

當代文學評論
張瑞芬

是漢少一、月之儲備，十餘歲從乞。《古風集》卷二）
建熙與曹魏，評定明金，《錢眼入》。
看光之紙：詩題見文（《家合會德》）。
變而事狀復上：詩見華芳（《三筆士》）。
又學識有說者案明：評語同海（《銀河星詩錄上人》）。
府憲時之奇蹟：一曰使：評陳俊卿「我不可步八的街費」。
所遊經：詩律：吳大猷：評史明金《大橋上的魔術師》。
馬年九月王聖謬：評康誦《振翅的鳥子元主臥象居生》。
前無無眉的同聲：評謝雨《少年公夢》。
而：一首光如詩中的孤雁：評林長芝《歡舞越過山丘》。
從半早期的香春虎：評楊勝《蒼苔書舍》。
春日逸遊：評蘇珠兒《耕地者》。
是愛，而非同情：評下（《溫風至草堂金》）。
精靈的野軍：評張傑《蒙一編遊文學》。
鳥行者的大理石細微觀：詩《周遊遊文學》。
關於此：城友提問的勝利：評蔡景芳《清遠》。
豐收之城：詩：評曹懷麟《夕陽連環》。
厚賦與李錦：評張性章《雲想衣裳》。
我在廣遠之大國：評湖南嘉島《時光是世界末日》。
我念的北國公主：評黃永亮《回鄉別來後》。（拾我）
驕容上上月光：評馮偉《逝水志意》。
纖指依低：評吳柳青《恒得日記》。
恨和老母絕仁：評蒲緒《誰在鼓喧鬧的地獄》，茅盾
手執于失物達達：評潘麗珊《背後欲》。
以路歸山路：評陳列《瑣瑣之秋》。
觀察的示：〇年代散交：評譚壽明《台灣新文字歷史》。
關於青春：以及舊青春再：〇一年散交回顧。
關於文的奇幻潮流：〇一二年散交回顧。
雞尼地重裡的人：論安普昌散交。
兩輪、炮船：評王式散交。
神註與詩：論王家康散交。
冷然人間具多勞：論周品文散交。
山上到樹影：論陳義長散交。
往事的時候：論徐茂堯、嚴英《雙城遺韻》。
字不還際：回憶龍興人：散交二三事。
初是時候的荷花：二〇一二年小號家場急寫。
余風煙燭之事：關於於詩、反其兄。
文明及其昇平樂：太過對岩的《華悅免·巴羅》。
松風與泥何事伴隨：連甲烈我。

爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：嚴君怡

荷塘雨聲——當代文學評論（爾雅叢書之594）

作者：張瑞芬

校對：張瑞芬·林文義·彭碧君

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版社有限公司

臺北郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區一〇〇八二

廈門街一一三巷三十三之一號一樓

電話：二三六五四〇三六 傳真：二三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五一

網址：<http://elinebooks.so-buy.com>

E-mail: elite113@ms12.hinet.net

法律顧問：蕭雄淋律師（北辰著作權事務所）

臺北市潮州街一一六號六樓

印刷者：盈昌印刷有限公司

新北市中和區新民街八十三號

二〇一三（民一〇二）年七月二十日初版

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價 350 元

（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）



荷塘雨聲

當代文學評論

張瑞苓

序 才情與史識

陳義芝

一

自序 盛夏光年

一五

輯一 書評

美麗少年，月之暗面——評陳俊志《台北爸爸，紐約媽媽》

二四

複眼與靈視——評吳明益《複眼人》

二九

暮光之城——評周志文《家族合照》

三四

愛荷華秋深了——評聶華苓《三輩子》

三九

文學家的夜間生活——《遺事八帖》與近期的林文義

四六

夢或者詩或者黎明——評鯨向海《銀河系焊接工人》

五二

廢墟裡的老天使——評林俊穎《我不可告人的鄉愁》

五七

- 幻術·奇譚·飛天象——評吳明益《天橋上的魔術師》 六二
- 寫字先生唐諾——評唐諾《擺攤的寫字先生臥雲居士》 六七
- 雨潤無聲的河岸——評蔣勳《少年台灣》 七七
- 啊！伊是荷蘭人船醫——評陳耀昌《福爾摩沙三族記》 八七
- 一隻背光站著的狐狸——評陳義芝《歌聲越過山丘》 九四
- 後中年期的青春痘——評楊照《尋路青春》 一〇〇
- 春日遲遲——評蔡珠兒《種地書》 一〇五
- 是愛，而非同情——評木心《溫莎墓園日記》 一〇八
- 精靈的野宴——評張讓《裝一瓶鼠尾草香》 一一五
- 寫作者的巨視與微觀——評《梅遜談文學》 一一八
- 關於海，以及波的羅列——評蔡素芬《海邊》 一二四
- 雙城之記——評雷驤《少年逆旅》 一二七
- 摩鐵與拿鐵——評張經宏《雲想衣裳》 一三二
- 人在問途之太囧——評湖南蟲《昨天是世界末日》 一三七

我思念的北國公主——評席慕蓉《回顧所來徑》、

《給我一個島》、《金色的馬鞍》

驢背上的月光——評馮傑《撚字為香》

楊柳依依——評吳柳蓓《租借日記》

預知老年紀事——評簡嬭《誰在銀閃閃的地方，等你》

夢裁下來的邊邊——評黃麗群《背後歌》

歧路與山路——評陳列《躊躇之歌》

飄零的六〇年代散文——我讀陳芳明《台灣新文學史》

輯二 散論與論文

關於青春，以及青春不再——二〇一一年散文回顧

散文Pi的奇幻漂流——二〇一二年散文回顧

雞尾酒會裡的人——論吳魯芹散文

懶貓·燒餅·浮生——論顏元叔散文

珍珠滿船——論黃永武散文

一四二

一四六

一五一

一五五

一五八

一六三

一六八

一八〇

一九一

二〇五

二二二

二三八

神話與詩——論王孝廉散文

二五五

冷熱人間貝多芬——論周志文散文

二七一

山丘上的微光——論陳義芝散文

二八六

往事的勝訴——論張惠菁，兼及《雙城通訊》

三〇一

草木深深——回憶顏元叔教授二三事

三一四

初夏時期的荷花——二〇一二年訪小說家楊念慈

三二二

輯三 附錄

春風蝴蝶之事——關於書評，及其他

三四四

文明及其不爽——太過野蠻的《賽德克·巴萊》

三四九

松鼠與拔河事件簿——逢甲與我

三五七

張瑞芬著

荷塘雨聲

當代文學評論

爾雅出版社印行

爾雅出版社推薦

「讓一個人說出他所讀過的書，他的自傳也就完成了」，命途坎坷，最終被流放而卒的俄羅斯詩人歐塞·曼德什坦（Osip Mandelstam, 1891-1939）如是說。

《荷塘雨聲——當代文學評論》，是散文評論者張瑞芬的第五本書評集，書名取意於小說家楊念慈一九五一年處女作《殘荷》。書中除了析論近兩年台灣文壇新書與台灣當代散文家個論，更由於作者是楊念慈三十年前（任課中興大學時）的學生，如今和九十高齡隱居台中北屯巷弄間的楊念慈晤談，憤懣中年對上慈藹老年，二人對文壇與寫作的討論，堪稱濁世清音，發人深省。

在炎炎夏日，荷風玉露中，捧讀這本有份量的評論集《荷塘雨聲——當代文學評論》，除了感受台灣文壇近年的豐美收穫，也能靜定心神，喝下一帖沁人心脾的消暑良方。和張瑞芬之前的《春風夢田——台灣當代文學評論集》合讀，更可見出她積累多年，務實低調，兼具才情與史識的一致性努力。

在這「文學評論早就被學術體制剔除」（黃錦樹語）的時代，台灣寫作者、評論者與出版者的努力卻始終未曾停歇。無論時代如何數位、雲端或尖端，文學依然只能是文學，從心底出發，抵達另一個人心底，其中的溫情暖意，頗值得廣大讀者細品體味。



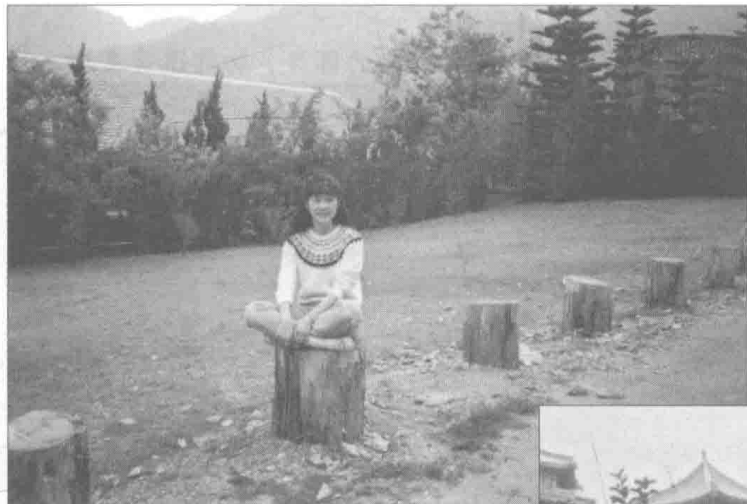
一歲寫真，地點是台南市忠義路舊家的榻榻米上。（作者提供）



台南的落日，彷彿還落在忠義路那老房子的陽台上，媽媽那時還年輕，自左至右是妹妹、姊姊和我。



台南市成功國小一年級早自習，我望著黑板抄生字模樣。

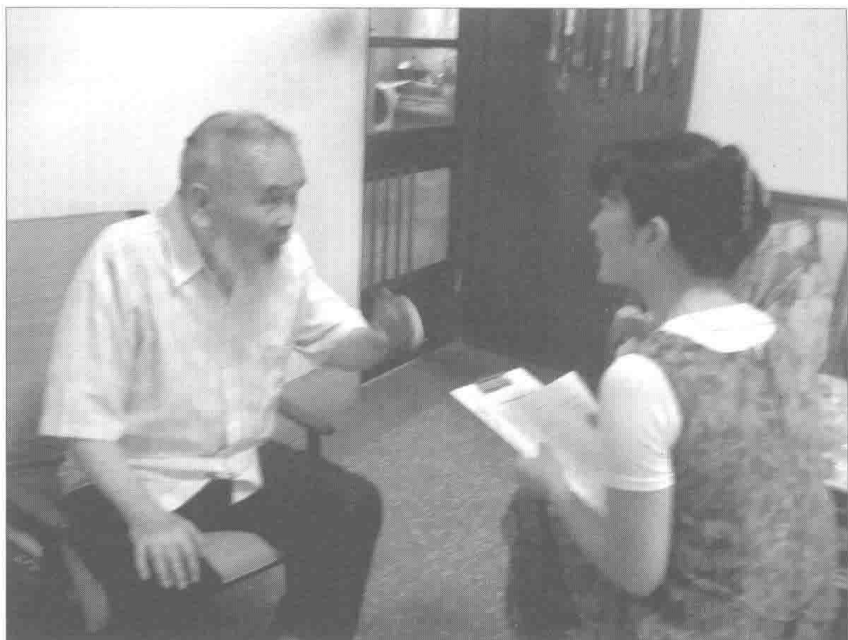


▲ 昔日當我年輕時，陽明山天天是這樣的無敵山景。

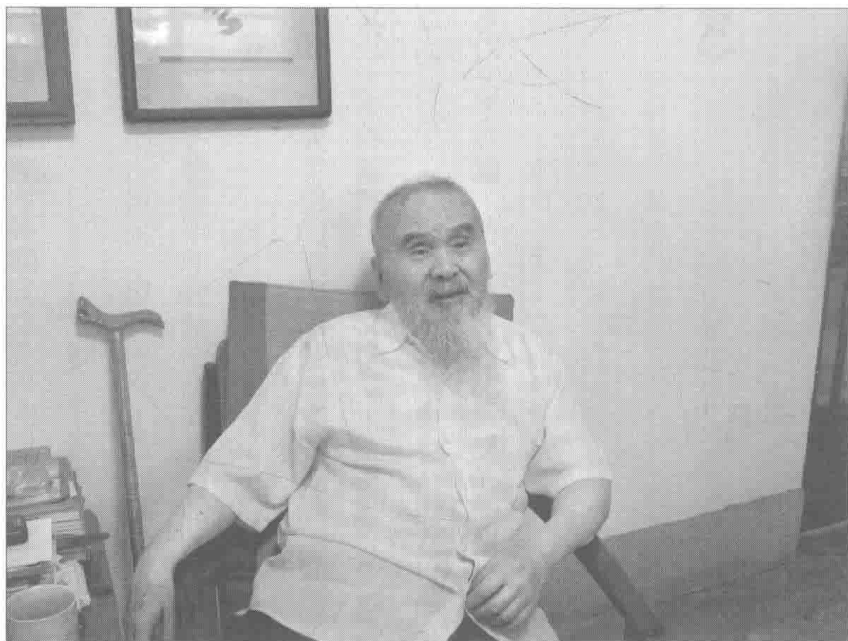
► 文化大學校園內的百花池迴廊掩映，當年有名的鬧鬼之地。

▼ 大仁館頂樓與碩士班同學，左起李熺俊（韓）、黃素娥、邱茂生、我、成潤淑（韓）、妙妙、陳麗卿、余寶貝、吳忠華。





2012 年最有意義的一張照片，訪問楊念慈老師，後方是客廳簡單的洗石子地和木板門（2012.6.1）。



九十高齡的楊老師在台中市北屯家居，仍隱約可看出當年前線帶兵官的赫赫威嚴。書名《荷塘雨聲》，其實就是來自他早期的小說集《殘荷》。（2012.6.1）。

才情與史識

——讀張瑞芬《荷塘雨聲》

陳義芝

大約從新世紀開始，張瑞芬涉足台灣當代文學評論，特別專注台灣散文的觀察，包括古典淵源、現代創發，作家的經驗與思想、理念與技法，系統地完成《五十年來台灣女性散文》選文篇、評論篇，進而展開《台灣男性散文五十家評論》，掌握文學環境，追蹤文學現象，以審美品鑑的標尺評量，輔以世間情理的斟酌，形成可信的文壇圖卷、文本風景。她所花的工夫，唯人類學所強調的「田野調查」可形容。

原來張瑞芬攻讀博士時，受過「敦煌學」訓練，晚近十年在她所謂的「穴居」生涯中，乃能無懼文獻浩繁，借助跨領域思維，對研究者的創作源流、發展過程，做細膩的考辨。台灣當代文學研究於是成為她治學的新領地。

我所謂的「田野調查」，是借用的說法，指明研究者長期置身於研究對象的文化社群。