

一百三十招技巧，招招实用
一百三十篇范文，篇篇可仿

写作必备

作文不难!

中学生

作文技巧

例说

主编 林长福

湖南师范大学出版社

一百三十招技巧，招招实用

一百三十篇范文，篇篇可仿

写作必备



作文不难!



中学生

作文技巧



例说

主 审 孙启定 陈惠文
 主 编 林长福
 副主编 解建忠 余 平
 编 委 (以姓氏拼音为序)

鲍小凤	郭 建	胡 红	黄 湘
姜 扬	雷 坤	李冬青	李海军
梁 娟	梁宋友	刘立华	罗 宁
罗琪昌	牟碧章	钱玉凤	秦泽林
邵译萱	孙凤仙	谈发新	唐 甜
田 芳	屠丽君	王建国	王丽平
王志明	文 斌	熊经久	熊耀品
严德琢	叶 丽	尹华华	虞曾丽
曾国军	曾丽霞	赵丽霞	诸 丽

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生作文技巧例说/林长福主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0227 - 1

I. 中… II. 林… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045949 号

中学生作文技巧例说

◇主 编: 林长福

◇策划组稿: 李 阳

◇责任编辑: 刘 葭

◇责任校对: 李永芳

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 新华书店

◇印刷: 长沙化勘印刷有限公司

◇开本: 880 × 1230 1/32

◇印张: 14. 375

◇字数: 420 千字

◇版次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0227 - 1

◇定价: 26. 00 元



让作文不再难（代序）

卢年初

目前，作文教学处于一种十分尴尬的地位。很多学生不喜欢写作文，怕写作文，写不好作文。有这样一句话在学生中广为流传：“作文作文，作得脑壳疼，不作又不行。”在广大语文教师队伍中，也有相当一部分教师教不好作文，怕教作文，不敢判作文。“80后”作家韩寒更有一个让国人闻之莞尔的谚语：“人生的第一次撒谎是从写作文开始的。”但作文又相当重要。中考也好，高考也罢，在语文学科的考试中，作文占据了绝对的分量，让任何人不敢小视。否则，必当一失“文”成千古恨。

作文究竟难不难？难，心中无物者可能难于上青天；而解决了两个问题，自会越过难处，初尝甘甜。一是写什么的问题，二是怎么写的问题。写什么？大千世界，芸芸众生，花鸟虫鱼，均可以入文，可写的东西多之又多。生活是丰富而广阔的，而完全入文，除了真实外，也少不了链接，便是虚构了吧。这么说来，撒谎是虚拟的别名。至于怎么写，开头无办法，后来似乎总结出了一套，再后来又是新的不知所措，一切都在冥想和茫然中，一切等待着了悟。

于是“怎么写”这一命题便造就了作文辅导这一市场。为了能写好作文，广大中小学生纷纷在书店里淘书，希望通过这些辅导书彻底解决作文难的问题。殊不知，和其他市场一样，作文辅导书市场也是鱼目混珠，良莠不齐，让人难以甄别。目前，市场上与中学生作文有关的书籍，虽不乏上乘之选，滥竽充数者也不在少数。这些书归纳起来，大体有三种。一种是范文选——这是目前市场上最常见的作文辅导



书。可惜编得再好也不可能网罗天下好作文，它能给学生提供的充其量是“鱼”而不是“渔”。一种则专谈作文技巧，而离开了作文这一载体单纯谈写作方法和技巧，会让人感觉虚无缥缈，有如空中楼阁。它给学生提供的虽然是“渔”，一般中学生却很难接受。再有就是技巧加范文，大都比较庞杂，虽将两种结合起来了，但或按文体编写，或笼统地按技巧编写，与中学生的实际需要不完全相符。

特级教师林长福从事中学语文教学数十年，对中学作文教学做过深入透彻的研究，在这一领域取得了丰硕的成果。近十多年来，林老师所教的学生有数百篇习作在各类报刊发表，培养了诸多文学爱好者和新生代作家，引领无数青年男女步入了文学高雅的殿堂，让许许多多不敢面对作文的青年学生尝到了写作的乐趣。这些都让人真切感受到：写作文、教作文，都是有方法的。

《中学生作文技巧例说》这本书凝结了林老师在作文教学一线几十年的心血，很好地兼顾了“鱼”与“渔”的问题，实用性很强。它不专谈方法，却罗列了一百三十种写作技巧。一百三十招，招招实用，都能够被中学生学习模仿；它不是范文选本，却遴选了大量可供学生借鉴的范文。多读经典名著对写作水平的提高帮助固然极大，而多读同龄人的优秀习作也能使学生获益匪浅，更显实在。可以说，这本书在写作方面，是既授人以“鱼”，又授人以“渔”。它结合中学生写作实际，为中学生量身定做，囊括了中学生作文中刻画人物、陈述事件、阐述道理、表达感情、描写环境、说明事物、考场作文等七个方面的写作问题，如果能切实掌握这些技巧，学生就不会再为写作难而头疼了。而且，技巧赏析部分稍加整理即是一篇很好的评语，技巧提醒部分不仅为学生提供了辅导，也为老师点拨学生给予了指点。因此把它作为教参使用也是一种很好的选择。

读了这本书，也许作文不再难教，不再难写。

2010年3月

（卢年初，中国作家协会会员，湖南省常德市作家协会主席，著有《机关》、《带着村庄上路》、《会见生活》、《沉浮》等书，代表作品入选中央电视台、全国高考语文试题及《百年中国经典散文选》、《致故乡：名家笔下的灵性文字》等多种权威选本，《文艺报》、《青年文学》、《芙蓉》等刊有专版介绍。）



第一编 人物刻画技巧

- 第1招 语言描写法 002
技巧示例：牛皮大王
- 第2招 行动描写法 006
技巧示例：外公
- 第3招 心理描写法 010
技巧示例：书包上的白飘带
- 第4招 肖像描写法 014
技巧示例：懒汉奥勃洛摩夫
- 第5招 细节描写法 017
技巧示例：“国宝”档案
- 第6招 设置悬念法 021
技巧示例：痞子轶事
- 第7招 漫画勾勒法 024
技巧示例：认识自我
- 第8招 夸张描述法 028
技巧示例：醒牛
- 第9招 巧用抑扬法 031
技巧示例：我家的“唠叨大婶”
- 第10招 运用褒贬法 034
技巧示例：父亲的爱
- 第11招 正反衬托法 038
技巧示例：枣妮
- 第12招 强化冲突法 041
技巧示例：风波
- 第13招 先声夺人法 045
技巧示例：幼儿园来了个男老师
- 第14招 动态刻画法 049
技巧示例：人在旅途
- 第15招 同中求异法 054
技巧示例：咱们班的娘儿们
- 第16招 运用巧合法 057
技巧示例：列兵埃文斯
- 第17招 延宕蓄势法 060
技巧示例：父亲的绯闻故事

◆◆ 目录 ◆◆



- 第18招 铺陈误会法 064
技巧示例：同桌
- 第19招 镜头剪接法 070
技巧示例：钱爱的脚印
- 第20招 虚实结合法 073
技巧示例：想象
- 第21招 记流水账法 076
技巧示例：在浓浓的母爱中成长
- 第22招 侧面描写法 079
技巧示例：街道上，那悦耳的声音

第二编 事件陈述技巧

- 第23招 时间线索法 084
技巧示例：红色星期天
- 第24招 空间线索法 088
技巧示例：“良知”寻家记
- 第25招 时空转换法 091
技巧示例：我的踢球史
- 第26招 物件线索法 094
技巧示例：文具盒时代
- 第27招 感情线索法 098
技巧示例：橘园的记忆
- 第28招 人物线索法 100
技巧示例：无压力国游历记
- 第29招 中心事件法 103
技巧示例：完美公司招聘记
- 第30招 节外生枝法 107
技巧示例：蓝色信封
- 第31招 讲究伏笔法 110
技巧示例：一场虚惊
- 第32招 设置悬念法 114
技巧示例：20年后的班会
- 第33招 着力突转法 117
技巧示例：惊魂一夜
- 第34招 设置误会法 121
技巧示例：尴尬



第 35 招	设计巧合法	124
	技巧示例：上岗下岗	
第 36 招	设置落差法	128
	技巧示例：大年夜	
第 37 招	情节延宕法	130
	技巧示例：第九十九封信	
第 38 招	留下空白法	134
	技巧示例：网上奇遇	
第 39 招	意识联想法	138
	技巧示例：好奇心	
第 40 招	运用变形法	140
	技巧示例：狗眼	
第 41 招	一线串珠法	143
	技巧示例：尴尬年华	
第 42 招	并列组合法	146
	技巧示例：尴尬的瞬间	
第 43 招	镜头剪辑法	148
	技巧示例：尴尬的一天	
第 44 招	镜头聚焦法	151
	技巧示例：花店里的变奏曲	
第 45 招	记流水账法	154
	技巧示例：牵手记	
第 46 招	虚实结合法	158
	技巧示例：爆炸性新闻	
第 47 招	时间浓缩法	161
	技巧示例：母亲的账本	
第 48 招	时空交错法	164
	技巧示例：一个囚徒的忏悔	
第 49 招	金针刺绣法	166
	技巧示例：茶事	

第三编 道理阐述技巧

第 50 招	意义分析法	172
	技巧示例：论“赶时髦”	
第 51 招	条件分析法	175
	技巧示例：论创业成功之道	



第 52 招	本质分析法	178
	技巧示例：难以评价，还是不明是非	
第 53 招	辨明关系法	181
	技巧示例：平凡与伟大	
第 54 招	事例阐述法	184
	技巧示例：好样的，“90 后”！	
第 55 招	比喻说理法	188
	技巧示例：谈人际交往	
第 56 招	类比论证法	191
	技巧示例：位置	
第 57 招	比较论证法	194
	技巧示例：得与失	
第 58 招	引用说理法	197
	技巧示例：为荆轲喝彩	
第 59 招	因果分析法	201
	技巧示例：学会放弃	
第 60 招	归谬论证法	205
	技巧示例：个性与张扬个性	
第 61 招	反证论点法	208
	技巧示例：素质教育与数字教育	
第 62 招	辩证分析法	211
	技巧示例：高才与高分	
第 63 招	诠释说理法	215
	技巧示例：好奇心	
第 64 招	层层推进法	218
	技巧示例：“这一个”与“下一个”	
第 65 招	假设分析法	222
	技巧示例：学会调整	
第 66 招	分解论点法	225
	技巧示例：说“勤”	
第 67 招	分类阐述法	227
	技巧示例：幸福之我见	
第 68 招	破立结合法	230
	技巧示例：青少年不该盲目追随流行文化	
第 69 招	描述说理法	235
	技巧示例：卑微与高傲	



- 第70招 借助形象法 238
技巧示例：龟兔赛跑的另外九种结局
- 第71招 补充分析法 241
技巧示例：“扫一屋”与“扫天下”
- 第72招 引申联想法 245
技巧示例：摄影师给我们的启示
- 第73招 以事明理法 249
技巧示例：己之所欲，慎施于人

第四编 感情表达技巧

- 第74招 独白传情法 254
技巧示例：永远向前，孩子
- 第75招 反语抒情法 256
技巧示例：给南郭先生的一封信
- 第76招 铺排抒情法 260
技巧示例：写给自己的祝福
- 第77招 画龙点睛法 263
技巧示例：留在心中的歌
- 第78招 呼告传情法 267
技巧示例：魅力语文
- 第79招 反复煽情法 269
技巧示例：回来吧，爸爸
- 第80招 寓情于景法 272
技巧示例：三月·冬余
- 第81招 寓情于事法 276
技巧示例：怀伤之念
- 第82招 寓情于理法 279
技巧示例：抗日胜利六十周年有感
- 第83招 象征寄情法 284
技巧示例：迷失在城市的边缘
- 第84招 蓄势聚情法 287
技巧示例：目光
- 第85招 细节显情法 290
技巧示例：妈妈，今夜真的想你
- 第86招 托物言志法 292
技巧示例：骆驼



- 第 87 招 尺水兴波法 296
技巧示例：我的母亲不温柔

第五编 环境描写技巧

- 第 88 招 突出特点法 300
技巧示例：聆听春天的歌
- 第 89 招 定点写景法 303
技巧示例：白玫瑰
- 第 90 招 移步换景法 306
技巧示例：小镇小巷
- 第 91 招 大笔勾勒法 309
技巧示例：打开凤凰的线装书
- 第 92 招 工笔细描法 313
技巧示例：野水之涓
- 第 93 招 动静结合法 316
技巧示例：雪趣
- 第 94 招 铺陈写景法 318
技巧示例：春之怀古
- 第 95 招 联想想象法 320
技巧示例：梦里江南
- 第 96 招 为情造景法 323
技巧示例：风中的那片树叶
- 第 97 招 凸显人物法 327
技巧示例：乱室
- 第 98 招 交代背景法 330
技巧示例：叹虞姬
- 第 99 招 推动情节法 333
技巧示例：一件旧雨衣

第六编 事物说明技巧

- 第 100 招 以时间为序 338
技巧示例：话说海淀
- 第 101 招 以空间为序 341
技巧示例：我们的校园
- 第 102 招 逻辑顺序法 344
技巧示例：萤火虫



- 第 103 招 举例说明法 347
技巧示例：塑料袋：人类最糟糕的发明
- 第 104 招 定义说明法 350
技巧示例：走进土族文化
- 第 105 招 诠释说明法 353
技巧示例：海啸
- 第 106 招 分类说明法 356
技巧示例：大地的震动
- 第 107 招 比较说明法 359
技巧示例：元青花之谜
- 第 108 招 数字说明法 363
技巧示例：氦-3：人类未来的新能源
- 第 109 招 引用说明法 365
技巧示例：云梦泽
- 第 110 招 故事说明法 369
技巧示例：琥珀
- 第 111 招 描述说明法 373
技巧示例：常德三绝
- 第 112 招 比喻说明法 376
技巧示例：销声匿迹的鼻行动物
- 第 113 招 拟人说明法 379
技巧示例：笔界群英会
- 第 114 招 推理说明法 383
技巧示例：汉语遭遇“喀斯特”

第七编 考场实用技巧

- 第 115 招 发掘含义法 388
技巧示例：愿景
- 第 116 招 抓住题眼法 390
技巧示例：必须跨过这道坎
- 第 117 招 梳理关系法 393
技巧示例：走与停
- 第 118 招 快速扫描法 396
技巧示例：举手投足之间
- 第 119 招 元素替换法 400
技巧示例：我想握住你的手



第 120 招	化大为小法	402
	技巧示例：踮起脚尖	
第 121 招	联想引申法	406
	技巧示例：只为了那张脸	
第 122 招	化实为虚法	409
	技巧示例：蝶变	
第 123 招	化虚为实法	415
	技巧示例：提篮春光看妈妈	
第 124 招	提炼话题法	418
	技巧示例：危机就是转机	
第 125 招	主题先行法	421
	技巧示例：如此常识	
第 126 招	点亮标题法	424
	技巧示例：青山一道同风雨	
第 127 招	凤头起始法	427
	技巧示例：变味的善良	
第 128 招	豹尾结束法	432
	技巧示例：他们	
第 129 招	打造亮点法	436
	技巧示例：一蓑烟雨任平生	
第 130 招	照应扣题法	441
	技巧示例：独一无二	
后记	444



第一编 人物刻画技巧

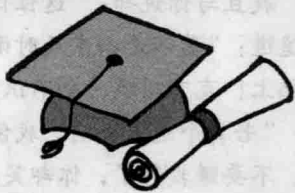
怎样刻画人物？我们认为要掌握三个方面的知识。

首先要掌握刻画人物的基本方法。通过描写人物的语言、行动、心理、肖像、细节刻画人物是最基本的方法，本编第1招至5招介绍了语言描写、行动描写、心理描写、肖像描写、细节描写的技巧。

其次，要掌握把人物写活的技巧。没有特点的人物，是无法让读者记住的，所以刻画人物时一定要把人物写活。本编第6招至18招介绍了把人物写活的常用技巧。如果我们能掌握其中十来种技巧，那么所写的人物就一定能活起来。需要注意的是，刻画人物的技巧是纷繁多样的，本编归纳出的不过是无数写法中极小的一部分。同时，各种技巧又是相互渗透的，你中有我，我中有你。在一篇文章中，常常是多种技巧综合运用，我们在技巧赏析中只讲其中一种，是为了突出重点，学习时也不能太拘泥。

第三，要掌握一些组材的方法。搜集到了很好的素材，人物活起来就有了前提，如果能把自己掌握的材料巧妙地加以组合，那么文章就更加精彩了。组材的方法很多，本编第19招至22招介绍的是几种比较新颖的组材方法。

刻画人物还不太在行的同学，可以从基本方法开始，先进行片断练习，再进行整篇的练习，效果会更明显一些。





第1招 语言描写法

〈技巧解说〉

语言描写就是描写人物的语言，通过人物对话，反映人物身份，表现人物的性格特征，揭示人物的内心活动，它是刻画人物的基本方法。人物形象是不是鲜明，人物的语言起很大的作用。

怎样进行语言描写呢？

一是要体现人物的身份。说话人的身份包括年龄、性格、职业、社会地位、心理状态、文化素养等方面。鲁迅先生说，人物语言要“使读者由说话看出人物来”。语言描写要通过对话反映人物身份，即我们常说的闻其言而知其人。什么身份的人就说什么话，反过来又可以从所说的话推知说话人的身份。还要做到这一句话只能是这个人说的，不能是另一个人说的。相传在一个下雪天，一个有钱人、一个朝廷命官、一个秀才、一个穷人因某种原因聚到了一起，秀才提议每人说一句话，组成一首诗，于是每人说了一句，组成了下列一首诗：

大雪纷纷坠地，都是皇家瑞气。再落三年何妨，放你娘的狗屁！

四句诗体现了四个人的身份，也表现了各自的心态。我们完全可以凭诗句的风格看出哪一句诗是谁说的，绝对不会弄错。

二是要表现人物个性，闻其声似见其人。鲁迅先生说，“只摘取各人有特色的话来”。“特色的话”是指能体现人物个性的语言，精彩的人物语言能表现人物鲜明的个性。如：

我且与你说知：“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上！直言叫唤，全不识些高低！兀自不快下拜，等几时！”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要赚我拜了，你却笑我！”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”（《水



《水浒传》) 闻其声, 如见其人, 几句话, 李逵粗率而天真可爱的性格便跃然纸上。

三是要能揭示人物内心活动。言为心声, 人物语言实际上是人物内心世界的表现。如《孔雀东南飞》中, 刘兰芝的哥哥见妹妹不愿嫁给太守之子, 说了这样一段话:

“作计何不量! 先嫁得府吏, 后嫁得郎君, 否泰如天地, 足以荣汝身, 不嫁义郎体, 其往欲何云?”

“不嫁义郎体, 其往欲何云”就揭示了刘兄的心理: “难道还要我养你不成?”

四是要注意提炼人物富有特点的语言, 如口头禅、习惯性语言等。

《技巧示例》

牛皮大王

王楷

小时候, 爸爸妈妈在一个小镇工作。那里有个大杂院, 我们家就住在大杂院里。院子里的人和蔼善良, 大家相处得十分融洽。我常常想起那段时光, 当然最令我无法忘记的还是我童年的小伙伴——牛皮大王。

不用说, 牛皮大王是因为爱吹牛才出名的。他一开口, 牛皮就来了。牛皮大王吹牛那可是名声在外, 当然也因为吹牛吃过一些苦头。

那是一个炎热的夏天的下午, 我们几个不安分的小子一齐相邀到小河水里游泳。来到河边, 不管三七二十一, 甩掉上衣就往河里跳。岸边水不太深, 玩了一会儿, 牛皮大王提议: “我们游到河对岸去, 怎么样?” 小河虽说不太宽, 但少说也五六十米吧。我知道他游泳的技术不怎么样, 便问: “你行吗?” 牛皮大王一拍胸脯, 说: “嘿。这有什么! 比这宽几倍的河我都游过!” 我仍然有些不信。“这有什么! 还不信? 我们打赌。谁要是游在我前面了, 我请他吃冰淇淋。要是



游在我后面就请我吃冰淇淋。”见他这样说，我也就放心了。一声高呼，大伙儿发疯似的向对岸游去。等我们都到了对岸，才发现牛皮大王还在小河中间缓缓移动，一沉一浮的，看样子已经不行了。我们赶紧求岸上的叔叔去救他，等到叔叔把他拖上岸，牛皮大王便大口大口地吐起来。“看你还不吹不吹？”小伙伴们在一旁取笑他。牛皮大王还没吐完，又一拍胸脯：“这有什么！要不是我的腿抽筋，保证游在最前面。不信，我们再来一次。”我们谁也不敢和他打赌了。“我说嘛，不取了吧？”牛皮大王很是得意。

还有一次，院子里刮起了骑自行车的风。我和牛皮大王都不会骑车，于是对牛皮大王说：“我们也学骑车吧？”牛皮大王又是胸脯一拍，说：“这有什么！还用得着学吗？我一岁多就会骑了。”“你那是啥车，这可是真正的自行车。”“这有什么，不都是两个轮子吗？”我把自行车推到院子里，说：“你来扶我吧。”我以前学过，只是不太熟练。我坐上自行车，牛皮大王在后面扶着，摇摇晃晃，活像玩杂耍的猴子。骑了几个来回，牛皮大王厌烦了，我也有点累了。“你来骑，我来扶你。”牛皮一上车便说：“瞧，这有什么！这玩意儿，有什么了不起的，像我这种人啊，学都不用学，不是我吹，骑上三五圈，保证没问题。”我知道他爱吹牛，不放心，就悄悄地在后面扶着，他也装着没看见。等到骑了三五圈，他假装向后一望，说：“谁叫你扶啦？还不快放手，让别人看见多丢人。”我松开手，说：“你小心点。”他把胸脯一拍，说：“这有什么！你放心。我都说过，这玩意儿，我还用得着学吗？”这时大家都围上来看他骑车。他向我得意地一笑，推上自行车，握住龙头，右脚用力一蹬，向上一跨，车向前行了。正当大家准备为他喝彩时，“啪”的一声，自行车倒在了离原地还不到两米的地方，牛皮大王摔了个狗啃屎，躺在地上爬不起来了。小伙伴们都笑得前仰后合。“这有什么！是你的车子不好，要是用我爸的那辆载重车，保证不会摔倒。”

其实，牛皮大王还是蛮不错的，对人挺热心。有一次院子里一户人家的钥匙忘在家里了，找到牛皮大王，牛皮大王把胸脯一拍，说：“这有什么！”于是从一楼爬上二楼的阳台，替人把钥匙取了出来，我站在下面都吓出了冷汗，他却没事儿一样。