



我

的森林
WODESENLIN

● 柏广新 / 著

● 时代文艺出版社

我的森林

WODESENLIN

柏广新\著

时代文艺出版社



江苏工业学院图书馆
书章

图书在版编目 (C I P) 数据

我的森林/柏广新著. —长春: 时代文艺出版社,
2004.10

ISBN 7-5387-1918-0

I. 我... II. 柏... III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110370 号

我的森林

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 5638648 发行科: 5677782
Email	benatg@mail.jl.cn
印 刷	长春人民印业有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	880×1230 毫米 1/32
字 数	53 千字
印 张	5.5
版 次	2004 年 11 月第 1 版
印 次	2004 年 11 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元
版权所有	翻印必究



作者近照

永远歌唱土地和森林

——序柏广新诗集《我的森林》

刘德昌

一个闷热的夏日傍晚，广新送来了他的诗集《我的森林》打印稿，并嘱我作序。我平生很少为人写序，一是担心说不到点子上，二是有好为人师之嫌，但我捧着这本厚厚的诗稿，心里觉得确实有很多话要说，不为别的，就为了这30年的友情。

30年前我在《延边日报》当文学编辑。一天，友人刘有志先生向我介绍一位年轻的诗友，他就是柏广新。我发现，广新那时寄自大山深处的诗作，似乎有一个不变的主题，就是歌唱土地和森林，这引起我的特别注意，一曲曲对土地和森林的深情恋歌，读来让我怦然心动；我就是从

那片土地上和森林中走出来的，我也熟悉并热爱那里的一切。读着广新的诗稿，仿佛在倾听家乡亲人诉说乡情，自然感到十分亲切。这位家乡的年轻诗友不能不令人刮目相看。转瞬之间，30年过去了，广新的工作几经变动，但写诗的热情未减，特别是近两年，随着人生阅历的日渐丰富，他更是新作迭出，一首首歌唱土地和森林的诗篇也愈加深沉厚重。这次结集出版的作品，虽然只是他几十年创作成果的一部分，但真实记录了广新的心路历程，其中既有向大地母亲的真情告白，也有灵魂的自我拷问，让人既能感受到阐释苦难的悲悯情怀和社会良知，也触摸到一颗真诚善良的拳拳赤子之心。

广新绝大多数作品都是写森林的。当年，是长白山的大森林收留了他这个饥饿的孩子，大森林对他有养育之恩，他把森林比作母亲，歌唱森林母亲成了他诗歌创作的永恒主题，而且不知疲倦地一唱30年，爱之深可以想见。看其架势，这位森林之子不会停下自己的歌声，他要永远歌唱下去，向森林母亲献出自己一生的真情。是的，大森林养育了他，他把森林比作母亲是再自然不过的事。然而，在这里，我却不能不提到他的父亲——老柏头。广新对这位严父永远怀着敬畏之心。他在诗中把父亲比作长白山的老柞树：“见过长白山的老柞树吗/树皮粗糙 苍硬/让人望上一眼/就终生难忘的那种树/……柞木烧出的炭火/最硬 最旺/父亲高擎的火炬/最久 最亮”是的，这位高擎理想火炬的老共产党员，在大山中的林场里有许多传奇故事。上个世纪60年代末，由于工作需要，我常到那个林场“蹲点”，结识了不少林区的老工人，倔犟的老柏头是其中之一。这些老工人以

场为家，连节假日也不愿在家中呆着，他们来到场部门前晒太阳，议论林场“时事”，老柏头时常痛斥当时的歪风邪气，言辞之激烈，实属罕见。他甚至以一个普通共产党员的身份，找个别场领导“谈话”，指出他的一些问题，向他宣传“三大纪律、八项注意”，而全然不顾这种“冒犯”会给自己带来怎样的后果。这件事让人们啧啧称奇的同时，又不能不对这位老共产党员肃然起敬。老柏头用一颗纯净透明的心征服了所有的人。

我们也不能不承认，像老柏头这样的人，在当今社会很难再找到了。

在时代的潮水一遍遍淘洗之后，广新清醒地认识到，父亲给自己留下一笔宝贵的精神遗产，它像一根鞭子也像一盏灯，它在头顶高悬，在前方照耀，时刻提醒他，永远做大森林忠诚的儿子。广新写父亲没有停留在一般的追思与缅怀上，而是在心中高高竖起一根道德的标杆，一次次地激发自己人生的思考。他在诗中一往情深地歌颂老柞树一般的父亲，歌颂把青春和生命献给大山和森林的老一辈建设者们，他也时常把自己当作森林中的一棵普通小树，把森林中的众多树木当作自己的兄弟姐妹，这种人格化的描写，赋予大森林以鲜活蓬勃的生命，栩栩如生，呼之欲出，极具艺术的张力和感染力。

寻根是人类的精神需求，是人类的一种普遍情感，人们在构建精神家园的同时也得到内心的充实和灵魂的安稳。据我所知，广新这几年时常利用节假日回到沂蒙山，在那个遥远贫穷的小山村住上几天，寻找自己精神血脉的源泉，寻找自己的根。这片光荣而又充满苦难的土地，极大地激发了他

的诗情。在故乡曲折的山道上，在历尽沧桑的老槐树下，他吟唱出《沂蒙山》、《故乡的槐树》、《家乡的小烧》和《野稗籽》等诗篇。他在《沂蒙山》这首诗中深情地唱道：“沂蒙山啊/我的母亲/你让那袅袅炊烟告诉我/你让那声声蛙鸣告诉我/我该如何回报/你的养育之恩/离别了四十年/我竟认不出/你苍老憔悴的面容”，表现出诗人对家乡、对亲人的深切同情和热爱家乡的赤子之心。“我常常在梦中/用爱为它铺土铺沙/用心 为它砌石砌砖”这是诗人在《家乡的小路》中再次强调思念家乡的心情，这不仅仅是自我心灵的絮语，而是衷心的祝福和对家乡的一片真情。在这个日益物化的世界上，一个忠诚而又执著的灵魂，没有谁强迫他，而是主动自觉地响应故乡土地的召唤，在一种精神的引领下，千里迢迢地回乡寻根，沂蒙山理应为这个诚实厚道没有忘本的儿子而欣慰。

爱，是人类最高尚的情感，爱是美丽的。广新在《我的爱恋》这一辑中，展示了他精神生活的另一面。这一辑中的诗作从来没有发表过，不知广新出于怎样的考虑，一直“秘而不宣”。据我揣测，这些诗都是近年写的，是岁月和情感的积淀，使他终于按捺不住唱出这些情意绵绵的恋歌，献给自己的初恋，或心仪多年的“梦中情人”。他在《你到哪里去了》一诗中写道：“这些年来/你到哪里去了/为什么/听不到你的音信/几回回梦里相见/思念的泪水/常常打湿我的枕巾”；而在另一首题名《燕子》的诗中写道：“我要追寻你/逆流而上/但我不知道/上游是什么地方/也不知道/你飞向哪里”。在这些纯属柏拉图式的精神恋爱和略带忧伤情调的情歌中，广新向我们坦露了他早年的情感生活，让我们

在这些美丽的爱情童话中感受诗人那颗真诚细腻的心，也使我们清晰地看到了广新丰富的内心世界。

写完这篇文章，夜幕已经降临多时，北楼的酒吧极尽夸张和铺排地庆祝开业一周年的鞭炮刚刚响过，比邻的茶座和歌厅的霓虹灯又开始不停地闪烁，这座边陲小城在灯红酒绿中变得迷离朦胧起来，仿佛整个世界都没有了那种醉人的安适与宁静。

在这样的夜晚谈诗，似乎有些古怪。我这样想。

是为序。

2004年7月15日夜于延吉

目 录

第一辑 我的沂蒙

- 003/ 沂蒙山
- 006/ 沂河
- 008/ 兄长
- 010/ 老嫂
- 011/ 家乡的小路
- 012/ 家乡的河
- 013/ 家乡的山
- 014/ 家乡的山泉
- 015/ 家乡的小烧
- 017/ 故乡的槐树
- 019/ 走出沂蒙
- 021/ 野稗籽
- 023/ 我的沂蒙

第二辑 我的林场

027/ 春天来到林场

029/ 春雨

030/ 小河

031/ 春雷

032/ 春天来了

033/ 秋天的早晨

035/ 山路

036/ 房檐下

037/ 采山少女

039/ 绿色的网

040/ 森林鸡

041/ 育苗

042/ 棒槌鸟

043/ 采榛子

044/ 艾蒿

045/ 布谷鸟

046/ 老模范

047/ 我的林场

第三辑 我的森林

051/ 不死的森林

053/ 森林的儿子

055/ 万年青

057/ 种子

- 059/ 无私的小草
061/ 树的种子
063/ 小松树
065/ 小草
067/ 林蛙
068/ 红松塔
069/ 彩虹和太阳
071/ 森林之恋
072/ 我的森林

第四辑 我的爱恋

- 077/ 你到哪里去了
079/ 你的眼睛
081/ 亲吻你 没有觉得冷
082/ 一本书
084/ 梦
085/ 你是一棵树
087/ 海棠开花的日子
088/ 燕子
090/ 你的声音
091/ 晨露
093/ 山鹰
094/ 你回来了
096/ 什么是美
098/ 白桦林
100/ 调皮的你
101/ 我的爱恋

第五辑 我的行记

- 105/ 欧洲印象
- 107/ 济洲岛听雨
- 109/ 济洲岛
- 111/ 汉城之夜
- 112/ 橱窗女
- 113/ 冬宫的魔力
- 115/ 吉林石狮与中国馆
- 117/ 庆岭鲤鱼
- 119/ 高原感怀
- 121/ 罗马斗兽场
- 122/ 敦煌
- 123/ 嘉兴南湖
- 124/ 维也纳的乞丐
- 125/ 眺望金门
- 126/ 天安门
- 128/ 柏林墙
- 129/ 我的行记

第六辑 我的长白

- 133/ 长白松
- 136/ 天池
- 137/ 岳桦林
- 139/ 地窖
- 140/ 美人松

- 141/ 山核桃
- 142/ 长白人参
- 143/ 长白苔藓
- 144/ 牛皮杜鹃
- 145/ 峡谷浮石林
- 146/ 山梨花
- 147/ 山杏花
- 148/ 达莱香
- 149/ 我的父亲
- 152/ 我的长白

155/ 附录：诗，我永远敬重的艺术

159/ 后记

第一辑 我的沂蒙

沂 蒙 山

我就是在这里出生么
沂蒙山 我的母亲
那间石砌的小屋
历尽沧桑
还直挺挺地站在那里
想开口告诉我什么呢

家东那盘老碾
还在吱吱扭扭地碾着
推碾的老妪
多像我的母亲

家族和乡亲们
裸着赤棕色的脊背
一曲沂蒙小调