

ZHONGGUO LISHI DILI YANJIU

暨南大学历史地理研究中心 编


本辑责任编辑 王元林



中国历史地理
研究

ZHONGGUO LISHI DILI YANJIU

第5辑

 西安地图出版社



中国历史地理研究

第5辑

暨南大学历史地理研究中心 编

责任编辑 王元林

西安地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史地理研究. 第5辑 / 暨南大学历史地理研究中心编.
—西安: 西安地图出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 80748 - 957 - 3

I. ①中… II. ①暨… III. ①历史地理 - 中国 - 古代 - 文集
IV. ①K928. 62 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 200800 号

著作人及著作方式: 暨南大学历史地理研究中心 编

责任主编: 王元林

责任编辑: 王兴华

书 名: 中国历史地理研究·第5辑

出版发行: 西安地图出版社

地址邮编: 西安市友谊东路 334 号 710054

印 刷: 陕西地质印刷厂

规格开本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 20. 125

字 数: 572 千字

印 数: 0001—1000

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80748 - 957 - 3

定 价: 79. 00 元

西安地图出版社通过 ISO9001 国际质量管理体系认证

版权所有 侵权必究

编者前言

暨南大学历史地理学学科历史悠久,薪火相传,代有名人。涌现了李长傅、谭其骧、李龙潜、唐森、陈代光等著名学者,在中国历史地理学界占有重要的位置。自2005年暨南大学历史地理研究中心成立以来,飞速发展,成果斐然。2006年在暨南大学召开了“中国历史地理年会暨‘南方开发与中外交通’中国历史地理国际学术研讨会”,出版了会议论文集(西安地图出版社,2007年),在国内外产生了一定影响。现研究中心有7名专职人员(6名教授、1名讲师),依托研究中心,联合中国古代史、专门史、历史文献等学科,形成了暨南大学历史地理学研究的队伍,成为暨南大学优势学科之一。包括历史地理在内的中国史学科也成为广东省重点学科。目前研究中心承担国家重大课题“环南海历史地理研究”等各种课题多项,成果多次获奖,蔚然成为华南地区历史地理学的重镇。

为了总结2007年以来暨南大学历史地理研究的成果,在以前编辑《中国历史地理研究》4辑(第1至3辑,暨南大学出版社,2005年;第4辑,西安地图出版社,2007年)的基础上,汇集近七年来师生们共同研究的成果,辑其精要,收录37篇论文,编成《中国历史地理研究》第5辑。这些论文,基本上反映了近年来各位同仁们研究的领域,以及在这些领域中取得的成绩。

本辑分作五部分内容,第一部分《南朝梁元帝〈职贡图〉题记佚文的新发现》等12篇论文,主要集中在历史地理文献(含考古发现)、政区历史地理、边疆羁縻府州、海岛管理等方面。第二部分《1560:让世界知道澳门》等6篇论文主要涉及港澳的建置、人口、移民、规划等议题,从微观角度对港澳历史地理都有深入研究。第三部分《秦汉时期

南岭交通的开发与南北交流》等6篇论文对不同地域交通、商贸交流、路线、商人聚居地、蔗糖业发展等都有研究,揭示商业与原料产地、地域社会外来商人活动的关系。第四部分《水利神灵在地方秩序构建中的作用:以伏波神信仰地理为例》等6篇论文,揭示宗教、民间信仰的地域扩展、扩展的原因以及社会救助慈善事业的历史地理。第五部分《先秦东江三角洲先民择地谋生述论》等7篇论文,主要从人地关系、自然地理、动物地理、环境变迁等角度,对岭南乃至全国的历史地理作了探讨,对学科发展以及现今的环境保护提出了良好的建议。

学无止境,本集各文仍需要学界正之加以提高,欢迎同仁批评指正。

王元林

癸巳夏于暨南文学楼西409室

目 录

- 编者前言 (1)
- 南朝梁元帝《职贡图》题记佚文的新发现 赵灿鹏(1)
- 北魏平城的佛寺——从日本东京书道博物馆藏北魏
神麿四年造塔记谈起 王银田(12)
- 渠黎、闾甄、妨塞:唐中期新置西域羁縻都督府新探 郭声波(32)
- 唐代黑水靺鞨地区思慕诸部地望新考 张亚红(45)
- 王昌父子墓志与北周京兆王氏 崔世平(60)
- “岭南第一府”——北宋端州升兴庆府考实 鲁延召(71)
- 玉理伯里钦察新考 王 颀(83)
- 13—18 世纪云贵川交界地区政区设置变化趋势研究
..... 王开队(97)
- 清代前期徽州图甲制的调整——以都图文书
《黟县花户晰户总簿录》为中心的考察 黄忠鑫(109)
- 明清广州府巡检司设置与变迁初探 徐 林 胡仲恺(133)
- 基层政区设置中的地方权力因素——基于广东花县
建县过程的考察 乔素玲(158)
- 广东地方政府维护东沙群岛管辖权的斗争 刘永连(177)
- 1560:让世界知道澳门——澳门始见于西方地图年代考
..... 郭声波(190)
- 澳门关闸的历史变迁 吴宏岐(202)
- 近代澳门城市公共环境规划与管理(1840—1911) 陈伟明(225)
- 澳门半岛葡人早期居留地问题的再研究 吴宏岐(251)
- 近代香港外来移民与香港地名(1841—1941) 兰 静(265)

- 明清时期澳门人口问题札记三则 赵利峰(271)
- 秦汉时期南岭交通的开发与南北交流 王元林(286)
- 两宋时期留居杭州的穆斯林蕃商胡贾 马建春(306)
- 清代以来汉水中游的商业中心及其变动 黄忠鑫(323)
- 清代行商与澳门葡商贸易关系考 张 坤(350)
- 素馨出南海 万里来商舶——清代中期以前的素馨花
研究 周正庆(363)
- 近代西瓜哇华人蔗糖业探源——兼论福建蔗糖业对
巴达维亚蔗糖业的影响 林诗维(382)
- 水利神灵在地方秩序构建中的作用:以伏波神信仰
地理为例 王元林(401)
- 略论元代广东地区佛教的传播与发展 陈广恩(430)
- 国家祭祀视野下的金龙四大王信仰 褚福楼(443)
- 明清时期碧霞元君信仰的地域扩展 孟昭锋(455)
- 美南浸信会与广州东山口——一个历史宗教地理学
的典型范例 叶 农(472)
- 乾隆前期直隶留养局的空间分布特点及原因分析 郝红暖(494)
- 先秦东江三角洲先民择地谋生述论 赵善德(516)
- 略论广府文化中的农业文化特征 勾利军 付 勇(532)
- 中世纪及前珠江下游河道和海岸(上、下) 王 颢(544)
- 自然环境与清代岭南少数民族头饰文化的演变及
特色——以《皇清职贡图》为中心 陈伟明(574)
- 明清珠江三角洲的燃料供求研究 刘正刚 陈嫦娥(594)
- 民国广州河涌治理对当今水环境整治的借鉴 汤苑芳(613)
- 中国历史动物地理学研究刍议 杨 杰(626)

南朝梁元帝《职贡图》题记 佚文的新发现*

赵灿鹏

摘要:南朝梁元帝萧绎所作《职贡图》画像与题记,是研究南北朝时期中外历史地理的重要史料。《职贡图》今存北宋摹本残阙严重,仅存十三国题记。葛嗣渤撰《爱日吟庐书画续录》,著录有清人张庚摹本《诸番职贡图卷》,并录有十八国题记。其中渴盘陀、武兴番、高昌、天门蛮、高句骊、于阗、斯罗等七国题记,为《职贡图》北宋摹本残卷所无;滑、倭、宕昌等国题记,可以大体补足北宋摹本题记残阙的部份;其他可据以辨识北宋摹本文字漫漶处者,亦不在少数。新发现的《职贡图》题记佚文,内容多不见于史传记载,具有极高的史料价值。

关键词:《职贡图》;梁元帝;萧绎;《诸番职贡图卷》;张庚

南朝梁元帝萧绎(508—554)所作《职贡图》画卷,今存世有三种摹本,第一种传为唐阎立本摹本,藏于台湾故宫博物院,著录称唐阎立本《王会图》,内容为鲁国等二十四国使者着色画像,每段以楷书署明国名^①;第二种传为南唐顾德谦摹本,藏于台湾故宫博物院,著录称《梁元帝番客人朝图》,内容为鲁国等三十三国使者白描画像(共三十五段,

* 本研究获“中央高校基本科研业务费专项资金资助”,项目编号:10JYB2072

① 《唐阎立本《王会图》,故宫博物院编辑委员会编辑《故宫书画图录》,第十五册,台北市:故宫博物院,1995年,第115—118页。按阎立本《王会图》诸国使者画像,与南唐顾德谦摹《梁元帝番客人朝图》相较,虽然使者形象不尽一致,但是卷中所署周古柯国、阿跋檀国、胡密丹国、白题国、武兴国、建平蛮等国族名,在南北朝以后即不见于史传记载,所以可以推断是梁元帝《职贡图》的摹本。

其中重复二国,失题名二国),每段亦以楷书署明国名^①;第三种是北宋摹本,原藏南京博物院,今藏北京中国国家博物馆,著录称《职贡图》,有滑、波斯、百济、龟兹、倭、狼牙修、邓至、周古柯、呵跋檀、胡蜜丹、白题、末国等十二国使者着色画像,每段以楷书署明某国使,并有关于该国历史地理风俗的题记十三则(其中宕昌国使阙画像)^②。

《职贡图》北宋摹本题记,颇多内容不见于史传记载,是研究南北朝时期中外历史地理的重要史料。《职贡图》宋代传本有三十余国题记^③,清代中期尚存二十五国题记^④,今存北宋摹本残缺严重,仅存十三国题记,学者每引以为憾事。

笔者近年参与香港岭南大学翻译系龙惠珠博士主持的中古翻译史研究计划,以及中山大学历史系景蜀慧师主持的中华书局点校本《梁书》修订项目,时常翻阅与《职贡图》相关的文献资料。最近在中国古代书画著录中,偶然发现梁元帝《职贡图》的一种清代摹本,并录有题记十八则。其中渴盘陀国、武兴番、高昌国、天门蛮、高句骊国、于阗国、

① 《五代南唐顾德谦摹梁元帝番客人朝图》,故宫博物院编辑委员会编辑《故宫书画图录》,第十五册,第135—140页。今人庄严则认为故宫所藏顾德谦摹梁元帝《番客人朝图》为贋本(庄严:《唐阎立本绘〈萧翼赚兰亭图〉卷跋》,《前生造定故宫缘》,北京:紫禁城出版社,2006年,第181页)。

② 较好的一种图片是《顾恺之萧绎绘画长卷四款》,江苏省美术馆编《六朝艺术》附件,江苏美术出版社,1997年,长卷之三。完整的释文见徐邦达《古书画伪讹考辨》上卷,江苏古籍出版社,1984年,第37—39页。按王素《梁元帝〈职贡图〉新探》(《文物》1992年第2期,第72—80页)一文提出,梁元帝所作有三个不同阶段之图,《蕃客人朝图》是最早的底图,《职贡图》是稍后的增补图,《贡职图》是最后的完成图。

③ (宋)史绳祖撰:《学斋占毕》卷二《王会贡职两图之异》,中华书局影印《丛书集成初编》本,1985年,第28页。

④ (清)吴升撰:《大观录》卷一一,卢辅圣主编《中国书画全书》,第八册,上海书画出版社,1994年,第373页;(清)张照等编:《石渠宝笈》卷三二,《文渊阁四库全书》本,第3页上。

斯罗国等七国题记,为学者向所未见^①;滑国、倭国、宕昌国等国题记,可以大体补足北宋摹本题记残阙的部份;其他可据以辨识北宋摹本文字漫漶处者,亦不在少数。这真是令人兴奋的发现!

《职贡图》的清代摹本,见于清末民初人葛嗣滂(1867—1935)撰《爱日吟庐书画续录》著录,题名作《诸番职贡图卷》^②。作者张庚(1685—1760),字浦山,号瓜田,浙江秀水人,清代学者、书画家,有《通鉴纲目释地纠缪》、《国朝画征录》、《图画精意识》、《强恕斋文钞》等著作。

张庚所作《诸番职贡图卷》,《爱日吟庐书画续录》著录称:“纸本。高九寸三分,长一丈四尺三寸四分。白描法,钩而不染。一国画一人,人约六七寸长,每人各载一记,统计一十八种。”

张庚《诸番职贡图卷》题记是否可信,为首先应该考察的问题。

《爱日吟庐书画录》著录张庚《诸番职贡图卷》跋曰:

秀水弥伽居士张庚临。

白描《诸番图》一卷,无款,亦无题跋,不知何人所作。观其笔意,类李公麟,然非公麟真迹,必赵氏之副本。其须眉生动,神气焕发,而衣纹清劲秀逸,洵足宝也。余于潞城李明府处获观,爱玩不忍释手,遂假归寓斋,临摹一卷。目力虽花,用水晶七寸光眼镜取之,故其精微,犹得髣髴一二也。夫白描以公麟为极致,子昂稍为缘饰,然犹不失其法,至丁南羽,一变而为极工细,于是公麟之法,遂不传矣。今见此卷,深幸清规逸矩,尚在人间,固当急抚,以示来学,目力亦(原注:此亦字原本点

① (宋)楼钥:《攻媿集》(《四部丛刊初编》本)卷七五《跋傅钦甫所藏职贡图》录有河南国、中天竺国、师子国、北天竺国、渴盘陀国、武兴番国等二十国题记节文,经笔者粗步研究,它们与北宋摹本《职贡图》题记、张庚摹本《诸番职贡图卷》题记并不对应,而与《梁书·诸夷传》、《南史·夷貊传》文字大体相同,与《南史》文字尤为近似。这些题记节文可能是根据《南史·夷貊传》进行摘录的结果,而不是真正的梁元帝《职贡图》题记。关于此一问题的考证,详见拙著:《南朝梁元帝职贡图题记释文校证》,未刊稿。

② 葛嗣滂纂:《爱日吟庐书画续录》卷五,民国三年(1914)上海刊本,第九叶上至第十四叶上;与(清)葛金焯着《爱日吟庐书画录》合刊,收入徐娟主编《中国历代书画艺术论丛》(中国大百科全书出版社,1997年,第27册,第631—641页。按平湖葛氏为晚清江浙藏书名家,葛嗣滂号词蔚、稚威,浙江平湖人,其父葛金焯(1837—1890)字景亮,号毓山。

去)又何惜耶!临五日乃卒功。乾隆四年冬十月上浣庚识。时年五十有五^①。

由跋语可知《诸番职贡图卷》，原本为“潞城李明府”所有。潞城李明府当指山西潞城县知县李橐，河南睢州人，雍正元年(1723)癸卯恩科举人，雍正八年(1730)至乾隆初年任潞城县知县^②。乾隆四年(1739)冬，张庚于李橐处获观画卷，爱不释手，于是手自临摹一卷。是此本原有母本，其渊源有自，并非无中生有。

再就内容方面看，张庚《诸番职贡图卷》题记中，滑、波斯、百济、龟兹、倭、周古柯、呵跋檀、胡蜜檀、宕昌、邓至、白题等十一国，是《职贡图》北宋摹本也具有有的。我们试取周古柯、呵跋檀、胡蜜檀(《职贡图》北宋摹本作丹)三国题记进行比较。

表1 《职贡图》北宋摹本与张庚《诸番职贡图卷》题记对照表(部分)

	《职贡图》北宋摹本	张庚《诸番职贡图卷》
周古柯国	周古柯，滑旁小国。普通元年，随滑使朝贡。□表曰：“一切所恭敬，一切吉具足，如天静无云，满月明曜，天子身清静具足亦如此。为四海弘愿，以为舟航。扬州阎浮提第一广大国，人□布满，欢乐庄严，如天上不异。周古柯王顶礼弁拜，问讯天子□□□今上金□一，琉璃椀一，马一疋。”	周古柯国，滑旁小国也。普通元年，使使随滑使来朝贡。表曰：“一切所恭敬，吉具足，如天净无云，满月明耀，天子身清静具足亦如此。四海弘愿，以为舟航。扬州阎浮提夷一广大国，人民市满，欢乐庄严，如天上不异。周柯王顶礼，问许天子念我。上金碗一，琉璃椀一，马(阙)”

① 张庚撰：《图画精意识》(清光绪十四年刊本，第19页上、下)“白描《职贡图》”条录有此跋，文字有脱略。按王素于1992年撰《梁元帝〈职贡图〉新探》(《文物》1992年第2期，第75页)一文，已注意到《图画精意识》中记载的白描《职贡图》。

② (清)姚学瑛等修：《潞安府志》卷十六，清乾隆三十五年序刻本，第19页上；(清)崔晓然等修：《潞城县志》卷一《官师谱》，清光绪十一年刻本第14页下；(清)王士俊等监修：《河南通志》卷四六，《文渊阁四库全书》本，第55页上；(清)觉罗石麟等监修：《山西通志》卷八一，清雍正十二年刻本，第40页下。按《潞安府志》、《潞城县志》载雍正、乾隆间，潞城县知县李姓者有李橐、李昫、李会观三人，李橐、李昫之间有佟浚者，检台湾“中央研究院”历史语言研究所藏内阁大库档案，有乾隆六年(1741)山西巡抚喀尔吉善贴黄一件(登录号：062955—001)，中言“潞城县知县佟浚”云云，知乾隆四年潞城县知县应为李橐。

	《职贡图》北宋摹本	张庚《诸番职贡图卷》
呵跋檀国	呵跋檀，滑旁小国。普通元年，随滑使人贡。其曰：“最所□恭敬吉天子，东方大地。呵跋檀王问讯□一过，乃百千□亿，天子安隐。我今遣使，手送此书。书不空，故上马一疋，银□一故。”	呵跋檀者，滑旁小国也。普通元年，使使随滑使来贡。其表曰：“君所应恭敬吉天子，东方大地。呵跋檀王问讯非一过，乃百千万亿，天子安稳。我今遣使，手送此书。书不空，故上马一疋，银器一枚。”
胡蜜檀国	胡蜜丹，滑旁小国也。普通元年，使使随滑使来朝。其表曰：“扬州天子，出处大国圣主。胡蜜王名□□，遥长跪合掌，作礼千万。今滑使到圣国，□附函启，并水精钟一口，马一疋。圣主有若所勅，不敢有异。”	胡蜜檀国，滑旁小国也。普通元年，使使随滑使来朝贡。其表曰：“扬州天子，日出处大国圣主。胡蜜王名时仆，遥长跪合掌，行礼千万。令滑使到圣国，因附函启，并水精钟一口，马一疋。圣国若有所颁勅，不敢有异。”

由表中我们可以发现，除了一些脱讹文字之外，张庚《诸番职贡图卷》与《职贡图》北宋摹本的题记，几乎完全相同，前者还可以弥补后者一些漫漶残阙的文字。周古柯、呵跋檀、胡蜜檀三国题记中的表文，不见载于南北朝时期史传，不大可能由其他史源辗转抄录。《职贡图》北宋摹本，在清代乾隆以后一直收藏在皇家内府，于民国十四年（1925）为溥仪携至长春，到1945年伪满洲国覆灭，才流散在民间^①，其题记在清代以前的传世文献中亦未见过录。张庚《诸番职贡图卷》如果不是渊源有自，其来源可信的话，他本人若要凭空杜撰出十八国题记，其中十一国又能与《职贡图》北宋摹本暗合，这几乎是没有可能的。

我们还可以《职贡图》北宋摹本所阙的高句骊国题记，作为另一个例证。张庚《诸番职贡图卷》摹本题记云：

高句骊，晋东夷夫余之别种也^②。汉世居玄菟之高骊县，故以号焉。光武初，高句骊王遣使朝贡，则始称王。其俗人性凶急恶，而洁淨

① 参见徐邦达《古书画伪讹考辨》上卷，第39页。

② “晋”字疑误，《职贡图》北宋摹本百济国使条谓“旧东夷马韩之属”，疑亦当做“旧”。

自善。妇人衣白，而男子衣袽锦，饰以金银。贵者冠幘而无复^①，以金银为鹿耳羽，加之幘上；贱者冠折风，其形如古之弁。穿耳以金环。上衣曰表^②，下衣曰长袴^③，腰有银带。颇习书。其使至中国，则多求经史。建武中，奉表贡献。

堪称巧合的是，唐张楚金撰、唐雍公叡注《翰苑》卷三〇，引有梁元帝《职贡图》高骊国一段：

高骊妇人衣白，而男子衣袽锦，饰以金银。贵者冠幘而后，以金银为鹿耳，加之幘上；贱者冠折风。穿耳以金环。上衣白衫，下曰长袴，要有银带，左佩砺而右佩五子刀，足履豆礼鞞^④。

可以看出，《翰苑》所引《职贡图》文字，除“左佩砺而右佩五子刀，足履豆礼鞞”二句外，皆见于张庚《诸番职贡图卷》摹本题记（下文省称“张庚摹本题记”），文字略有异同（引文中分别以波浪线“~”注出），而张庚摹本题记较《翰苑》所引为详，知《翰苑》为节引。

《翰苑》一书在中国南宋以后即已佚失，日本所藏唐钞本残卷，于20世纪初始传回中国。活动时代在清乾隆年间的张庚，当然无从得见《翰苑》残卷。《翰苑》所引《职贡图》文字与张庚摹本题记的对应关系，无疑是后者可信性的又一个重要证明。

张庚摹本题记有渴盘陀国、武兴番、高昌国、天门蛮、滑国、波斯国、百济国、龟兹国、倭国、高句骊国、于阗国、斯罗国、周古柯国、呵跋檀国、胡蜜檀国、宕昌国、邓至国、白题国等十八则。除上引高句骊国题记之外，新发现的《职贡图》题记还有渴盘陀国、武兴番、高昌国、天门蛮、于

① “无复”，影印唐钞本《翰苑》卷三〇引梁元帝《职贡图》作“后”，《辽海丛书》本《翰苑》作“无后”，知“复”字为“后”字之讹，当据改。

② “曰表”，影印唐钞本《翰苑》卷三〇引梁元帝《职贡图》作“白衫”，当据改。

③ “下衣曰长袴”，影印唐钞本《翰苑》卷三〇引梁元帝《职贡图》作“下曰长袴”，《辽海丛书》本《翰苑》作“下白长袴”，按上文谓“上衣白衫”，知“曰”字亦为“白”字之讹，当据《辽海丛书》本改。

④（唐）张楚金撰、（唐）雍公叡注《翰苑》卷三〇，影印唐钞本，《京都帝国大学文学部景印旧钞本》之二，京都大学文学部，1922—1942年，第24页上。金毓黻主编《辽海丛书》第八集（辽海书社，1931—1934年）收有《翰苑》覆校本，本条在第21页下至第22页上，“贵者冠幘而后”作“贵者冠幘而无后”，“下曰长袴”作“下白长袴”。

阩国、斯罗国等六则，谨录出如下：

渴盘陀，于阩^①西小国也。在山谷中平地。城周围十余里，国内凡十二城。风俗与于阩合。衣古贝布，着长身小袖袍，小口袴，深壅皮靴。种大、小麦，资以为粮。多牛马，出好毡。渴盘陀王今姓葛沙氏。大同元年^②，遣使史蕃匿奉表贡献。

武兴蕃本是仇池国，国王姓杨。其国东连秦岭，西接宕昌，南接梁汉，北接岐州。去长安九百里。国有十万户，世世分减，今已半矣。言语与中国略同。着乌阜突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。种五谷。婚姻备六礼。知诗书。知慧大同元年，遣使符道安、杨瑛等送启，乞归其国。

高昌国，去益州一万二千里。国人言语与魏^③略全。有五经、历史、诸子集，往往诵读。面貌类高丽，辫发为十条，垂肩项之闲。着长身小袖袍，绶裆袴，金鞮靴，无裙履。女子头发辫而不垂肩，着锦纁璆环钏。婚姻六礼。其地高燥，筑土为城，架木为屋，覆土其上。寒暑与益州相似。有水田，各种九谷，人多噉面、羊、牛。出良马、蒲萄酒、石盐。多草木。交关用布帛。有朝乌^④，集王殿前地，为行列，不畏人，日出然后散去。大通^⑤中，遣使献乌盐枕^⑥、蒲萄、良马、氍毹等物。

天门蛮者，昔孙休分武陵天门郡^⑦，时有怪石自开，故以天门为称。

① “于阩”，张庚摹本题记原作“于阩”，据下文及《梁书》卷五四《渴盘陀国传》改。

② “大同元年”，《梁书》卷五四《渴盘陀国传》、《南史》卷七九《渴盘陀国传》作“中大同元年”。

③ “魏”，《梁书》卷五四《高昌国传》作“中国”，《南史》卷七九《高昌国传》作“华”。

④ “朝乌”，张庚摹本题记原作“朝鸟”，据《梁书》卷五四《高昌国传》、《南史》卷七九《高昌国传》、明本《册府元龟》卷九六一改。

⑤ “大通”，《梁书》卷五四《高昌国传》、《南史》卷七九《高昌国传》作“大同”。

⑥ “乌盐枕”，《梁书》卷五四《高昌国传》、《南史》卷七九《高昌国传》作“鸣盐枕”。按《北史》卷九七《高昌传》记北魏永平年间，高昌王曲嘉遣使献盐枕等物。唐李吉甫撰《元和郡县图志》卷四〇（贺次君点校，中华书局，1983年，第1032页）：“高昌国……有盐，其状如玉，取以为枕，贡之中国。”

⑦ “武陵”，张庚摹本题记原作“武林”，《三国志·吴志》卷四八《孙休传》记吴永安六年，“分武陵为天门郡”，据改。

其种姓曰田^①、曰覃^②，主簿者最强盛，金银各数百石，恃其富豪，不肯宾兴。梁初以来，方纳质款，输租赋如平民，遣子田憊入质。

于闐，汉西域之旧国也。其国水有二源，一出葱岭，一出于闐。地多水潦沙石，气温，有稻、麦，多蒲萄。有水出玉，名曰玉河。国人喜^③铸铜器。王居室，加以朱画。王冠金帟。妇女皆辮发，裘袴。魏文帝时，献名马。天监九年，献织成氍毹。十三年，又献婆罗等障。十八年，又献琉璃罍。

斯罗国，本东夷辰韩之小国也。魏时曰新罗，宋时曰斯罗，其实一也。或属韩，或属倭，国王不能互通使聘。普通二年，其王姓慕名泰，始使随百济奉表献方物。其国有城，号曰健年^④。其俗与高丽相类。无文字，刻木为范^⑤，言语待百济而后通焉。

此外，滑国、倭国、宕昌国等国题记，可以补足北宋摹本题记残阙的部份。北宋摹本滑国题记第一行有残阙，据张庚摹本题记，可补以下十二字：

滑者，出自西域，车师之别种也。

倭国题记第三行中间有残阙，可补“男子皆黥”四字，第四行“横幅无缝”下残阙，可据补以下八十字：

但结束相连。好沈水捕鱼蛤。妇人只被发，衣如单被，穿其中，贯头衣之。男女徒跣，好以丹涂身。种稻禾、麻苳，蚕桑。出袖布、缣锦。

① “曰”，张庚摹本题记原作“白”，“白”字当为“曰”字之讹，今正。按南北朝时期天门蛮部族首领以田氏势力最强，参见刘美崧《建平蛮、天门蛮、临江蛮兴衰述略——魏晋南北朝时期的土家族先民》，中国魏晋南北朝史学会编《魏晋南北朝史论文集》，齐鲁书社，1991年，第241页。

② “曰”，张庚摹本题记原作“白”，“白”字当为“曰”字之讹，今正。按《后汉书》卷八六《南蛮传》有“溇中蛮覃儿健”、“溇中、澧中蛮潭戎”，天门蛮田氏、覃氏自东汉时兴起于今湖南省西部，历唐宋至明清皆有活动表现于历史，参见谭其骧《近代湖南人中之蛮族血统》，《长水粹编》，河北教育出版社，2000年，第242—244、246—247页。

③ “喜”，《梁书》卷五四《于闐国传》作“善”。

④ “健年”，《梁书》卷五四《新罗传》、《南史》卷七九《新罗传》作“健牟罗”，“年”字疑为“牟”字之讹。

⑤ “范”，《梁书》卷五四《新罗传》、《南史》卷七九《新罗传》作“信”，“范”字疑误。

兵用矛、盾、木弓、箭，用骨为镞。其食以手，器用筯豆。死有棺无槨。齐建元中，奉表贡献。

宕昌国题记前部残缺，“监十年”上，可补以下六十字：

宕昌国，在河南虜东南，益州之西北，陇西之地。其王曰梁氏。宋孝武世，有宕昌王梁谨忽始贡方^①物。齐永明中，宕昌王梁弥机，机死，弥颜立，并受中国爵号。

其他可据以辨识北宋摹本文字漫漶处者，亦不在少数。同时，《职贡图》作为《梁书》卷五四《诸夷传》的史料来源，新发现的题记多有可据以校勘《梁书》、《南史》文字者，限于篇幅，这里不能一一列举。笔者现正进行梁元帝《职贡图》题记的校释工作，希望能够全面反映张庚摹本题记的文献价值。

新发现的《职贡图》题记七则，具有极高的史料价值。如朝贡使臣来往方面，渴盘陀国“大同元年，遣使史蕃匿奉表贡献”，武兴蕃“大同元年，遣使符道安、杨琬等送启”，高句骊国“其使至中国，则多求经史。建武中，奉表贡献”，于阗国“天监九年，献织成氍毹”；诸国风俗、国情方面，高句骊国“颇习书”，斯罗（新罗）国“本东夷辰韩之小国也……或属韩，或属倭”；服饰方面，渴盘陀国“深壅皮靴”，高昌国“辫发为十条，垂肩项之闲……金鞞靴，无裙履”，高句骊国“妇人衣白，而男子衣袷锦……以金银为鹿耳羽，加之幘上……穿耳以金环。上衣白衫，下衣白长袴，腰有银带，左佩砺而右佩五子刀，足履豆礼鞞”；农业方面，渴盘陀国“种大、小麦”，高昌国“有水田”，凡此种种，皆为《梁书》卷五四《诸夷传》，《南史》卷七八、七九《夷貊传》所阙载。尤其是天门蛮一则，“其种姓曰田、曰覃，主簿者最强盛，金银各数百石，恃其富豪，不肯宾兴。梁初以来，方纳质款，输租赋如平民，遣子田慈入质”云云，传世文献中似从所未见，为研究南北朝时期湖湘一带的民族史，提供了极为重要的史料，相信将引起学者的兴趣与关注。

最后应该提到的是，上引张庚跋语中推测原本为李公麟所作，然而宋王应麟撰《玉海》卷五六“梁《职贡图》”条云：

^① “贡方”二字，北宋摹本清楚可识，张庚摹本题记“贡”作“献”。

李公麟有帖云：梁元帝镇荆州，作《职贡图》，首虜而终蜚，凡三十余国，今纔二十有二。其一曰鲁国，《南史》及《通典》、《太平御览》皆无鲁国与丙丙国，其下二十国则有之：河南、中天竺、师子、北天竺、渴盘陀、武兴蕃、滑、波斯、百济、龟兹、倭、因古柯、呵跋檀、胡密丹、白题、末、林邑、婆利、宕昌、狼牙修，皆朝贡于梁者。《武帝纪》中又有扶南、邓至、于阗、蠕蠕、高丽、于阗利、新罗、盘盘、丹丹九国，岂图之所遗邪？亦不见所谓蜚者。疑丙丙与芮芮相类，即蠕蠕也。《通志》云二十八国。^①

按李公麟帖中提到的鲁国、丙丙（当做芮芮）、河南、中天竺、师子、北天竺、末、林邑、婆利等九国皆不见于张庚摹本，张庚摹本具有的高昌、天门蛮、高句骊、于阗、斯罗、邓至等六国，亦为李公麟所未见。所以张庚摹本及其母本——李橐藏本，都不属于李公麟所见本这个系统，自然不大可能出自其手笔。清人吴升撰《大观录》著录的“阎立德《王会图》”，有滑国等二十五国题记^②，张庚摹本有渴盘陀国等十八国题记，兹将其国名制作成对照表（附录今存北宋摹本残卷国名作为参照）：

表2 《职贡图》诸本题记国名对照表（部分）

北宋摹本残卷	1滑	2波斯	3百济	4龟兹	5倭				6宕昌	7狼牙修	8邓至	9周古柯	10呵跋檀	11胡密丹	12白题	13末									
吴升所见本	1滑	2波斯	3百济	4龟兹	5倭	6高句骊	7于阗	8新罗	9宕昌	10狼牙修	11邓至	12周古柯	13呵跋檀	14胡密丹	15白题	16鞞	17中天竺	18师子	19北天竺	20渴盘陀	21武兴蕃	22高昌	23天门蛮	24建平蛮	25临江蛮
张庚摹本	5滑	6波斯	7百济	8龟兹	9倭	10高句骊	11于阗	12斯罗	16宕昌		17邓至	13周古柯	14呵跋檀	15胡密丹	18白题					1渴盘陀	2武兴蕃	3高昌	4天门蛮		

①（宋）王应麟撰：《玉海》卷五六，江苏古籍出版社、上海书店影印清光绪九年浙江书局刊本，1987年，第6页下至第7页上。按“波斯”当做“波斯”，“因古柯”当做“周古柯”，“白题”当做“白题”。

②（清）吴升撰《大观录》卷一一，卢辅圣主编《中国书画全书》，第八册，第373页。