

中國歷代碑帖珍品

● 楊漢卿 編

宋徽宗草書千字文



江蘇美術出版社

中國歷代碑帖珍品

● 楊漢卿 編

宋徽宗草書千字文

■ 江蘇美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋徽宗草书千字文 / 杨汉卿编. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2013. 10

(中国历代碑帖珍品)

ISBN 978-7-5344-6773-8

I. ①宋… II. ①杨… III. ①草书—法帖—中国—宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第230474号

出品人 周海歌

选题策划 程继贤

责任编辑 郑 晓

孟 尧

封面设计 张雨彤

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 济南丰利彩印有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

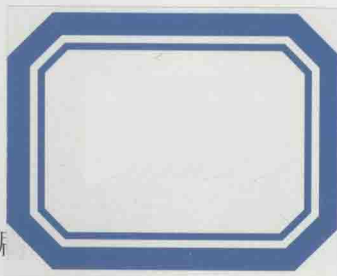
印 张 5.25

字 数 1.75千字

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6773-8

定 价 36元

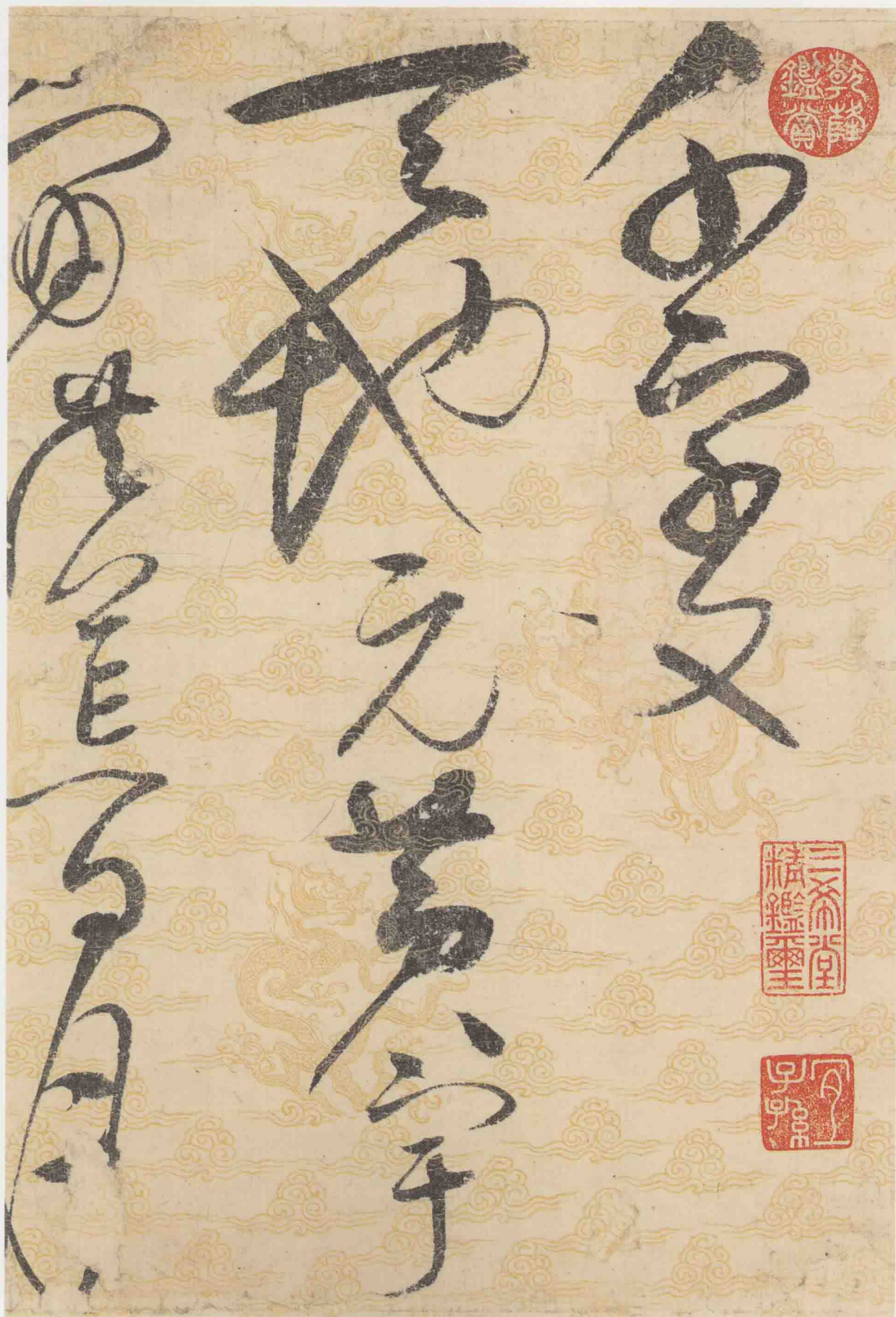


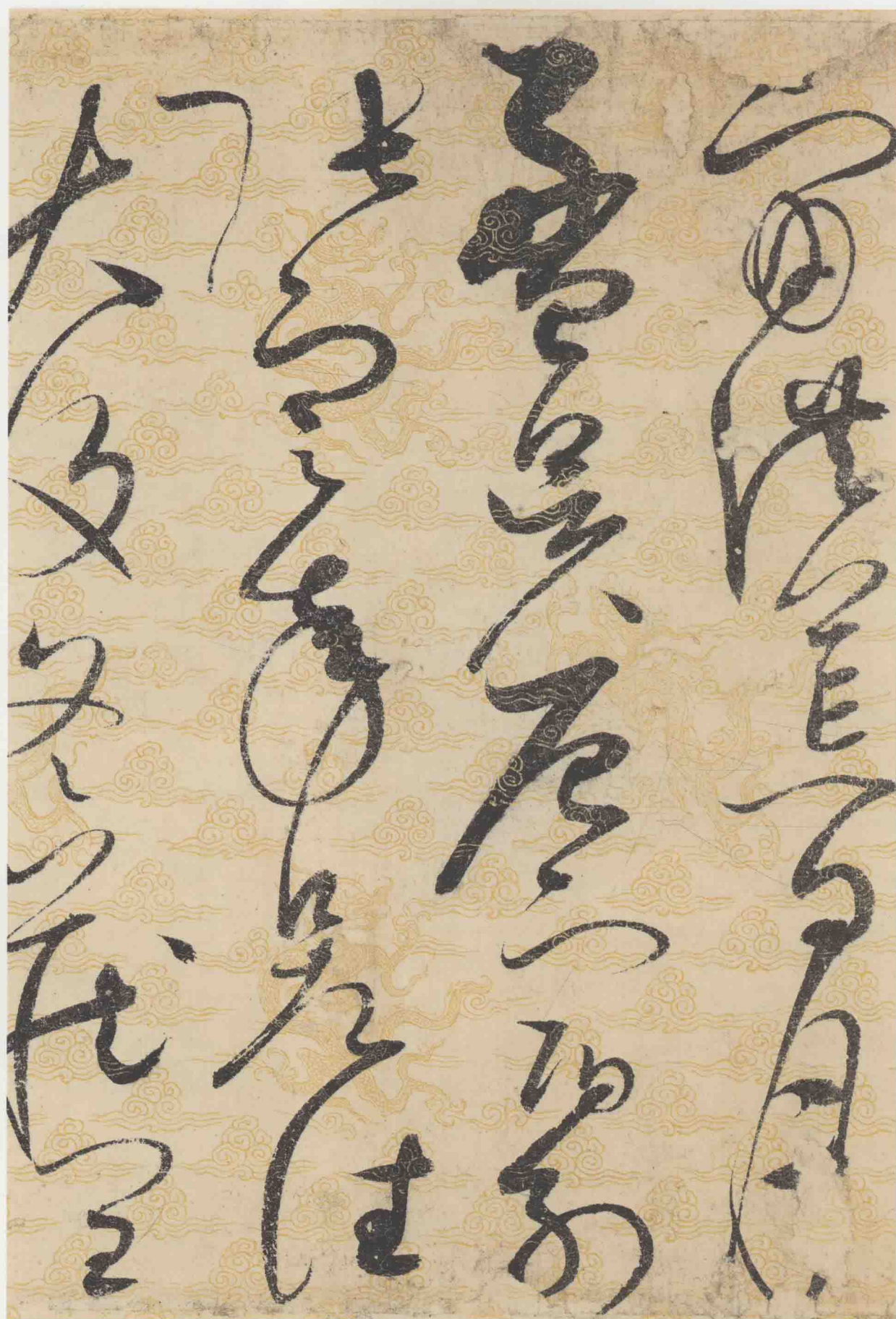
营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

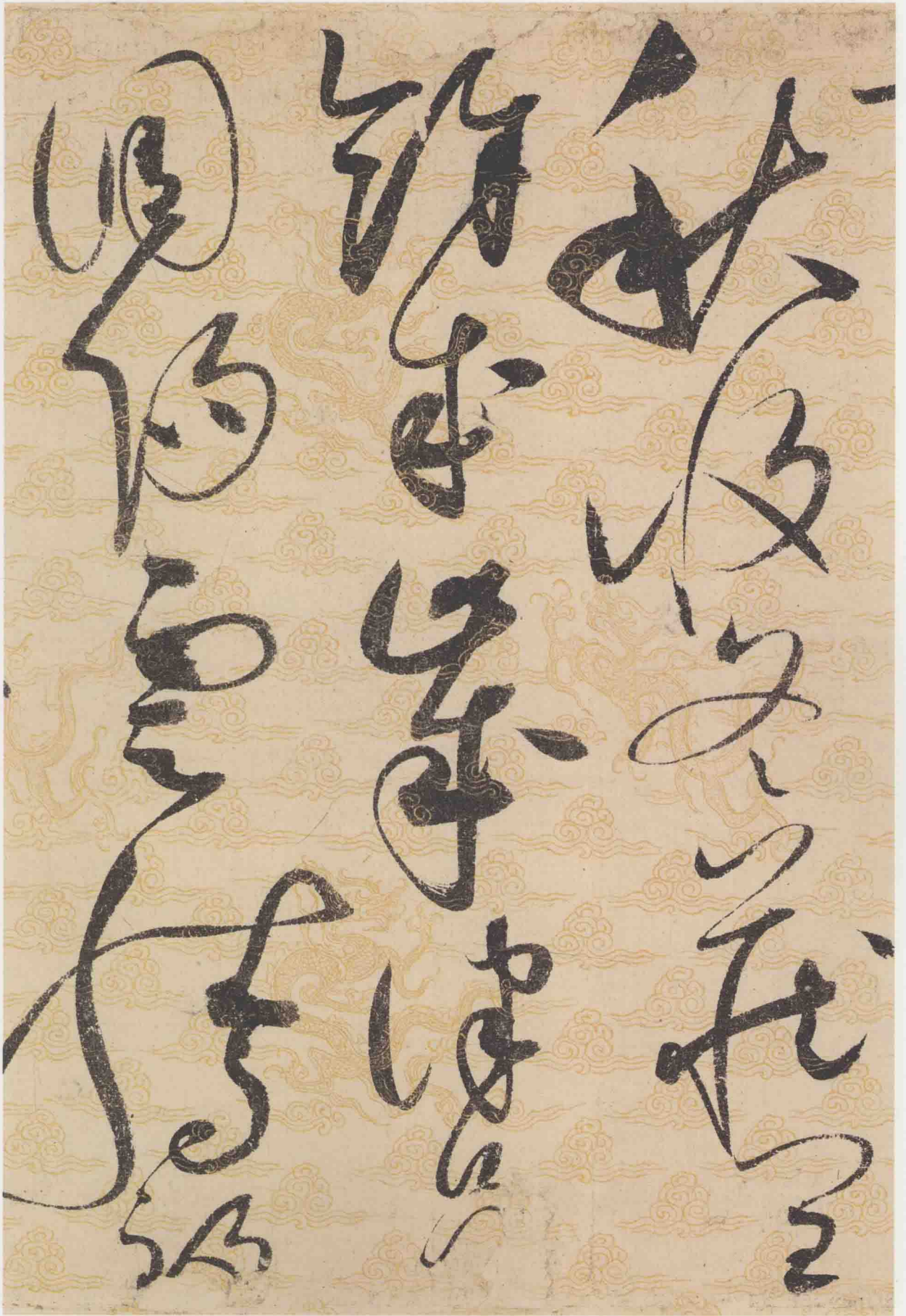
簡介

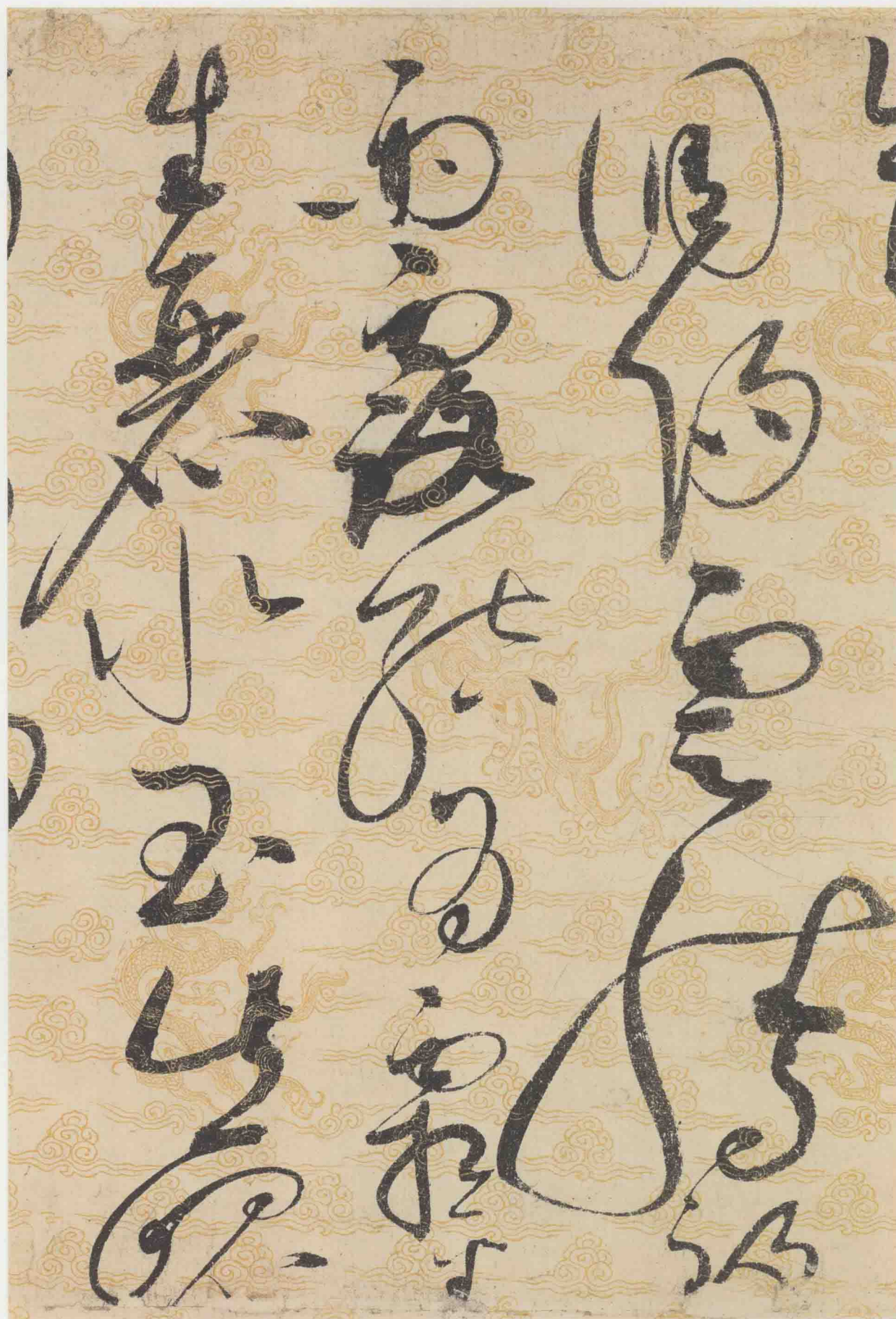
宋徽宗趙佶（一〇八二——一一三五）。神宗第十一子，初封端王，後即位，廟號徽宗。在位二十五年，怠於國事而親近佞臣奸邪，以至於國弱民貧。而其雖疎於政務卻雅好文藝、精於鑒賞，內府收藏極富。在位之年，內府收藏百倍於前朝，並將之整理編纂為《宣和書譜》、《宣和畫譜》等書。徽宗工書畫，山水、人物、翎毛花卉無不精絕。書法尤擅楷、草，楷書瘦勁雋利，自成一體，世稱『瘦金體』。明陶宗儀《書史會要》云：『徽宗行草、正書，筆勢勁逸，初學薛稷變其法度，自號『瘦金書』，意度天成，非可以形蹟求也。』宋蔡條《鐵圍山叢談》云：『裕陵作黃庭堅書體，後自成一法。』馬宗霍《書林紀事》記錄：『徽宗好書，御府所儲書，其前必有御筆金書小楷標題。政和七年，國子監辟雍書大成殿榜。宣和四年，帝幸秘書省，宣示御書千文十體，書《洛神賦》、行草近詩。又子洎請鑄小鐵錢，因範格以進，帝大悅，御書『宣和通寶』四字為錢文。』由此可見其好書之事。

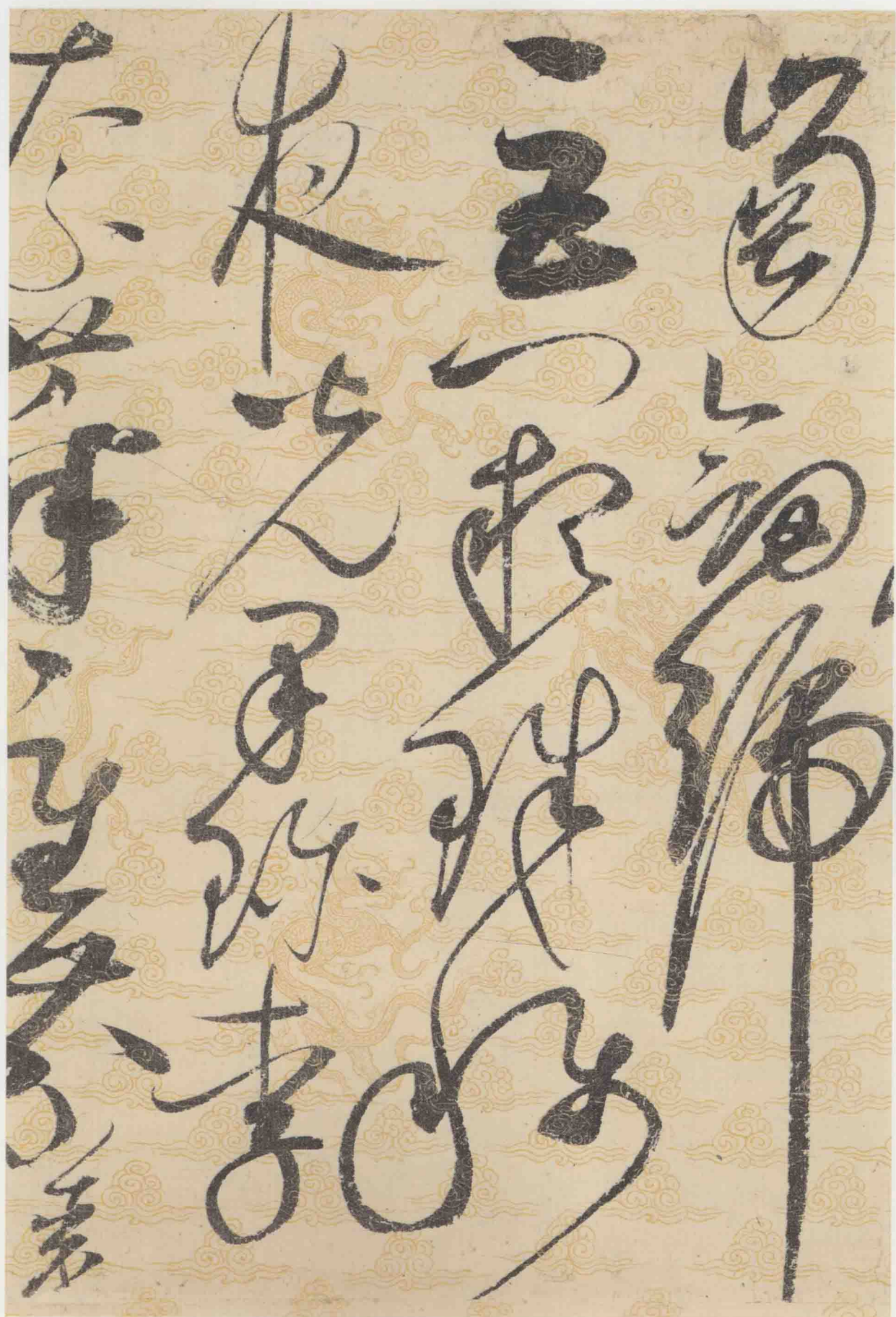
《草書千字文》卷，描金雲龍紙本，墨蹟，縱三五點一釐米，橫一一七點二釐米。現藏遼寧省博物館。《石渠寶笈初編》、《格古要論》等有著錄。此卷乃是徽宗大草代表作。趙佶草書，或以為學懷素和尚，或以為學黃山谷，然其善學故能自成一家。其學山谷連綿之勢而參以懷素迅疾之法，寓以帝王豪邁之氣，是以不避險峻，提按變化明顯，節奏激越，一氣呵成，激蕩豪邁，變化萬端，實是難得之狂草佳作。



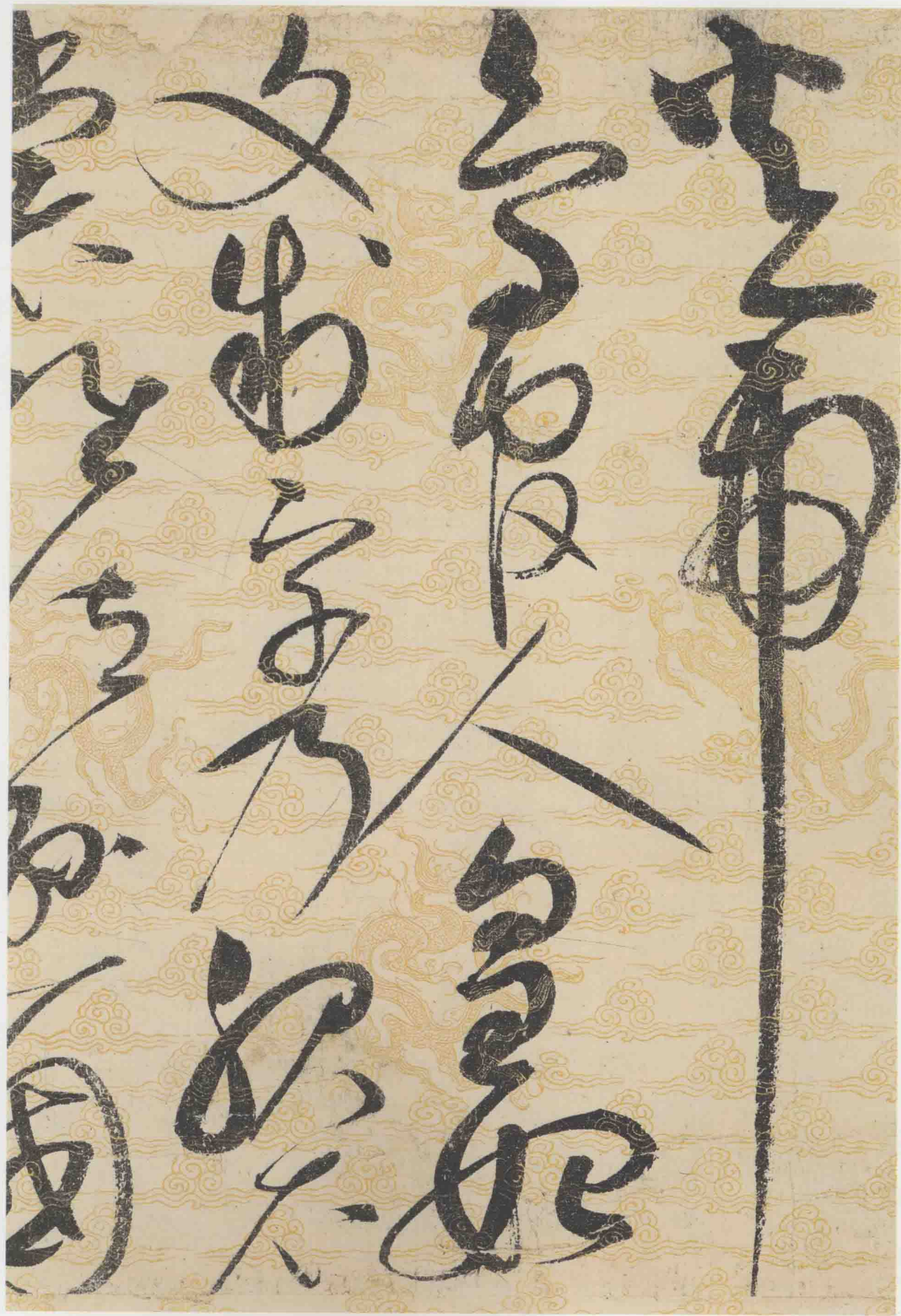




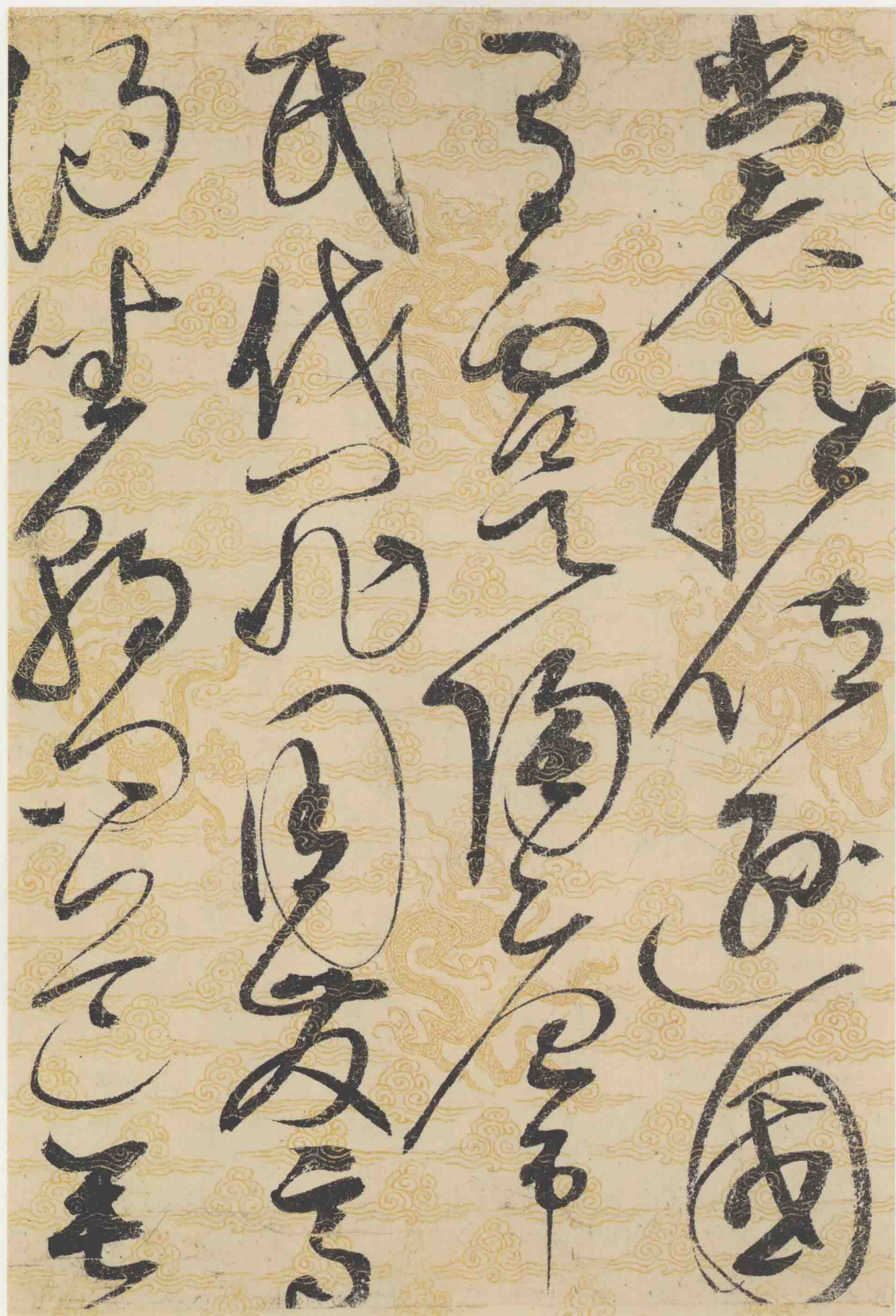


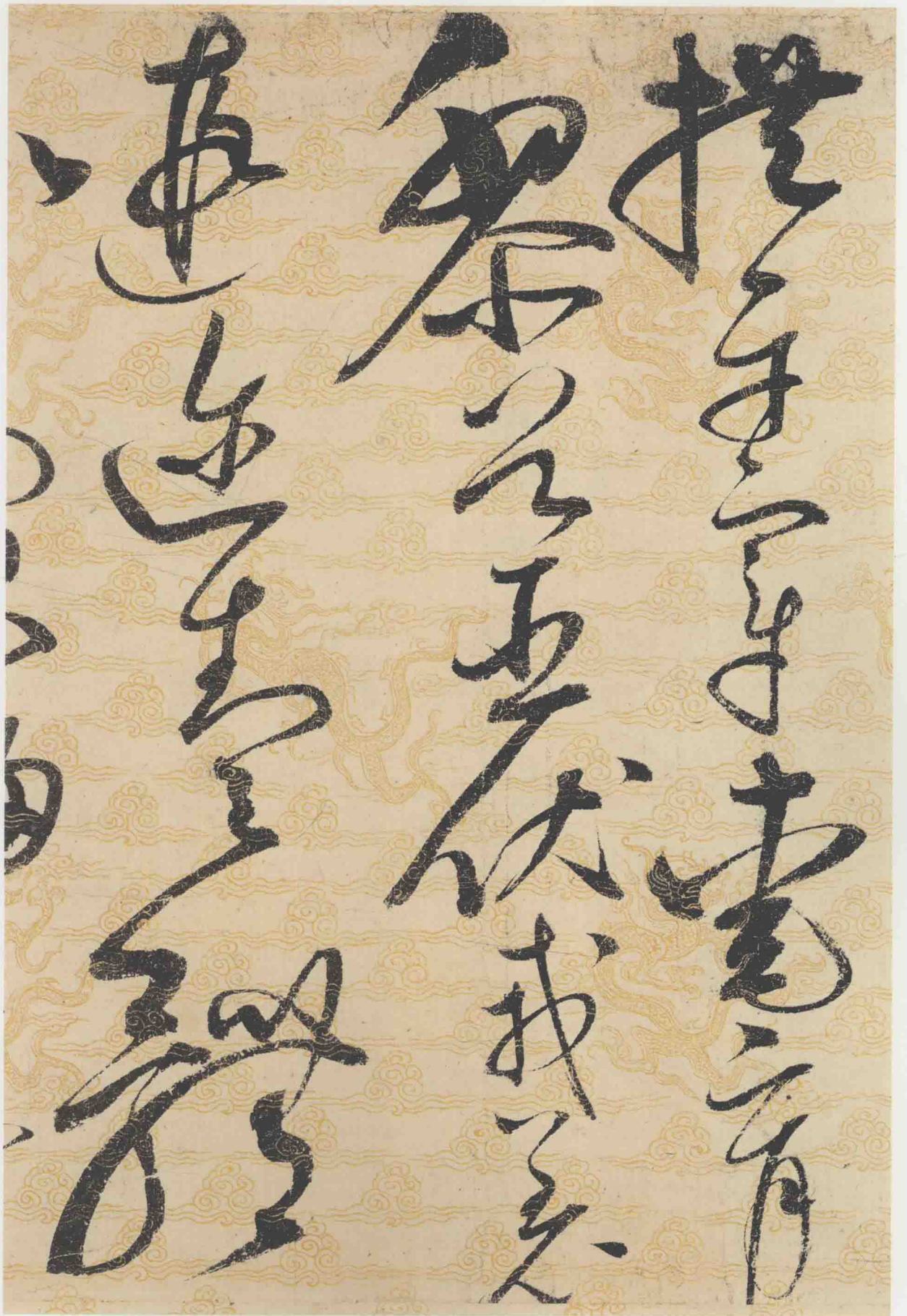


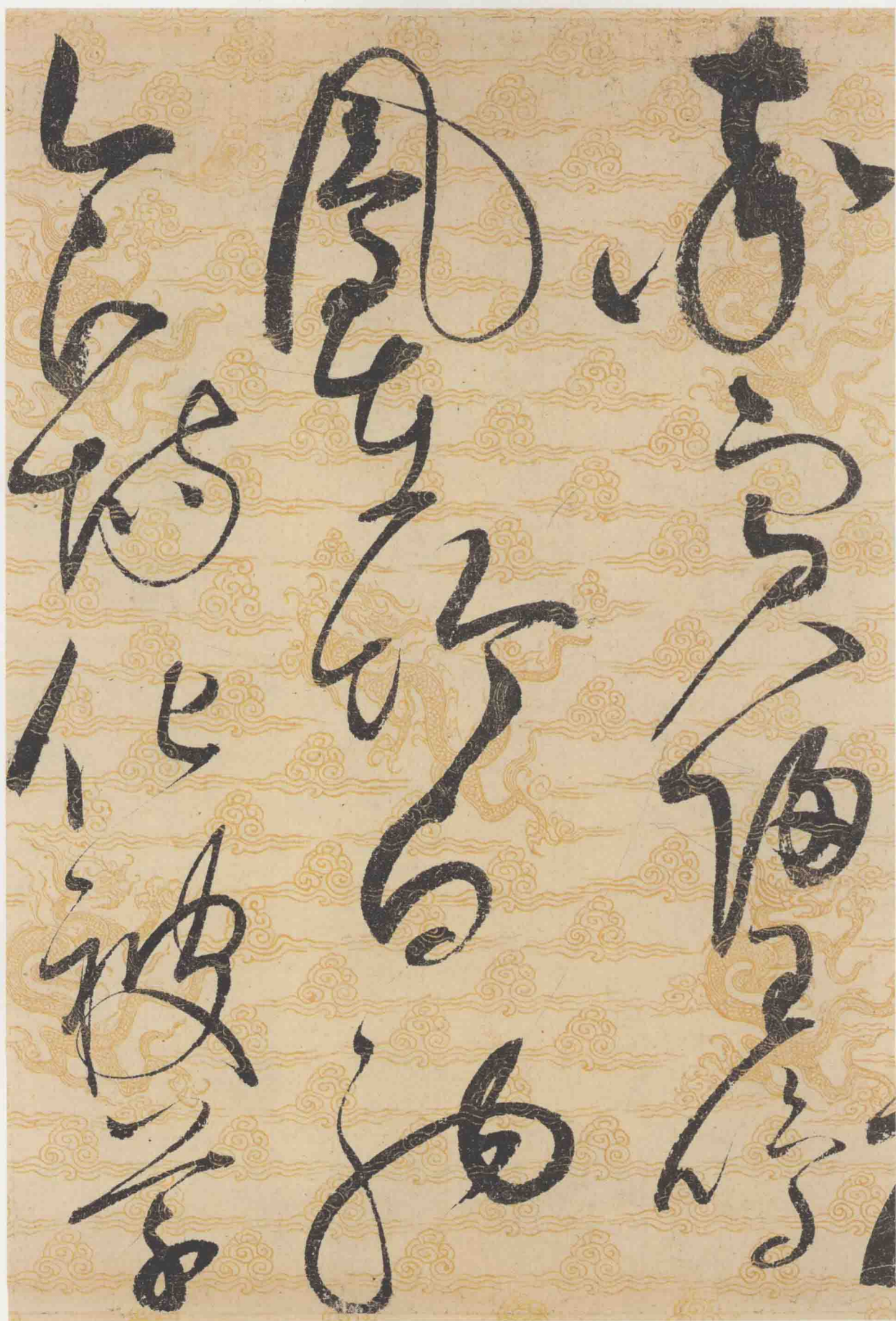
柰菜重芥薑、海鹹河淡鱗、
潛羽翔龍師



裳推位遜國／有虞陶唐／民伐罪周／發商湯坐朝問道垂







木賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕

木賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕

清絮男效才、良知過必改得、能莫忘罔談、彼短靡恃己長

清絮男效才、良知過必改得、能莫忘罔談、彼短靡恃己長

