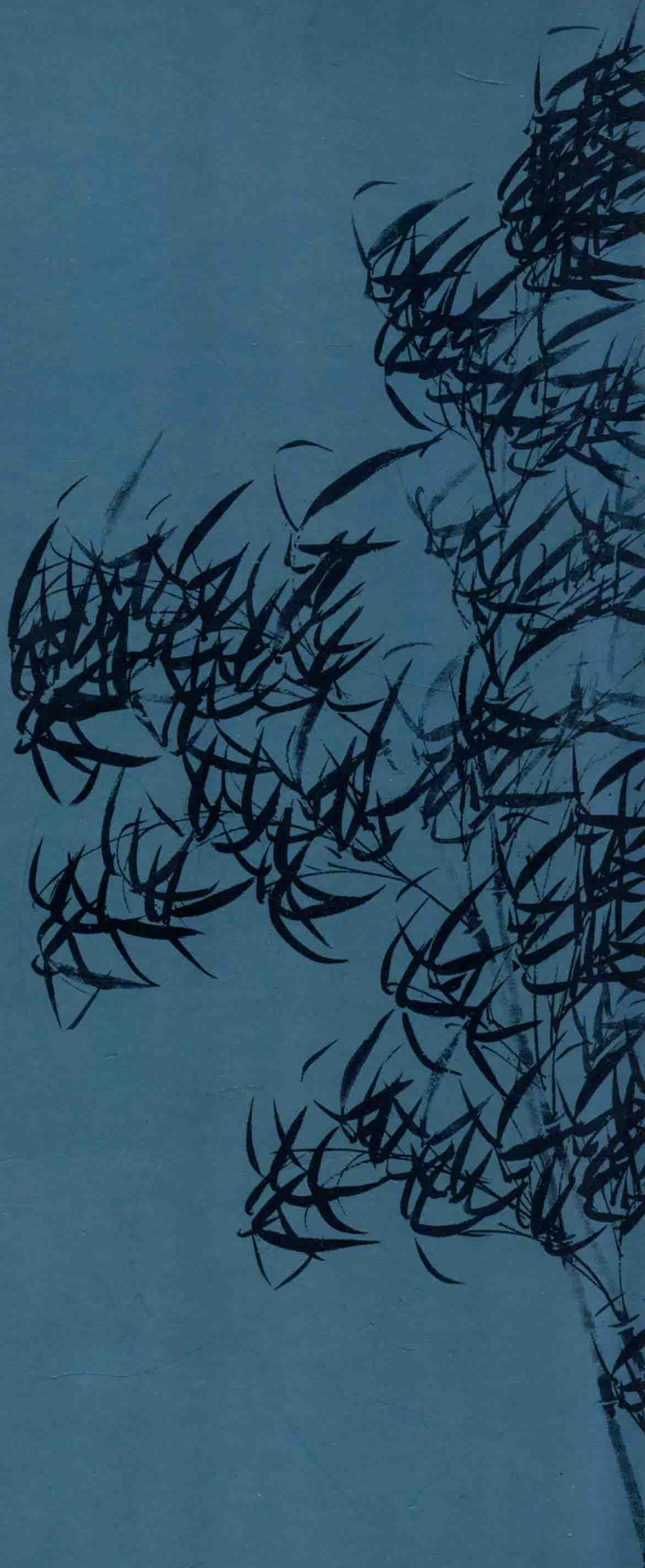




山西博物院捐赠文物选

山西博物院 编

涓涓成流



涓细成流

山西博物院捐赠文物选

山西博物院 编



山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

涓细成流: 山西博物院捐赠文物选/山西博物院编. —太原:
山西人民出版社, 2009.10
ISBN 978-7-203-06592-0

I. 涓… II. 山… III. 文物—中国—画册 IV. K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第177454号

涓细成流 山西博物院捐赠文物选

编 者 山西博物院
责任编辑 刘小玲 蒙莉莉
装帧设计 语果设计
出 版 者 山西出版集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址 www.sxskcb.com
经 销 者 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 11
字 数 100千字
印 数 1-1500册
版 次 2009年10月 第1版
印 次 2009年10月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-06592-0
定 价 180.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序

90年前，中国最早的博物馆之一——山西教育图书博物馆，在新文化运动的大潮中应运而生，三晋文博有了一片新绿。90年的风雨沧桑，不但凝聚了历代山西文博人的艰辛与荣光，也积淀了无数仁人志士对国家民族和乡土桑梓的赤诚与奉献。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。文物的收集典藏更是如此。在今天山西博物院数以万计的藏品中，捐赠文物始终是一项重要来源。建馆90年间，社会各界的文物捐赠，始终有如涓涓溪流，汇成河海。

这其中，既有文人学者和收藏名家的慷慨解囊，也有普通百姓的无私捐献；既有社会团体和商家企业的热心奉献，也有海外游子的真情馈赠。几十年聚沙成塔，到今天渐成规模。诸多珍贵捐赠文物，涵盖青铜、陶瓷和书画等各个品类，蔚为大观，堪称一笔巨大的精神财富，为三晋历史文化增光添彩。诚然，捐赠文物只占到馆藏文物总数的一小部分，但我们所珍视、所看重、所感动的，是中华儿女爱祖国爱家乡的拳拳之心和殷殷之情，是中华民族和文化生生不息的强大凝聚力！

中华民族的优秀文化遗产需要海内外中华儿女共同来保护，文物博物馆事业的发展更需要每个公民的关注和建设。文博事业的盛衰直接体现一个国家、一个民族的文化素质水平。积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。捐赠文物的善举和美德，在未来一定会越来越多，蔚然成风。

值此90华诞之际，山西博物院谨向所有慷慨捐赠文物的各界人士和团体表示衷心的感谢。感谢你们，使山西博物院的藏品更加丰富，也使珍宝得到更多人的欣赏。

博物馆属于人民大众。我们呼吁更多的有识之士，加入到关心文博事业和保护文化遗产的行列中来。博物馆是历史文化艺术品的最好归宿。

石金鸣

2009年9月

乡魂牵绕 涓细成流

——山西博物院捐赠收藏90年概述

博物馆最重要的资产是文物藏品，博物馆藏品是一切业务活动的基础，文物藏品的数量和质量直接关系到一个博物馆的声望和社会效益。博物馆的藏品来源除了计划调拨、征集采购和考古发掘之外，另一个重要渠道就是接受社会捐赠。而社会捐赠的繁荣程度，又与社会的安定和文明程度紧密相联。山西博物院建馆90周年之际，回顾检点那些重要的捐赠藏品，缅怀那些无私的名人雅士，不仅十分必要，而且意义重大。

早在1918年山西教育图书博物馆筹办之初，政府当局就向全省发出征集古物的通知。山西教育图书博物馆1919年10月9日在山西太原文庙正式开馆之时，许多藏品即来自社会名人和文人雅士的无私捐献。1920年，山西教育图书博物馆又向社会发出《征求名人书籍、出产等物启示》，征集古物，并制定《对于慈善家捐助经济、书籍、物质提倡并表纪念之条例》。从官方政策到社会激励，逐步形成了有利于捐赠藏品的文化氛围，开启了新风。

90年来，据不完全的文字档案记录，山西博物院共接受280余人的文物捐赠，尚不包括热心的不留名捐赠者，也不包括丢失资料的佚名捐赠者。

山西博物院90年的文物捐赠先后出现了三个繁荣阶段：第一阶段是从1919年到1937

年。开馆初期的20年里，捐赠活动曾一度踊跃，但可惜早期账目缺失，详情已不可考。其后8年抗日战争，4年解放战争，岁月动荡，战乱频仍，文物捐赠者寥寥无几。第二阶段是1954年至1965年，这是山西博物院90年历史上接受文物捐赠最多的10年。新中国成立以后，博物馆真正回到人民手中。经过3年社会主义改造，文博事业高速发展，但是，10年“文化大革命”中断了这一繁荣景象。第三阶段是从1978年至今，随着改革开放，解放思想，文化复兴深入人心，各种捐赠活动增多，而且捐赠文物的质量提升，其中不少都是文物精品。

为表彰与弘扬这些文人雅士和捐赠善举，我们将依文物分类做概略介绍：

一 青铜

在山西博物院90年的历史中，早期接受个人捐赠的铜器数量有限，且大多是秦汉至明清时期的一些工艺品和佛教造像。大宗的商周青铜器捐赠则来自新中国成立以后的太原电解铜厂，这批铜器成为本院青铜藏品的重要部分。

从建馆到1949年，资料载录的铜器捐赠主要有：张颐三捐赠汉代小铜铎和铜带钩；太谷赵子言捐赠北魏铜佛立像和民国仿周虢姜鬲；徐效周捐赠唐代家常富贵四乳八鸟铜镜；呼延鑫捐赠明代雕花铜壶；高寿田捐赠

明代二郎神铜立像；侯锦绂捐赠明代菩萨铜坐像和明代狮盖六角大鼎；秦继新捐赠明代五象炉和明代太平有象尊；荆磐石捐赠清光绪双螭五孔投壶等。也许这些文物的价值各有高低，但我们还是要对众多捐赠者寄上深深的敬意与感激，千里之行，始于足下，他们是公共文化意识和精神文明的先行者。

1954年，北京袁士香捐赠一批极具特色的草原青铜器。计有：汉虎头柄小刀、汉羚羊纹腰牌、汉卧虎纹铜牌、汉四鹿纹铜牌、北朝虎头纹铜柄等。袁士香捐赠的这批青铜器，具有浓郁的草原风情，极富装饰特色，是记载汉代至唐代中国北方民族文化的重要文物，也是此时期各民族交流、融合的见证。山西博物院“民族熔炉”展厅，因它们而生色不少。

1958年，贾玉祥捐赠一批明清铜像。计有：明普贤铜像、明弥勒佛像、明释迦铜坐像、明漆金释迦铜立像和明代铜塔，清释迦铜坐像、清鎏金佛铜坐像、清红漆佛铜像、清观音铜像、清文殊铜像、清关羽铜坐像、清判官铜像、清文昌铜坐像。贾玉祥先生早年曾就职于山西省图书博物馆。这批佛道造像，姿态各异，工艺多样，雕饰精细，品相不俗。

1974年，邢一清女士捐赠数件青铜器。计有：商代有銎戈和铜觶、西周涡纹铜鼎、唐代瑞兽鸾鸟葡萄纹镜等。其中商代有銎戈

饰以族徽铭，并有椭圆形銎，极为罕见。

1985年，临县朱家会村朱元贵捐献了数件战国青铜兵器。计有：短剑、虎鹰互搏釜内戈和鸟纹戈钁等。其中的虎鹰互搏釜内戈，长舌形援，两面有刃，内透雕虎搏鹰纹，细腻地表现了猛虎扑鹰的瞬间。鸟纹戈钁为椭圆筒形体，雕饰以翘首扬尾的凤鸟纹。这两件兵器应为一套兵器，华美精致，非常罕见。

山西博物院接受的捐赠青铜器，以来自太原电解铜厂者数量最多、质量最好。太原电解铜厂1958年建厂，初称太原冶炼厂，后改太原电解铜厂，后来又更名为太原铜业公司。自20世纪60年代中期开始，太原电解铜厂陆续向山西省博物馆捐赠从废铜中挑选出的文物，总数达到1200余件（不含古钱币），其中不少文物是具有很高历史价值和艺术价值的青铜器。

太原电解铜厂捐赠的重要青铜器有：商代速父戊提梁卣，盖顶圆鼓如宝伞，高圈足外撇，肩有两系，套纽索形提梁，盖内顶和腹内铸铭“速父戊”3字，为商代晚期重要青铜器；商代铜冑，即头盔，当时并不多见，后来才不断有出土；商代兽面饰，呈“亚”字片状，以额鼻线棱脊为柱，兽面狰狞。西周康生豆，腹足之间有兽形曲柄，通体纹饰典雅繁复，内底铸铭“康生作文考癸公樽彝”。战国吕不韦造少府戈，内正面篆铭“五

年，相邦吕不韦造……”，背面篆铭“少府”。战国土匀铍，铍为量器，颈部篆刻铭文“土匀容四斗铍”，“土匀”即今山西石楼，时属赵地。战国咸阳临平共厨鼎，口沿外阴刻铭文“咸阳临平共厨金鼎，容一斗，重四斤一两，名二”18字；汉代常方半量，柄上刻铭“常方半，重五斤，内官造”9字；汉代蒲反田官铍，深腹圆底，环耳左侧有“蒲反田官”4字。上述几件青铜量器，都是研究战国和两汉经济史的重要资料。汉代龟雀灯，灯盘下承一朱雀，衔珠展翅伫立于龟背之上，龟首高昂顾盼，是一件构思巧妙的艺术品。此外，中古时期的铜器亦不少，如唐代鎏金武士立像，身材魁伟，神情威武，肌肉隆起，衣带飘扬。还有各式唐宋铜镜，如唐瑞兽鸾鸟葡萄纹镜，纹饰精美，具有极高的观赏性。太原电解铜厂从废铜中抢救出许多珍贵文物，贡献巨大，1987年曾被山西省文物局评为“文物保护先进集体”。这些贡献都与原太原电解铜厂副厂长雷毓祺先生密不可分。

二 陶瓷

我院90年中接受的陶瓷捐赠数量虽不算多，但其中亦有许多精品值得介绍。遗憾的是，这些捐赠者的详细资料今已多不可考，甚至连捐赠的具体年月亦付之阙如。我们唯一堪可告慰先贤的是，这些捐赠文物历尽动

荡岁月，至今安然无恙。

山西博物院自建馆到新中国成立的30年间，先后接受郑壁如、荆磐石、刘玉、呼延鑫、龙泽、杜栋、田惠民、张顾三等先生的瓷器捐赠。比较重要的藏品有：郑壁如先生捐赠的清铁拐李坐像，袒胸露腹，手持酒壶，醉态十足，形象逼真；呼延鑫先生捐赠的明崇祯青花折枝花卉罐，色泽明快鲜艳，为典型的明末清初转变期青花瓷；荆磐石先生捐赠的清康熙青花飞雀牡丹纹罐，釉色青翠鲜艳，纹饰生动活泼，为清康熙民窑青花的上品；荆磐石先生捐赠的清青花人物八角长方盘，盘心青花绘一娉婷少女，肩挑花篮，行走在荷池边，旁一童子持鲜花趋近，人物表情生动，线条用陈洪绶的游丝白描，刚劲有力。

尤其值得一提的是，1944年张顾三先生捐赠的一件青花松竹梅纹梅瓶，由于当时认识的局限，被误定为清代器物。其实这件以松竹梅为主题纹饰的青花瓷，青花色泽淡雅，蓝中泛灰，造型工艺和装饰技法都具有典型的明初青花器特征。据现在考古新资料和研究新成果，完全可以认定，这是一件不可多得的明初青花瓷器，如今已是价值连城。

新中国成立以后，山西博物院接受的陶瓷捐赠可谓精品迭现。1954年，北京袁士香捐赠瓷器若干。计有：宋代当阳峪窑莲纹小枕、金代白釉折沿炉和元代霍州窑白釉印花莲鱼

纹镶口碗等。其中金白釉折沿炉，洁白莹润，是金代山西地方瓷上乘之作。元霍州窑白釉印花莲鱼纹镶口碗，通体施白釉，碗内心印莲花双鱼纹，口沿用金属包裹，为元代山西霍州窑仿定作品。

1961年，郭义先生捐赠瓷器两件。其中的元龙泉窑莲瓣纹小碗，内外施青釉，碗外壁装饰莲瓣纹。另一件元龙泉窑青釉花瓣形小碗，碗呈花瓣形，形如一朵初绽的鲜花，构思巧妙，做工精湛。这两件元代龙泉窑青瓷，釉质莹润，如冰似玉，工艺考究，器型规整，是元代龙泉窑青瓷精品。

1961年，常风玄先生捐献三件清代紫砂壶。其中题“曼生”款的有两件，一件为圆壶，另一件为方壶。曼生乃陈鸿寿字，陈鸿寿是清嘉道年间诗、文、书、画、印均有杰出造诣的艺术家。他曾辨别砂质，创制新样，手绘十八式紫砂壶样，请当时制壶名家杨彭年、邵二泉等制作，人称“曼生壶”，名贵当时。紫砂圆壶，米黄泥，上大下小，半弧形钮，扁圆腹，圆形把手，圆形曲流，腹部刻“一碗和香吸碧霞”，后有“曼生题志”款，底有“李家清玩”方章。紫砂方壶，形似正方台体，方形把手，方形曲流，腹部刻“流水以怡心曼生”。还有一件为清“少山”款宜兴紫砂壶。少山者，明万历间制壶名家时大彬名号，多被仿冒。此壶圆腹，柱钮，方形把手，腹部

刻“可以永年 少山”，虽仿作，亦可观。这三件紫砂壶造型曲直匀称，比例恰当，端正挺拔，刻铭刀法遒逸，为清代紫砂上品。

1983年，太原古交阎马英捐赠一件瓷枕。这件金白釉黑花山水人物纹枕，枕面菱形开光内绘高山流水，山间有小亭，水上有桥，桥上有两个负物行人；枕左、右壁绘折枝牡丹，前壁饰风穿牡丹，后壁绘一猛虎行走于崇山峻岭间。此枕画笔虽略显稚嫩，但装饰纹样独特，所绘人物神态别致，为金代磁州窑系白釉黑花瓷中少见的佳器。

1986年，钱自在先生捐赠的瓷器共计69件。比较重要的有：唐代白釉碗、明万历青花高士图大盘、明嘉靖青花折枝花纹大碗、清雍正仿成化款斗彩炼丹图盘、清仿木釉粉彩碗和清宣统黄釉盘等器。其中唐代白釉瓷碗，器型规整，为唐代北方白釉瓷代表作。明万历青花高士图大盘，盘心绘老人凭几端坐于松下，一童子捧书侍立身后。青花色泽鲜艳，纹饰精细，足心内楷书“大明万历年制”六字款。明嘉靖青花折枝花纹大碗，绘折枝花鸟纹四组，此碗器型硕大，纹饰精细，底心有“大明嘉靖年制”六字款。清雍正仿成化款斗彩炼丹图盘，盘心绘一老者持扇坐于松下，一童子蹲在丹炉前，二人似在交谈，底有“大明成化年制”六字楷书款。清仿木釉粉彩碗，外施仿木纹釉，内施白釉，粉彩

彩绘装饰，碗内壁花瓣形开光内绘花鸟纹，开光间用莲花填饰空白。清宣统黄釉盘，内外施黄釉，底施白釉，青花楷书“大清宣统年制”六字款。钱自在先生捐赠的瓷器，烧造年代从唐宋至清末，种类繁多，尤以部分明清官窑瓷器见重于收藏。

三 书画

据现有资料记录，山西博物院最早的书画捐赠来自常赞春先生。常赞春（1872—1941），山西榆次人。近代著名书法家。他酷爱收藏，搜罗古籍、碑帖与书画甚多。他亦非常热心公益，为支持家乡教育，曾把所藏的《十三经注疏》、《昭明文选》、《朱子全书》、《二十四史》和《二十二子集注》等一批珍贵书籍捐赠给榆次高级小学。常赞春先生捐赠书画的缘由与具体时间已失考，推测应在1937年之前。他所捐赠的古代书法与绘画作品共计103件，是山西博物院历史上第一次大笔获赠书画文物。这批书画的作者中，有明末清初著名学者傅山，有《康熙字典》总纂陈廷敬，有雍乾净臣孙嘉淦，有寿阳父子尚书之祁寯藻和祁世长，有开眼看世界的先驱和地理学家徐继畲，有同治探花温忠翰，有《山西通志》的主要编撰、著名学者杨笃和王轩，还有“华北第一支笔”赵昌燮……有清一代山右书画名家网罗几尽，三晋书画

艺术风格整体呈现。常赞春捐赠的山西名家书画中，多有精品杰作。如孙嘉淦的行书王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗轴，是其书法作品的代表作。孙嘉淦，山西兴县人，是雍乾时期刚直不阿的名臣，以敢言直谏著称。他也是卓越的学者和思想家。孙嘉淦传世作品不多，其书法风骨犹如其人，超然挺拔，既有庙堂之端庄，又有文士之耿介。此轴借王昌龄诗句表达自己强烈的思想感情，笔力遒劲，雄健端庄，书如其人，实为难得。祁世长的行书录《纯正蒙求》句轴及行书苏轼《跋石钟山记后》轴亦极为珍贵。寿阳祁氏，一门俊彦，两代相国，三朝帝师，史上罕见。祁世长秉承家学，书法深得其父精髓。《纯正蒙求》为元代胡炳文撰，祁世长节录，章法谨严，纵横舒展，笔法浑圆，流畅自然，筋骨具备，是祁世长书法作品中的精品。除此之外，还有钱慧安《贾景伯嗜学图》轴、周少白《沈香余艳图》轴、潘祖荫行书七言联和草书四条屏及陆润庠行书七言联等近代名人书画作品，亦颇珍贵可观。

1944年和1947年，寿阳郑壁如先生两次捐赠书画和陶瓷19件，书画中有蒋醉峰《墨竹图》轴和8件清代水陆画。

1949年新中国成立伊始，介休民主人士马鑫（1877—1957）先生捐赠2800余册书籍和58件书画。书画中有徐润第行书七言联、

徐继畲行书横幅、七言联和八言联、白恩佑行书七言联、傅雯行书中堂、马星辉行书五言联、张之万行书七言联、鲁琪光行书七言联、宋廷魁《清风亮节》墨竹轴、彭浚行书条屏和郑沅行书七言联等。其中张之万书联笔法严谨，颇有庙堂之气。宋廷魁《清风亮节》墨竹轴则飘逸潇洒，更见名士风范。另外还有清木刻对联和汉砖陶砚等捐品。

1954年、1956年和1976年，吴元善先生3次捐赠22件书画。其中重要藏品有：傅山草书诗文册、傅山手批翻译集、曹秀先行书七言联、高凤翰《云峰霖雨图》轴、顾见龙《祝寿图》轴和改琦《子夜歌图》轴等。傅山作品为我院特色收藏，价值自不待言。改琦，别号玉壶外史，松江人，精画仕女，细腻逼真，落墨洁净。《子夜歌图》用娴熟的笔墨，把纤巧俊秀的歌女刻画得形神兼备，用笔轻柔流畅，敷色清雅细腻，是其仕女画的代表作。

1954年和1956年，尹正斋先生两次捐赠29件书画。其中黄慎《接蝠图》轴、潘祖荫行书轴、寿耆楷书七言联、祁寓藻草书轴、杨笃隶书横幅、朱偁花鸟轴、齐白石《藤萝图》轴等均极珍贵。清代“扬州八怪”之一的黄慎，擅画人物，兼作山水、花卉，此幅《接蝠图》，绘一老者双手接蝠，“蝠”、“福”谐音，寓意吉祥幸福。画家以书法用笔入画，

线条似狂草，纵横挥洒，是其大写意画的典型风格，尽显黄慎人物画功底。

1956年，张会斗先生捐赠书画58件。重要作品有：程滂《丛林流水图》轴、赫奕设色仿元人山水册、张士英《墨笔山水》册、顾昶《种菊图》轴、奚冈山水轴、殷树柏花卉轴、梁同书草书轴、张道渥山水轴、杨笃行书轴等，其中诸多珍品。如清代程滂《丛林流水图》，是画家晚年作品，线条爽利，墨色浓淡相间，笔法谨严，整幅山水呈现雄浑强劲的个人特点。再如赫奕仿元人山水册，纸本，8开，浅绛山水，设色淡雅，深得元人笔法之意趣，于疏秀清润中蕴涵苍茫浑厚的韵味。册上有三晋名书家常旭春补题的楷书杜甫《秋兴八首》，堪称珠联璧合，实为难得。

1961年和1962年，著名书画家董寿平先生两次捐献家藏书画13件。董寿平（1904—1997），山西洪洞人，出身诗书世家，家藏书画，海内闻名。在其捐赠书画中，有傅山草书诗文册和《太原段帖》手稿册；有清代画家祁之黻和秦炳文为董云舫作《抚膝肆书图》卷、秦炳文为董寿平祖父董文涣作《太华冲雪图》卷、董文涣《汉书下酒图》卷、李慈铭《老屋校书图》卷，还有王翬《秋山行旅图》等，皆具有很高的艺术和史料价值。其中傅山草书诗文册，纸本，15开，行、草、

楷诸体皆备。除傅山诗文外，册中还附有榆次王介石诗赞一首。册尾另有康生和董寿平题跋各1开。此册已入选国家第二批珍贵古籍目录。傅山《太原段帖》手稿以《千字文》编序，分别为元、亨、利、贞四册，有楷、行、草三种书体，充分体现了傅山书法“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”的风格，于傅山研究极为宝贵。秦炳文为董文涣所作《太华冲雪图》卷，卷尾有李慈铭、张之洞、谢维藩和谢无量等名人题跋，并钤有“董揆鉴藏”和“洪洞董氏家藏”的收藏印，实为难得。1983年，董寿平先生又将自己的精心之作《苍松图》轴捐赠给了省博物馆。董氏以画松、竹、梅及黄山为擅长，有“董梅”、“寿平竹”和“黄山巨擘”之雅称。《苍松图》作于1978年，描绘“雪压青松挺且直”的形象，用笔苍劲，渲染空濛，气势磅礴，是其晚年绘画成熟之作。董寿平先生热爱家乡，支持家乡文化事业的无私奉献，令人佩铭。

1961年，中央民族学院常风玄教授捐赠28件书画。常风玄乃常赞春之子，收藏诸多名家作品。捐赠书画中，有傅山《雨中花鸭图》轴、吴莲洋墨迹册、徐继畲《遗墨文稿》、傅莲苏墨迹册、《清代名贤手札墨迹》册、杨笃《集石鼓字联》、常赞春楷书联及指画《菊石图》和阮元行书联等名人佳作。其中傅山的《雨中花鸭图》轴，尤为珍贵。傅山是明末清初

百科全书式的大学者，由于书名太盛而画艺未彰。他的画多属于寄情遣兴，与一般文人的章法不同而独具特色。其画豪迈荡逸，浑朴雄奇；风格超拔沉凝，神韵苍古；笔墨简括含蓄，意趣横生。此幅《雨中花鸭图》，笔墨浓淡相间，上有一只游鸭及水草数丛，构图简洁却极富韵味。逸笔草草，却将游鸭的动态描绘得呼之欲出。画幅虽小，却意境深远，自有一种诗情神韵在其中。此画幅上下，有鲍振镛、贾景德、郭象升、常赞春和常旭春等名家题跋，更显珍贵。

1962年，李宗仁先生自海外归来，带回一批珍藏文物。其中的傅山草书《寿王锡予诗》十二条屏，通过华北局和文化部向傅山家乡博物馆捐赠。这套十二条屏为绫本，前题“寿贤仲六十于海陵”，后署“老臂作痛，焚研久矣。喜好友子弟见过，数道高谊如云，感叹无喻，遂不觉欲枯之臂顿轻。篇中用事，皆用予为龙门文子之雅不能忘之，遂并三致意焉，是足以锡予词丈必矜满引者耶，松侨老人真山书”。文为祝贺王锡予六十大寿而写的五言四十韵诗。情动挥毫，一气呵成。作品古拙峻拔，笔势连绵，如龙蛇飞舞，苍劲宏阔而又婀娜多姿，是傅山草书艺术的典范，也成为本院的珍品收藏。

1963年，傅作义先生捐赠一幅傅山书法。傅作义（1895—1974），字宜生，山西荣河

(今临猗)人,抗日名将,北平和平解放功臣,共和国水利电力部部长。此次向家乡博物馆捐赠傅山绢本草书临王羲之《明府帖》,体现一片桑梓深情。傅山一生临写了许多二王作品,此为其中之一。书轴笔势缠绵,苍劲浑穆,潇洒奇逸,似行云流水,出神入化,深得王羲之书法精髓,是傅山存世的草书佳作,弥足珍贵。

1964年5月,冀朝鼎夫人罗静宜(1905—1998),捐赠家藏明、清书画共计47幅。冀朝鼎(1903—1963),山西汾阳人,我国著名经济学家和外交家,与夫人罗静宜先后数次向省博物馆捐赠大批书画作品,这些书画作品中不乏精品。明代文学家和书画家陈继儒行书五言诗轴流畅秀劲,布局疏朗。傅山草书杜甫《夔州歌》之四诗轴、草书临柳公权《圣慈帖》轴、草书《凭高瞰迥天怡心》诗轴、草书《不觉二首》之一诗轴等作品,为我院傅山藏品中的佳作。王铎草书《游房山山寺》诗轴作于明崇祯十四年,是其晚年佳作。王铎书法以“行草为最”,以苍郁雄畅见胜。此轴笔势连绵流畅,凝重而不板滞,刚柔相济。包世臣行书王羲之《遗谢尚书》轴结体圆转,笔法凝练,既有二王之妍美流便,又有魏碑之力厚骨劲,是其兼容各体的代表作。其他如王澐篆书《孟子·滕文公下》句轴、严载墨笔山水轴、华喆花鸟轴、

郑燮草书横幅及上官周设色山水册等均成为本院重要的书法和绘画藏品。

1955年、1965年,山西省博物馆副馆长梁隽先生,先后捐献出自己珍藏的明清书画35件。梁隽(1914—1988)本为文博专家,尤精书画鉴定,故其收藏珍品颇多。如明倪元璐草书谢翱《僧舍避暑分韵得入字》诗轴,草书中参以古隶,风格秀逸。结体紧密,行距宽绰,用笔多藏锋,如锥划沙,骨力劲健。清王岱《岁寒三友图》轴,纸本,墨笔绘坡石,石根处一盘曲苍松,用笔遒劲。松旁几竿修竹,下有数枝墨梅。画上有大段题记,署款“石史王岱识于燕山邸次”,是王岱为好友祁县戴廷枏所作。还有李文烛《黄白镜》册、陆昉《渔樵耕读图》轴、王铎行草五律诗轴、翁方纲行书轴、姚元之隶书联、赵昌晋行书联等,均具有极高的收藏价值。

1975年,山西临汾铁路局王世庆捐赠数十件家藏书画作品。有赵鹤山水轴、祁寯藻诗册和行书轴、吴雯行书轴、赵昌燮篆书轴、冯志沂行书联、王轩行书联、王赓荣行书联、宋伯鲁书札册等,颇为可观。还有董寿平早年作品《仿巨然山水》轴和《岁朝清供图》轴,对研究董寿平绘画风格的演变提供了实物资料。

1986年,钱自在先生捐赠各类文物110件,以书画作品最为重要。书画鉴藏家钱自在(1917—1998),山西文水人,一生收藏

颇富，晚年决定将自己的珍藏捐赠给家乡博物馆，使生平所爱有一永久的安全归宿。于是，钱自在先生通过时任副省长的霍泛，与文物部门多方联系，最后心愿达成。这批文物数量之多和质量之精为山西文物捐赠史上前所未有。当时曾隆重举办“钱自在先生捐献文物展”，并立碑以记其善举。

钱自在先生捐赠书画中，三幅元代画作最为珍贵。日本僧人髮僧元至正年间所绘《祇园大会图》卷，瓷青纸，描金。尺幅长，人物众多。山石树木和人物神态皆以线条勾勒，极具功力。款署“至正丙午佛生日髮僧沐手敬写”，至正丙午为至正二十六年，即1366年。卷尾有明隆庆二年（1568年）觉真上人的题跋：“按‘髮僧’为日本释氏，元末明初寓江浙，画佛像，为一时士大夫所重，比之尉迟乙僧舍剑之藏。据《宣和画谱》云：唐时有倭僧写其国风物山水，设色多用金碧，盖其国不传流派如此珍矣……”《祇园大会图》卷不仅是珍贵的艺术品和研究日本绘画的重要资料，同时也是研究佛门盛会的资料。还有顾安《风竹图》轴和无款《起蛟图》轴，亦为珍贵的孤本佳作。此外，明佚名白描《罗汉渡海图》卷、清伊秉绶《墨梅图》轴、于成龙行书诗轴等，都成为我院的重要书画藏品。

1993年10月，台湾收藏家赵正楷先生委托其大陆亲属向家乡博物馆捐赠两件傅山

的重要作品。赵正楷（1902—1996），字法真，山西省崞县（今原平市）人，20世纪30年代活跃于山西经济文化界，多有著述。傅山草书《千字文》册，纸本，18开。傅山在册后《题记》中云：“枫仲要书千文，实三、四年矣。”可知此册是应老友戴廷枮之请而书。作品尺幅虽小，但深厚功底毕现。观赏全篇，章法不拘成法，笔墨挥洒淋漓。流畅灵动，纵横牵绕，处处充满动感，充满生命张力，实为傅山草书经典之作。傅山楷书《阿难吟》册，纸本，9开。傅山楷书宗法晋唐，以颜体笔意为主。此册运笔重拙，线条粗壮，刚劲峻拔、气势宏阔。布局节奏和谐，结体高古拙朴，点画多有趣，颇富韵致。册后有三晋名士常赞春、赵戴文、常旭春、赵昌燮及赵正楷等人的题跋，具有极高的艺术和史料价值。

20世纪90年代初，当代著名书法家段云先生和著名书画家阎丽川先生，先后向省博物馆捐赠自己的书法与绘画作品100余幅，开启了当代艺术家向家乡博物馆捐赠的先河，影响巨大。

四 杂项

1947年，呼延鑫先生捐赠民国白石雕彩绘天女散花像。该像白色大理石质，天女体态修长，头微侧向下俯视，双手捧一盛满鲜

花的花篮。全身用黑彩、蓝彩、红彩三色彩绘，颇为生动。

1949年，赵子言先生捐赠的清代楠木根雕牛，牛四脚着力，身向上拱起，回首翘望，生动细致地刻画了牛突然受惊奋蹄的一瞬间，是一件杰出的艺术品。

1952年，赵城县藏书家张筱衡先生捐赠国宝金代《赵城金藏》152卷。《赵城金藏》是当今大藏善本中卷帙最多的，而且是世界上仅存的一部。《赵城金藏》原称《金版大藏经》，简称《金藏》，是金皇统八年（1148年）至金大定十八年（1178年）间，解州天宁寺依据北宋《开宝大藏经》复刻雕印的。由于《开宝大藏经》年久保存欠佳，原本大都早已散佚，所以《赵城金藏》具有极高的版本价值。它的装帧为卷轴式，每版23行，每行14字，保留了开宝蜀刻本的许多特点。它不仅保存了宋刻官版藏经的原貌，而且还新增了《辽藏》和许多佛教著述的内容，对于藏经版本及其校勘诸方面的研究都有很高的历史价值，被我国历史学界和宗教界人士视为国之瑰宝、海内孤本。《赵城金藏》印刷清晰，字体劲拔，每卷首均有精美的佛陀说法图，其刀法线条和宋版佛经相比，具有豪放严整和生气有力的特点，是我国印刷史上的珍贵标本，是研究我国刻经史和版本史的珍贵资料，在中国版本目录学和雕版印刷史上占有一席重要地位。1964年，为保证这

部大典的完整，山西省博物馆把这批珍贵图书移交给北京图书馆（今国家图书馆）。20世纪80年代，《中华大藏经》编辑局经过郑重选择，决定以稀世孤本《赵城金藏》为底本，重编《中华大藏经》，可见其学术价值之重要。

1958年和1959年，贾玉祥先生先后捐赠石雕佛像、石雕观音和石雕葡萄纹砚，其中清代石雕葡萄纹砚，石质细腻光滑，砚池上方雕刻折枝葡萄纹，枝叶舒展，果实累累，工艺非凡。

1958年，著名版画家力群（1912— ）先生捐赠40余张晋绥解放区出版的美术作品。品种有吕梁文化教育出版社出版的年画和晋绥人民画报社出版的《人民画报》。内容有讴歌解放区人民翻身做主、安居乐业的生活场面；有宣传解放区政策法令；有歌颂解放区各行业先进人物，鞭策后进；有反对内战、宣传和平等。作者为当时活跃在解放区的著名画家、文艺家，其中有力群、苏光、刘正挺、牛文、李少言、陈岳峰等。其中一套32张《人民画报》弥足珍贵，这套《人民画报》从1946年1月起，至1947年5月止，共出版32期，采用套版印刷技术，描述内容翔实，是研究晋绥解放区的重要史料，也是不可多得的艺术珍品，至今保存完好。

1958年，著名作家李束为（1918—1995）向我院捐赠了1943年1月至1946年7月的《抗战日报》、1946年8月至1948年12月

的《晋绥日报》。《抗战日报》为中共中央晋绥分局机关报，1940年9月18日在山西兴县创刊。第一任社长廖井丹，总编辑赵石宾。该报4开4版，是晋绥边区第一张铅印的报纸，也是各抗日根据地报刊中办得最有成绩的报纸之一。1942年9月，中共中央晋绥分局成立后，《抗战日报》成为分局的机关报。1946年7月1日，《抗战日报》改刊为《晋绥日报》，仍是中共中央晋绥分局机关报，社址在晋绥区委所在地的山西兴县高家村。社长廖井丹，总编辑赵石宾。报名为毛泽东亲笔题写。这两种报纸为我院收藏的重要革命文献，是研究抗日战争时期和解放战争时期根据地政治、经济、文化等各方面建设的重要史料。

力群先生捐赠的《人民画报》和李束为先生捐赠的《抗战日报》、《晋绥日报》现均已成为我院近现代文物宝贵藏品。

1954年和1964年，稷山县西柏村杨友凤先生两次捐赠近现代文物。这批文物包括了《山西学联会学生军筹备委员会宣言》、《山西学生联合会抵制英日货委员会关于英日烟卷调查表》、《沪案演稿五种》、《太原陆军工作厂为沪案后援会全体工人宣言》、《太原反帝国主义大同盟对沪案宣言》、《进山学校学生会为沪案第二次宣言》、《山右大学全体学生对于沪案宣言》、《太原外国语专门学院为

沪案宣言》、《太原崇实高小全体学生会宣言》、《六月二十五日太原市民示威运动秩序》及杨友凤自己手绘的两幅反英日帝国主义宣传画，是研究山西工人、学生声援上海“五卅”惨案的重要史料，也是山西地区早期革命运动的重要实物资料。

1965年，太原市鼓楼街苏庆祥先生捐赠高君宇写给女友石评梅的9封信件。高君宇和石评梅均为我省早期共产党人，信中谈及人生观、革命观、世界观、爱情观及时事大政等诸多内容，是研究高君宇革命思想和山西地区早期共产党活动的重要文献。

20世纪50年代，高寿田（1907—1985）先生多次捐赠文物。其中比较珍贵的有明代仲尼式黑漆七弦琴，通体髹墨漆，正背发蛇腹断纹，古朴典雅。玉器有战国青玉勾云纹方形饰；明青玉犬形镇，生动可爱；明青玉带钩，莹润剔透；清青玉龙虎纹佩，温润透亮；还有青玉独角兽镇和青玉璜形佩等。

1960年，王世英先生捐赠一方明代端砚。砚材质优良，做工精细，抄手型，砚池上方篆刻“宋岳忠武研”，砚堂四周及背面刻有谢枋得诗句与王守仁、张謇等人的题记铭刻，几无空隙，以此印证此砚应为岳飞旧物。

1965年，陵川县小学教师段振华先生捐赠6件宋代佛经卷。计有：《宋人书论残卷》、《法华经卷第五》、《大般若波罗蜜多经卷》等，

其中《大般若波罗蜜多经卷》为北宋开宝五年雕印，即著名的“开宝藏”。“开宝藏”是北宋开宝年间（968—976）在四川成都雕印的我国历史上第一部官修刻本大藏经。它以书法端丽严谨、雕刻精良著称，是宋版精品。此卷为姜黄色藏经纸，卷轴装，计25纸，每纸23行，行14字，缺卷首9纸。卷尾印经名“大般若波罗蜜多经卷第二百六”和雕版年月“大宋开宝五年壬申岁奉敕雕造”。《大般若波罗蜜多经卷》现已被列为国家第一批古籍保护名录，极为珍贵。

1974年，邢一清女士将马林（1903—1983）先生旧藏玉器捐赠给省博物馆。其中有3件西周青玉铲，玉质莹润。青玉鸟形玉佩，鸟形勾嘴，“臣”字眼，鱼尾形，做工考究，器形典雅，代表了西周时期的琢玉工艺技法。1990年，马林之女赵勃亦将马林旧藏商代卜骨46片捐赠我院，加上邢一清女士1974年捐赠的100余片卜骨，马林先生收藏的这200余片商代卜骨，全部入藏本院。这批卜骨不仅数量多，而且契文清晰，许多是占前的卜辞，颇具学术价值。

1979年，平鲁县屯军沟村村民黑云和中学学生杨茂等人在收割牧草时，发现一批金质文物，全部上交国家，部分金铤捐赠给省博物馆收藏。这批金铤之上镌刻唐代年号和官职姓名，不仅是研究唐代货币、税制的重

要资料，也是研究唐代衡制的重要佐证。

1980年，时任山西省文物局局长刘静山（1909—2007）先生将自己早年收藏的4件唐代石刻造像捐赠给山西省博物馆。其中两件石雕释迦坐像，一为白石质，一为青石质，雕刻工艺精湛，为唐代石造像中难得之佳品。

1984年，太原雷毓祺（1928—2008）先生捐赠历代货币2000余枚，其中不乏珍品。如依然带有原始农具铲特征的西周原始布，是研究先秦布币体系形成的重要资料。春秋战国时期的三晋布币，“晋阳”、“甘丹”大型尖足布，体大，品相完好，因存世稀少而珍贵。春秋“扶尧当圻”布，背文“十货”，为罕见的楚国铸币。新莽时期合背“布泉”、“一刀平五千”字文优美。另外，唐代“高昌吉利”、辽代“千秋万岁”、“大康通宝”等均为我国古代货币中少见的珍品。雷毓祺先生的捐赠填补了我院钱币收藏的许多空白。

在太原电解铜厂捐赠我院的文物中，有一批金元时期官印。其中，金“尚书礼部差委梓字号印”尤为珍贵，该印背钮两侧分别刻“泰和八年十月”、“礼部造”；金“晋州军辖司印”，印文为九叠篆。晋州，金兴定四年（1220年）在山西省寿阳县西张寨设置，属河东北路；金“义军都统之印”，九叠篆阳文，印背镌刻“天兴元年行部造”；元“武州之印”，印面为八思巴文，印背左侧镌刻

汉字，字迹模糊，依稀可辨“中书……造”，“至元十二年六月 日”右侧刻“武州之印”。武州，元时属河东山西道大同路，故治在今山西省五寨县北。这些金元时期的官印，篆文轻重有法，布局得当，情趣盎然，且是研究金元官制的重要史料。

在山西博物院 90 年的风雨历程中，许多文物收藏名家和民主人士，不计个人得失，无私捐赠，丰富了山西博物院的收藏。他们中有教授学者、社会名流、海外爱国人士，亦有寻常百姓，每件捐赠文物背后都有着一段感人的故事。值此山西博物院建馆 90 年之际，我们衷心感谢每一位捐赠者无私的奉献。现代博物馆功能与传统博物馆相比具有更多的社会进步意义，其中之一就是将秘不

示人的私家收藏“公之于众”。而其实现的途径之一就是博物馆接受捐赠。但是近些年来，随着人们商品经济意识的增强和文物市场价格的不断攀升，捐赠文物似乎越来越少，这也是社会发展过程中的正常现象。但我们相信，随着社会主义物质文明和精神文明建设进程的不断推进，文物捐赠热潮一定会再度活跃起来。

今天的山西博物院荟萃全省文物精华，承担着山西文物收藏、保护、研究、展示的重任，也将是收藏名家、社会各界人士毕生珍藏的最好归属。衷心希望有更多的文物收藏家和有识之士关心和支持山西博物院。我们也将一如既往地担当起传承历史、传承文明的重任。