

Xibei Shaoshuminzu Feiwuzhi
Wenhua yichan Gailan

西北少数民族非物质 文化遗产概览

王瑞华 王 雪 郑 艳 编著



中国社会科学出版社

2013年度教育部专业综合改革试点

——社会学专业建设项目资助

西北少数民族非物质 文化遗产概览

王瑞华 王 雪 郑 艳 编著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西北少数民族非物质文化遗产概览 / 王瑞华, 王雪, 郑艳编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 3

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5672 - 8

I. ①西… II. ①王…②王…③郑… III. ①少数民族—民族文化—文化遗产—介绍—西北地区 IV. ①K280.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041691 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 金 泓
责任校对 周 昊
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26.75
插 页 2
字 数 452 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

凡 例

以《国家级非物质文化遗产名录》为纲，选取经文化部认定的国家级非物质文化遗产项目进行梳理。

以地域为限，主要范围为普遍意义上之西北地区（即陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省区）。

以民族为线，主要涉及西北地区各少数民族（回、藏、土、裕固、保安、东乡、撒拉、锡伯、蒙古、哈萨克、塔塔尔、俄罗斯、塔吉克、达斡尔、维吾尔、柯尔克孜、乌孜别克）。

对于西北地区两个以上的少数民族皆有之非物质文化遗产项目，特设“多民族共享”一栏列出。

对于同一非物质文化遗产项目分再小一级行政单位者及分批次列出者进行统合，于一条目中列出。

目 录

陕西	(1)
回族	(1)
同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺	(1)
甘肃	(4)
藏族	(4)
藏族民歌	(4)
佛教音乐	(7)
傩舞	(9)
多地舞	(11)
巴郎鼓舞	(13)
藏戏	(15)
藏族唐卡	(17)
藏医药	(19)
裕固族	(21)
裕固族民歌	(21)
裕固族服饰	(23)
婚俗	(27)
东乡族	(32)
米拉尕黑	(32)
毛纺织及擀制技艺	(34)
保安族	(36)
保安族腰刀锻制技艺	(36)
哈萨克族	(39)
哈萨克族阿依特斯	(39)

蒙古族	(41)
蒙古族服饰	(41)
宁夏	(46)
回族	(46)
花儿	(46)
回族民间器乐	(49)
回族服饰	(51)
回族医药	(55)
婚俗	(58)
青海	(63)
藏族	(63)
阿尼玛卿雪山传说	(63)
康巴拉伊	(66)
藏族婚宴十八说	(69)
藏族拉伊	(74)
藏族民歌	(76)
藏族扎木聂弹唱	(81)
佛教音乐	(82)
锅庄舞	(87)
弦子舞	(89)
藏族螭鼓舞	(91)
则柔	(93)
藏戏	(94)
赛马会	(100)
塔尔寺酥油花	(102)
热贡艺术	(105)
石雕	(107)
藏文书法	(108)
湟中堆绣	(110)
加牙藏族织毯技艺	(111)

藏族金属锻造技艺	(113)
陶器烧制技艺	(114)
银铜器制作及镏金技艺	(115)
碉楼营造技艺	(117)
藏医药	(119)
青海湖祭海	(121)
藏族服饰	(123)
土族	(126)
拉仁布与吉门索	(126)
花儿	(130)
土族於菟	(132)
安昭	(134)
土族轮子秋	(137)
土族盘绣	(139)
土族服饰	(140)
土族纳顿节	(142)
土族婚礼	(145)
撒拉族	(147)
撒拉族篱笆楼营造技艺	(147)
撒拉族服饰	(148)
撒拉族婚礼	(150)
回族	(154)
回族宴席曲	(154)
蒙古族	(156)
那达慕	(156)
汗青格勒	(158)
新疆	(161)
维吾尔族	(161)
新疆维吾尔木卡姆艺术	(161)
维吾尔族模制法土陶烧制技艺	(164)
维吾尔族花毡、印花布织染技艺	(165)

维吾尔族桑皮纸制作技艺	(167)
维吾尔刀郎麦西热甫	(168)
维吾尔族达瓦孜	(170)
维吾尔族达斯坦	(172)
维吾尔族民歌	(174)
维吾尔族鼓吹乐	(175)
维吾尔族赛乃姆	(177)
维吾尔族刺绣	(178)
新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺	(179)
维吾尔族地毯织造技艺	(180)
维吾尔族卡拉库尔胎羔皮帽制作技艺	(182)
维吾尔族传统小刀制作技艺	(184)
民族乐器制作技艺	(185)
维吾尔族服饰	(186)
叼羊	(190)
恰克恰克	(191)
萨玛舞	(192)
传统棉纺织技艺	(194)
维吾尔族民居建筑技艺	(195)
维吾尔医药	(196)
摔跤	(198)
哈萨克族	(200)
哈萨克族达斯坦	(200)
哈萨克六十二阔恩尔	(201)
哈萨克族冬布拉艺术	(203)
哈萨克族铁尔麦	(204)
哈萨克毡绣和布绣	(206)
哈萨克毡毡房营造技艺	(207)
哈萨克族服饰	(209)
哈萨克族民歌	(211)
哈萨克族库布孜	(213)
哈萨克族卡拉角勒哈	(214)

哈萨克族阿依特斯	(215)
婚俗	(217)
草编	(219)
柯尔克孜族	(219)
玛纳斯	(219)
柯尔克孜约隆	(221)
柯尔克孜族库姆孜艺术	(222)
柯尔克孜族刺绣	(223)
柯尔克孜族驯鹰习俗	(225)
蒙古族	(226)
江格尔	(226)
祝赞词	(228)
蒙古族绰尔	(231)
蒙古族长调民歌	(232)
蒙古族呼麦	(234)
蒙古族萨吾尔登	(235)
蒙古族刺绣	(237)
蒙古族服饰	(239)
塔吉克族	(241)
塔吉克族鹰舞	(241)
塔吉克族民歌	(243)
马球	(246)
塔吉克族引水节和播种节	(248)
塔吉克族婚俗	(250)
塔吉克族服饰	(254)
锡伯族	(257)
锡伯族贝伦舞	(257)
锡伯族刺绣	(259)
弓箭制作技艺	(261)
锡伯族西迁节	(263)
婚俗	(265)
乌孜别克族	(268)

乌孜别克族埃希来、叶来	(268)
俄罗斯族	(270)
俄罗斯族民居营造技艺	(270)
塔塔尔族	(271)
塔塔尔族撒班节	(271)
达斡尔族	(273)
祭敖包	(273)
多民族共享	(275)
格萨(斯)尔	(275)
甘肃花儿	(277)
青海花儿	(280)
新疆花儿	(282)
传统箭术	(284)
热贡六月会	(287)
附录	(289)
《保护非物质文化遗产公约》	(289)
《中华人民共和国非物质文化遗产法》	(301)
《国务院关于加强文化遗产保护的通知》	(307)
《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的 意见》	(312)
《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》 ..	(316)
《国务院关于公布第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批 国家级非物质文化遗产扩展项目名录的通知》	(316)
《国务院关于公布第三批国家级非物质文化遗产名录的通知》 ..	(317)
《文化部关于公布国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的 通知》	(318)
后记	(418)

陕 西

回 族

同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺

项目名称：同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺

项目类别：传统工艺

项目编号：Ⅷ - 165

申报单位：陕西省西安市

批准时间：2008 年（第二批国家级非物质文化遗产）

简介：

牛羊肉泡馍是西安最具特色、最有影响的食物，牛羊肉泡馍的烹制和吃法与一般膳饌不同，不仅要求厨师在烙馍、煮肉、切肉、煮馍等环节上技艺精湛，一丝不苟，而且要求食客与厨师密切配合，讲究“会掰馍”“会吃”。制作工艺除了烙馍外，分为骨肉处理、煮肉、捞肉、切肉、掰馍、煮馍六道工序。煮熟后肉的部位分为肥肋、腱子、头皮、羊眼、口条、蹄筋、肚头等。既可单选一种，也可兼要多种。经切配师傅根据顾客选定的肉逐碗配好，每份 100 克，装入碟内。配好后再由服务员将泡馍碗端回桌上，逐人逐碗核对，叫作“看菜”。有个别食客想多吃些肉，也可以再要一份同煮，叫作“双合”。

传统的煮馍方法，除“单做”（将牛羊肉烩成汤，由食者自泡自食）外，还有三种：（1）干泡。煮出的馍，筋而韧，绵而酃，碗内无汤汁，馍肉吃完汤即完。（2）口汤。煮出来的馍，酥而绵，吃完馍肉后，碗内

仅剩一大口汤汁，故得名“口汤”。（3）水围城。宽汤大煮，煮出来的馍，筋、光、散，碗里汤汁多，中间是馍肉，周围是汤汁，故称“水围城”。食客可根据自己的喜好选择。

吃泡馍，先要学会掰馍。除了厨师的精湛技艺外，还必须有食客的密切配合，也就是食客要有掰馍的基本功。掰馍的标准与否，直接关系到泡馍的质量。不能太大，太大了煮不透，汤汁难以入味；也不能太小，太小了则会煮成糊状，以掰成蜜蜂头大小为佳。

泡馍端来后还要会吃。不能用筷子来回翻搅，要从一边一点一点地“蚕食”。这样才能品出泡馍肉烂、味浓、汤鲜、醇香、肥而不腻的韵味来。吃时还要佐以香菜、用香油浸泡的辣椒酱以及糖蒜。事后喝碗“高汤”（用原汤、粉丝、味精烩制而成）和香茶两杯，以助消化。

传说，牛羊肉泡馍是在公元前11世纪“牛羊羹”的基础上演化而来的。西周时曾将“牛羊羹”列为国王、诸侯的“礼饌”；隋代谢讽的《食经》中就有一款美饌叫“细供没忽羊羹”；据《宋书》记载，南北朝时，毛修之因向宋武帝献上这一绝味，武帝竟封其为太官吏，后又升为尚书光禄大夫。元朝初年，由西域引进的一种圆形的小面饼“吐尔木”（阿拉伯语）在回族中出现。“吐尔木”易储耐煮，由于谐音后被译为“坨坨馍”。做好的坨坨馍有着“虎背金圈菊花心”的外形特点，而且筋韧、甜绵、耐煮，掰碎后入肉汤旺火煮而不散，块与块之间互不粘连。

同盛祥创建于1920年，回民张文祥兄弟三人在竹笆市南头开设，是经营牛羊肉泡馍的老字号清真饭店，厨师现场烹制泡馍、介绍泡馍制作程序及相关典故等，逐步形成了具有特色和个性的餐饮服务模式，成为西安清真宴席的精品之一。改革开放后，同盛祥迎来了发展的鼎盛时期。如今的同盛祥经营面积达2510平方米，拥有资金超过3000万元。同盛祥牛羊肉泡馍也以“料重味醇、肉烂汤浓、馍筋光滑、香气四溢、口味纯正”的独特风味闻名古城，享誉海内外。同盛祥所经营的牛羊肉泡馍，选料考究，加工精细，在西安久负盛名，有“正宗牛羊肉泡馍”之美誉。1989年获商业部“金鼎”奖，并被列入国宴。

参考资料：

1. 西安市莲湖区地方志编纂委员会编：《莲湖区志》，三秦出版社 2001 年版。
2. 吴国栋编著：《西安特色小吃向导》，西安出版社 2007 年版。
3. 陕西省文化厅、陕西省非物质文化遗产保护中心编：《陕西省第一批非物质文化遗产名录图典》，陕西人民美术出版社 2008 年版。

甘 肃

藏 族

藏族民歌（华锐藏族民歌、甘南藏族民歌）

项目名称：藏族民歌（华锐藏族民歌、甘南藏族民歌）

项目类别：传统音乐

项目编号：Ⅱ - 115

申报单位：甘肃省天祝藏族自治县、甘南藏族自治州

批准时间：2008 年（第二批国家级非物质文化遗产）

简介：

藏族是一个能歌善舞的民族，早在藏文字创始之前，藏族先民就创作了大量民歌在民间口耳相传，形成了藏族独特的民歌文化。

华锐藏族民歌

华锐藏族民歌是藏族民歌中的一支，主要流传于甘肃省天祝藏族自治县。

天祝藏族自治县隶属于甘肃省武威市，地处河西走廊和祁连山东端，素有“河西走廊门户”之称。全县总面积 7100 余平方公里，总人口约 23 万，是一个以藏族为主体的多民族聚居区，主要生活着藏族、汉族、土族、蒙古族等 16 个民族。

华锐藏族民歌以藏语演唱，根据演唱习惯和传统，可以分为家曲和山曲两大类。家曲，也称“勒”或“酒曲”，可以在家中或者野外演唱，不同性别、不同年龄、不同辈分的人可以一起演唱。家曲内容比较宽泛，句数不定，少则三五句，多则十余句，但每句的音节数量相等，句与句之间、段与段之间讲究对仗，有较为稳定的程式。山曲，又称“拉伊”或“野曲”，一般只能在野外演唱，且兄妹之间不能唱，长辈

在场时也不能唱。山曲主要吟咏爱情，一般都是即兴编词演唱，歌词少则四句，多则十余句或更多，一般为三段体，其中前两段比兴，后一段点题。

华锐藏族民歌内容非常丰富，根据民歌内容的不同，可以分为劳动歌、生活歌、学问歌、历史歌、情歌、叙事歌、舞蹈歌等。劳动歌以反映劳动生活、传授劳动技能为主，主要是在平时的劳动生活中演唱，代表性民歌有《打墙歌》《擀毡歌》《打青稞歌》《挤奶歌》等。生活歌内容比较宽泛，主要包括在节日宴会上演唱的酒曲，反映乞讨生活的乞讨歌，反映新生活的新民歌，反映生产生活习俗的长歌如《青稞歌》《绵羊歌》《服饰歌》《白牦牛歌》等。学问歌主要有《医药歌》和《天文历算歌》两类，其中《医药歌》采用一问一答的方式介绍古代藏族医药学的相关知识，《天文历算歌》介绍藏族天文历算方面的知识，是研究藏族古代医药学和天文历法的重要资料。历史歌主要讲述藏族的历史和英雄人物的事迹，代表性民歌有《创世纪》《珠东论战》《格萨尔大王歌》等，尤其是《创世纪》在天祝藏区流传很广，影响颇大。情歌以爱情和婚姻为吟咏主题，数量众多，流传广泛，分类细致，有见面歌、迎接歌、说理歌、嬉戏歌、相恋歌、问询歌、讽喻歌、别离歌、思念歌等。叙事歌以某一事件为叙述主题，有人物和较为完整的情节。在华锐藏区流传的主要有《拉央与英措》《拉壮丁》《孔雀》《白天鹅与花鸳鸯》等，数量不太多，且现在大多已经失传。舞蹈歌主要是在跳民族舞，如则柔、锅庄时所唱的民歌。

华锐藏族民歌歌词生动精练，旋律优美动听，曲调悠长婉转，体现了华锐藏族独特的审美情趣，不愧是藏族民歌中的杰出代表。虽然历史上华锐藏族曾有以文字的方式记录和传承民歌的传统，但大部分民歌依然是口耳相传。随着社会的发展，民族语言和生活习惯备受冲击，华锐藏族民歌也受到了很大影响。为了保护华锐藏族民歌，天祝藏族自治县成立了“藏语言文字工作办公室”，寻访民间艺人，录制音、视频材料，搜集整理民歌及民歌曲调，整理出版了《藏曲珠海之宝》《华锐民歌词曲精粹》等民歌文本资料，同时加大对华锐藏族民歌的宣传力度，广泛教授华锐藏语及民歌，推进民歌进校园活动，以更好地保护华锐民歌，传承华锐藏族文化。

甘南藏族民歌

甘南藏族民歌是藏族民歌中的一支，主要形成并流传于甘肃省甘南藏族自治州。

甘南藏族自治州位于甘肃省西南部，与四川、青海相邻，是全国十个藏族自治州之一，总面积约4.5万平方公里，总人口约73万，是一个以藏族为主体的多民族聚居区。

甘南藏族民歌内容丰富，种类繁多，大致可以分为“勒”“拉伊”“格尔”“栋令”“艾早瓦罗”和“西贝勒”等几种类型。

“勒”是甘南藏族民歌中流传最广的一种，既可以在逢年过节、亲友聚会、婚礼等喜庆场合演唱，也可以在日常放牧劳作时演唱。曲调节奏灵活，歌词内容丰富生动，可以分为引歌、颂歌、逗乐歌、悲歌、对歌、吉祥歌等不同类型。在演唱风格上，牧区民歌表现出辽阔高亢的特色，农区则更显细腻和流畅。在演唱方式上，可以独唱、二人合唱，也可以众人轮唱。歌词多为三段式，每段两句，每句七到九个字。甘南地区比较有代表性的有夏河的《阿香唠唠》、迭部的《滩数家乡的金滩大》等。

“拉伊”即情歌，又称山曲、山歌，是甘南藏族民歌中又一重要类型，主要表现青年男女的爱慕之情，多在田间、草原演唱，分独唱和对唱两种。拉伊歌词精练、灵活、生动，情感真实、热烈奔放，曲调高亢、细腻、婉转，具有极高的艺术价值。格式一般为两段式或三段式，每段两句或四句，每句六到七个字。

“格尔”意为“圆舞歌”，是一种载歌载舞、无伴奏、集体演唱的民歌形式，歌词多为三段式，一般在婚嫁、节庆、祭祀等场合演唱，参加人数众多，场面壮观。

“栋令”主要见于牧区，意为弹唱。演唱时以一种名为“扎年”的乐器伴奏，歌词内容广泛，有唱有白，一般为多段体叙事诗。

“艾早瓦罗”即劳动歌，主要表现人们的劳动生活场景，如播种歌、碾场歌、割田歌、挤奶歌、打酥油歌、擀毡歌、放牧歌等。这类民歌节奏鲜明，一般在集体劳作时演唱，有独唱、齐唱和一领众和等多种演唱形式。

“西贝勒”即儿歌，其曲调活泼，内容生动，极具童真童趣。

甘南藏族民歌大部分属五声音阶，少部分属六声音阶，曲调悠长宽广，旋律婉转优美，节奏丰富。歌词生动形象，格律严谨，内容广泛，既

有传统歌词，又有旧调新词，歌词内容具有较浓的神化色彩，是甘南藏族智慧和传统文化的结晶。在历史上，甘南藏族民歌一直采用口耳相传的方式在民间流传，歌词和曲调均无文字传承，再加上现代文化和生活方式的冲击，甘南藏族民歌的传承前景不容乐观。从 2005 年开始，甘南藏族自治州政府致力于搜集、记录和整理甘南藏族民歌的歌词曲调，组织民间民歌赛歌会，出版各类民歌选集和电子音像出版物，在甘南藏族民歌的传承和保护方面取得了一定的成果。

参考资料：

1. 甘南藏族自治州文化局编：《藏族民间歌曲选》，青海民族出版社 1988 年版。
2. 石为怀主编：《甘南藏族民俗》，甘肃文化出版社 2007 年版。
3. 梁福林编著：《甘肃民间民歌选》，兰州大学出版社 2009 年版。
4. 乔高才让主编：《天祝藏族民俗》，甘肃文化出版社 2010 年版。
5. 温丽云：《刍议甘南藏族民歌的艺术形式》，《飞天》2010 年第 24 期。

佛教音乐（拉卜楞寺佛殿音乐道得尔）

项目名称：佛教音乐（拉卜楞寺佛殿音乐道得尔）

项目类别：传统音乐

项目编号：Ⅱ - 138

申报单位：甘肃省夏河县

批准时间：2008 年（第二批国家级非物质文化遗产）

简介：

拉卜楞寺位于甘肃省甘南藏族自治州夏河县境内，为藏传佛教格鲁派的六大寺院之一。该寺历史悠久，规模宏大，是当地藏族宗教、文化和教育中心。寺内不仅保存有大量佛像、经文、壁画、唐卡等珍贵文物，而且还保留了丰富的传统音乐，“道得尔”便是其中的一种。

道得尔，意为“有序的音列”，是安多藏语对佛殿音乐的俗称。道得尔原指古代藏族民间和王宫以管乐和打击乐相结合的一种传统音乐，后来逐步转化为仅限于宗教场所的音乐形式，成为寺院宗教活动的一部分。

拉卜楞寺佛殿音乐道得尔的历史可以追溯至 18 世纪拉卜楞寺建寺之初，距今已有约三百年的时间。后来经过历代嘉木样大师的提倡、补充和完善，在古代藏族乐舞艺术的基础上，吸收汉族宫廷音乐和五台山寺庙音