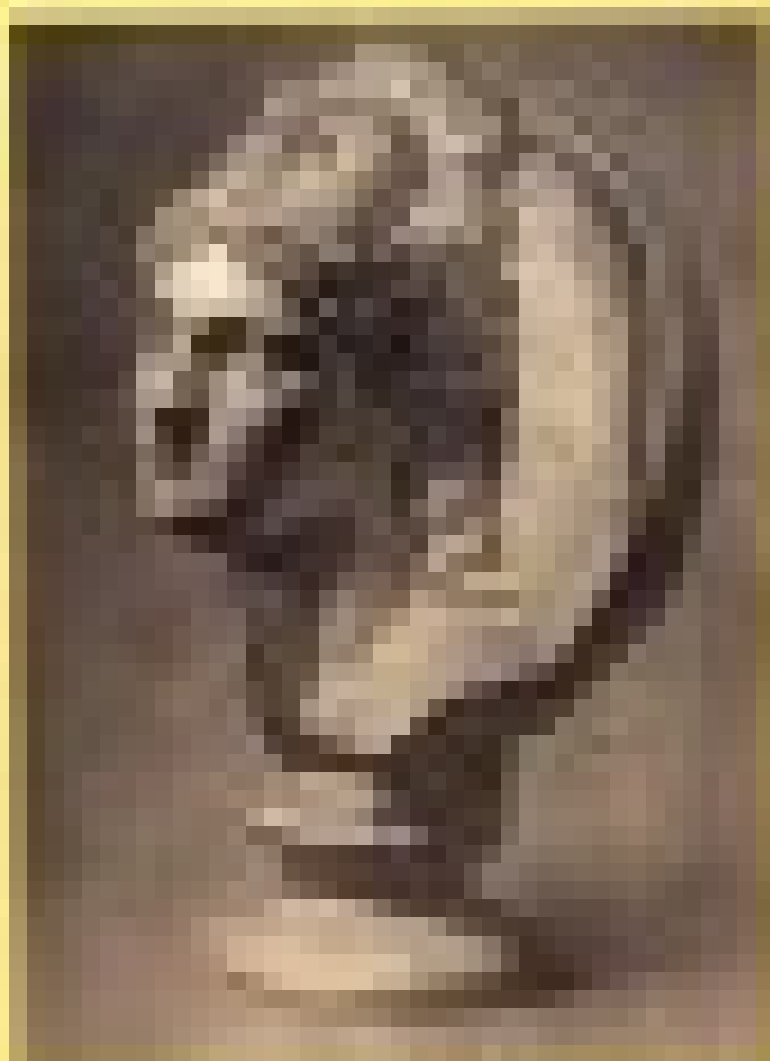




**中国美术学院
附属中等美术学校
教学现场**
素描(一)

张浩 主编
陈宁



J229
83.1

1172104

中国美术学院 附属中等美术学校 教学现场 素描(一)

张浩 主编
陈宁

图书在版编目(CIP)数据

素描. (一) / 张浩, 陈宁主编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2010.6

(中国美术学院附属中等美术学校教学现场)

ISBN 978-7-5340-2849-6

I. ①素… II. ①张… ②陈… III. ①素描—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077011号

主 编: 张 浩 陈 宁

编 委: 张 俊 方闲海 杨 正 陈华峰 兰友利

作者名单: 丁丽娜 方经纬 毛悦溢 王工一 王艺卓

王宁宁 王玉琦 王华菁 王 君 王相墉

叶仪威 孙明达 刘贝宁 刘耀泽 曲和词

朱竹心 朱舒洁 朱 颖 吴闻闻 吴瑞鑫

张世鹏 张明明 李佩玉 沈伟光 沈临枫

陈柳欣 陈秋泽 陈 雅 周 尧 尚亚伟

林 杰 林耀凯 罗 为 姜安娜 施 畅

杨胡彬 费文伟 唐子奇 夏威夷 翁曼茹

柯飞羽 黄 元 黄 晨 黄梁鹏 彭 雪

韩 旭 韩 笑 鲁 灵 蔡冠杰 蔡栩昕

裴彦清 樊 迪 戴浩然 魏杰鹏 张杨百合

出 品 人: 奚天鹰

责任编辑: 李 芳

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

中国美术学院附属中等美术学校教学现场

素描(一)

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

版 次 2010年6月第1版·第1次印刷

开 本 710×1000 1/8

印 张 11

印 数 0,001-5,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2849-6

定 价 48.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

J229
83.1

1172104

中国美术学院 附属中等美术学校 教学现场 素描(一)

张浩 主编
陈宁

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描. (一) / 张浩, 陈宁主编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2010.6

(中国美术学院附属中等美术学校教学现场)

ISBN 978-7-5340-2849-6

I. ①素… II. ①张… ②陈… III. ①素描—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077011号

主 编: 张 浩 陈 宁
编 委: 张 俊 方闲海 杨 正 陈华峰 兰友利
作者名单: 丁丽娜 方经纬 毛悦溢 王工一 王艺卓
王宁宁 王玉琦 王华菁 王 君 王相壖
叶仪威 孙明达 刘贝宁 刘耀泽 曲和词
朱竹心 朱舒洁 朱 颖 吴闻闻 吴瑞鑫
张世鹏 张明明 李佩玉 沈伟光 沈临枫
陈柳欣 陈秋泽 陈 雅 周 尧 尚亚伟
林 杰 林耀凯 罗 为 姜安娜 施 畅
杨胡彬 费文伟 唐子奇 夏威夷 翁曼茹
柯飞羽 黄 元 黄 晨 黄梁鹏 彭 雪
韩 旭 韩 笑 鲁 灵 蔡冠杰 蔡栩昕
裴彦清 樊 迪 戴浩然 魏杰鹏 张杨百合

出 品 人: 奚天鹰

责任编辑: 李 芳

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

中国美术学院附属中等美术学校教学现场

素描(一)

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

版 次 2010年6月第1版·第1次印刷

开 本 710×1000 1/8

印 张 11

印 数 0,001-5,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2849-6

定 价 48.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

中国美术学院附属中等美术学校

专业教学概况

从1929年到2010年,中国美术学院附属中等美术学校(以下简称中国美术学院附中)走过了81个年头。回溯历史,一直以来她承担了两个方向的人才培养目标:为高等艺术院校输送后备生和为社会直接培养中等学历的应用型美术工作者。到20世纪90年代,随着高等美术教育大规模的发展,直接为社会培养中等美术人才的任务渐渐由本科层次取代。自然地,为高等艺术院校输送后备生成为中国美术学院附中唯一的方向。如果说,在一定时期里,那些附中毕业后直接进入社会的美术工作者们,为美术的普及作出了贡献,为中国美术事业铺垫了广泛的基础,那么,现在输送到高等艺术院校的附中毕业生,则保持了走向大众化高等教育应有的专业水准。另一方面,学校也满足了那些从少儿时期就爱好美术并希望继续系统学习的学生群体的需要。

从2003年开始,为适应文化课高考需要,中国美术学院附中的学制由四年缩短为三年。应试教育与素质教育如何更好地协调并重,是我们在教学中必须思考的。一方面,学制缩短后,对专业课程的设置进行了调整,突出素描、色彩、速写的主课地位,取消了专业选修课,保留了书法、中国传统绘画临摹普修课和构图基础、设计基础普修课,以适应专业高考的形势;另一方面,把重视课堂训练这种严谨扎实的教学传统与提倡课外作业的生动自由的氛围结合起来,使规范要求与开阔艺术视野相互作用,以利于综合素质的提高。

中国美术学院附中专业教学系统的形成来自三方面因素:一是专业教学思想体系,二是专业教学大纲,三是专业教师水平。学校专业教学思想体系与中国美术学院一脉相承,并融会在学院学术思想体系与教学传统中。在附中阶段,尤其重视专业的造型基础、基本规律、基本法则和艺术修养、技巧能力,前者有严格的规范性,后者有对个性感受的保护。专业教学大纲规定了教学内容、教学进度、教学要求,使教学有稳定的系统性,对教学评价有统一的标准。教师要熟悉大纲,并将其融入教学过程,通过教学活动完成课程计划。大纲的文字规定简明扼要,而大纲的实现关键取决于教师的水平。教师的水平包括个人的专业水平和教学水平。专业水平体现为审美高度、艺术涵养和对作业完成质量的判断力。教学水平体现在教学过程中能否与学生互动,能否有效地提高学生的实践能力和掌握知识的能力。

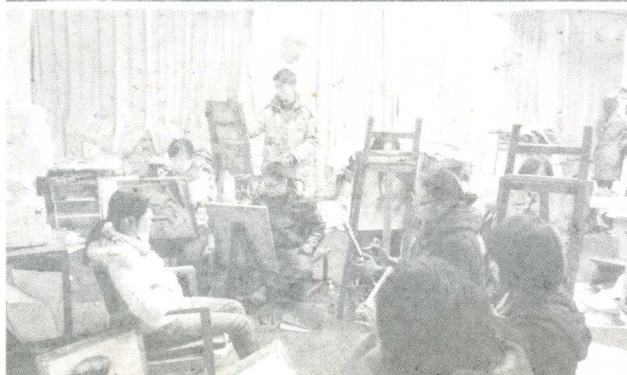
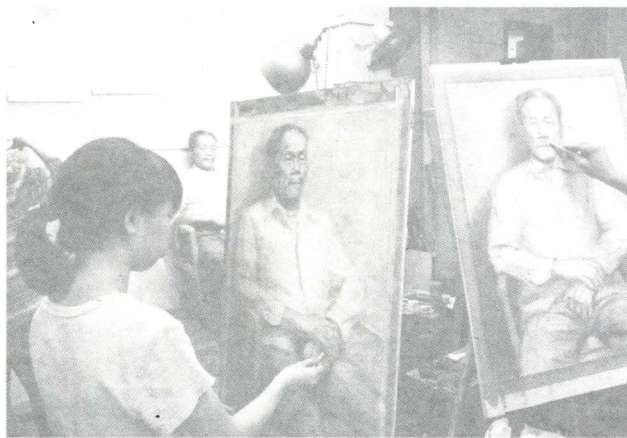
近年来,中国美术学院附中的专业教学过程基本形成三个阶段:基础阶段、提高阶段和应考阶段。第一个阶段注重建立比例、空间、体积、透视、结构意识,形成整体观察、整体表现的观念,掌握准确描绘对象的基本方法;第二个阶段注重能力与素质结合,进入处理较复杂的对象及难度较大的作业阶段;第三个阶段是有针对性地按照艺术高考要求对学生进行个人基础水平总结,并在考试规定时间内以最佳状态发挥个人水平。前两个阶段的作业内容从简单到复杂,作业要求从基本大要到深入刻画,作业时间从短期到长期、再到长短期结合,构成静态与动态的教学关系。目前,应考阶段由于专业高考内容与方式的简化,附中教学进程出现了从提高阶段又重新回到基础阶段的矛盾,这恐怕也是国内所有附中共同面临的问题。

中国美术学院附中在应变中继续保持了办学上的优势,既体现在专业质量上,又体现在对文化课教学的加强上,还体现在高考升学率上。近几年来,高考升学率保持在90%以上,其中,升入中国美术学院、中央美术学院、清华大学美术学院等国家级重点院校的学生约占毕业生总数的2/3以上。今天,具有81年历史的中国美术学院附中,始终追寻着先辈创始者的足迹,传承着人才培养的优良传统。

中国美术学院教授

中国美术学院附属中等美术学校校长

张 浩



一年级素描教学总要求

在这个阶段要求学生养成良好的学习习惯，树立正确的素描观念，通过有效的训练使学生具备符合造型艺术基本规律的观察方法和表现能力。

第一单元 石膏几何体写生

通过这一阶段的学习，建立正确的观察方法、有序的作画步骤，具备较强的形体表现能力。

整体的观察方法

有联系地观察对象，找出形与形之间的相互关系。

透视关系

通过对不同视角下的简单几何体组合的观察，理解形的透视变化规律。

线性结构素描

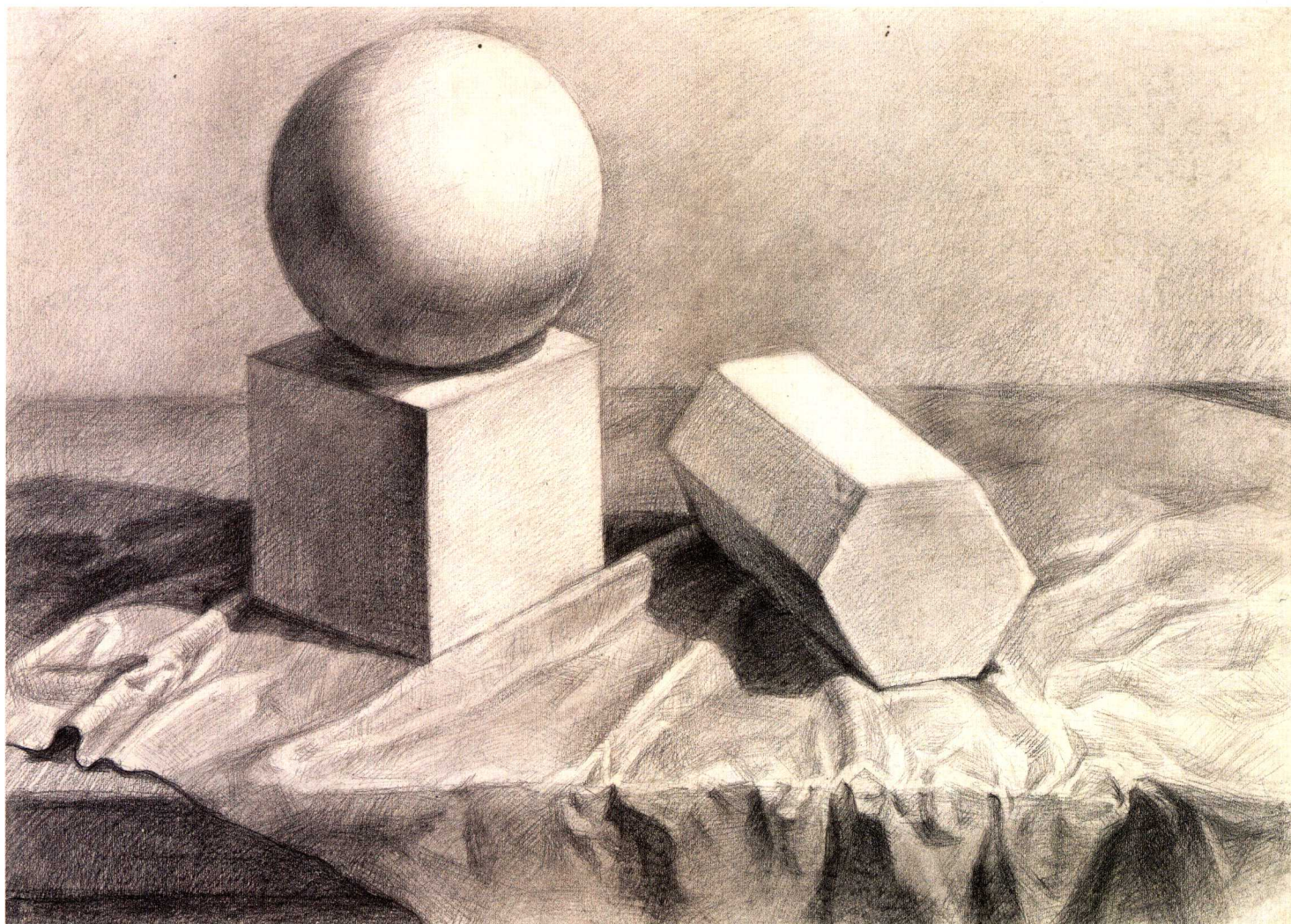
以线为主，要求造型准确，掌握基本构图原理。

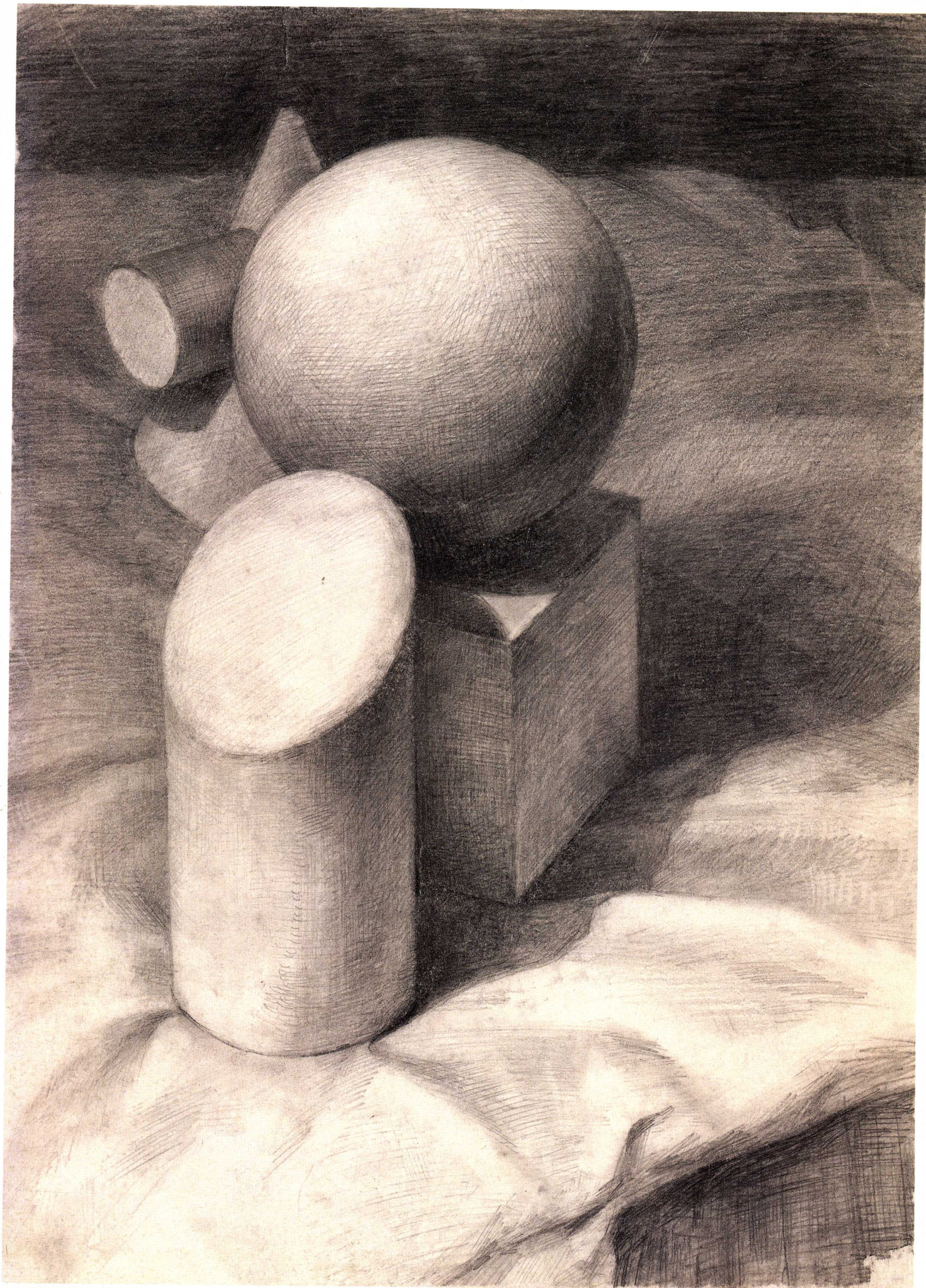
光影明暗塑造

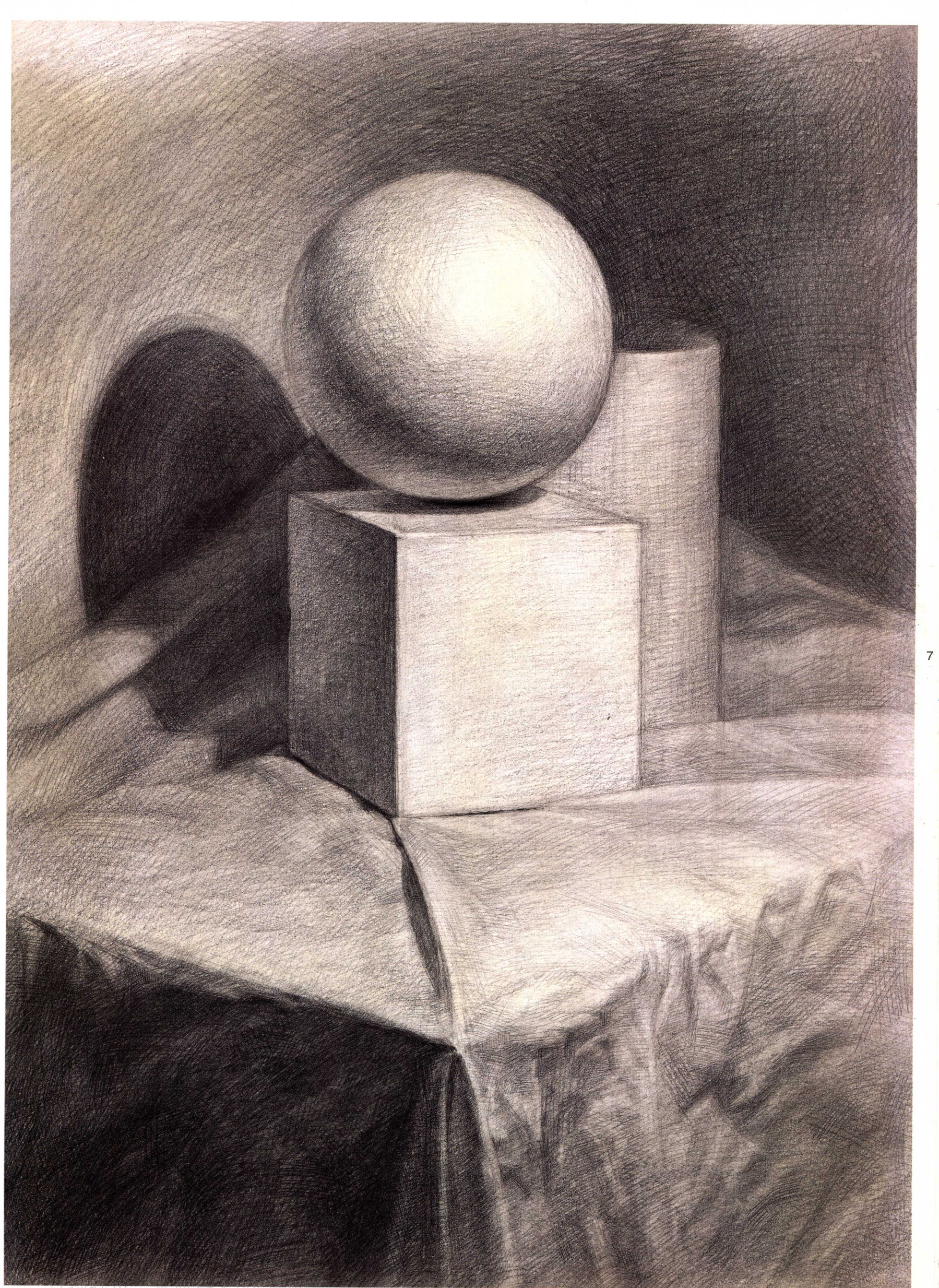
对单体几何体明暗五调子的理解。

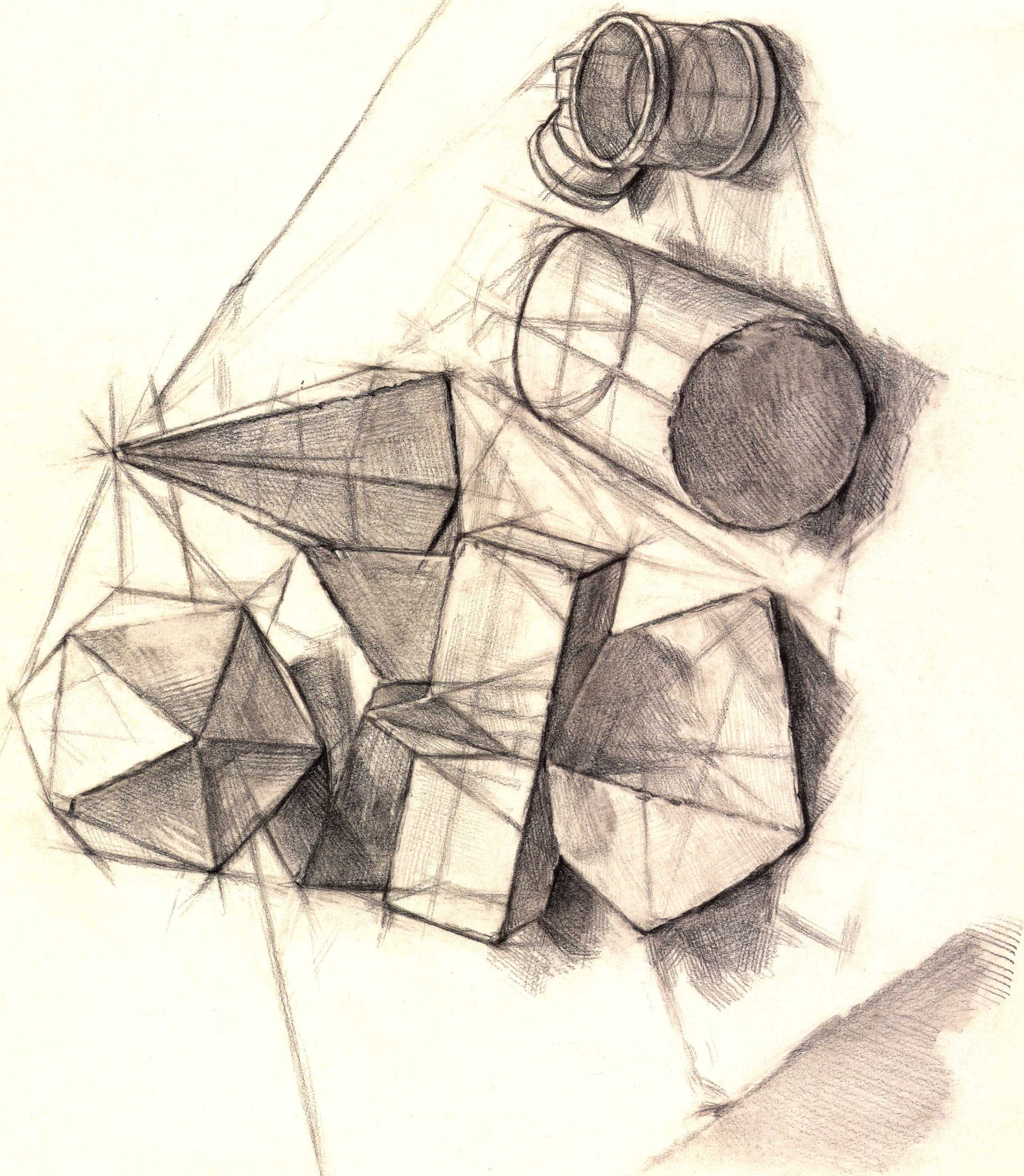
了解复杂几何体的调子变化。

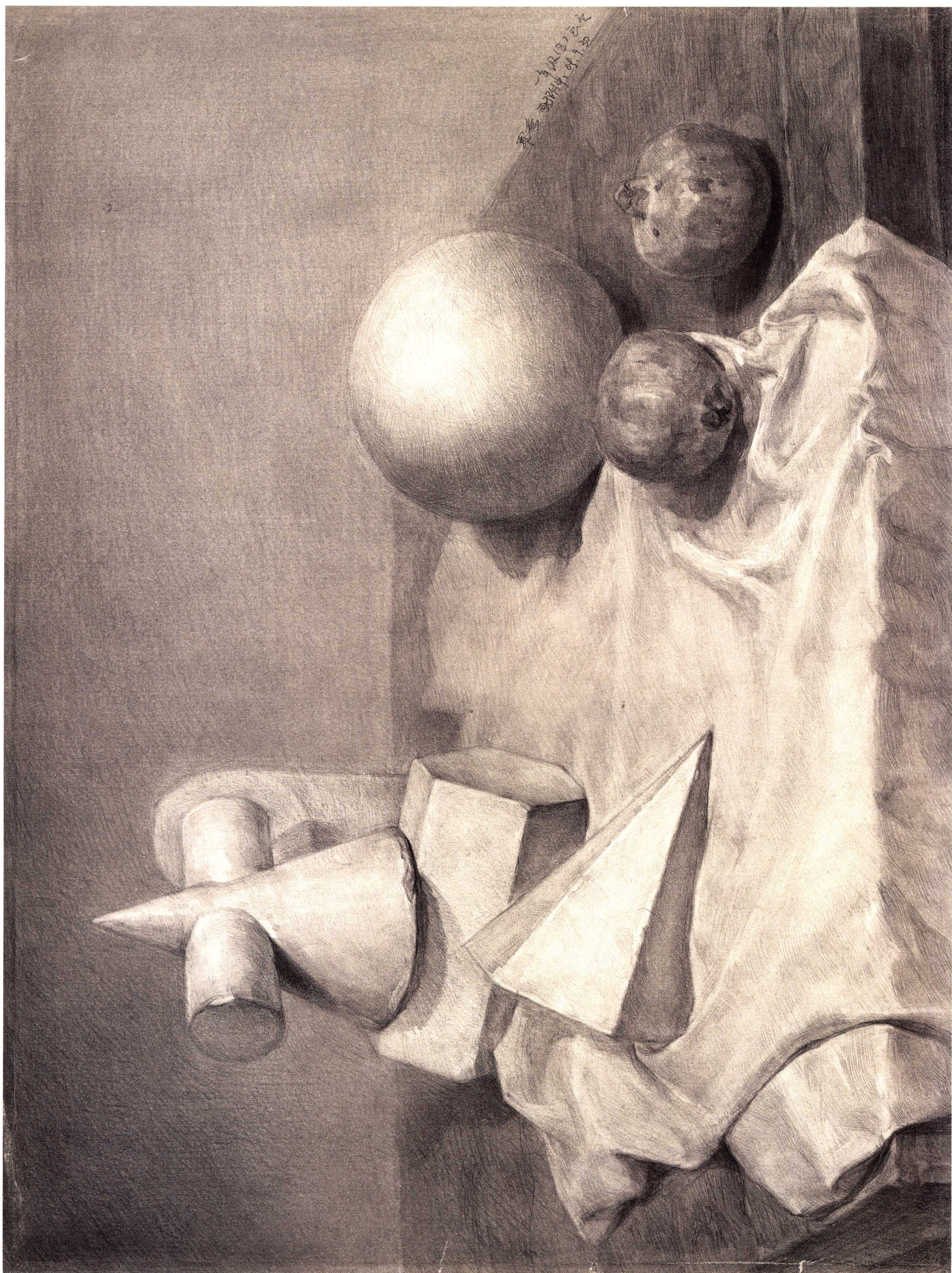
注意作画步骤。

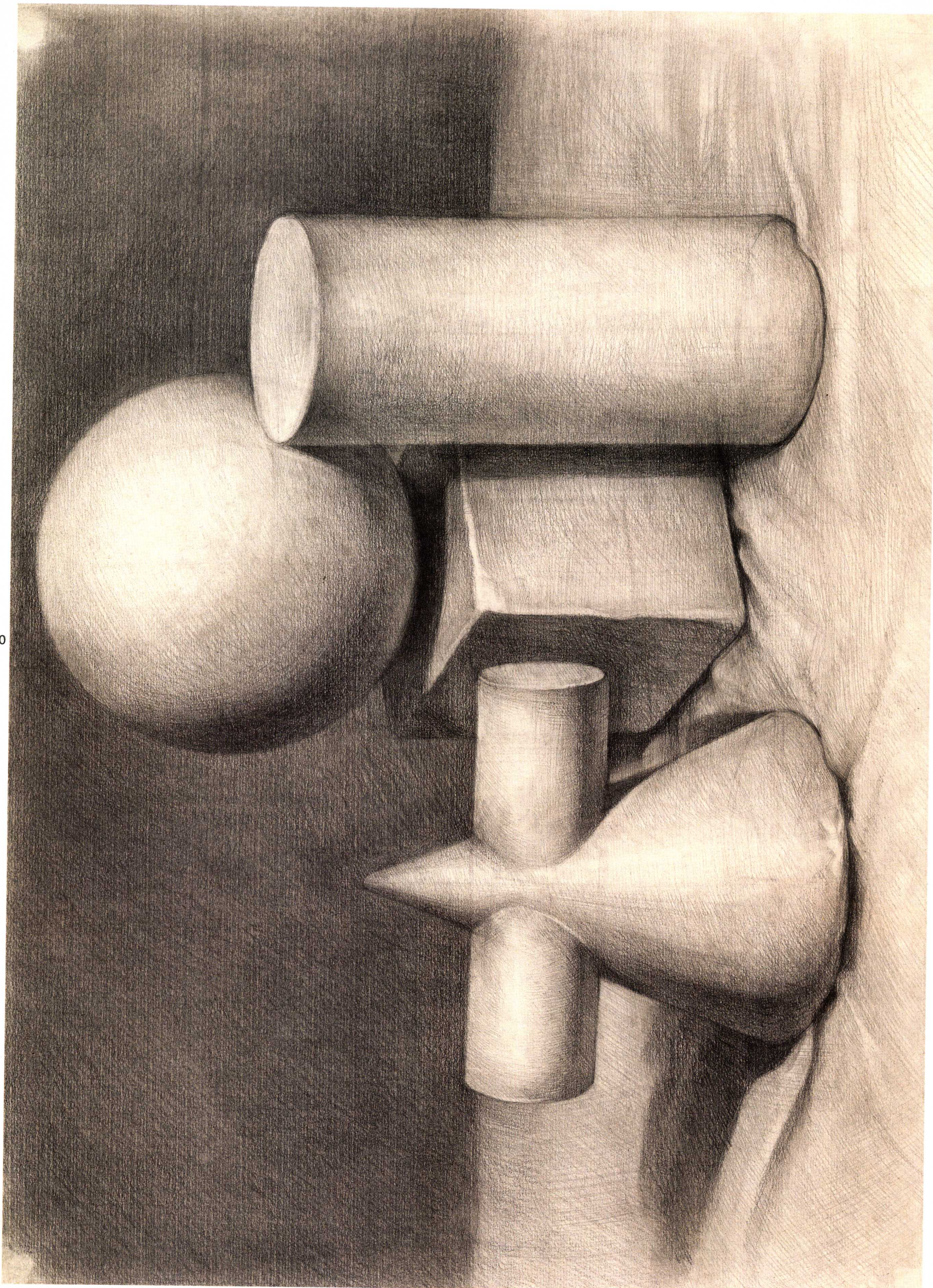


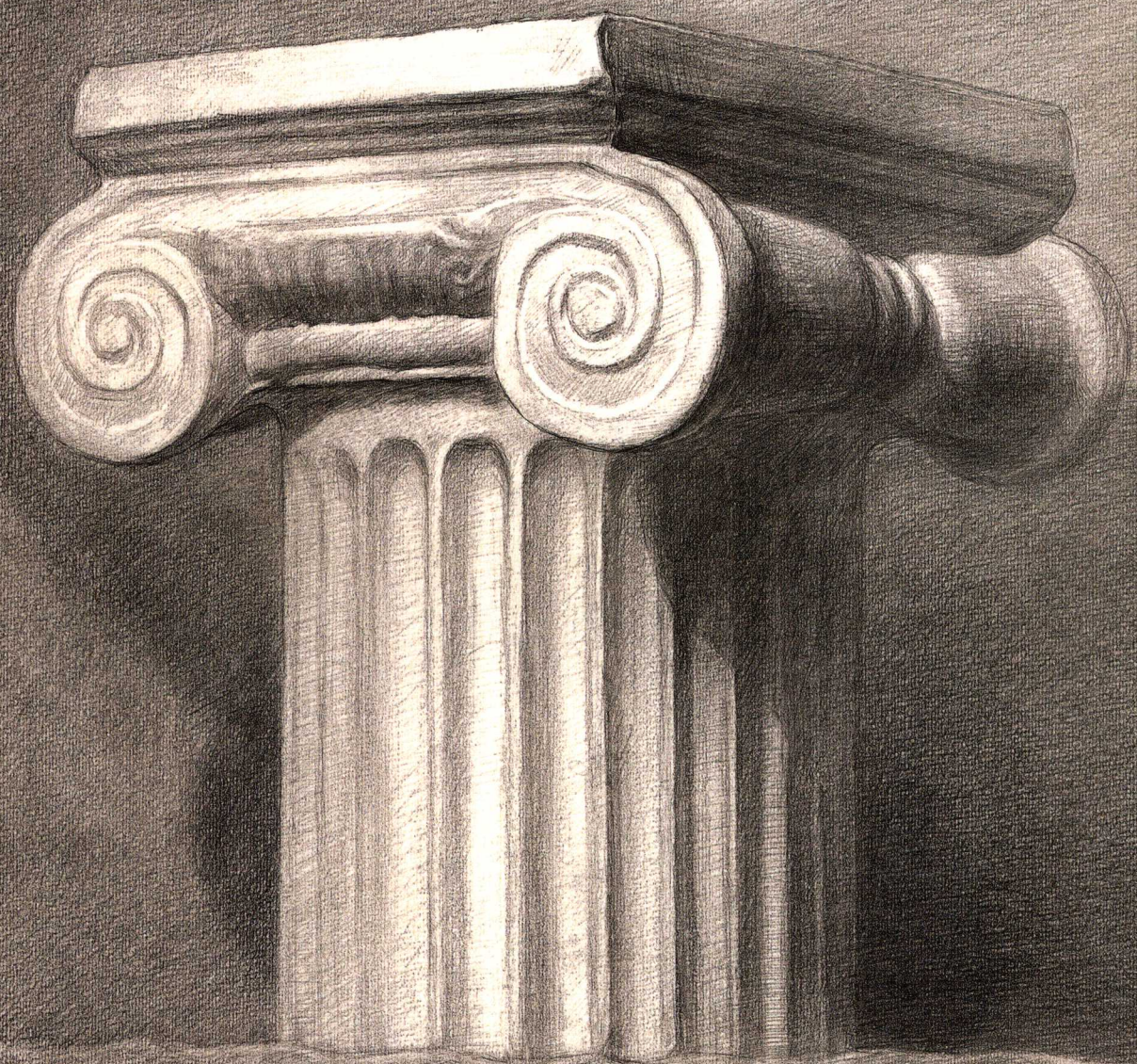


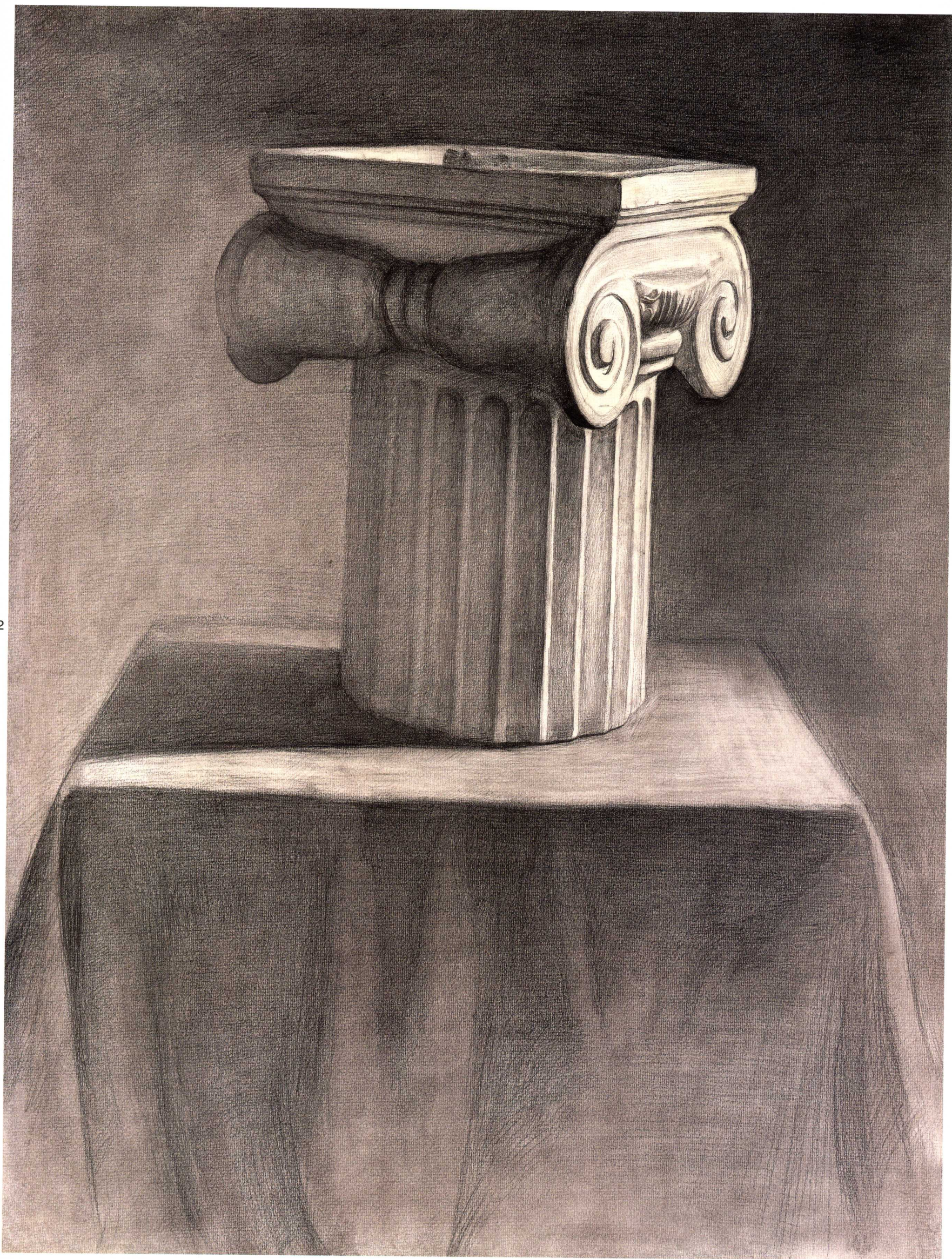












第二单元 静物写生

这个阶段注重建立色调、空间、体积、透视、结构等基本的素描意识，形成整体观察、整体表现的习惯，掌握准确描绘对象的基本方法，为下阶段的学习打下基础。

线性结构素描

掌握复杂静物组合的构图规律。以线为主，概括性分析和表现对象的形体关系。

黑、白、灰调性表现

不同固有色物体组合。微妙光影及明暗调子的表现。

画面黑、白、灰的构成与节奏。

不同质感的表现

不同质感的物体表现手法的区别。

空间关系

注意边缘线变化，注重画面的虚实、主次。确立画面的视觉中心，着重刻画。

