

大開本珍稀法帖

1

安刻孫過庭書譜

房弘毅 主編
顧清木 釋解

新時代出版社

責任編輯：辛家璇

封面設計：老 房

大開本珍稀法帖

- 1 安刻孫過庭書譜
- 2 虞世南孔子廟堂碑
- 3 獨孤本蘭亭十三跋
- 4 泰山經石峪金剛經·集字心經
- 5 吳昌碩臨石鼓文墨跡
- 6 唐顏魯公三表真跡搨本

房弘毅

电子邮箱：fhysf2010@163.com

新浪博客：

<http://blog.sina.com.cn/u/2812618091>



定價：38.00 圓

大開本珍稀法帖 1

安刻孫過庭書譜

房弘毅 主編
顧清木 釋解

新時代出版社

图书在版编目（CIP）数据

安刻孙过庭书谱 / 房弘毅主编. -- 北京 : 新时
代出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5042-1995-4

I . ①安… II . ①房… III . ①草书—书法 IV .
① J292. 113. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015677 号

安刻孙过庭书谱

新时代出版社出版发行
(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 100048)
北京市雅迪彩色印刷有限公司
新华书店经售

*

开本 787 × 1092 1 / 8 印张 9.5 字数 213 千字
2014 年 3 月第一版第一次印刷 印数 1—8000 册 定价 38.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 88540777 发行邮购: (010) 88540776
发行传真: (010) 88540755 投稿电话: (010) 88540637

大開本珍稀法帖
1

安刻孫過庭書譜

房弘毅 主編
顧清木 釋解

新時代出版社

书谱卷上 吴郡孙过庭撰 夫自古之善书者，汉魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。王羲之云：『顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。』可谓钟张（以下九字与上句重复，被孙点去。由此可见，此文系由孙过庭据其所撰文稿抄成）云没，而羲、献继之。又云：『吾书比之钟、张：钟当抗行，或谓过之；张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令寡人耽之若此，未必谢之。』此乃推张迈钟之意也。考其专擅，虽未果于前规，

书谱卷上



吴郡孙过庭撰



去自古之善书者，汉魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。王羲之云：『顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。』可谓钟张（以下九字与上句重复，被孙点去。由此可见，此文系由孙过庭据其所撰文稿抄成）云没，而羲、献继之。又云：『吾书比之钟、张：钟当抗行，或谓过之；张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令寡人耽之若此，未必谢之。』此乃推张迈钟之意也。考其专擅，虽未果于前规，

象默然又云其心之鍾
張鍾甫振行或曰其心之
子將有為行然其精熟池水
出墨佩令宜人視之其心未
必何之其乃推張通鍾之如
方其也擅雖未果於其現

撫以兼通，故无慚于即事。評者云：『彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今研。』夫質以代興，妍因俗易。虽书契之作，适以记言；而淳醨二迁，质文三变，馳騁沿革，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂『文質彬彬，然其綱紀，而未詳其始卒也。』何必易雕宮于穴处，反玉輅于椎輪者乎！又云：『子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾、張。』意者以為評得

其綱紀，而未詳其始卒也。且元
撫以兼通，故无慚于即事。評者云：『彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今研。』夫質以代興，妍因俗易。虽书契之作，适以记言；而淳醨二迁，质文三变，馳騁沿革，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂『文質彬彬，然其綱紀，而未詳其始卒也。』何必易雕宮于穴处，反玉輅于椎輪者乎！又云：『子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾、張。』意者以為評得

古不兼時今不同契以月文更
期之終後矣子何必勿離言於
定重之反玉務於權於去來矣
云子而之不及也少於幾少
之不及難信之去以為平乃
至總起而求詳之如蘇也且見

常专工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，而逸少兼之。拟草则馀真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多优，总其
终始，匪无乖互。谢安素善尺牍，而轻子敬之书。子敬尝作佳书与之，谓必存录，安辄题后答之，甚以为恨。安尝问敬：『卿书何如右军？』答云：『故当胜。』安云：『物论殊不尔。』子敬又答：『时人那得知！』敬虽权以此辞折安所鉴，
自称胜父，不亦过乎！且立身扬

常专工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，而逸少兼之。拟草则馀真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多优，总其
终始，匪无乖互。谢安素善尺牍，而轻子敬之书。子敬尝作佳书与之，谓必存录，安辄题后答之，甚以为恨。安尝问敬：『卿书何如右军？』答云：『故当胜。』安云：『物论殊不尔。』子敬又答：『时人那得知！』敬虽权以此辞折安所鉴，
自称胜父，不亦过乎！且立身扬

必存錄安所類及及之
古一為收安安之安之
甲一為收安安之安之
乙一為收安安之安之
丙一為收安安之安之
丁一為收安安之安之
戊一為收安安之安之
己一為收安安之安之
庚一為收安安之安之
辛一為收安安之安之
壬一為收安安之安之
癸一為收安安之安之

名，事资尊显，胜母之里，曾参不入。以子敬之豪翰，绍右军之笔札，虽复粗传楷则，实恐未克箕裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成学，孰愈面墙！后羲之往都，临行题壁。子敬密拭除之，辄书易其处，私为不恶。羲之还见，乃叹曰：『吾去时真大醉也。』敬乃内惭。是知逸少之比钟、张，则专博斯别，子敬之不及逸少，无或疑焉。余志

名之子。資尊顯，勝母之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，耻崇家範，以斯成學，孰愈面牆！後羲之往都，臨行題壁。子敬密拭除之，輒書易其處，私為不惡。羲之還見，乃嘆曰：『吾去時真大醉也。』敬乃內慚。是知逸少之比鍾、張，則專博斯別，子敬之不及逸少，無或疑焉。余志

詩月題壁子家卷裁除之
邪書乃一之更私為不之家
之是見乃新四其志時生天
酸也家乃內五一是也急少
之鍾信男事情平家
之不及急少甘我秘為急志

学之年，留心翰墨，味钟、张之余烈，挹羲、献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之

学之年，留心翰墨，味钟、张之余烈，挹羲、献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之

之然邪岸。新岸之勢。於冬
授稿之。形或重。美海雲或
輕如蟬翼。美為柔。之易。泉注。相之
見山。安。穢。乎。似。初。月。之。生。
至。崖。上。路。乎。視。不。星。之。初。河。
懂。同。自然之妙。有。此。力。運。之。

能成；信可谓智巧兼优，心手双畅；翰不虚动，下必有由。一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒。况云积其点画，乃成其字。曾不傍窥尺牍，俯习寸阴；引班超以为辞，援项籍而自满；任笔为体，聚墨成形；心昏拟效之方，手迷（以下三字点去）挥运之理，求其妍妙，不亦谬哉！然君子立身，务修其本。杨雄谓：『诗赋小道，壮夫不为。』况复溺思毫

能成信可
 智巧兼优
 心手双畅
 翰不虚动
 下必有由
 一画之间
 变起伏于
 锋杪一点
 之内殊衄
 挫于毫芒
 况云积其
 点画乃成
 其字曾不
 傍窥尺牍
 俯习寸阴
 引班超为
 辞援项籍
 而自满任
 笔为体聚
 墨成形心
 昏拟效之
 方手迷挥
 运之理求
 其妍妙不
 亦谬哉然
 君子立身
 务修其本
 杨雄谓诗
 赋小道壮
 夫不为况
 复溺思毫

超以象外，振其天機，而自適任性，
為活潑潑之筆，步之於心，自為搖動之
方，手迷神馳，揮運之理，
其妙不可言，深求於天子，
才弱修其本，楊舒其詩，
山色壯其為，況以明思家。