



DVD
ROM

Adobe Premiere Pro 视频编辑指南 (第2版)

[美] Richard Harrington Robbie Carman Jeff I. Greenberg 著
李爱颖 郭圣路 译

1
**AN EDITOR'S GUIDE
TO ADOBE® PREMIERE® PRO
SECOND EDITION**



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Adobe Premiere Pro

视频编辑指南(第2版)

[美] Richard Harrington Robbie Carman Jeff I. Greenberg 著
李爱颖 郭圣路 译

AN EDITOR'S GUIDE
TO ADOBE® PREMIERE® PRO
SECOND EDITION

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

Adobe Premiere Pro视频编辑指南：第2版 / (美)
哈林顿 (Harrington, R.) , (美) 卡门 (Carman, R.) ,
(美) 格林伯格 (Greenberg, J. I.) 著 ; 李爱颖, 郭圣路
译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37158-4

I. ①A… II. ①哈… ②卡… ③格… ④李… ⑤郭…
III. ①视频编辑软件—指南 IV. ①TN94-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第235887号

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled AN EDITOR'S GUIDE TO ADOBE PREMIERE PRO, 2nd Edition, 9780321840066 by HARRINGTON, RICHARD; CARMAN, ROBBIE; GREENBERG, JEFF, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2013 Richard Harrington, Robbie Carman, Jeff I. Greenberg.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS AND TELECOMMUNICATIONS PRESS, Copyright © 2014.
本书中文简体字版由美国 Pearson Education 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制传播本书任何部分。
版权所有，侵权必究。

内 容 提 要

本书基于 Adobe Premiere Pro CS6 编写而成，三位作者都是一线专家，阅读本书可以使你快速地获得专家的指导意见，并能逐步掌握所有的视频编辑过程。
本书详细介绍了怎样执行专业的编辑任务，包括项目管理、多格式编辑、混音、使用特效、校色、3D 立体影片制作流程，以及怎样把制作好的项目发布到网页、DVD、蓝光光盘和移动设备等方面的内容。
本书面向视频编辑软件的爱好者和有一定经验的使用者，可帮助读者迅速提升视频编辑制作的水平。

◆ 著 [美] Richard Harrington Robbie Carman
Jeff I.Greenberg

译 李爱颖 郭圣路

责任编辑 王峰松

责任印制 彭志环

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮箱 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/20
印张：16.8
字数：537 千字 2015 年 1 月第 1 版
印数：1—3 500 册 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2012-8604 号

定价：99.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

感谢我的父母，是你们教我努力工作和持之以恒。

感谢我的妻子，你的爱让一切皆有可能。

感谢我的孩子，是你让我成为了一个更好的人。

——理查德·哈林顿

感谢多年以来教过我的所有老师们，是你们鼓舞我去教他人。

感谢我的妻子，有了你的爱和支持，我才能去做我想做的事情。

感谢我的女儿，你的笑声和笑容让每一天都变得特别。

——罗比·卡门

感谢我的妻子，你的爱和理解让这一切都值得。

感谢我亲爱的女儿，是你给了我更高的目标。

感谢我的兄弟，让我减轻家里的劳动负担，并提醒我是谁。

感谢我的父母，是你们让我喜欢上了阅读和学习。

——杰夫 I. 格林伯格

作者鸣谢

本书作者非常感谢下列为编写本书做出过帮助的人们：

Gary Adcock	Jim Guerard	Kuhn	Jesse Schwab
John Barrie	Rod Harlan	Ron Lindeboom	Abba Shapiro
Pamela Berry	Mimi Heft	John Lytle	Colin Smith
Walter Biscardi	Dave Helmly	Chris Meyer	Karl Soule
Scott Bourne	Serena Herr	Kevin Monahan	Anne Marie Walker
Michael Coleman	Maxim Jago	Al Mooney	Jason Walsmith
Emmanuel Etim	Karyn Johnson	Jason Osder	Mark Weiser
Todd Evans	Mike Kahn	John Pascuzzi	Terry White
Chris Fenwick	Scott Kelby	Chris Phrommayon	Tim Wilson
Eric Fishback	Tim Kolb	Iva Radivojevic	Kim Wimpsett
Steve Forde	Todd Kopriva	Jack Reilly	Luisa Winters
Michelle Gallina	Ben Kozuch	Bill Roberts	Mitch Wood
Peter Getzels	Robert Lawrence	Jeff Rothberg	John Woody

本书作者非常感谢下列为编写本书做出过帮助的公司：

Adobe	National Association of Broadcasters
Authentic Records	The Nadas
Canon	Nikon
Creative COW	Panasonic
Future Media Concepts	RHED Pixel
Getzels Gordon Productions	Singular Software
The Kuhn Foundation	Vision III
Lynda.com	Zacuto

前言

本书的第1版是根据实际需要编写的。我们已看到Adobe Premiere Pro的崛起，并对它有了清楚的认识。Adobe Premiere Pro是一款功能非常强大的非线性编辑系统（NLE），具有难以置信的优势，而且我们对它的了解深度还远远不够。如果有一个工作机会或者自由撰稿的工作突然出现在面前你会怎样做呢？是否准备要放弃它？

当然，作为经验丰富的编辑和教师，我们已经使用Adobe Premiere Pro多年了。但是，实际上我们研究Adobe Premiere Pro不如研究Final Cut Pro或者Avid那样深入。早在2010年，Adobe就100%地承诺使之成为一种非常优秀的工具，我们如果不给予它足够的重视，就是非常不明智的。在CS6的更新中就已兑现它的承诺，而且Adobe Creative Cloud也已经说明Adobe Premiere Pro现在是专业视频编辑“舞台”上的一位主要表演者。

同时，其他非线性编辑工具的未来和升级路径看起来也不是很明晰，因此我们决定为它做一些事情。现在该是掌握Adobe Premiere Pro的时候了，我们能够感觉它与其他非线性编辑工具一样快捷，而且还要学习它独特的优势。

拿在你手中的这本书可以全面指导你使用Adobe Premiere Pro编辑影片。编写本书是因为我们对市面上的很多现有培训书籍不是很满意。我们想要快速地学习该应用程序，并能够把我们使用Final Cut Pro和Avid的经验作为一个跳板来更快速地学习它。基于这个原因，你会在整本书中看到有教学视频、实践练习和快捷键使用指南等，因为我们发现只看书还是远远不够的。

本书是为谁编写的

我们是为你编写的这本书——只为你。好的，你可以把这本书告诉你的朋友和同事。不管你认为自己是视频专业编辑人员，还是视频编辑是你工作的主要部分，我们都欢迎你。

本书按照教学风格做如下假设。

- 你从事视频编辑工作至少有几年了。
- 很可能你已经有使用其他视频编辑应用程序的经验，例如：苹果公司的Final Cut Pro，Avid公司的Media Composer或者索尼公司的Vegas。
- 你想在整个工作流程中尽可能多地使用Adobe Premiere Pro，这些工作任务包括混合音频、视频压缩、颜色分级和应用视频特效。同样，你能够转向使用Creative Suite这套应用程序。
- 你可能知道，视频编辑人员在有压力的情况下，工作速度会更快，且更有效率。

本书的3位作者从事的都是专业视频编辑工作（只是工作的重点领域不同）。我们都具有从事广播电视、新闻片和故事片的剪辑经验。我们知道不同的编辑人员具有不同的需求，但是我们会

试图用高效的工作流程解决最紧迫的需要。

本书这样的设计可以使你在一周的时间里对Adobe Premiere Pro充满信心。我们知道一个新的工作或者机会将会突然出现，而且你需要做好快速学习的准备。一定要在你的笔记本电脑、平板电脑或者智能手机上保留那些教学视频和捷径指南。还需要做完所有的实践练习，这样你才能掌握使用Adobe Premiere Pro进行专业视频编辑所需的技能。

你需要哪些硬件？

要完成本书中的练习，你需要满足下列硬件要求。

- 一台能够运行64位Windows操作系统或者64位Macintosh操作系统的合格计算机。还需要至少4GB的内存（建议使用8GB的内存）以便能够处理高清（HD）视频。你可以在网站www.adobe.com/products/premiere/tech-specs.html看到一个详细的系统要求列表。
- 一套Adobe Premiere Pro。如果你想充分利用本书，还需要一套Adobe Creative suite Production Premium、Master Collection或者Creative Cloud，以便使用这一整套应用软件。如果你还没有，可以从Adobe网站上下载全功能30天试用版使用。
- 还需要一台最小显示分辨率为1280×900的显示器。
- DVD光驱，用于把DVD光盘中的文件复制到本地电脑中。
- 电脑中要安装最新版本的Apple QuickTime播放器。
- 还要安装MPEG-4播放器，例如Apple QuickTime或者iTunes播放器，用于播放本书随书光盘中的教学视频，这两个应用程序都可以免费下载，网址是www.apple.com。
- 安装PDF阅读器应用程序，例如Adobe Acrobat，该应用程序可以在Adobe官网免费下载。
- 高速硬盘驱动器，用于播放视频。可以是内置硬盘或者外置硬盘，但最好是7200转速/分的硬盘，而且不要包含应用程序或者系统文件。

关于在本书中使用的图标

在本书中，你会看到几种特殊的图标。这些图标表示不同的含义，以便于更深入地了解本书中的课程。在阅读本书后面的内容之前，一定要全面了解这些图标的含义。



提示：你会发现提示中介绍的是实用和高级建议，能够帮助你提高编辑经验。



Avid用户提示：这些提示是专门针对那些具有Avid非线性编辑经验的用户设计的，用于帮助他们过渡到Adobe Premiere Pro。



Final Cut Pro用户提示：这些提示是针对那些具有Final Cut Pro非线性编辑经验的用户设计的，用于帮助他们过渡到Adobe Premiere Pro。

 **注意：** 这些是要避免的“陷阱”，新术语或者重要的技巧。

 **教学视频：** 你会在本书的随书DVD光盘中找到73段教学视频。在这些教学视频中介绍的是高级技术，并可以帮助你提高编辑能力。

 **提示：关于教学视频**

在本书配套的DVD光盘中的教学视频（或者网上下载的教学视频）可以使用安装有iOS和安卓操作系统的设备进行播放。把这些文件复制到你的媒体库并同步到你的设备上即可播放。请尊重本书的版权，不要和朋友分享这些视频内容。这样有助于我们为你继续制作更好的教学视频（而且送我们的孩子去上大学）。

作者介绍

本书汇集了三位作者50多年的非线性编辑经验。我们想呈现给读者的不仅是使用Adobe Premiere Pro的最佳做法，还有适合于所有编辑人员的固有工作流程。本书中介绍的经验是我们这个集体的结晶，可让你学习使用Adobe Premiere Pro变得快速而有效。本书所有章节的内容都是我们合作编写的，以将我们最好的知识介绍给你。

Richard Harrington（理查德·哈林顿）

Richard Harrington是一位导演、制片人、编辑，并有获得过PSAs奖和Ciné 奖的作品。他在华盛顿拥有自己的可视化通信公司，公司的名称是RHED Pixel（www.rhedpixel.com）。

Richard还是一位Adobe Premiere Pro的培训师（Master Trainer），他具有使用其他编辑工具的丰富经验，并持有Apple和Avid两家公司的讲师认证。Richard一向与他人分享他的知识，他长期为Creative COW和Photoshop User杂志投稿，还在很多行业博客上撰稿。

他曾独立编写过多本图书，还与别人合作编写过多本图书，包括《Motion Graphics with Adobe Creative Suite 5 Studio Techniques》（Peachpit出版社，2010年）、《From Still to Motion》（Peachpit出版社，2010年）、《Photoshop for Video》（Peachpit出版社，2010年）和《Video Made on a Mac》（Peachpit出版社，2009年）。

你可以在下列网址联系Richard:

- www.linkedin.com/in/richardharrington
- www.rhedpixel.com
- www.richardharringtonblog.com
- www.twitter.com/rhedpixel
- www.photofocus.com



Robbie Carman（罗比·卡门）

Robbie Carman是一位专业校色师，他从事广播电视剧和电影的校色工作。Robbie是Adobe Premiere Pro的一位培训师。他是第一代Apple Final Cut Pro认证讲师之一，而且还是Final Cut Pro、DVD Studio Pro和Color的认证讲师。

Robbie曾与Richard Harrington合作编写过《Final Cut Pro Workflows》（Focal Press出版



社，2007年），以及《From Still to Motion》（Peachpit出版社，2010年）、《Video Made on a Mac》（Peachpit出版社，2009年）和《Final Cut Studio on the Spot》（Focal Press出版社，2007年）

Robbie是Creative COW论坛的主持人，并在全国性会议上演讲过，例如全美广播工作者协会（NAB）。他是Amigo Media（www.amigomedia.com）公司的共有人，这是一家精品后期制作公司，位于首都华盛顿。

你可以在下列网址联系Robbie:

- www.linkedin.com/in/robbiecarman
- www.amigomedia.com
- www.robbiecarman.net
- www.twitter.com/robbiecarman



Jeff I. Greenberg（杰夫 I.格林伯格）

Jeff I. Greenberg是一位专业的教育家、编辑和顾问，曾在不同级别的项目中工作过——从广播电视到独立电影。Jeff是Adobe Premiere Pro的一位培训师，也是Apple的培训师，而且持有Final Cut Studio套件的所有认证，还持有多个Avid培训师认证，包括Media Composer、Symphony和DS的认证。

Jeff是Creative COW论坛的主持人，并在全国性会议上演讲过，例如全美广播工作者协会（NAB）和国际广播大会（IBC）。他还曾编写并编辑过很多技术性书籍和文章。

Jeff是Editors Retreat的主席和项目经理，每年的假期都会关注编辑、美学、业务和后期制作，在Lynda.com和VASST.com网站上也有他的视频培训材料。

你可以在下列网址联系Jeff:

- www.linkedin.com/in/jeffgreenberg
- www.JeffIGreenberg.com
- www.EditorsRetreat.com
- www.twitter.com/filmgeek

关于随书光盘或者下载

在你手里是一本书和一张光盘（或者是一个下载链接，针对购买电子版图书的读者）。图书和光盘是等值的，而且它们应该在一起使用，这样才能完整地进行学习。为了获得最好的学习效果，我们推荐读者观看教学视频，并在阅读的同时做书中的练习，或者也可以在阅读相关的章节后做练习。

光盘中包含哪些内容

在随书光盘中，你会看到几个非常有用的项目，它们用于把书中的影像“活动”起来。

- 实践练习文件和素材。
- 有关高级主题的附加文件，例如：多机位编辑、DSLR视频、录像带录制流程、立体声3D、Final Cut和Avid之间的协作。
- 探索更多主题的综合教学视频。
- 模板文件和键盘快捷键指南，用于提高你的后期制作效率。

软件和硬件需求

欢迎来到一个高科技的世界。你不需要最新和最好的，但是我们还是强烈推荐。为了能够使用本书的DVD光盘，你需要遵循下列条款。

- 装有DVD光驱的Mac计算机或者Windows计算机。
- 最新版本的QuickTime，以便能够观看视频文件。
- Adobe Premiere Pro CS6或者更高版本。
- 其他的辅助编辑软件，例如：Adobe Photoshop和Adobe After Effects，用于特定的练习，在Adobe官方网站上有可用的试用版本。
- 使用具有FireWire、SATA、USB3或者Thunderbolt接口的高速硬盘驱动器以便编辑视频文件。笔记本电脑或者计算机内置的硬盘驱动器可以使用，但是强烈建议使用磁盘阵列（RAID），这样会更好。



首先复制文件

我们强烈建议你
把随书光盘中的文件
复制到本地硬盘中，光
驱中运行可能会出现高
清视频播放不流畅的
问题。

使用课程文件

在DVD光盘中包含有每章的项目文件和媒体文件。我们设计这些文件是为了让你跟随学习本书中的练习。

复制课程文件和媒体文件

可以直接从DVD光盘中复制“Lessons and Media”和“Appendices and Media”文件夹到你电脑磁盘中的指定位置。这些文件夹中包含的是本书每一章的课程文件，或者是高级主题的附加文件，以及音视频和图片等媒体文件夹。

如果遇到.zip格式的文档，则需要解压缩之后才能使用。在Mac电脑中，只需要在.zip格式的文档上双击鼠标左键即可解压缩。在Windows电脑中，只需在.zip格式的文档上双击鼠标左键即可将其打开（解压缩）。如果不能，一定要下载一个免费使用的.zip解压缩文件的应用程序。我们使用的是免费的Stuffit Expander，你可以在网站上下载使用，下载网址是：www.stuffit.com/win-expander.html。

访问课程文件和媒体文件

在复制了“Lessons and Media”和“Appendices and Media”文件夹后，就可以在以后学习每一章节或者附录时打开对应的项目文件或者媒体文件进行练习了。

按下面的方法打开项目文件进行练习：

选择“File→Open”命令，在打开的对话框中找到“Lessons and Media”→“Lesson 07”→“07_essential_editing.prproj”文件，然后打开即可。

需要完整地复制“Media”文件夹，因为它里面包含着在特定章节的项目文件中使用的媒体文件。

在一些练习中，会提示你把文件导入到Adobe Premiere Pro中。在要求你导入文件中，需要使用的文件位于特定的课程文件夹中。

如果在使用练习文件时遇到困难或者在培训中心使用本书时，会发现在大多数章节都有最终的课程文件。我们说的是大多数章节有这样的课程文件，因为不是所有的章节都有可执行的操作步骤来制作最终的课程文件。使用最终课程文件的其中一个优点是使用分步练习的最终项目文件进行学习。虽然大多数的练习都有可用的最终项目文件，但是我们还是鼓励你尝试使用单个练习文件进行学习，这样可以更好地了解Adobe Premiere Pro和Adobe Creative Suite软件包中其他软件的使用方式。

重新链接媒体

在打开项目文件时，有时可能会提示你重新链接媒体文件。媒体文件不能自动链接的原因在于Adobe Premiere Pro处理文件路径的方式，文件路径也就是项目和媒体文件的位置。Adobe Premiere Pro使用“字母路径方式”指定文件的位置。

在打开的重新链接文件对话框中，只需要使用每一章的下列路径就可以重新链接到媒体文件。

“Lessons and Media”→“Media”或者“Appendices and Media”→“Media”。

在有些情况下，如果是以手动方式导入的项目，那么媒体文件可能位于单独的课程文件夹中。

确定要选中“Display Exact Name Matches Only”选项框，选中该选项之后，你需要做的就是未链接的“Media”文件夹中（该文件的文件名将会以粗体显示，其他文件不可用。）单击第一个文件，然后单击该对话框右下角的“打开”按钮将其打开。这样用于该联系的所有媒体就会被重新链接了。在重新链接媒体之后，保存该项目文件。如果在以后再打开这个文件，所有的媒体文件将保持是链接的。

译者注：本书是基于苹果版Adobe Premiere Pro CS6和Windows版Adobe Premiere Pro CS6编写而成，因此在本书中出现的键盘快捷键包含苹果电脑中的按键。使用这两个版本的读者都可以参考本书。

目 录

第1章	Adobe的工作流程	1
	认识Adobe Premiere Pro	2
	高效的生产创意软件包	14
	视频编辑工作流程	16
	下一步	18
第2章	配置非线性编辑系统	19
	很重要的预置	20
	键盘快捷键	24
	自定义Source/Program的功能按钮	29
	水银回放引擎	30
	监视和采集方案	34
	下一步	34
第3章	设置项目	35
	使用新改进的项目面板	36
	创建序列	40
	修改当前项目的设置	51
	导入当前项目	52
	下一步	54
第4章	导入媒体	55
	把文件导入Adobe Premiere Pro中	56
	基于录像带的工作流程	66
	无带化工作流程	67
	可支持的文件类型	70
	修改片段	73
	Adobe Dynamic Link简介	78
	下一步	82

第5章 组织媒体	83
认识“项目”面板	84
使用文件箱	85
自定义文件箱和片段视图	87
搜索片段	89
使用子片段	92
使用元数据进行组织	94
使用语音分析组织片段	99
下一步	104
第6章 基本编辑技能	105
使用“源素材监视器”	106
导航时间标尺	112
使用标记	114
基本的编辑命令	120
下一步	124
第7章 高级编辑技术	125
四点编辑	126
为片段重新定时	128
替换片段	133
可以节省时间的编辑技术	136
下一步	142
第8章 使用“时间标尺”	143
选择片段	144
移动片段	148
提取和删除片段	152
添加过渡效果	156
下一步	164
第9章 修剪片段	165
修剪基础	166
涟漪编辑	168
滚动编辑	171

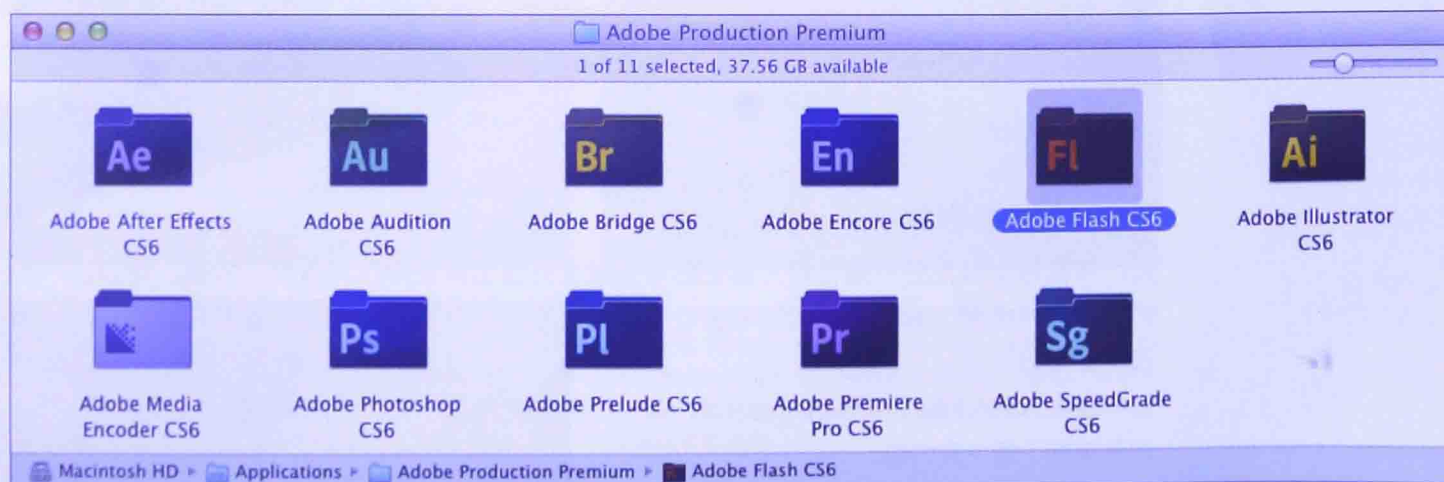
在“节目监视器”面板中修剪片段	173
执行分裂编辑	177
滑动编辑	178
滑移编辑	180
保持（和断开）同步	182
下一步	184
第10章 混合音频与修复音频	185
设置处理音频的工作界面	185
调整序列中的音频电平	189
使用“音频混音器”	192
使用自适应轨道进行路由	201
使用音频效果	203
使用Adobe Audition	204
下一步	210
第11章 颜色校正与分级	211
使用视频示波器	212
基本颜色校正	218
二级颜色校正	229
使用Adobe SpeedGrade	233
使用After Effects和Photoshop进行校色	234
下一步	237
第12章 至关重要的视频效果	239
使用视频效果的工作流程	240
在Adobe Premiere Pro中应用效果	240
在After Effects中应用效果	245
了解关键帧	249
可选择的效果	251
下一步	262
第13章 制作字幕	263
视频字幕排版基础	264

使用Adobe Premiere Pro的“字幕制作器”	269
使用Photoshop制作高级字幕	274
使用After Effects制作动画字幕	279
下一步	282
第14章 质量控制与归档	283
消除错误	284
广播合法化	287
实用的媒体管理	298
下一步	302
第15章 发布影片	303
导出为数字母版	304
认识Adobe Media Encoder	307
创建Flash动画	314
创建用于移动设备和网络的H.264内容	315
发布到DVD或者蓝光光盘	317
导出其他类型的文件	319
下一步	322
光盘	
附录A 多机位编辑	
附录B DSLR工作流程指南	
附录C 基于磁带的工作流程	
附录D 使用Final Cut Pro的工作流程	
附录E 使用Avid Media Composer的工作流程	
附录F 使用3D素材的工作流程	
键盘快捷键	

Adobe的工作流程

现如今，视频编辑人员的工作任务变得越来越广泛了，我们所给的任务中只有少数是剪切项目的。通常，还会被要求调整音频、处理黑镜头画面或者为合成图形设置动画。由于工作任务种类的不断扩展，我们需要拥有或者使用大量的编辑软件。当今，大多数视频编辑人员必须至少理解和掌握多款软件的使用，例如：要基本了解Adobe Photoshop用于处理图像、Adobe Illustrator用于处理标识和艺术品，而且还要知道使用Adobe After Effects进行合成的基本流程。

我们编写本书的目的不是教你怎样编辑影片（我们希望你已经对它很熟悉了），我们的目标是帮助你解决一些在使用Adobe Premiere Pro过程中遇到困难，并把Adobe Premiere Pro转换为（或者添加到）你的所有技能中的一部分。我们将带你快速掌握并向你阐明一个有效工作流程背后的“哲学”。



认识Adobe Premiere Pro

在认识Adobe Premiere Pro之前，不管你是否具有使用Apple Final Cut Pro的经验，或者Avid软件包中的一款软件，还是有使用Sony Vegas的经验，将会看到很多熟悉的元素，这些元素都是当今非线性编辑软件中的标准构成部分（如图1.1所示）。

图1.1 Adobe使Adobe Premiere Pro CS6的工作界面更加合理化了，所有的核心功能都位于这个编辑工作空间中，可以通过在Windows菜单中选择特定的工作空间或者面板来访问和使用其他的功能。



我们建议你虚心地学习和使用Adobe Premiere Pro，根据手头工作任务的不同，Adobe Premiere Pro看起来可能熟悉，也可能很陌生。我们中的许多人都必须学会使用多款编辑工具，可以把Adobe Premiere Pro当作一种“只是口音有些轻微变化的语言”。虽然你可能发现有些变化（尤其是在时间紧迫的情况下）使人感觉有点紧张，但是要记住，这是一个探索节省时间和享受编辑新方式的机会。我们发现需要几周的时间才能适应Adobe Premiere Pro，或许需要几个月的时间才能真正熟练地使用Adobe Premiere Pro。

界面的构成

如果以前曾经使用过其他的视频编辑软件，当再使用另外一款视频编辑软件时，起初，可能会有这样的感觉，就像走进自己的家里，发现所有的家具或设备都被重新排列了。起先，可能感觉有点分不清目标，但是你很快就会知道怎样处理这种情况。的确，可以把一些“东西”（例如工具栏、面板或者窗口）放置在喜欢的位置，而且可能会发现你喜欢的一些改变会更好一点。

在进入到Adobe Premiere Pro中时，很快你会意识到对于基本的项目几乎不需要重新学习，但是需要了解下列内容。

- **媒体管理：**怎样把媒体导入进系统中是首先要考虑的。不管是从磁带（或者原带）进行采集，还是从其他固态磁盘中直接导入数字媒体，Adobe Premiere Pro都支持本地编辑，相比其他的竞争编辑软件而言，在Adobe Premiere Pro中执行导入任务要更加容易。