

拔节的聲音

湖北省荆门市竹园小学办学纪略

熊虎 汪俊峰 主编

竹蕴高节 园育栋梁

BAJIE DE SHENGYIN

Hubeisheng Jinmenshi

Zhuyuanxiaoxue Banxue Jilue

 华中师范大学出版社



拔节的声

湖北省荆门市竹园小学办学纪略

熊虎 汪俊峰 主编

全国特色学校

竹蕴高节 园育栋梁

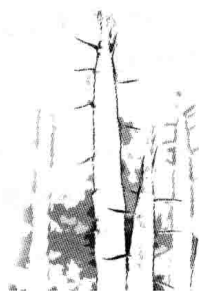
BAJIE DE SHENGYIN

Hubeisheng Jinmenshi

Zhuyuanxiaoxue Banzue Jilue



华中师范大学出版社



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

拔节的声音——湖北省荆门市竹园小学办学纪略/熊虎,汪俊峰主编.
—武汉:华中师范大学出版社,2013.3
ISBN 978-7-5622-5969-5

I. ①拔… II. ①熊… ②汪… III. ①学校管理-小学-文集 IV. ①G627-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 049544 号

拔节的声音

——湖北省荆门市竹园小学办学纪略

© 熊 虎 汪俊峰 主编

责任编辑:向 力

责任校对:王 炜

封面设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027—67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027—67863280(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:258 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:15.75

版次:2013 年 3 月第 1 版

印次:2013 年 3 月第 1 次印刷

定价:42.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

编委会

主 任:熊 虎 汪俊峰
副 主 任:李卫华 杨宇蓉 赖卫红 陈 军
贺云华 马云勇 程 珊 孙腊梅
编委会成员:范 慧 钱 芳 马 军 吴姗姗
刘 洋 任清芝 刘 蓉 刘凯伦
李 丽 刘治国 官 涛 张 军
李艳玲 马黄萍 吴 涛 鲁 维
王 敏 杨柳柳 陈鸣飞 宋 双
肖 慧 李 柳 邓云梅 黄露林
执 行 主 编:孙腊梅



竹园，我们的起跑线

(校歌)

熊虎词
孙兵曲

1=D $\frac{2}{4}$

活泼 欢快地

(3 5 6 7 | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 | 7 7 7 5 | 3 - | 6 6 6 |

5 4 3 2 | 1 5 | 1 0 0) | 5 5 | 5 6 5 | 1 2 3 1 |

1. 巍巍象山麓，潺潺龙泉
2. 书山勤为径，学海帆高
3. 莫道路正远，曙光已在

5 - | 6· $\dot{7}$ | 1 2 1 | 3· 4 5 6 | 2 - | 5 5 |

边，欢歌笑语处，就是我竹园。奋发
悬，书声朗朗处，就是我竹园。博学
前，捷报频传处，就是我竹园。竹蕴

5 6 5 5 | 2 2 2 3 1 | 6 - | 2· 3 | 4 2 2 | 6 6 6 |

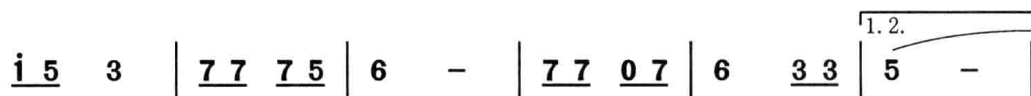
向 上是我们的风 貌，朝 气 蓬 勃是 我们 的
笃 行是 我们的追 求，立 己 达 人是 我们 的
高 节靠 我们来书 写，园 育 栋 梁靠 我们 来

2 3 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 | 7 7 7 5 |

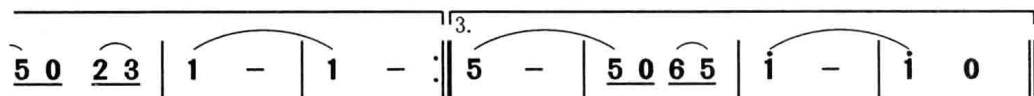
笑 脸。我 们 手牵 手，我们 心相
宣 言。我 们 有理想，我们 重实
实 现。我 们 同努力，我们 共争

3 - | 6· 6 | 4 1 1 | 1 3 | 2 - | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ |

连，千 里 之 行自 竹 园，我 们
践，自 古 英 雄出 少 年，我 们
先，报 效 祖 国记 心 间，我 们



手牵 手， 我们 心相 连， 这里 是 我 们的 起
 有理想， 我们 重实 践， 这里 是 我 们的 起
 同努 力， 我们 共争 先， 这里 是 我 们的



跑 线。
 跑 线。
 起 跑 线。



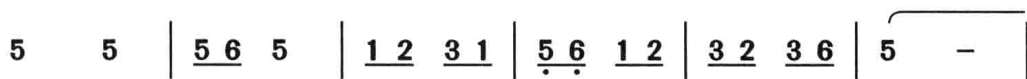
竹园欢歌

(葫芦丝演奏曲)

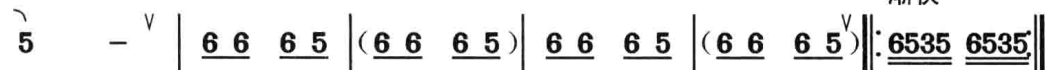
鲁维编曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

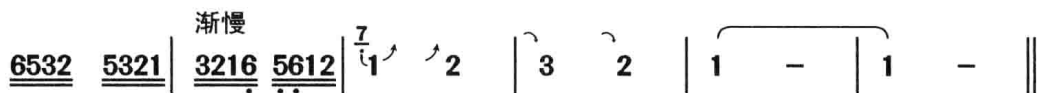
[引子] 慢速



渐快

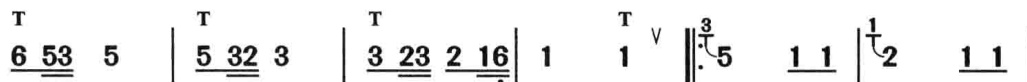
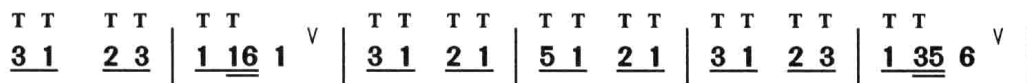
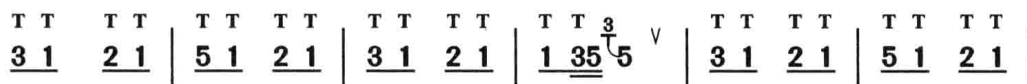


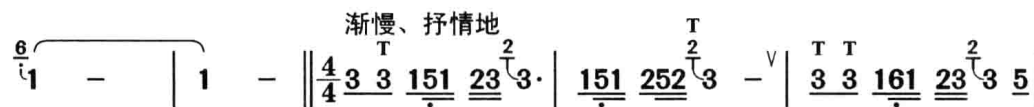
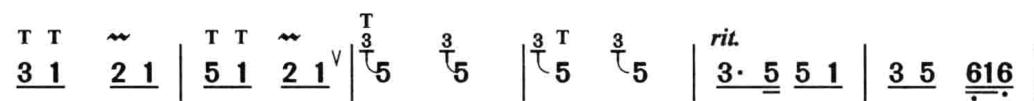
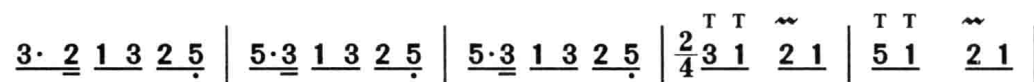
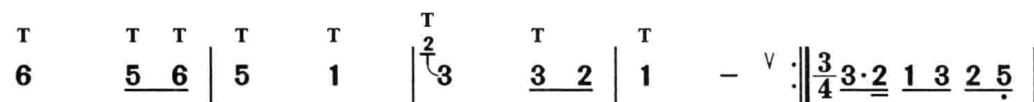
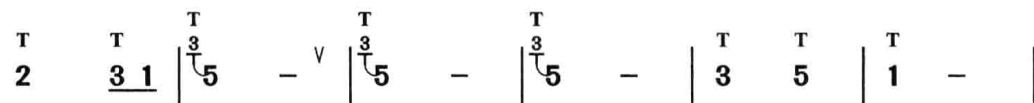
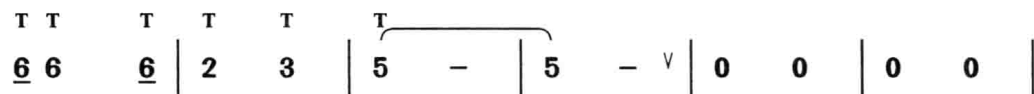
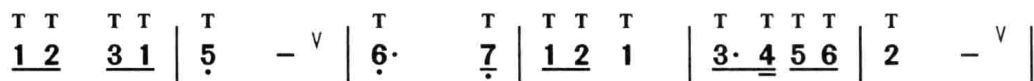
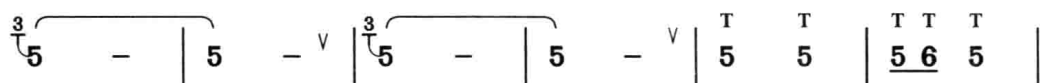
渐慢



风情的小快板

丝竹管







$\underline{1\ 3}\ \underline{\underline{1661}}\ \overset{T}{\overset{1}{\curvearrowright}}\ 2 - \overset{V}{|} \underline{\underline{356}}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{\underline{352}}\ \overset{T}{\overset{2}{\curvearrowright}}\ 3 \quad | \quad \underline{\underline{3553}}\ \underline{\underline{2321}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{V}{|} \underline{\underline{356}}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{\underline{352}}\ 3 \quad |$

$\underline{\underline{3553}}\ \underline{2\ \underline{\underline{16}}}\ 1\cdot \overset{V}{|} \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\frac{2}{4}(\dot{1}\cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1}\ 5\ 3 \quad | \quad \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$

$\underline{6\ 6} \quad \underline{6} \quad | \quad 4 \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \overset{V}{|} \quad \dot{1}\cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1}\ 5\ 3 \quad |$

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{7\ 7}\ \underline{7} \quad | \quad 6 \quad \underline{3\ 3} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad - \quad} \quad | \quad 5 \quad \underline{2\ 3} \quad |$

$\overset{\frown}{1 \quad - \quad} \quad | \quad 1 \quad - \quad) \parallel \overset{[突快地]}{\overset{T\ T\ T\ T}{\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}}} \quad | \quad \overset{T\ T\ T\ T}{\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}} \quad | \quad \overset{T\ T\ T\ T}{\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}} \quad | \quad \overset{T\ T\ T\ T}{\underline{1\ 35}}\ 5 \overset{V}{|}$

$\overset{T\ T}{\underline{3\ 1}} \quad \overset{T\ T}{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \overset{T\ T}{\underline{5\ 1}} \quad \overset{T\ T}{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \overset{T\ T}{\underline{3\ 1}} \quad \overset{T\ T}{\underline{2\ 3}} \quad | \quad \overset{T\ T\ T}{\underline{1\ 16}}\ 1 \overset{V}{|} \quad \overset{T\ T}{\underline{3\ 1}} \quad \overset{T\ T}{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \overset{T\ T}{\underline{5\ 1}} \quad \overset{T\ T}{\underline{2\ 1}} \quad |$

$\overset{T\ T}{\underline{5\ 1}} \quad \overset{T\ T}{\underline{2\ 3}} \quad | \quad \overset{T\ T\ T}{\underline{6\ 2}}\ 2 \overset{V}{|} \quad \overset{T}{\underline{6\ 53}}\ 5 \quad | \quad \overset{T}{\underline{5\ 32}}\ 3 \quad | \quad \overset{T}{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{2\ 16}} \quad | \quad 1 \quad 1 \overset{V}{|}$

$\parallel \overset{T\ T}{\underline{3\ 32}}\ \underline{1\ 1} \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{1\ 1} \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad 1 \overset{V}{|} \overset{T}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{\frown}{- \quad} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{T}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \overset{T}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \overset{T}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{V}{|} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{- \quad} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{- \quad} \quad | \quad 5 \quad - \overset{V}{|}$

$\overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \quad | \quad \overset{T\ T\ T}{\underline{5\ 6}}\ 5 \quad | \quad \overset{T\ T}{\underline{1\ 2}}\ \overset{T\ T}{\underline{3\ 1}} \quad | \quad \overset{T}{5} \quad - \overset{V}{|} \quad \overset{T}{\underline{6\cdot}} \quad \overset{T}{\underline{7\cdot}} \quad | \quad \overset{T\ T\ T}{\underline{1\ 2}}\ 1 \quad |$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} T & T & T & T & T & & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T \\ 3 \cdot & 4 & 5 & 6 & 2 & - & 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 1 & 6 & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} T & T & & T & & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T \\ 2 & 2 & & 3 & 4 & 2 & 2 & 6 & 6 & 6 & 2 & 3 & 5 & - & 5 & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} & & & & & & T & & T & & T & & T & & T & & T & & \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 5 & - & 5 & - & 3 & 5 & 1 & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} T & & 2 & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T \\ 3 \cdot & 3 & 1 & 3 & 2 & 3 & 1 & 5 & - & 5 & - & 5 & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} T & T & T & & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T & T \\ 3 & 5 & 1 & - & 6 & 5 & 6 & 5 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} & & \sim & & \sim & & & & \sim & & \sim & & T & T & & \sim \\ 5 & 3 & 5 & 0 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 0 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} T & & \sim & & & & & & & & & & & & & & & & \\ 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & - & 3 & 5 & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} & & & & & & & & & & & & T & T & T & & & & \\ 6 & - & 5 & 6 & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & \end{array}$



序

年前,荆门市竹园小学把学校编辑的一本成果集送到了我手中,繁忙的工作之余,我抽出时间看完了这本集子。看完之后,我深切地感受到了这本集子的厚重感,与此同时,这本集子带给我更多的是欣喜,是感慨,还有期冀。让我欣喜的是,这本成果集的质量很高,文集叙事简洁,文风朴实,特别是对办学经验的总结,可谓篇篇精辟,章章精彩;令我感慨的是,荆门市竹园小学建校至今,尚不足20年,却在如此短的时间内成长为荆城名校,实属不易;而促我期冀的是,如此年轻的学校,已成就卓然,如果继续努力,她的未来值得期许和守望,或许不久的将来,她就是荆门的“洋思”,就是荆门的“杜郎口”。

这本文集对竹园小学而言,就是学校改革发展成果的一次集中展示;但对阅读者而言,特别是对关心荆门教育发展的人们而言,是期望把文集当范例,去解读和学习学校成长的历程和经验。这种解读也许见仁见智,而我以为,竹园小学的历程和经验所在,或许是其真正把教育当艺术去经营罢了。竹园小学把教育当作“解放”的艺术。多年倡行“千人葫芦丝”,给学生学习和展示艺术的平台,这是解放学生;多年推行“沙场点兵”、“青蓝行动”,多途径培养教师,这是解放教师;师生思想性灵的充分解放,身心才会自由地舒展、成长。竹园小学把教育视为“平衡”的艺术。学校以优秀传统文化教育为切入点,既而推进科技教育和艺术教育,促进师生各方面素质的平衡发展;在学校各方面办学成果日益显现时,启动校园文化建设,提升学校内涵,力戒浮躁之风,促进外显和内隐平衡;各方平衡,各方均等,师生素质才能螺旋式成长,学校管理才能井然有序。竹园小学把教育看成“极致”的艺术。她坚持“没有最好、只有更好”的办学信条,做一件事,就成一件事,并成一件大事,所以竹园小学总能把新招做成品牌、做成标杆。竹园小学把教育看作“渐进”的艺术。对师生的发展,精心培养,耐心等待,所以就有了学生“一个月养成一个好习惯”,就有了教师“新点起步、重点突破、亮点增辉”;对学校

的发展,不急不躁,慢煮细烹,所以就有了“成长校、成熟校、成功校”的“竹园三步曲”。教育是艺术,“解放”决定理念的宽度,“平衡”决定管理的效度,“极致”决定目标的高度,而“渐进”则决定成长的速度。竹园小学或许深谙此道。

细读这本文集,我还在思量,办好学校,究竟需要哪些要素?我想:一者,办好学校,必务创新之策,思路决定出路,只有在办学思路、办学模式上不断创新,学校才能永葆发展的活力与前进的动力。二者,办好学校,必通管理之要,要有成套、成熟、成体系的内部运行制度,并有确保制度执行落实的监督考核机制,而做到这一点,校长是关键。三者,办好学校,必兴实干之风,实干兴邦、空谈误国,同理,实干兴校、空谈误教,只有兢兢业业干事业,扎扎实实谋发展,才能有所得、有所获。四者,办好学校,必精人本之道,坚持以生为本,以师为本,为了师生,服务师生,依靠师生,这是学校发展的应有之义。五者,办好学校,必养文化之气,文化是学校的精气神,只有培育积极向上的校园文化,学校才能精不移、气不衰、神不散。

竹有虚心,霜凌节愈劲;园藏胜景,雨润花更香。真诚地期待竹园小学的灿烂明天,真诚地期待荆门教育的美好未来。

是为序。

樊 雁

2012年12月28日

(作者系湖北省荆门市教育局局长)



目 录

竹之风·校园文化篇

竹园赋	(3)
竹颂	(6)
解读竹园文化密码	(10)
学校也需要一种精神	(13)
《竹园天籁》解说词	(16)
《崛起中的荆门市竹园小学》播音稿	(24)

竹之影·学校发展篇

解放思想加快发展 努力创办荆楚名校	(33)
风景这边独好	(39)
为了学校又好又快发展	(42)
在薄弱学校改造中优先发展	(44)
潮头当歌 智搏教海	(46)
城乡学校协作的典范	(50)
抢占教育制高点,敢立潮头唱大风	(52)
在文明创建中实现学校跨越式发展	(56)
实现三个跨越 创办荆楚名校	(69)

竹之节·党建德育篇

创先争优铸品牌	(77)
科学发展的竹园模块	(81)
让延安精神普照竹园	(83)
用传统文化为学生打下精神底子	(89)
让良好的习惯伴随学生健康成长	(93)
评比改革促“三好”	(99)
传承中国传统文化 促进学校科学发展	(101)

推行阳光校务 师生凝心聚力	(107)
扬廉洁教育之帆 育文明廉洁之才	(110)
用廉政文化构筑学校精神支点	(114)

竹之声·管理科研篇

创新教学常规管理 打造竹园特色品牌	(123)
借鉴经典案例 指导学校精细化管理	(130)
以“课题实验”为契机,促进学校跨越式发展	(135)
沙场点兵	(140)
为学生构建自然生动的识字环境	(144)
《中华优秀传统文化导读》课程的实施与操作	(148)
《中华优秀传统文化导读》课程开发的实践与思考	(153)
中国优秀传统文化导读课程开发的实践与思考	(157)
在学科中渗透心理健康教育研究报告	(163)
深化教研练内功 优化资源促发展	(171)
大力开发校本课程 努力提升学校品牌	(173)
加强学校安全工作 打造平安和谐校园	(178)
浅谈网站在学校管理中的作用	(182)
如何实施小学美术风格多样化教学	(186)
运用游戏缓解幼儿的入园焦虑	(192)
责任打造品牌 诚信铸就辉煌	(194)
奏一曲豪迈的竹园飞歌	(196)

竹之韵·办学特色篇

点燃智慧的火把	(203)
吹响教学先锋的集结号	(209)
咏经诵典的竹园效应	(213)
竹园里,飞出“诗歌天使”	(219)
梦想在这里起飞	(225)
专业勤磨练 育人是先锋	(229)
创新,催生优质教育集群(节选)	(231)
天籁竹园奏响全国特色品牌	(233)

后记	(236)
----------	-------



竹之风 · 校园文化篇

“根生大地，渴饮甘泉，未出土时便有节；枝横云梦，叶拍苍天，及凌云处尚虚心。”竹，湖北省荆门市竹园小学的文化图腾。它以朝气蓬勃、虚心向上的精神和竹园与时俱进、创先争优的目标交织辉映，伴随竹园前行的脚步。学校坚持以文化人，以文育人，倾力打造校园文化，形成了竹园景观文化系列、竹园精神文化系列、竹园标识文化系列、竹园认同文化系列四个系列，浓厚的竹园文化孕育滋养着每位竹园人。

惟楚有材，于斯为盛；竹立荆楚，幸莫大焉。荆门是楚文化的重要发源地，“郭店楚简”改写了中国古代思想文化史。年轻的竹园得荆楚文化之独厚，领荆楚文化之神韵，植根于荆楚文化广袤深厚的沃土，必将以竹的风骨、竹的气节、竹的精神，在荆楚文化的天空，涂抹一片属于竹园的云彩！

