

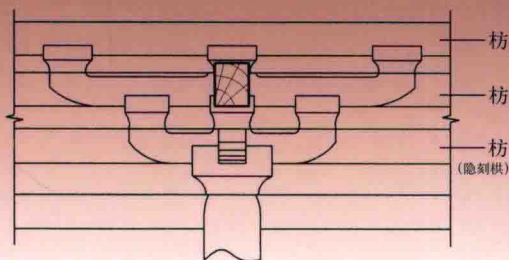


晋东南早期建筑专题研究

COMPREHENSIVE STUDIES ON EARLY ARCHITECTURE IN
SOUTHEAST TERRITORY OF SHANXI PROVINCE

长治市文物旅游局 主编 贺大龙 著

文物出版社



长治古建文化系列丛书

§ 长治古建文化系列丛书 §

晋东南早期建筑专题研究

COMPREHENSIVE STUDIES ON EARLY
ARCHITECTURE IN
SOUTHEAST TERRITORY OF SHANXI PROVINCE

长治市文物旅游局 主编 贺大龙 著



文物出版社

装帧设计：晨 舟
责任印制：陈 杰
责任编辑：周 成 陈 峰

图书在版编目 (CIP) 数据

晋东南早期建筑专题研究/贺大龙著. —北京:
文物出版社, 2015.1

(长治古建文化系列丛书)

ISBN 978-7-5010-4175-6

I. ①晋… II. ①贺… III. ①古建筑—建筑
艺术—晋东南地区 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第276683号

长治古建文化系列丛书

晋东南早期建筑专题研究

贺大龙 著

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

邮政编码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 22

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4175-6 定价: 220元

《长治古建文化系列丛书》

编辑委员会

主 编：闫 广

执行主编：王 伟

副 主 编：段志岗 刘忠和 魏振东 王新军

编 委：王 成 王爱军 刘小兵 刘 煜

(按姓氏笔画排列)

李永杰 吉 涛 孙敬民 张潞安

罗晓辉 赵莎莎 侯昊嵩 郭生宏

徐碧琼 秦秋宏 游晋中

目 录

序 一	长治市文物旅游局	1
序 二	童明康	3
序 三	柴泽俊	5

绪 论

概说	11
研究目的与方法说明	19

上编·构件与手法演变的讨论

叉手初探	25
浅议侏儒柱	35
再说“昂”	44
华头子探源	59
耍头辨	78
试析蜀柱与合榫	102
挑榦之我见	116
斜拱考略	126

下编·时代特征与分期的研究

翼角布椽方式的变迁	143
梁架结构方式的重大变革	153
试析山西唐五代建筑的特征	170

晋东南宋代建筑分期的讨论	192
《营造法式》与金代建筑	241
晋东南金代建筑分期的讨论	250
长治地区元代建筑特征浅析	271
长治古代戏台概说	288
 彩色图版	 309

插图目录

一 叉手的启蒙示意图	26
二 平梁变形计算	29
三 唐至金代晚期叉手类型演变示意图	33
四 五代侏儒柱脚驼峰承垫示意图	38
五 宋代侏儒柱脚驼峰到合栳演变示意图	40
六 金、元侏儒柱脚合栳示意图	41
七 图解《营造法式》昂的类型	45
八 昂耍头、真昂造示意图	47
九 假昂造示意图	48
一〇 图解《营造法式》昂各部位名称	49
一一 营造法式解读“昂尖分类”	52
一二 琴面昂解读示意图	54
一三 无华头子时代实例示意图	60
一四 华头子早期形态示意图	62
一五 华头子雏形示意图	63
一六 华头子类型示意图	65
一七 从“枋栱”到华头子示意图	71
一八 枋栱分流定型示意图	73
一九 真、假华头子示意图	74
二〇 《营造法式》华头子制度示意图	75
二一 《营造法式》耍头做法示意图	79
二二 敦煌壁画中唐代耍头示意图	81
二三 唐代实例耍头使用情况示意图	82
二四 五代新式耍头示意图	85
二五 宋代早期耍头示意图	89
二六 金代典型式样演变示意图	95

二七	唐、五代梁枋承垫类型示意图	104
二八	宋代早期梁枋承垫标准类型示意图	105
二九	蜀柱隔架模式的变迁与定型示意图	108
三〇	宋、金、元蜀柱与合榑标准组合示意图	110
三一	金代合榑活用示意图	113
三二	挑斡实例示意图	117
三三	陵川南神头二仙庙大殿梁架示意图	120
三四	陵川南神头二仙庙铺作与梁枋关系示意图	124
三五	早期斜栱示意图	127
三六	宋代早期斜栱示意图	131
三七	金代斜栱示意图	133
三八	元代斜栱示意图	137
三九	元代斜栱的成就示意图	139
四〇	唐至宋代起翘、生出示意图	145
四一	唐至宋代角梁结构示意图	147
四二	唐、五代建筑翼角椽铺钉示意图	148
四三	唐代小型木结构建筑标准形制示意图	155
四四	唐至宋代铺作与梁架结构关系演变示意图	156
四五	从驼峰大斗到蜀柱合榑架间结构演变示意图	158
四六	唐至宋代底枋构造演变示意图	160
四七	五代与宋代下平栴与梁枋结构方式示意图	161
四八	榑头式构架形成过程示意图	165
四九	解读榑头式构架示意图	166
五〇	唐代建筑标志性特征图解（一）	171
五一	唐代建筑标志性特征图解（二）	172
五二	五代构架新制	173
五三	五代斗栱新制	175
五四	五代翼角新制	185
五五	脊部结构发展演变示意图	193
五六	隔架方式发展演变示意图	195
五七	托脚构造发展演变示意图	196
五八	下平栴与梁架构造发展演变示意图	197
五九	底层梁枋构造发展演变示意图	198

六〇	柱头铺作里转发展演变示意图	199
六一	宋代早期风格与五代渊源示意图	215
六二	宋代早、中期典型差异示意图	220
六三	宋代晚期与《营造法式》制度示意图	237
六四	金代建筑与《营造法式》制度示意图	243
六五	金代建筑与《营造法式》昂制度示意图	246
六六	宋、金构架比较示意图	249
六七	宋代晚期对金代早期影响——铺作构造示意图	255
六八	宋代晚期对金代早期影响——梁架构造示意图	260
六九	元代传承型建筑示意图——潞安府城隍庙中大殿	281
七〇	元代传承型建筑示意图——襄垣县城文庙大成殿	282
七一	元代传承型建筑示意图——壶关辛村大禹庙大殿	282
七二	元代传承型建筑示意图——潞城李庄文庙大成殿	283
七三	元代衰退型建筑示意图——黎城县路堡龙王庙龙王殿	284
七四	元代衰退型建筑示意图——壶关北皇龙王庙大殿	285
七五	元代衰退型建筑示意图——长治郊区张村府君庙大殿	285
七六	元代衰退型建筑示意图——平顺夏禹神祠正殿	286

彩色图版目录

一	五台南禅寺大殿	唐	311
二	南禅寺大殿柱头铺作（平置耍头短平齐批竹型）	唐	312
三	南禅寺大殿转角铺作（平置耍头批竹型）	唐	312
四	芮城广仁王庙龙王殿转角铺作（无耍头）	唐	313
五	五台佛光寺东大殿转角铺作（平置耍头翼型）	唐	313
六	正定文庙大成殿转角铺作（平置耍头长棱尖式）	五代	314
七	文庙大成殿转角铺作（平置耍头蚂蚱头式）	五代	314
八	潞城原起寺大雄宝殿柱头铺作（平置耍头长平齐式）	宋	315
九	长子布村玉皇庙前殿柱头铺作（斜置耍头短棱尖式）	五代	315
一〇	长子小张村碧云寺正殿柱头铺作（斜置耍头长棱尖式）	五代	316
一一	碧云寺正殿转角铺作（斜置耍头）	宋	316
一二	沁县大云院大殿柱头铺作（复合型双耍头）	宋	317
一三	武乡应感庙大殿柱头铺作（复合型双耍头）	宋	317
一四	长治玉皇观五凤楼	元	318
一五	陵川小会岭二仙庙大殿当心间补间铺作（斜拱造）	宋	319
一六	陵川南吉祥寺中殿当心间补间铺作（斜拱造）	宋	319
一七	南吉祥寺中殿梢间补间铺作（斜拱造）	宋	320
一八	襄垣灵泽王庙大殿柱头铺作（斜拱造）	金	320
一九	潞城东邑龙王庙大殿当心间补间铺作（斜拱造）	金	321
二〇	龙王庙大殿梢间补间铺作（斜拱造）	金	321
二一	长治玉皇观五凤楼二层檐下当心间斗拱（斜拱造）	元	322
二二	玉皇观五凤楼顶檐当心间斗拱（斜拱造）	元	322
二三	玉皇观五凤楼顶檐转角铺作（斜拱造）	元	323
二四	潞城李庄文庙大成殿转角铺作（斜拱造）	元	323
二五	芮城广仁王庙龙王殿	唐	324
二六	广仁王庙龙王殿扶壁拱（拱枋重复型）	唐	325

二七	福州华林寺大殿扶壁栱（栱枋重复型）	宋	325
二八	五台南禅寺大殿扶壁栱（单栱素枋垒叠型）	唐	326
二九	平遥镇国寺万佛殿扶壁栱（单栱素枋垒叠型）	五代	326
三〇	平顺天台庵弥陀殿扶壁栱（重枋型）	唐	327
三一	平顺龙门寺西配殿扶壁栱（重枋型）	五代	327
三二	长子小张村碧云寺正殿扶壁栱（栱栱型）	五代	328
三三	潞城原起寺大雄宝殿扶壁栱（栱栱型）	宋	328
三四	长子崇庆寺千佛殿	宋	329
三五	崇庆千佛殿柱头铺作（单抄单昂昂耍头一跳偷心造）	宋早期	330
三六	崇庆寺千佛殿转角铺作（重由昂造）	宋早期	330
三七	陵川小会岭二仙庙大殿柱头铺作（单抄单昂昂耍头一跳偷心造）	宋早期	331
三八	二仙庙大殿转角铺作（重由昂造）	宋早期	331
三九	高平开化寺大雄宝殿柱头铺作（二跳计心并重栱造）	宋中期	332
四〇	开化寺大雄宝殿转角铺作（无重由昂）	宋中期	332
四一	平顺龙门寺大雄宝殿柱头铺作（二跳计心并重栱造）	宋中期	333
四二	龙门寺大雄宝殿转角铺作（重由昂造）	宋中期	333
四三	平顺九天圣母庙圣母殿柱头铺作（华头子两卷瓣，耍头蚂蚱头）	宋晚期	334
四四	九天圣母庙圣母殿转角铺作（角出琴面昂、正侧一跳出昂）	宋晚期	334
四五	晋城崇寿寺释迦殿柱头铺作（华头子两卷瓣、耍头蚂蚱头）	宋晚期	335
四六	崇寿寺释迦殿转角铺作（角出琴面昂、正侧一跳出耍头）	宋晚期	335
四七	壶关真泽二仙宫（三联大戏台）	清	336
四八	潞城李庄武庙（方亭式戏台）	元—清	337
四九	襄垣城隍庙（方长式组合戏台）	明	337
五〇	襄垣下良东岳庙（长厅式戏台）	明	338
五一	长治潞安府城隍庙（楼阁式戏台）	明	338
五二	潞城郭家庄大禹庙（山门式戏台）	清	338
五三	潞城东邑龙王庙（过楼式戏台）	清	338
五四	长治都城隍庙（看楼剧场）	清	339
五五	长治赵村玉皇庙（过街楼戏台）	清	339
五六	柴泽俊先生现场指导		340
五七	闫广局长（中）现场指导		340

序 一

长治市文物旅游局

长治，有着两千多年的历史，“居太行之巅，地形最高，与天为党”，所以古称上党，素有“天下脊”的美称。这里关山伟固、居高设险，历史悠久、文明久远，山河壮美、人文荟萃，厚土民魂、神韵飞扬，乃太行山上的一座文化古城。自秦始，为历代郡、州、府所在地。境内山光水色优美且气势磅礴，与历代古物交相辉映，拥有独特的文化神韵。

长治的古代建筑是其精华所在。就数量而言，长治市共调查登录不可移动文物六千八百三十三处，总量居山西省第二位，其中古建筑三千五百八十处，包括元代以前木结构建筑一百六十七处（一百九十一座），居全国同级城市之首；就质量而言，其中很多单体建筑在山西省乃至全国具有代表性和典型性，其中不乏中国古建筑史上的孤例；就学术价值而言，长治仅存实例中自唐末五代起，有明确纪年的间隙不超过五十年，金代以后更是不超三十年，反映了近千年来中国传统木构建筑的发展与演变的历史，是国内唯一能构建起的时代序列无间隙、年代分布均衡的传统建筑发展演变的时空框架体系；就文化而言，长治地处北宋主流文化圈，其宋、金建筑是研究当时主流建筑文化的重要实例。这些珍贵的文化遗存，展现出一幅中国古代建筑发展演变的历史画卷，堪称“中国早期木结构古建筑博物馆”，得到了专家及学术界的高度重视。

平顺天台庵是国内仅存的四处唐代木构建筑之一，平顺龙门寺西配殿、大云院弥陀殿在国内仅存的五处五代木构建筑中独占两席，龙门寺还是全国唯一一处集五代至清历代建筑于一体的古建筑群，潞安府城隍庙是全国现存已知规模最大的府城隍庙……凡此种种，蔚为大观，体现了我国早期木构建筑发展的成就与辉煌。

对于长治地区的古建筑调查、研究与抢救保护，无论是国家、省和市县文物主管部门，还是当地政府都投入了相当的人力、物力和财力。从公元 2005 年开始，在省市文物主管部门的主导下，将长治全国重点文物保护单位中二十七处古建筑纳入国家“十一五”重点保护项目——山西南部早期建筑保护工程。公元 2006 年，长治市文物旅游局委托山西省古建筑保护研究所对域内的古建筑、早期建筑率先进行了专门调查，为山西南部早期建筑保护工程的深入实施提供了支撑。公元 2007 年，长治市开展了第三次全国文物普查，对域内的古建筑进行了全面的普查，进一步摸清了存量。公元 2008 年，国家文物局、山

西省文物局在长治启动了山西南部早期建筑保护工程。公元 2013 年，在长治市委十届五次会议上，提出了打造古建筑文化全国第一品牌的目标，掀开了长治古建筑保护、利用和研究新的篇章。

为了加强长治古建筑的深入系统研究，及时挖掘、整理古建筑调查与勘察资料，切实推进长治“古建筑文化全国第一品牌”建设，为地域古建筑文化建设提供学术支撑，在国家文物局、省文物局的关心支持下，长治市文物旅游局牵头出版了《长治古建文化系列丛书》。

先期出版的第一辑三本为研究类专著，分别是《晋东南早期建筑专题研究》、《长治唐五代建筑新考》和《长治宋金元墓室建筑艺术研究》。前两本书是长治组织开展的早期建筑专项调查基础上形成的研究成果，《长治宋金元墓室建筑艺术研究》则是由国家文物局批准立项、全省唯一由我市承担的国家级科研项目，均具有较高的学术价值。书本无言，却能不断地绽放出时代和地域的光辉。这套丛书的出版，向人们展示了这笔丰厚的历史文化遗产的内涵。深入地挖掘与研究，更好地利用这一丰富的文化资源，是古建筑文化建设的需要，是提升地域文化软实力的需要，更是文博事业繁荣发展的需要。古建筑是一座城市、村镇历史的见证者。它承载着这座城（城镇）的文化积淀。这些古建筑的保护和有效利用，凝聚着民族、民众强大的精神力量，是构筑长治中国梦不竭的力量源泉。这些独具地域特色的古建筑更是山西古建筑的精华所在，见证了绵延千年的中华文明。这套丛书的出版，可以让深居太行的古建筑走向平原、走向城市，褪去神秘的面纱，步入中华传统文明的殿堂。让长治古建筑走出长治，走出山西，走向全国，走向世界！

在这套丛书策划编辑过程中，得到了市委马天荣书记、席小军市长、许霞常务副市长、王玉圣副市长和市委宣传部王辅刚部长等领导的悉心指导，以及各县（市、区）政府和文物主管部门的大力支持，在此一并表示感谢！

好风凭借力，扬帆正当时。长治的古建筑，是上党文化的重要载体。让我们积极行动起来，更好地保护珍贵的文化遗存，更好地传承灿烂的历史文明，为推动文化大发展、大繁荣，建设“五宜”长治做出新的更大的贡献！

序 二

童明康

长治市文物旅游局组织编撰了一套《长治古建文化系列丛书》，汇集了对长治辖区内古建筑等文化遗产的研究成果，是一件可喜可贺的事情，更是一件功在当代、利在千秋的事情。

长治地处山西东南部，古城上党，历史悠久，文化遗产丰厚。特别是古代建筑的遗存，是全国保存数量最多的地区之一。这其中更是集中保存了一批从唐到元的早期木结构建筑，具有非常高的历史、艺术和科学价值。这些弥足珍贵的文化遗产不仅真实反映了我国早期建筑的形制、布局 and 结构，是记载我国古代建筑结构、形式演变与技术进步的重要实物资料，而且展示了同时代彩塑、壁画、彩画、雕刻的风采。其优美的造型、纯熟的技法，对研究我国建筑和艺术发展史，传承中华民族优秀的历史文化，具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

长治市所辖各市（区）县大多为山区，公元 20 世纪 50 年代和 80 年代曾进行过两次文物普查。由于道路交通、设施设备、专业技术等原因所限，许多珍贵的早期建筑还有待人们去发现和认定。公元 2006 年长治市委、市政府作出决定，责成长治市文物旅游局聘请山西省古建筑保护研究所的专业技术人员，组成专门机构，在辖区内各市（区）县进行了长治市早期木结构古建筑专项调查，对两千多处古建筑开展了调查考证，重点对其中的一百多座具有早期风格特征的古建筑进行了深入勘察和测绘。在这项专项调查中，完成了山西唐、五代建筑的结构特征、晋东南宋代建筑的分期研究、晋东南金代建筑的分期研究、长治地区元代建筑的特征等专项研究，并以此作为判断建筑年代的标识。新发现了两座五代建筑 and 一处宋代建筑，发现并认定了一批金、元时期的古建筑。对于多年未解的长治早期建筑的存量问题，给出了一个基本清晰的答案。在《长治古建文化系列丛书》中推出的《长治唐五代建筑新考》和《晋东南早期建筑专题研究》两部新书就是这些年的研究成果。他们采取了分区法、分期法和分类法，对已公认的有明确记年的不同时期的建筑进行分类比较，构建起一个时空框架下建筑结构、构件特征法、用材尺度、建筑比例等发展演变的脉络和基本规律。通过对有代表性的典型个例的分析、研究，认识整体发展的规律，区别阶段性变化特征，进而区分不同时期的风格差异。可以说他们的研究方法和分析

手段是基本正确的，研究成果也于公元 2007 年 12 月通过山西省文物局的初步审核认定。当然，对于古建筑的研究不可能一蹴而就，认识也不是一成不变的。文物保护工程不仅仅是单纯的技术工程，只有建立在充分认识文物的历史价值、艺术价值、科学价值的基础之上，才能科学有效地保护好文物的全部历史信息。

国家文物局对包括长治在内的山西南部早期建筑的保护一直给予高度重视。公元 2008 年 7 月，国家文物局和山西省文物局共同在长治举行了山西省南部早期建筑保护工程开工仪式，正式启动了对山西南部一百零五处元代及元代以前早期木结构建筑的整体保护工程。山西南部早期建筑保护工程的开展，为我国早期建筑的保护、研究提供了一个难得的机遇。国家文物局计划结合工程的开展，委托有关科研机构开展元代以前早期木结构建筑系列基础研究工作，形成一批科研成果，借以促进中国建筑史研究、早期建筑法式研究、传统工艺技术研究以及更广泛的相关科学研究的深入开展。《长治古建文化系列丛书》的陆续推出，为古建筑相关基础研究积累了有益的经验。它们的出版，无疑会为基层文物保护与研究起到很好的示范和推动作用。

序 三

柴泽俊

长治市是我国早期古建筑保存最多的地区之一。长治、晋城两市辖区内宋金时期（即十二世纪以前）的木结构古建筑，占全国同时期木结构古建筑半数以上。这是一笔极为珍贵的文化财富，是祖国历史文明和建筑科学历史成就的有力见证。但是，这并不是终结。古上党地带是否还会发现早期木结构古建筑，人们由衷期待。

山西长治，古曰上党，商周时为黎国，战国时置上党郡，秦、汉、北魏至隋代，皆以上党郡名之。唐、五代俱为潞州，宋为隆德府，金、元又复为潞州。明、清为潞安府，民国年间属冀宁道。抗日战争时期，为我太行、太岳根据地。公元1949年设立长治专区，后改名晋东南行政公署（包括晋城市及其辖区）。公元1985年分设长治、晋城两市。晋城市以泽州为中心，长治市仍居上党故址。

在旧石器时代，猫涯洞遗址、黄龙洞遗址、羊头山遗址及其早已发现的石斧、石球等遗物，说明上古时代这里即有人类寄居或生活。新石器时代遗址达数十处之多，其中屯留、郊区、潞城、黎城较为集中。商周以后，人们在上党地带的生产生活，延续不断。随着历史的演进，宗教活动亦渗入其间，人们的信仰亦逐渐浓郁，佛寺道庙星罗棋布。在历史发展进程中，生产和生活性建筑物，多因事业的开拓进化和子孙的繁衍另居而改建或更新，而宗教建筑（佛寺道庙），建造良好，瞻礼膜拜，师徒传承，非残损严重者多不改建更新。这应是长治地带，也是全国早期古建筑能够保存至今的社会原因。

长治市辖域内各个县区多居山区，许多古建筑都保存在山庄窝铺之中而不为后人所知。过去（公元20世纪50年代和80年代初），曾进行过两次文物普查。由于道路不通，交通不便，设备不周等专业技术水平局限等原因，不少元代以前且规模不大的古建筑被遗漏，至今仍未列入各级文物保护单位。或者虽被列入县级重点文物保护单位，但时代和价值很不明确。对此，建筑史学界和文物界多年来期望很大，总认为古上党地带（长治、晋城两市）还会有早期古建筑发现，只是各方面条件不备，未能实地踏查。长治市委、市政府具有远见卓识，挤出资金，责成市文物局组织山西省古建筑保护研究所贺大龙等同志，不避寒暑，不惧艰险，跋山涉水，逐县逐村勘察现存古建筑。经过实地调查、分析现存结构、对比鉴定、测量绘图、拍摄各部照片，然后与早期鉴定过的建筑对照分析与研究，分

别得出比较科学的结论。这次勘察成果丰硕,除已公布的全国重点文物保护单位和山西省重点文物保护单位外,还发现元代及其以前的木结构古建筑共计一百零三座,其中五代建筑两座、宋代建筑一座、金代建筑二十二座、元代建筑七十八座。为慎重起见,山西省文物局和长治市文物局对这次勘察结果进行了一次专家论证鉴定,分别审核图纸,核对照片,逐一论证。其鉴定结果认为各个建筑的时代断定基本上是准确的,有些后人做过修葺改动。历经数百年乃至上千年的古建筑后人修葺改动在所难免,或为历史的必然。应该说这是一批重大的发现,是不可再生的一批历史文化财富。它的存在,不仅是长治市辖区古老历史、古代文明、建筑科学早已成熟的有力佐证,而且为我国建筑史的研究增添了实例。它进一步证实了我国建筑科学、建筑文化除城镇之外,早已遍及山庄窝铺的历史事实。

此次勘察中发现的两座五代建筑,都在长子县境内,即小张村碧云寺大殿和布村玉皇庙前殿。两殿皆为三开间歇山式,其风格与五台山南禅寺大殿有些相似。两殿皆有不同时代的部分檐柱,盖是后人葺补时更替。原有柱子柱头卷刹和缓,周檐柱上仅施阑额而无普拍枋,转角处阑额不出头。斗拱仅施于柱头,无补间铺作,或补间隐刻云形拱承一斗三升。斗拱用材尚不规整,似乎当时还没有统一的规范。华拱、泥道拱用材偏大,批竹式真昂后尾挑在割牵、平梁或丁栿以下,负重功能甚重。斗颤较深,斗欹和斗耳高度超过平高之倍,二跳华拱为栿头伸出檐外制成,栿头卷瓣微向内颤,斗底还沿用皿板或皿斗形式。梁架简洁,梁栿皆刻月梁式,与五台山南禅寺大殿做法略同。驼峰(有的改用合榑)和侏儒柱均有所增高,用材和技法与其他梁架构件不同,疑为修葺时改制,致使举架增高(1/4或1/3.2),叉手厚度减薄,但整个殿宇的额、枋、斗拱、梁架等,大多还是五代原物。

宋殿一座,位于长治县长春村玉皇观内,宋代构造尚且纯正,柱、额、枋、斗拱、梁架等,基本上都是原件原构。檐柱石质,平面方形抹棱,有阑额和普拍枋相互联固。斗拱偷心造,用材已较规范。前檐斗拱用真昂,批竹式,后尾压在梁栿以下,斗颤较深,耍头下昂形,与高平淳化寺前殿斗拱近同。梁栿规整,四椽栿通达前后檐外,其上以大斗和丁栿后尾承负平梁,平梁上置驼峰、侏儒柱和大叉手承托脊榑,简洁利落。梁架举折平缓(1/3.83),出檐深远(2.45米),是较为典型的北宋原构。

金代建筑二十二座,分布于长子、长治、黎城、壶关、武乡五县之中。长子数量最多、十一座,长治县次之、五座,黎城两座,武乡两座,平顺一座,壶关一座。金代建筑上的柱子、斗拱、梁架等,大都保持着宋代风格,但斜拱和栿头外侧看面砍斜已较为普遍,梁架中大额枋、自然材均已出现,制作手法虽不类宋代那样规整,但金代特点和技法皆历历可证,其中有些建筑上还留有金皇统、正隆、明昌、兴定等建年题记。如果再进一步稽考县志、碑文,或者还会发现一些文献佐证。