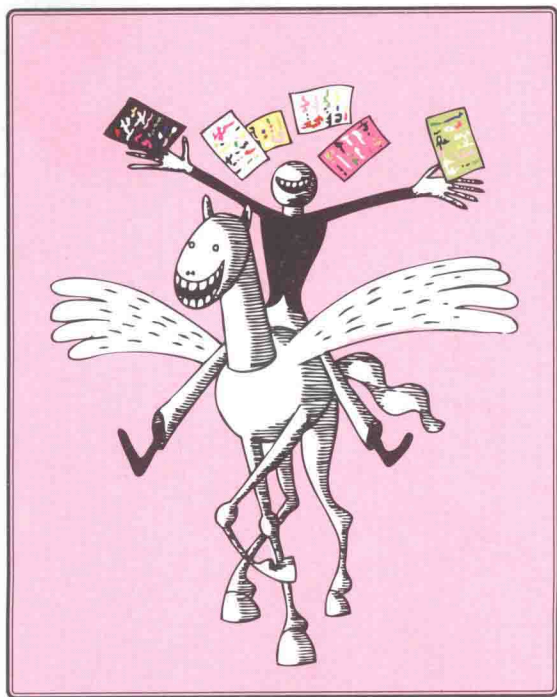


周泽雄 著



性格卡片

没有一个人只有一种性格

性格决定人生 翻开《性格卡片》，80张卡片背后，
一定有一张是决定你人生的那个密码。

性格卡片

周泽雄 著

图书在版编目(CIP)数据

性格卡片 / 周泽雄著. — 太原: 山西教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5440-5418-8

I. ①性… II. ①周… III. ①性格-通俗读物IV.

① B848.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067669 号

书 名: 性格卡片

作 者: 周泽雄

出 版 人: 雷俊林

出版策划: 孙 轶

责任编辑: 潘 峰

书籍设计: 后声 HOPESOUND
Panhou@163.com

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(地址: 太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 787x960 1/16

印 张: 16

字 数: 180千字

版 次: 2014年10月第1版 2014年10月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5440-5418-8

定 价: 32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0539-2925680

目录

自序 ◇ 001

傲慢 ◇ 005

悲观 ◇ 008

卑劣 ◇ 011

猜忌 ◇ 014

残忍 ◇ 017

谄媚 ◇ 020

沉着 ◇ 023

冲动 ◇ 026

惆怅 ◇ 029

单纯 ◇ 032

刁滑 ◇ 035

独夫 ◇ 038

肚量 ◇ 041

多情 ◇ 044

阿世 ◇ 047

风流 ◇ 050

风泼 ◇ 053

风骚 ◇ 056

敷衍 ◇ 059

乖戾 ◇ 062

乖巧 ◇ 065

孤僻 ◇ 068

好斗 ◇ 071

好色 ◇ 074

豪爽 ◇ 077

狐疑 ◇ 080

怀旧 ◇ 083

焦虑 ◇ 086

尖刻 ◇ 089

坚强 ◇ 092

奸诈 ◇ 095

矫情 ◇ 098

嫉妒 ◇ 101

江湖 ◇ 104

矜持 ◇ 107

谨慎 ◇ 110

狷介 ◇ 113

夸张 ◇ 116

冷酷 ◇ 119

莽撞 ◇ 122

矛盾 ◇ 125

孟浪 ◇ 128

腼腆 ◇ 131

面子 ◇ 134

懦弱 ◇ 137

虔诚 ◇ 140

谦虚 ◇ 143

勤奋 ◇ 146

勤劳 ◇ 149

轻浮 ◇ 152

清高 ◇ 155

轻狂 ◇ 158

撒谎 ◇ 161

善良 ◇ 164

深沉 ◇ 167

势利 ◇ 170

书呆 ◇ 173

松弛 ◇ 176

天真 ◇ 179

挑剔 ◇ 182

伪善 ◇ 185

温柔 ◇ 188

性情 ◇ 191

贤惠 ◇ 194

炫耀 ◇ 197

虚荣 ◇ 200

虚伪 ◇ 203

压抑 ◇ 206

隐忍 ◇ 209

勇敢 ◇ 212

幽默 ◇ 215

友情 ◇ 219

迂腐 ◇ 222

正直 ◇ 225

忠厚 ◇ 228

自卑 ◇ 231

自负 ◇ 234

自恋 ◇ 237

自私 ◇ 241

做作 ◇ 244

新版后记 ◇ 247

自序

历时一个多月，将80张“性格卡片”修改完毕，我打开客厅里的高清播放器，打算找一部电影犒劳自己。正值第86届奥斯卡颁奖季，吸引眼球的影片众多，其中就有汤姆·汉克斯主演的《菲利普船长》。

叙事主题是关于索马里海盗的，看腻了假到极致的超级好汉，我们终于等来一位活生生的现实英雄。在货轮遭到海盗劫持后，菲利普船长表现出极大的勇气，也展示了真实的恐惧，我相信正是后者，让他获得了更多共鸣。扪心自问，我们谁敢确认自己会比老船长表现得更好呢？有更多的镇定？更少的畏怯？但是，有一个人能够做到，并且已经做到了，他就是电影中那个满口龅牙、瘦成竹竿状的海盗头目穆斯。

相比菲利普船长，索马里海盗的带头大哥穆斯展示出的勇气，更让人震撼。在那艘悬挂着美国国旗、满载联合国救援物资的现代化货轮马士基·阿拉巴马号面前，四名海盗乘坐的小艇是那么渺小，他们手上的四支冲锋枪，也远非一种征服者力量，但是，穆斯及其同伙以无畏的坚定、智勇双全的沉着，向那艘庞然大物发动致命攻击，看上去就像一只老鼠

在追杀狮子。这可能吗？鼠辈也有自己的伟业，他们做到了。在极具对比性的画面前，观众不免感叹，并非只有公认神圣的事业，才能召唤出伟大潜能，非凡的贪婪、卑劣的居心，同样能集聚非凡勇气。假如这些海盗拥有一个为人称道的高尚目的，我敢说，他们一度取得的成功简直是史诗性的，他们向阿拉巴马号发起的出色攻击，配得上任何形式的赞美。然而，他们什么都不是，他们甚至不是恐怖分子——恐怖分子至少还能把自己的行为标榜为圣战——仅仅是一伙以打劫为生的海上强盗。看来，性格的确具有超然于道德观、价值观的功能，无论我们是否接受，一种至为难得的超卓性格，往往给凶徒带来意外的点缀。善良者拒绝承认的一个现实是：做一个出色的暴徒，同样需要一种诗人般的天赋。正义的天平即使存在，更多时候也只存在于人们的想象之中。

回到我这本小书，它涉及了那么多性格，但就性格世界的无限丰富性而论，我的分析和描述注定是挂一漏万的。性格林林总总，指向各异，有些是基础性的，具有浓郁的原始气息，比如嫉妒和贪婪，我们无法诚实地否认它的存在，个别拒绝尘世利禄的人，对来世的欲求也许比谁都强烈。有些性格是生存性的，是人之为人的必要配备，我们总会在生命的某些时候需要它们。谁不应该具备一点忍耐能力呢？难道有人竟会幸运到这种程度，不仅从未遇到生活、情感上的意外和苦恼，甚至连牙科诊所都不需要去一趟？有些性格是升华性的，它未必有助于人的现实人生，但肯定有益于人的精神发展，比如虔诚。有些性格则是意义性的，我们确定它只会存在于人类之中，比如幽默。猴子固然不时令人发笑，但猴子并不幽默。有些性格恐怕是诗意性的，我们说不清它有什么现实功用，但它会让我们的梦境闪闪发光，如惆怅或怀旧。有些性格则是价

值性的，即使我们较少地具备它，我们也愿意具备它，比如正直。

且慢，你是说“正直”？正直难道不是一种品质？它何时变成了性格？正直当然是一种品质，但一个公认正直的人，通常也就具备了与此相关的诸种性格。正如惆怅其实是一种情调，撒谎则是一种行为，它们不是严格意义上的性格条目，但脱离了这些情调和行为，真切体味性格又如何可能呢？性格依附于有血有肉的个体之中，它从来无法抽象地理解。

这本小书不具有任何工具书特质，构成本书的80张卡片，我更愿意把它看成一组专题文学随笔。写下这些卡片，不是自以为对人类性格有多么了解，而是满足自己了解人性的渴望。我确信，这份渴望人皆有之，所以，我才把它交给出版社，以便转呈至您的案头，供您消遣，博君一乐。

期待着您的批评和指教。我的电子信箱是：

zhouzexiong@gmail.com

周泽雄

于上海梅陇

傲慢

◇ 傲慢，就是以煞有介事的言语和威仪，完成对名誉的强取豪夺。

一个家伙，如果智力上确有两下子，能力上却是三脚猫，又深恐别人认识不足，就会借助种种傲慢之举，强迫我们进入他圈定的评价体系，承认其地位和尊严。傲慢，就是以煞有介事的言语和威仪，完成对名誉的强取豪夺。

当然，强扭的瓜不甜，傲慢者未必有此清醒认识，傲慢的承受者大多心知肚明。

我们知道，修养即节制，这份节制，常常表现在对内心涌起的卖弄欲实施钳制或专政。对大多数人来说，修养是一个狱吏，其功能不是防止外人贸然进入，而是阻止内部叛逃。在我们内心世界里，最具越狱冲动且越狱手法最高明的，便是自以为了不起的种种长处了。卖弄长处，原属生命的自然冲动，即使这份卖弄常会惹人不快，我们也不必剥夺依附在“傲慢”上的生命合法性。傲慢是一股野性本能，天然具备勃勃生机，

至于谦虚，不过是一种瞧着顺眼的文明构件，并无多少自然属性可言。揆诸动物界，傲慢的动物屡见不鲜，谦虚的动物却打着灯笼也难找。

我们承认，一个人养成傲慢之习，通常意味着他有点能耐。至于这能耐到底有多大，还需斟酌他傲慢的对象。一个专喜向弱势群体端脸摆谱的家伙，能耐多半有限，甚至可以忽略不计；而一个敢于在强劲对手面前高视阔步的人，则未容小觑，如果他还兼具“俯首甘为孺子牛”的品质，我们更要对他敬仰不只一处。两类傲慢，境界不啻霄壤。

另一方面，通过对傲慢的敏感度，也能分出不同流品。傲慢，如果只是针对下层民众，则表明这家伙还不配傲慢，他只是企图从弱势群体中赚回失落的尊严而已。他忘了，弱势群体也有自身的尊严，弱势者的尊严原本少得可怜，焉能容忍傲慢者将它席卷而去。冒犯小人物的尊严，效果与惊扰蜂群差不多，傲慢者必会浑身被蜇，得不偿失。相反，倒是那些能力超卓的人，才深具容人之德，对傲慢之徒等闲视之，一笑了之。华盛顿·欧文写道：“人对自身地位越是满意，越不会去冒犯别人；而粗鄙有野心的人往往最富攻击性，乐于贬低别人，以此抬高自己。”

希望大人先生平等待人，不端架子，这是升斗小民的集体期待，但考虑到大人先生通常未必具有美好的德行，这一期待十有八九会落空，大面积泛滥的傲慢即是明证。我以为，大人物的摆谱几乎是一种自然现象。例外固然也有，但我更想急着指出，有些大人物的所谓“平易近人”，乃是一种更高境界的摆谱。当寻常摆谱不足以显示其身价时，他会借助平易近人来取得突破。可见，不管从哪个角度看，拒绝摆谱的家伙，总是更厉害些。

傲慢的两面性在于，它固然会使他人倍感痛苦，却给傲慢者带来无

上快感。就像没有人愿意拿自己的血去喂饱蚊子一样，也没有人愿意用审美的态度欣赏他人针对自己的傲慢（如是针对他人，则当别论），但对傲慢者来说，展示傲慢是一条必由之路。狮子没有任何理由在狗面前显出虚心好学的样子，正如狗不可能对狮子流露骄矜之色。用拉罗什福科那句箴言味十足的话来说，则是：“拥有被广泛颂扬的功绩的人们，无需比那些还在用一些小事来赋予自己价值的人更谦虚。”很少有学生指责老师傲慢，因为相同的行为由于双方年龄、心智上的差异而获得心理确认，以致一位师长在学生面前虚怀若谷，反会使学生怀疑起他的能力来。傲慢通常来自同龄人之间，来自那种由年龄相仿所产生的旗鼓相当感。当这份“彼此彼此”的感觉遭到破坏时，傲慢便如不羁的野火，迅速燎原开来。傲慢与自负不同，自负乃愚蠢的傲慢，傲慢属合理的自负。傲慢者也会有谦虚的时候，即当他意识到对方比自己更有理由傲慢时。美国网球明星麦肯罗乃出名的坏孩子，球场上掷拍子、骂裁判几乎成了家常便饭，但当他的对手是伟大的瑞典人博格时，他每次都显得谨慎和乖觉。

傲慢与炫耀不同，傲慢是居高临下的，是为了表现自己的天赋高贵，炫耀则身居下位，仅仅希望他人别小瞧了自己。上司会对下级傲慢，却不太可能向下级炫耀。举个现成的例子，阿Q先生并不傲慢，却最喜炫耀。傲慢善于制造威严，区别是，以傲慢为原料的威严，就像以劣质酒精为原料的烈酒，味道难免差劲些。虽然出自地位的傲慢是最常见的，但也恰巧是傲慢家族中最不值得推崇的，因为地位升降不定，飘忽如风，一旦双方易势，原来的傲慢者甚至会有痛不欲生之感，那又何苦来呢。

悲观

- ◇ 悲观，在我看来，是一种强悍有力的性格，由意志作先导，由思想作基石，它并不需要通过眼泪来增加说服力，通过手帕来强化剧情效果。

有鉴赏力的读者爱读悲观作家的作品，无论什么人都喜欢与乐观者交朋友。这部分说明，悲观更接近理性，乐观更接近感性。因为接近理性，故悲观中的感性成分往往格外深长有味；因为只在感性中打转遛弯，故乐观就像一只外表逗乐的胖猪型储物罐，内里未必有多少银两。

悲观者总可以说出点理由，即使这理由颇似杞人忧天，乐观则很少出自深思熟虑，它纯如一派天风，感染世人，融融自身，本身却只是一股无意识的流露。其实，就词汇而论，“乐观主义”也不无可疑，因为“乐观”恰恰很难高攀成“主义”，除非这个世界也能容忍蒙昧主义、无知主义、荒唐主义和无赖主义。人们经常提到智者的乐观，究其实乃是某种达观，与乐观只具有皮相上的姻缘。

何谓达观？那是看破人事的明朗，穿透黑幕的清澈，那是苦海彼岸的粲然拈花，经历了看破红尘的虚妄之后转而对红尘回眸一笑。看破红

尘是容易的，事实上这句话在生活中更多地只是一种扬言或少不更事者的“强说愁”，真正认识到红尘不必看破，认识到“看破红尘”恰恰是另一种形式的拘泥红尘，方是区区个人所能臻就的大智慧——如果他不想遁入空门的话。所以，生活中我们经常听到失恋的后生小子动辄拿“看破红尘”来说事儿，倒是历经坎坷磨难的中年人、老年人，偏偏不敢对“红尘”发表高见。作为一档子事的“看破红尘”，在青年人嘴里还自以为深沉得可以，听在一只有阅历的耳朵里，总是透着股稚气。水族没有必要看破大海，鸟类没有必要看破天空，因为那是它们的定命。同理，属于人类定命的红尘，也不适于用来看破，我们大可把玩它、感受它、理解它。说重些，看破红尘，更像一种精神上的自虐或找抽。当然，这已经逸出悲观的范畴了。

就时间而论，悲观乃黑夜的领地，乐观则是阳光播撒的善果。不过我们事先仍得区分两种悲观，一种由气质或临时事件决定，一种由性格或思想决定。由气质或临时事件决定的悲观，大多理由肤浅，且悲观者最终有可能以自杀方式寻求了断。此外，这种悲观也可能被心理分析医生治愈。如仅仅只是“忧郁”，则还不劳心理医生出手，只要没有发展到“症状”程度，单靠药物也有望控制。这更加说明，抑郁只是悲观的伪形，徒具悲观之貌，而无悲观之魂。由临时事件决定的悲观，最有可能发展为悲剧，比如女性因爱情上的挫折而一时想不开，常会演变出可怕的结果。但结果的严重并不能证明悲观的强烈，我们的情感并非总能与事件的规模保持同步，这也是不同类型的幸福或苦难不易横向比较的原因所在。

由性格或思想决定的悲观首先是无法根治的，其次悲观者往往没有任何气质上的病态，不仅如此，他还可能拥有健壮的体魄、敏锐的观察

力和幽默的性格，个别情况下这个无可挽回的悲观论者还可能具有装卸工般的好胃口。哲学家中似乎不太有人比意志学说的创立者叔本华更悲观，但即使与乐观者比较，叔氏的胃口之好也是不遑多论的。叔本华还有一个古怪的推论，认为自己的大脑既然比别人出色，就理应比傻瓜们多吃几块牛排，以满足大脑的需求。——我感兴趣的是，他遇到胃口比自己更出色的人，如日本的相扑选手，不知又有何怪论。

真正思想上的悲观者，少有自杀的。悲观哲学家尼采晚年即使因精神上的障碍住进了疗养院，他也不曾割过静脉。大文学家海明威饮弹自尽，似乎生理上的原因更多于心理。总而言之，对于真正的悲观者，我认为他们天赋优异，精神世界也个个宽广浩荡，故不敢轻易评论，而对于整天端出一副愁眉苦脸的主儿，我首先要做的，就是把他清除出悲观的队伍。

悲观，在我看来，是一种强悍有力的性格，由意志作先导，由思想作基石，它并不需要通过眼泪来增加说服力，通过手帕来强化剧情效果。

另有一种国策上的悲观、乐观，亦可顺笔提及。每当政府领袖高举某种强有力的号召、民众又回报以巨大的激情时（表现为凡是质疑该号召者都可能受到生命、财产或职务上的威胁），事后看来，国家和民众便每每陷入巨大灾难之中。反之，则无此后患。比如，致力于阐发美国宪法理念的《联邦党人文集》，被公认是一本持论低调、着眼悲观的作品，但它却奠定了美国两百余年持续发展的基石。