报了，再请你进去。”匡胤听了，便在门房内坐下。

那家人进去通报，不多一刻，就出来请匡胤进去。匡胤整齐衣冠，来到里面，拜见了外公杜三翁。三翁见外孙长得一表人才，相貌出众，心下甚是欢喜。命他一旁坐下，问他独自前来之意。匡胤道：“父亲因外孙在家不习文事，专攻武艺，将来难以出人头地。意欲亲自教导，又因身典禁军，没有空闲，所以命我出外从师，就外公处寄食读书，以为日后立业之本。”三翁大喜道：“我正因汝外祖母去世多年，只生汝母一人，又远嫁在外，只剩我一人在家居住，觉得十分孤零。今得贤孙到此读书，正可慰我寂寥，不至孤孤凄凄度那冷淡岁月了。只是汝父之意，要我亲自教你读书，若在十年以前，还可担任此事，现在白发盈颠，眼目昏花，那里还能教读？幸得这里有一位饱学文人，姓辛，名文悦，住在本县五马坊前，离此并不很远，他开着学塾，专赖教读为生。你若得拜在他的门下，受领训诲，进步很是容易。好在我与他也十分要好，明天和他去说，谅无不成之理。”匡胤听了，诺诺连声。三翁又命家人收拾出一间静室，与匡胤居住。

到了次日早晨，匡胤起身，见过外公，三翁命他陪着自己用了早饭，吩咐：“好好在家，不要出外。我到五马坊去见辛先生，和他商量你读书之事。”匡胤答应了一声。那杜三翁扶了一根龙头拐杖，颤巍巍的一步一步，踱了出去。匡胤因为外公吩咐，不要出外，只得在家守候。

停了半日，那杜三翁方从外面拄了拐杖，慢慢的走了进来。匡胤见了，慌忙迎上前去，扶住三翁，口内连连说道：“为了外孙的事情，倒劳动外公了。不知那辛先生可肯收我在门下，加以教训么？”三翁一面走着，一面笑嘻嘻的说道：“我到得辛先生书塾里，把来意向他说了。辛先生初时因学生过多了，恐