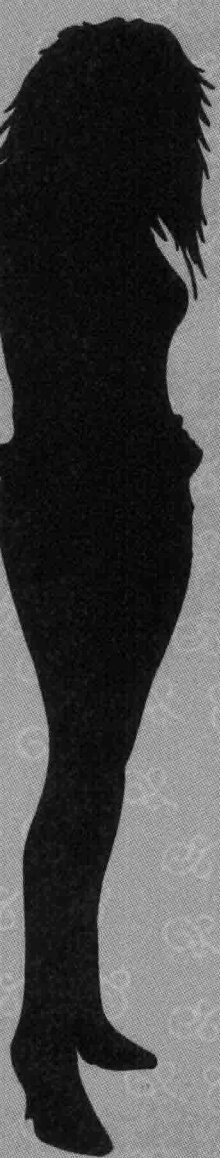




张艳荣◎著

特务

白山出版社



常州大学图书馆
藏书章

特务

张艳荣◎著

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特务/张艳荣著. —沈阳: 白山出版社, 2014

ISBN 978-7-5529-0877-0

I. 特… II. ①张… III. 长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第035642号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

发行电话: 024—28888938

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 韩 光

装帧设计: 王 婷

责任校对: 胡顺成

印 刷: 东煤地质局沈阳印刷厂

成品尺寸: 170 × 240

印 张: 23.75

字 数: 390千字

版 次: 2014年3月第一版

印 次: 2014年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5529-0877-0

定 价: 50.00元

种子（序言）

石钟山 著名军旅作家

很难相信，在静谧的树林和微笑的田野间，生物正无声地进行着可怕的战争。——摘自《达尔文日记》（1839年）

是的，张艳荣长篇小说《特务》，惊心动魄和扣人心弦，都隐藏在静谧和微笑之中。小说叙述优雅，不动声色地引人入胜。构思巧妙，当小说的人物连同读者山穷水尽的时候，蓦然回首，又见炊烟升起、柳暗花明。

简单地说，小说讲述的是一位美得令人心醉的红色女间谍张爱敏的成长历程。但可贵之处，小说用简约的笔触，却诗意般地徐徐展开荡涤灵魂的爱情诗篇。作品以历史为背景，从上世纪30年代国共两党同仇敌忾，抗击日军侵略中国开始，时间跨度短，到日军将要投降结束。留给读者丰富的想象空间，故事结束，犹如悬念的刚刚开始。嗯，我喜欢那个结尾，张爱敏怀着恋人张森的孩子，却与国民党保密局的刘卫登上了去往美国的飞机。那么张爱敏与敌人刘卫结婚了吗？孩子生了吗？在美国他们是怀着各自的信仰继续潜伏，还是从此过着平常人的生活？他们什么时候回国，是内战开始的时候吗？她肚子里的孩子是男孩还是女孩，长得像谁？张森怎么样了，他会接受红色理想继续潜伏吗？他会成为一名真正的共产党员吗？

这相当于开放式的结尾，又区别于开放式的结尾。意犹未尽，很虐心，但也很享受。享受那种痛的滋润，真的是痛的滋润。某种程度上，我们的灵魂太需要疼痛的提醒和撞击，否则会在不知不觉中渐渐麻木。

回过头来，说点题外话。在《文艺报》，我看过张艳荣写过的一篇短文。

摘录：无论我住过怎样的高楼大厦，梦里永远走不出那片军营的趟房。一进军营是一条笔直的大道，以道为分水岭，两边分布着各个连队的趟房。各连队的布局是这样的，有些田园似的风格。北边一趟房是水房、饭堂和枪库，南面挨着营区大道，道的两旁开着红艳艳的串红。东西两趟平房住兵，一溜的大通铺，熄灯号过后，炕沿边枕着一水的光头。读完这段话，倏然，我有种感觉，仿佛是在写我曾经生活过的军营，熟悉、亲切而遥远。仿佛看见军帽下青涩、稚气、阳光的脸，年轻士兵的脸。

接着读：水房兼顾澡堂还有另外一个原因，那时候部队艰苦的没法说，兵们十天半拉月才能洗一次澡，且是大池子。大概是这样的顺序，一个排下饺子般跳进池子洗完，再换另一个排，且大池子里的水是永远不换的，因为是热水，金贵的很。直到洗成了粘稠状。所以兵们一到洗澡流传一句话：美不美，头一水。谁都想洗第一拨。读到这，不禁让我这个老兵眼睛湿润，那些青涩的、难以忘怀的新兵时刻，如电影镜头般在我的眼前闪过。

还有一段很有趣：在我记忆中，连队的院子里常年立着一匹木马，由军绿色的造革布包裹着，里面裹是发白的海绵，已千疮百孔。也许木马“服役”的时间过长，从我第一次探亲它就立在那里和兵们一起迎接我，就差开口叫嫂子了。这段文字，我想，会让所有老兵回忆起生命里那些当兵的青春。嫂子来队！在清一色男爷们儿的军营里，是何等的隆重而激动人心。

写到这，读者也许认为我离题万里了，恰恰相反，更凸显了我要表达的主题。不难理解，有过这样军营“磨砺”的人，难怪把历史军事题材小说创作的风生水起。

接着谈《特务》，小说的语言深深吸引了我，给我留下了很深的印象。一部长篇小说，是多元结构的，不但故事丝丝入扣，语言也要有艺术性。读者刚阅读的时候，还未进入故事，是语言先入为主，才吸引着读者阅读下去。从上面她的短文中，可以看出，她有自己独特的语言风格。所

以说，小说是语言的艺术。当然，写小说也不要鄙视故事，谈故事仿佛就失去了高雅而接近了庸俗，没办法，故事是长篇的基石，况且，我们从小就爱听故事。张艳荣很会编故事，她揣摩透了读者，既然是特务，故事要么耐人寻味，要么跌宕起伏。她的小说，即使在“静谧的树林和微笑的田野”中也透着震撼和精神，也就是说，小说要有脊梁。黑格尔说：一个民族有一些仰望星空的人，他们才有希望。

《特务》是以历史为依据，但力争摒弃犀利的政治风云，让人性的光辉照耀历史的长河。张艳荣深刻地洞察到人与战争的关系，以革命浪漫的笔调，以优美、俏皮而尖锐的文字，抒写了一部关于信仰、爱情、友情与密战的罗曼史。

2014年3月19日

目 录

第一部 蓄谋颂

第一章 时 代·····	1
第二章 启 蒙·····	8
第三章 乱 世·····	12
第四章 寂寞的园子·····	20
第五章 女调酒师·····	25
第六章 节外生枝·····	29
第七章 最后的冬雨·····	41
第八章 失踪的影子·····	46
第九章 漆黑的夜·····	51
第十章 亲爱的，和你一样痛着·····	58
第十一章 牺 牲·····	66
第十二章 向着红色圣地·····	71
第十三章 硷畔上·····	85
第十四章 延安情报训练班·····	99
第十五章 难忘旧情 ·····	104
第十六章 枣林上空的梦 ·····	108

第十七章	谁是日军间谍·····	115
第十八章	七里铺·····	121
第十九章	崖顶的琴声·····	128

第二部 诱惑颂

第一章	晚霞中遇见你·····	137
第二章	轰炸重庆·····	144
第三章	醉来赢得自由身·····	152
第四章	引狼入室·····	165
第五章	睫毛上的泪珠·····	183
第六章	十八相送·····	187
第七章	杀人者的微笑·····	201
第八章	青花瓷杯上的口红印迹·····	216
第九章	第三枪致命·····	227
第十章	茶 苑·····	238
第十一章	湖蓝色之恋·····	244
第十二章	致云雀·····	253

第三部 密电颂

第一章 破 译·····	261
第二章 逃逸还是阴谋·····	269
第三章 灭 口·····	275
第四章 静观风云·····	283
第五章 千钧一发·····	289
第六章 针锋相对·····	296
第七章 阅 读·····	303
第八章 宣誓者·····	307
第九章 夜 袭·····	314
第十章 查 奸·····	319
第十一章 监 听·····	326
第十二章 密码底本·····	333
第十三章 让我如何不爱你·····	345
第十四章 上 香·····	352
第十五章 女人花开·····	361

第一部 蓄谋颂

第一章 时代

一艘客轮停泊在黄浦江岸边，一对少男少女提着箱子走下客轮。从穿着打扮看得出是富家子女，打眼看像是外出求学。男孩英俊，女孩秀气。他们俩刚下船，站在岸边喘口气。女孩拿着雪白的手绢正踮着脚给男孩擦额头的汗，一声刺耳的枪声使女孩的手绢停在了空中，紧接着就听有人喊：“杀人了，杀人了。”枪声从船的方向传来，船上的人一起往下拥。有掉江里的，有拥倒在岸边的，还有像没头的苍蝇在船上乱跑的。船上岸边都炸锅了。一个四十几岁的男子手里提着枪，健步如飞地冲下船，后面紧跟着几个黑衣人，提枪紧追不舍。女孩举着手绢愣神的功夫，那个冲下船的男子从他俩中间闯过，女孩被撞倒，男孩被撞个趔趄，他冲男子喊：“没长眼睛啊！”就这样多看了男子一眼。

男孩扶起女孩，说：“爱敏，没事吧？”

女孩拍打着身上的尘土说：“哥，我没事，都说上海乱，还真乱。”

男孩叫张森，女孩叫张爱敏。两人既是同乡又是同学，很要好，从老家成都到上海求学。但少男少女情窦初开，羞涩含蓄，不好揭开那层爱恋的薄纱，始终以兄妹相称。且又同一个姓，两人亲密无间，外人不知道的，真以为他俩就是亲兄妹。两人也不去解释，相视一笑，默认。

这时尖利的警哨响起，警察呼呼赶来，大喊着，都别走，戒严。张森拉起张爱敏，提着箱子，催促着，“快走，离开这是非之地。”

两个孩子玩命地跑，爱敏的帽子跑掉了，刚想回去捡，后面的警察喊：“站住。”

张森惊慌地喊：“不要了，快跑。”

刚好一辆黄包车停在路口，他俩跳上黄包车，张森对车夫急促地说：“快走。”

车夫大概为了挣钱，拉着先跑了几步问，去哪儿？张森向后张望着说，去上海无线电学校。

沿途的风光两人也没有心思看，丢盔卸甲般到了学校大门口。刚下黄包车，两人仰头看学校大门的牌子，还没看清门牌上的字，从侧面走过一个带着黑色礼帽的男子，帽子压得很低。张森一愣，恍惚间，在哪见过？他上去就揪住了此人：“就是你，把我妹妹撞倒了……”

还没等他说完，此人把手指放在嘴上，“嘘，别出声，我是这所学校的老师，我叫司马朔，你看错人了。”

听是学校的老师，张爱敏扔掉箱子，蹦跶地跑到司马朔跟前，握着他的手：“老师，我们是来上学的，可找到了，刚才差点把命丢了。”像是找到了亲人。

“就是因为，我们才差点把命丢了。”张森认为就是他，还不承认。

司马朔也不辩解了，先帮着提箱子，“好了，别说了，先进学校。”

签到，安排宿舍，都安排妥当。司马朔说我请两位小朋友吃饭吧。忙活这一阵，由司马朔带领着，他们俩倒省去了不少事。撞人的事暂且淡忘了，听说请他俩吃饭，正饿着肚子，两人欣然前往。到上海人生地不熟，这会儿遇到司马朔，觉得幸运了。

走在上海的街上，张爱敏心里有些落寞，还有些惊魂未定，刚下船就赶

上枪击。在她的心里，上海的繁华在枪声中暗淡了许多。

进了一家叫锦江的饭店，三个人坐定，张森和张爱敏真饿了，先要两碗面条，狼吞虎咽地吃完，然后，才慢慢品上海的小菜。每种菜都用巴掌大的盘子盛着，瞅着很精致，但就是不禁吃，两筷子就夹完。好在两个人都是有教养的人，吃饭还算斯文。司马朔在品着一杯红酒，似乎那杯酒永远也喝不完。肚子里有食了，又想起那枪声。张森好奇，问司马朔，“老师那枪是你打的吗？”现在已经没有埋怨的意思，似乎藏着某种崇拜和好奇。敢开枪，对男孩子来说，象征着勇敢。

司马朔笑笑，喝了一小口红酒，“我不是告诉你了吗，你认错人了。”

“那我看错了。”张森自言自语。

“不过，上海是国际大都市，各路人云集此处。”司马朔说，“孩子们，我给你们讲讲上海的形势吧，对上海有个大致的了解。在上海，诸如黑吃黑的事件时有发生，再加上日本列强对上海早已垂涎三尺，‘九一八事变’，他们霸占了东三省，魔爪又伸向了上海，在上海安插了大量的特务。这种形势，发生个枪击案，奇怪吗？”司马朔的意思枪击在上海不足为奇，别在这事上纠缠、猜忌了。

张爱敏天真地问：“没看见日本兵啊！”

司马朔又笑笑，“他们派到上海的是特务，一旦时机成熟，他们将大举进犯上海。”他说这些为时太早吧，他问自己。他真是迫切地希望，每个中国青年都觉悟起来，预防和准备抗击日本人。

张爱敏闪动着那双大眼睛，像猜到谜语一样兴奋，“司马老师，我知道了，你是抗日分子。”

司马朔很惬意地喝口酒，未正面回答，镇静地给两人分别倒上红酒。其实他的酒杯差点被这几句话吓掉，四下里看了眼，还好，没人注意他们。

他俩也不客气，频频举杯，向司马朔敬酒。张爱敏觉得在上海举目无亲，认识司马老师，也算是个依靠。司马朔想他应该回答张爱敏提出的“分子”的问题，应该让年轻人知道中华民族到了最危险的时刻，但话到嘴边还是留三分，他说每一个中国人都应该是抗日分子，不是吗？日本人就要吞并我们中华大地。

30年代中国的形势很复杂，日本人侵略东三省，并伺机过山海关向关内进犯。国民党主张不抵抗，提出“攘外必先安内”的政策。蒋介石无论在什么情况下也没忘记“剿共”。在这样的情况下，国民党“剿共”，日本鬼子“除共”。可想而知，共产党处在怎样危险的境地，腹背受敌啊！看起来，共产党对外对内的斗争是长期而艰巨。日本已经往上海派了大量的特务，收集军事机密，时刻准备着一举攻下上海。

饭店的老板锦江给他们敬酒，夸张爱敏长得漂亮，赞扬张森长得英俊。司马朔向锦江介绍说这两个是他的学生。锦江无不羡慕，好福气。锦江是中统特务，也可以是两栖特务，共产党方面，下线只与司马朔单线联系。他和司马朔目前的任务是破坏上海的日本特务组织。当然，对中统方面也是单线联系，关于和司马朔的关系，中统方面也绝难知晓，包括他的单线。类似这样“危险”的关系，知道的人越少越好，危险系数也就越小。寒暄过后，他与司马朔耳语了几句。司马朔脸色大变，但很快恢复。

船上开枪的人确实是司马朔，他就是刺客。他要刺杀的是前来上海的魔女间谍川岛芳子。这个女人到哪哪倒霉，张作霖被炸死在奉天皇姑屯，就是她用色相收集到了张作霖的日常行程，日本人才准确无误地把张作霖炸死在火车里。如今，这个女人又到上海，将要挑起怎样的事端？预示着更大的阴谋将在上海发生，这个女人的到来，上海将会怎样？无从知晓？所以，中共地下党只得到一条消息，川岛芳子要来上海。这一情报预示着日本人由觊觎上海变成攻打上海。如果占领了上海，不但可以迫使南京政府承认满洲独立，而且还可以把上海变成日本进一步侵略中国的桥头堡。严酷的事实摆在面前，中统和中共地下党联手，秘密暗杀川岛芳子。当时谁也没见过川岛芳子，只是传说她的美貌和凶残，男人的打扮，梳着短头。那天船上真有川岛芳子，但她没穿男人的西装，而是梳着一头披肩长发，头戴打着蝴蝶结的发卡，穿着一条水蓝色的长裙子。枪响的时候，她正站在甲板上向上海瞭望。司马朔在甲板看见了这个美女，但他不好色，如果好色多看她一眼，也许能认出来。可是他临行动时看的照片是穿西装、打领带的男人婆，表情严肃。他在甲板上看到一个亭亭玉立的少女，背影楚楚动人，穿着水蓝色长裙，凭栏远眺。可以说，他只记住了那条长裙子，关于少女长得什么样，模糊，但漂亮，淑女，年龄不会超过十八岁。

当时他大脑闪出一个信号，这绝不是恶贯满盈的川岛芳子，年龄也不相符。司马朔也就没在甲板耽搁，摸到了头等舱。透过玻璃，一个留短发，穿西装的女人正在看文件之类的东西。这时客轮已经靠岸，人们急促地拎着箱子往船下走，趁着这个小动乱，司马朔准确无误地向这个女人开枪。子弹从太阳穴穿过，那个女人的头应声抵在了桌子上的文件上。然后，司马朔向船下跑，整个船乱成了一锅粥……可是，司马朔打死的只是川岛芳子的替身。

此次行动失败。司马朔刚想起身离开饭店，这时进来两个警察，看证件，多问了司马朔几句，问他上午10点50分在干什么？正是案发的时候。司马朔说他在教学生。警察步步紧逼，教什么，教谁。警察说一个日本重要人物在1号客轮被杀，国际影响极坏。警察看看手里拿着的画像，再看看司马朔，像，就要把司马朔带走。张森就有些惊慌，心说，他果然是刺客。张爱敏倒若无其事，很淡定，说，我们一直和老师在一起学习，老师辛苦，这不，我和同学就请老师吃点饭。晚上我们还有课题要研究，请警察先生行便。并对着两个警察嫣然一笑，调皮地眨了下眼睛。警察愣了会儿，没说允许他们走，也没说不允许……他们三个继续往饭店外走，警察在身后唉了两声，这时，老板走来，给警察递烟又倒茶。他们趁机走出了饭店。走在路上，司马朔还是打消了他们俩的顾虑，以老师夸奖学生的口气说：“你们做得对，在上海呀，就应该多一事不如少一事。机灵点。”

到这儿张爱敏打死她也没想到，她将来会和特务挨着。

而司马朔心里却有谱了，一个培养特工的计划油然而生。做了这么多年的地下工作，他第一眼就看出两人真正的关系，两人不是亲兄妹，目前也还不能说是恋人，但懵懂的爱恋在两人的心里已经发芽，少男少女不懂表达，还在心里捂着。刚才张爱敏在警察面前的言行，司马朔看出张爱敏有做特工的天赋，他暗忖，这两个年轻人将是我党的可塑人才。

当时的地下党基础很薄弱，急需人才。但培养一名出色的特工，可不是一朝一夕的事。说不好听点就是“放长线钓大鱼”的过程，来不得半点急功近利。

连张爱敏自己也搞不清楚，她为什么要替司马朔说谎。而且说谎却又那么得心应手。她从心里有意无意保护司马朔，因为他是她的老师吗？还是出于别的什么本能，难道就像老师说的，每个中国人都应该是抗日分子？

在回校的路上，张森小声嗔怪张爱敏，意思让她以后少管闲事，兵荒马乱的，哪句话说得不对，就可能引火上身。司马朔走在两人的身后，听不清他俩说什么，但他猜出张森要跟张爱敏说什么，怪她多管闲事。司马朔理解，作为张爱敏的哥哥，出于保护妹妹，理应嘱咐几句。此刻他有些惭愧，任务未完成，某种程度上可以说，是张爱敏救了他，难得一个小毛丫头，机智、勇敢。司马朔暗笑，人与人之间就是缘分，他开枪跳下船，从他俩的中间闯过，撞到了张爱敏，偏偏两人到上海无线电学校求学，又是他的学生。司马朔又嘲笑自己，两个孩子遇见他是福音还是祸端的开始？目前他管不了那么多了，救国要紧，如果说“罪过”的话，在国家面前都显得那样微不足道。他相信感觉，做特工，往往是跟着感觉走的，因为你要猎取的目标不那么确定的时候，在执行的时刻，就是凭着感觉，才能找准目标。就拿今天暗杀川岛芳子，就是事先被那男人婆的照片过深地迷惑，也怨他事先没看过川岛芳子穿裙子的照片，压根儿也没往女装哪方面想，就这张男人婆的照片还是奉天国民党方面传过来的。在甲板上司马朔真就多看了蓝色的拖地长裙，那么多白裙子、黑裙子，怎么单单记住了蓝色裙子？感觉！可惜，他没让这感觉继续滑翔，而是戛然而止。现在他的感觉是，他与张爱敏有了心照不宣，这种心照不宣不是多年的培养，而是闪现、偶尔，天衣无缝的默契。这个机灵的丫头，定猜出几分奥秘，但她不会轻易地说出口，不像张森，想到的事就问个水落石出。这也没关系，经过系统的训练，只要聪明，张森也会很出色。

走在前面的张森和张爱敏，绝不会想到身后的人正打他俩的“如意算盘”，他俩完全忘了刚才的紧张，睁大着眼睛，好奇地观赏着上海的夜景。霓虹闪烁，轿车穿梭，三三两两的外国人，穿着奇异的服装，穿街而过。两个人牵着手，在街上又蹦又跳，真是个孩子。路过一个歌舞厅，里面传来曼妙的乐曲，张森驻足欣赏，他拉着张爱敏就往里闯。司马朔任他们疯又不放心，就说改天再来，反正要在这学习，日子长着呢！张爱敏也非要去玩，说他们请老师，因为老师请他们吃饭了。还请老师赏光。司马朔今天是不应该再进这种场合，因为今天有命案，他怕有便衣。其实大上海几乎每天都有命案，只是今天死的是日本人，并且是冲着川岛芳子去的。

三个人走进舞厅，张森像个小老板，一副花花公子的派头。张爱敏也落

落大方，高傲得像个公主。司马朔哑然失笑，他倒像个跟班的。这两个小东西一看就不是省油的灯。张森的父亲是四川的茶商，张爱敏的姐夫是四川的大军阀，她是为了逃婚才外出求学，她姐夫要把她嫁给另一个军阀的儿子。张森是为了她才报考的上海无线电学校。再说两个人早就向往上海，哪个年轻人不想出来闯荡？

当两个少男少女带着青春的懵懂步入舞池时，他们浑然不觉，一双深邃而睿智的眼睛正盯着他们，正是这双眼睛，将要改变了他俩的人生轨迹。司马朔这个圆滑、执着、忠诚的特工正喝着啤酒，打量着如何雕琢眼前的两块美玉，多一刀则臃，少一刀则瘦。他又像下一盘围棋，手里握着一颗至关重要的棋子，该落在何处？是举棋不定？还是痛下“杀手”？花样年华呀！

什么叫闲棋冷子？搁那先不用，当时看着是无用，等到必要的时候，或者时机成熟的时候再启用。

中间休息的时候，张森盯着司马朔看了会儿，像想起什么说：“司马老师，我一定在客轮上见过你。”

司马心里咯噔一下，但表面淡定，笑呵呵的，不予回答，看他到底看到了什么。

张森回忆着，并准确地指出，当时在甲板什么地方见到他，当时他左手放在什么位置，右手放在什么位置。还有他周围都有什么人，老人还是年轻人，穿什么衣服，他还提到了凭栏远眺的蓝色的长裙子……天啊！司马朔傻眼，记忆力。这件事，如果是张爱敏，她会藏在心里，不会这样直白地说出来。司马朔不会承认的，别说他是个小毛孩子，就是刀架脖子他也不会承认的，这点本事没有还干什么“特务”。他摇头，说：“孩子你看错了。”无须解释太多。

乐曲响起，张森拉着张爱敏又去跳舞，心想错就错了吧，反正也不关我什么事。

第二章 启 蒙

自从川岛芳子踏上上海土地，上海一刻也没得安宁，日本人的工厂发生爆炸，嫁祸中国工人，然后日本人和中国人发生冲突。很多无辜的中国工人惨死在日本人的阴谋中。这又是日本人的伎俩。这些血淋淋的事件，司马朔有意跟张爱敏讨论，潜移默化地给她讲共产党人的奋斗目标。讲延安，热血青年向往的红色圣地。并给她讲原则性和保密性，关于延安，他从未跟张森提起过。他跟张爱敏讲原则性和保密性，也就是有意提醒张爱敏，有些事跟张森也不能说。

别看张森贪玩，讲究享乐，沉浸在上海的灯红酒绿，但他不管是贪玩还是享乐，总拉着张爱敏，两人一起泡在酒吧里，并不是为了喝酒，到了上海大都市，新奇、好玩。但学习上他从不含糊，每次考试都名列前茅。

上海更加动荡不安，明明是日本人制造事端，却向上海政府提出无理的四项强硬要求，道歉、处罚、赔