

Light Year



光年

主编：胡杨

MANTANG HUAZUI

· 满· 堂· 花· 醉 ·

竹帛文锦
工作室

云南出版集团
晨光出版社

Light Year

光年

竹帛文锦

工作室

主编：胡杨

MANTANG HUAZUI

醉
藏
事
筆

云南出版集团
晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满堂花醉/ 胡杨主编. — 昆明: 晨光出版社,
2015.1

(光年)

ISBN 978-7-5414-6956-5

I. ①满… II. ①胡… III. ①短篇小说—小说集—中
国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295979号

光 年

满堂花醉

主编: 胡杨

特约编辑: 竹帛文锦工作室

摄影: 杨凯 罗桦 杨睿爽

责任印制: 郁梅红 廖颖坤

出版发行: 云南出版集团 晨光出版社

社址: 昆明市环城西路609号

邮政编码: 650034

排版: 云南君和印务包装有限公司

印装: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

责任编辑: 朱凤娟

装帧设计: 李昱

封面摄影: 杨睿爽

电话: 0871-64186745

开本: 720×1010 1/16 印张: 13 插页: 3 字数: 270千

版次: 2015年1月第1版

印次: 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5414-6956-5

定价: 23.00元

(凡出现印装质量问题, 请与承印厂联系调换)

印装质量监督电话: 0871-64109709



伟大的航线

不知道你是否也和我一样，时常会在日落之际，想起童年故乡的篱笆围栏。清风拂过街门上的枯黄杂草，屋檐下的风铃声如同天籁，九月的山脚下走出成群的牛羊，墙壁上映衬着斑驳的夕照。

如今已过去很多年，过去已经不只是过去，未来已经不只是现在。

2000年，我开始看《ONE PIECE》（海贼王）的时候，还是个天天要跑回家去做家庭作业的孩子，把漫画书偷偷放在课本中间，瞒着父母在昏黄的台灯下焦急地阅读；2012年，路飞和娜美都已经长大，我躺在大学的床铺上，等待着即时地更新。十二年恍然如梦，浮云两苍苍，伟大航线的终点还没有到来，蒙其·D·路飞和他的伙伴还在路上，哥尔·D·罗杰的宝藏还未曾被打开，但“黄金梅丽号”已经变成了“万里阳光号”，路飞身边的伙伴也越来越多。

这就是我们过去百无聊赖的青春，当那些热血已经变成习惯，其实我们在等待的已经不是一个结局。也曾经梦想着仗剑游侠，去遥远的地方寻找自己的航线。年少的心总是无法阻止那些奔涌的轻狂，如今连梦想都成为奢望。

在少年时唯一一次远行，跟随祖父去新疆，他曾经在那里待了十几年。我坐在

前行的火车上，车窗外的枝叶被清风拂动，天上的白云缓缓跟随着我的视线，城市向着身后退去，山间掠过飞鸟的身影，好像是从梦中醒来。

每个人都有自己的路，或是凭着它走向记忆，或是凭着它走向未来。年轻的时候像海盗路飞一样靠着热血，长大了才知道，伟大航线的尽头并不只有富可敌国的财宝，还有成长和梦想。

很多人长大以后都不再看漫画，就像很多人长大以后都不再念起一些词汇，“梦想”这样的词汇从严肃变成了无厘头，伟大航线也变得遭人戏谑。

可是，这世间的一切都是可以被戏谑的，公子王孙，神明鬼煞，唯有梦想它本该神圣地伫立在我们心的深处。

风车村的歌声还在哼唱，少年啊你快变成男子汉，去伟大航线上，找到你的明天。

青海的波浪在随风起伏，少年啊快找到你的伙伴，去伟大航线上，找到你的明天。

生命本就是属于你的伟大航线，未来就是你的宝藏。

录目

时光书

- 不管时光如何给错过…………… 欧阳 003
流年不过是徒然…………… 易水夜归人 010
青春是给记忆的歌…………… 逃乐丝 017
每一只耳朵都有故事…………… 冬瓜仔 023
相逢亦相别…………… 眉间砂 045
等待是孤独的梦境…………… 莫小纯 050
满堂花醉…………… 刘雪 057

小说云

- 伏龙…………… 四月 067
谁说空气不是风景…………… 西西浮 刘雪 101
一夕是经年…………… 尹凝 109
最美的女间谍…………… 于晓东 129
沉默…………… 知夜 139
虚无歌女…………… 廖小财 143

调味料

- 反问计·····三郎煮米 155
- 似水流年·····唐不过 164
- 曲阜小记·····滕王阁里梦滕王 177
- 我和我的圣迭戈·····涅吉拉 183
- 逻辑应用例析精要·····小棘 192
- 乌托邦的原住民·····烟火与玫瑰 196

S H I G U A N G S H U



时光书

不管时光如何给错过

流年不过是徒然

青春是给记忆的歌

每一只耳朵都有故事

相逢亦相别

等待是孤独的梦境

满堂花醉

不管时光如何给错过

欧阳

我只是尘世的游客，本无心在这里留下太多。有作品散见《青年文学》《炫客》《告别80后》等期刊及合集，第六届新概念作文大赛二等奖。

春节过去这么久，思维显然是慢了一步，时过境迁才知回味。

年后北京的第二场大雪，到处都是斑驳杂错的痕迹。重新租房，搬离望京，三年时光，倏忽而逝。

从吃饭的地方出来，地上又飘下一层碎末儿，冷不丁地颤抖一下。回到住所的时候，天色已晚，因为还有点东西要拿。元宵夜氛围浓烈空前，烟花呛鼻。直到最后一刻才停止狂欢。心在那一刹，在这个将自己处于喧嚣的一年中的地方停留了最后三十分钟。

人与人之间，正慢慢达到一种默契。包括说话、动作、支配、依赖感和情绪。春节过后，返回工作地，带了大包小包。本不想携带太多行李，最后一掂量已经沉甸甸了。一路上因此疲惫不堪，从南到北，一路辗转，下车时几乎昏厥。可能火车上的疲惫一直未消解，加之火车长时间晚点，停站驶出的动荡，在深夜里婴儿哭闹此起彼伏，超过24小时以上的颠簸，睡眠不足，只吃很少食物，让身体损耗极大。

回家时是从北京始发的列车，总体上干净整洁。车上有热水，中铺床位，晚十

点熄灯，一夜无梦。带了一个大大的枕头，高枕无忧。知道还有下车时的劳顿，必要保留一些精力。

车往前开，接近暮色时分，就会有一个大大的太阳在山头，红得沁人心脾。像每一次晴朗的下午坐在火车上的感受一样，那样的傍晚总让人想起某一年在家乡的河码头，游客稀少的黄昏，晚风吹灭了沾霜的渔火，弯月逐渐在水底沉没。

离家去上学，想到此时此刻该是家里吃晚饭的时候吧。从头一次出远门，到今天再远的路在心里也能标出距离，已经十个年头了。

第二天下床来，坐在一个塌陷的座位对面，看列车缓缓驱动，插上耳机听过去听的一些歌，跟列车保持的速度刚刚好。车内陆续有开水泡面的味道飘出，窗外，不再是华北大平原萧瑟的自然背景，变成了南方植被泛青的树林，铁道旁炊烟升起的小楼，田野里散乱生长的油菜，光秃程度减轻许多的起伏山峦。前年此时，四人一行坐出租车连夜赶回家，也是如此绵延不断形若兽脊的山，走在深夜的路上，因为模糊透出神秘的轮廓。道路冰封，逢南方冰雪成灾的晚上，出租车要在两旁都是山涧的公路上穿行，稍不留神就会从陡峭的公路上滑下山坡。

不是经常回家，但是在这个特殊的时间会遵循这个约定好的程序。吃到母亲做的简单的饭菜，也好像能感觉到解甲归田般自由，会忽觉身体轻盈许多，哪怕对来回的人群芜杂和艰辛旅途饱含体会。回来时侥幸坐上的贵阳开往北京的列车，座套上一律以“贵客”称呼。七点开始供应晚餐，餐车无法提供太多的人同时间用餐，贵客像没吃饱一样昏昏欲睡，鼾声有气无力。

跟弟弟短信联系。刚走下班车，便看见他迎面而来。之前早在短信里告之，都已准备好，就只等我回来便是。

与父亲和弟弟吃饭，带了几本书给父亲和其他人，他都应允着，不过还是搞不

清楚哪本送谁，然后便在纸上给他简要注明。

年前一天，是做准备工作的一天。给先祖送年夜饭，还要放礼花。为了表示尊敬，先祖们要比我们先吃到年夜饭。父亲准备了四卷礼花，让我跟弟弟一人一个大塑料口袋扛回来，母亲在家准备好了供奉先人的饭食、米酒，还有我从外带回的果脯。给故人送年饭的，这里一处，那里一处，不会相邀，鞭炮声在不同时段不同地点响，冲进同一片云层。

或喜或悲，悲大概是不多的。体会到更多的是喧闹和虔诚的感觉。也可能感怀人间岁月，如此叠加，眼前已是这般模样。昔日亲人如今幻化成魂灵，与青山绿树、门前流水相依为伴，尽管记忆中的人还那样鲜活。

小时候，春节也是唯一要留在自己家里过的一个节，让人备感隆重。尤其是这几天，外婆特别忙碌，忙着准备一些土产零食，就为了吃上丰盛的晚餐。醋萝卜，米酒，糍粑，花生瓜子，平时爱吃的一些零嘴在那几天吃得格外多，格外腻。节日过去了很久，那些留在节日吃的零食又会从她的口袋里出其不意掏出，我们总是欣然接受，吃得发腻的食品此刻好像又变好吃了一样。

还记得一次去自己初中同学家吃饭，吃完饭，她从小储藏间里拿出两捧核桃，让我和我的同学直往自己口袋里装。

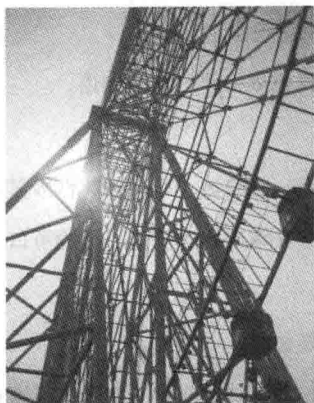
逢年过节，外婆也喜欢喝点儿白酒，然后父亲便给她倒上。我们就很好玩地观察她和父亲喝酒的样子，仿佛被刺到喉咙的模样。那时的她是凌然的，严肃，有一股倔强劲头，平常是非常慈祥温和的。

前年和弟弟种下两棵松树，如今掩在荆棘中，没见长高，但活着。来不及想太多，弟弟点燃礼花，我把草纸撕开，照例拿出一张来当邮票点上，顿时在清冷的空气燃起一团焰火。

外公的一生知书达理，外婆屋里屋外操持的时候，外公就在旁边。家中大事小情都是由不识半字的外婆做主。如今想，他是只负责生产，而将掌管的权利交予她，却丝毫不影响家庭和睦，何尝不是智慧呢。



在假期 | 假期度假的好去处



李昱 摄

他们是我见过的最恩爱的人。勤劳，朴实，知理。在生产队一个在厨房掌勺，一个引领大队人马去几十里外修水库，开掘田地。我一直认为，他们的婚姻是一种默契，是一起上山下山，日出而作，日落而息的相濡以沫。这影响着我，给我的童年带来梦幻和斑斓，以至于影响到我大部分生活观念。

如今的他们，面对着脸，还是像以前一样相依相伴，默默无语。

年后已经吃得腹滚腰圆。大年初二跟父亲一起吃饭，坐下来等他炒菜，不到一会儿就炒了满满一桌，吃了想念了一整年的家乡味道的醋萝卜，酸脆可口。不过菜肴一律偏辛辣。

饭时，也是没什么多余的话说。家人都是如此。

多年的我还是在异乡漂泊，因为节假日相聚，彼此面对，有什么话要说也始终不知从哪里开口。

便也就当是吃吃喝喝了，吃完了谁也不说眷恋的话，就像过几天就要分道扬镳，相聚此刻，从不点破。

珍惜在家的每一天，都较以往珍惜。也许行动迟缓，可驿动的心情也无不是在流淌。面对四邻街坊的变化，感叹和惆怅也会油然而生。碰上邻居叔叔家儿子结婚，母亲就会穿了今年买给她的衣服。每年我都会给她买新的，每次买回来她都满意，穿给人看，说这是我买的。

给她的东西，她都接收，就是末了会心疼我花太多钱。从小她虽然生活稍显优越，但也很俭省，读过书，学过医，一直如此勤俭。

初三四里，天气晴朗温和。会出来走走，散步和透风，对集市街巷堆砌成山的商品缺乏兴趣，喜欢田间地头的空无边际。掬一捧清水在手心，冷至骨髓。茶树迎着早晨的冰霜孤零零开出一朵洁白的花，叶缘冰澈如裹，有一滴在冷冻的夜里悄然

凝固了，只是忘记拍下一张。过两天便要启程，拍下蓝天，和一只受伤的小鸡。我在的几日，想了一个法子让它不受同伴欺凌，晚上将它装在一个小竹篓里。我和弟弟还开玩笑说，这只小鸡享受了其他同伴一辈子都未有过的待遇。

外婆或外公用篾片编织的一只小竹篓，母亲找出来，并在里面装了些棉花。我告诉她用后别扔，过两天就把被子的棉花换一换，并说，别人给她的两床棉被也要舍得用，不用替我准备这个。

弟弟说，有好久都没看见桃花开了。这是我前几年就说过的同样的一句唠叨。因为不到春天，等不及春天，我们就出发了。跟弟弟从野外扯回来的一根桃树苗已经长很高了，因为嫌它随意伸长破坏了周围设施被修剪掉了部分枝丫。现在长得很粗壮了，估计春天会开满树的花，到了夏天也会结几个毛茸茸的桃吧。以前回来弟弟总跟我谈天下足球，论中外政事，我会默默听。现在却是说那些田园稼穡，芝麻葵花。他心底里离开时才会认同留恋不舍。家里的桃花开得大，紧致好看，缀在枝头，树干上也会开几朵。北方此时尚是做霜斗雪的天下。南方家中，远远看去，一抹叫人喜悦的点缀。记忆中，最喜欢这样不经意，也往往非人工栽植的绿柳春桃。这里生长一株那里也落脚一株，开了跟另一株颜色不一样的花儿，都是造物的品位。

围在电视机前，爆竹声中，喝自酿的米酒。当晚睡下，跟母亲聊天，聊着聊着许是夜阑人也静了。彻夜的倾谈直到天快亮为止。早上她又能照常起来，做早饭，计划今天要做点什么。我起床后，见她并没有因为昨夜没踏实睡觉影响精神。我的身上，有她的影子。在熟人面前，容易表现外刚内柔的一面，不喜欢弱势地位和叫人担心。

第一次是弟弟送我，没有多说什么，彼此没有一句嘱托。

岁月就这样从身边流过。