

# 王安石詩文



鑑賞  
辭典

# 王安石詩文



鑑賞  
辭典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

王安石诗文鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞  
典编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社,2014.8

(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)

ISBN 978-7-5326-4217-5

I. ①王… II. ①上… III. ①王安石(1021~1086)  
—诗文—鉴赏—词典 IV. ①I206.2-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134721号

王安石诗文鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编著

责任编辑/刘小明 装帧设计/姜明 技术编辑/顾晴 责任校对/郑浩珺

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890毫米×1240毫米 1/32 印张 6.5 字数 162 000

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4217-5/I·242

定价: 38.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-85155604

## 诗

58 55 53 50 46 43 41 38 36 34 31 29 27 21 18 16 14 11

河北民

葛溪驿

登飞来峰

壬辰寒食

杜甫画像

思王逢原三首(其二)

奉酬永叔见赠

示长安君

夜直

泊船瓜洲

纯甫出释惠崇画要予作诗

歌元丰五首(其五)

元丰行示德逢

后元丰行

葛蕴作《巫山高》，爱其飘逸，因亦作两篇(其一)

登宝公塔

题西太一宫壁二首

金陵怀古四首

102 101 99 97 95 93 92 90 88 86 84 82 80 78 76 73 71 68 64 62

次韵平甫金山会宿寄亲友

桃源行

明妃曲二首(其一)

明妃曲二首(其二)

张良

送项判官

即事

杏花

午枕

北陂杏花

定林

江宁夹口二首

梅花

江宁夹口三首(其三)

江上

岁晚

书湖阴先生壁二首(其一)

午枕

半山春晚即事

江上



## 《王安石诗文鉴赏辞典》领衔撰稿

周汝昌 霍松林 金性尧 何满子 王镇远 吴汝煜

## 撰稿人(按姓氏笔画排列)

王双启 王镇远 孔燕妮 刘乃昌 刘文忠 刘学锴  
刘竞飞 刘逸生 李向菲 吴汝煜 吴孟复 何满子  
宋 廓 陈文华 陈文新 陈顺智 陈祖美 金性尧  
周汝昌 孟 斐 祝振玉 徐树仪 黄 明 曹中孚  
曹济平 崔海正 盖国梁 董正春 喻朝刚 赖汉屏  
霍松林

责任编辑 刘小明

# 賸 【前 言 】 賸

王安石(1021—1086),宋代著名政治家,文学家。字介甫,晚号半山,抚州临川(今属江西)人,后移居江宁(今南京)。庆历二年(1042)进士,嘉祐二年(1057)知常州,次年提点江东刑狱,上“万言书”,主张“改易更革”。嘉祐五年,为三司度支判官。嘉祐八年,丁母忧。神宗即位,知江宁府,旋召为翰林学士兼侍讲。熙宁二年(1069),拜参知政事,积极推行新法。后因新法遭受反对,以观文殿大学士出知江宁府。熙宁十年改集禧观使,次年封舒国公。元丰三年(1080),拜左仆射观文殿大学士,改封荆国公。王安石变法,史称“熙宁变法”,在传统史学评论中是被否定的,为史家所诟病的集中在两个方面,一是“急政”或“苛政”本身有问题,二是引起激烈“党争”,所谓引用小人的问题。王安石变法作为宋代历史上的大事件,其影响超出了政治经济方面,在文化学术方面亦有溢出效应。有学者指出,宋代理学就是在庆历新政和熙宁变法的正反两方面作用下形成的。宋代儒学的复兴本来是针对佛老的,但熙宁变法后,二程把王安石新学当作“大患”。理学的王霸、义利、理欲之辨主要是针对王安石的新学的,宋室南渡后道学集团与官僚集团的对立是两宋政治文化发展的一条主线(参看余英时《朱熹的历史世界》)。

王安石是北宋诗文革新运动的中坚人物,理论上,强调文学的社会功用,认为“所谓文者,务为有补于世而已矣”,主张文“以适用为本”。但王安石并不否定文学的艺术特性,以为“容亦未可已也,勿先之,其可也”(见《上人书》)。历史上即使是反对王安石变法,或否定其为人的人,“也不能不推重他在文学上的造就,尤其是他的诗”(钱锺书《宋诗选注》)。王安石今存诗一千五百三十余首,其指陈现实之作,如《河北民》、《兼并》、《发廩》等直

抒胸臆，辞气激烈；其咏史之作，如《商鞅》、《韩信》、《贾生》等往往寓意深刻。其退隐后所作“山水诗”，注重字句推敲锤炼，如《江上》、《泊船瓜洲》、《金陵即事》等，“雅丽精绝，脱去流俗”（胡仔《苕溪渔隐丛话》）。

王安石诗歌的独特风格，对扫除西昆体残余，推动北宋诗歌革新起了积极作用。但王安石诗在两个方面对宋诗发展产生了不良影响，一是部分诗篇喜造硬语，押险韵，二是“他的诗往往是搬弄词汇和典故的游戏，测验学问的考题”（钱锺书《宋诗选注》）。

王安石文今存千余篇，其议论性散文尤具特色。如《上仁宗皇帝言事书》、《答司马谏议书》，谨严透辟，辞气横厉，《读孟尝君传》、《书刺客列传》，评古论今，寄意深远。《宋史》本传称他“议论高奇，能以辨博济其说”。词存二十余首，《桂枝香·金陵怀古》最为绝唱。

作为本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一，《王安石诗文鉴赏辞典》精选王安石的诗、文、词代表性作品 74 篇，并邀请专家进行鉴赏，不仅论词释句，更有发明妙旨，全新解读，庶几使读者能领略王安石诗文雄直峭劲、壮丽超逸的艺术特色。另外，书末还附有《王安石生平与文学创作年表》，供读者参考。不当之处，尚祈指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2014. 6

周汝昌 霍松林 金性尧 何满子 王镇远 吴汝煜 等撰写



名家  
名作

# 【目 录】

## 诗

|        |          |      |                         |      |        |            |             |        |    |      |        |            |      |      |      |           |           |     |             |
|--------|----------|------|-------------------------|------|--------|------------|-------------|--------|----|------|--------|------------|------|------|------|-----------|-----------|-----|-------------|
| 58     | 55       | 53   | 50                      | 46   | 43     | 41         | 38          | 36     | 34 | 31   | 29     | 27         | 21   | 18   | 16   | 14        | 11        |     |             |
| 金陵怀古四首 | 题西太一宫壁二首 | 登宝公塔 | 葛蕴作《巫山高》，爱其飘逸，因亦作两篇（其二） | 后元丰行 | 元丰行示德逢 | 歌元丰五首（其五）  | 纯甫出释惠崇画要予作诗 | 泊船瓜洲   | 夜直 | 示长安君 | 奉酬永叔见赠 | 思王逢原三首（其二） | 杜甫画像 | 壬辰寒食 | 登飞来峰 | 葛溪驿       | 河北民       |     |             |
| 102    | 101      | 99   | 97                      | 95   | 93     | 92         | 90          | 88     | 86 | 84   | 82     | 80         | 78   | 76   | 73   | 71        | 68        | 64  | 62          |
| 江上     | 半山春晚即事   | 午枕   | 书湖阴先生壁二首（其一）            | 岁晚   | 江上     | 江宁夹口三首（其三） | 梅花          | 江宁夹口二首 | 定林 | 北陂杏花 | 午枕     | 杏花         | 即事   | 送项判官 | 张良   | 明妃曲二首（其二） | 明妃曲二首（其一） | 桃源行 | 次韵平甫金山会宿寄亲友 |

【目录】

文

|     |     |           |    |
|-----|-----|-----------|----|
| 105 | 104 |           |    |
|     |     | 悟真院       | 北山 |
| 109 |     | 本朝百年无事札子  |    |
| 115 |     | 兴贤        |    |
| 118 |     | 取材        |    |
| 122 |     | 读孟尝君传     |    |
| 126 |     | 书《刺客传》后   |    |
| 129 |     | 与马运判书     |    |
| 131 |     | 送孙正之序     |    |
| 134 |     | 答司马谏议书    |    |
| 138 |     | 答曾子固书     |    |
| 141 |     | 同学一首别子固   |    |
| 144 |     | 伤仲永       |    |
| 147 |     | 游褒禅山记     |    |
| 151 |     | 度支副使厅壁题名记 |    |
| 154 |     | 祭范颍州文     |    |
| 158 |     | 王逢原墓志铭    |    |

词

|     |     |              |       |         |              |
|-----|-----|--------------|-------|---------|--------------|
| 175 | 172 | 170          | 169   | 165     | 162          |
|     |     |              |       | 祭欧阳文忠公文 | 泰州海陵县主簿许君墓志铭 |
|     |     |              | 回苏子瞻简 |         |              |
|     |     | 读柳宗元传        |       |         |              |
|     |     | 灵谷诗序         |       |         |              |
|     |     | 答姚辟书         |       |         |              |
| 179 |     |              |       |         |              |
| 180 |     | 桂枝香(登临送目)    |       |         |              |
| 183 |     | 菩萨蛮(数间茅屋闲临水) |       |         |              |
| 186 |     | 渔家傲(灯火已收正月半) |       |         |              |
| 188 |     | 渔家傲(平岸小桥千嶂抱) |       |         |              |
| 190 |     | 浪淘沙令(伊吕两衰翁)  |       |         |              |
| 192 |     | 千秋岁引(别馆寒砧)   |       |         |              |
| 194 |     | 生查子(雨打江南树)   |       |         |              |
|     |     | 南乡子(自古帝王州)   |       |         |              |
| 199 |     |              |       |         |              |

附录

王安石生平与文学创作年表

周汝昌 霍松林 金性尧 何满子 王镇远 吴汝煜 等撰写



名家  
名作

陸王  
【詩】  
賞

## 河北民

河北民，生近二边长苦辛。  
 家家养子学耕织，输与官家事夷狄。  
 今年大旱千里赤，州县仍催给河役。  
 老小相携来就南，南人丰年自无食。  
 悲愁白日天地昏，路旁过者无颜色。  
 汝生不及贞观中，斗粟数钱无兵戎！

王安石早年的诗歌创作学习杜甫关心政治、同情人民疾苦的现实主义精神，他的诗风也有取于杜诗的“沉郁顿挫”。本诗在王安石的早期诗作中是颇有代表性的。诗中反映河北人民在天灾人祸双重折磨下的苦难生活，字字句句饱含血泪，并透露出诗人内心无比的沉痛和人溺己溺的焦虑。这就有几分逼近杜诗的“沉郁”。而诗人因采取转折累叠、逐层深入、对比寄慨等表现手法而造成的文势跌宕之美，又可说是得力于杜诗的“顿挫”之妙。

“河北民，生近二边长苦辛”两句，开门见山地点明了一篇的题意。“二边”指邻近辽国与西夏的边界地区。辽与西夏是宋朝的敌国。按一般的想法，这一带的人民大概困于连年的战祸，自然难免要“长苦辛”了，但诗人压根儿没有提到这一点。当时北宋王朝用屈辱的妥协换来了苟安局面，边界上本无大的战事，那么边民究竟还有哪些“苦辛”呢？作者分三层来回答这一问题。

“家家养子学耕织，输与官家事夷狄。”这是第一层。河北之民，勤劳成

习。“家家”者，风气普遍，无一例外之谓也。勤劳是取富之道。男耕女织，勿使相失，按照孟子的说法，可使“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒”（《孟子·梁惠王上》）。可是现在的情况却不然。劳动所得先交给朝廷，朝廷转手送给辽国与西夏。送的名目，说来痛心，对辽称“纳”，对西夏称“赐”。“赐”字虽然比“纳”字中听些，但哪有受人威胁而又“赐”人以物之理呢？王安石用一个“事”字来概括，可谓得体。“事”即防御之意（钱锺书《宋诗选注》）。用予敌银、绢的办法来御敌，虽然有点荒唐，但这是北宋的一项国策，要长期奉行，因此河北之民只好“长苦辛”了。在这一层中，前后两句在对比中造成转折之势，从而波浪式地把诗意向前推进。

“今年大旱千里赤，州县仍催给河役。”这是第二层。大旱之年，赤地千里，哀鸿遍野，作为官府，理应开仓赈济，活彼黎庶，但现实的情况恰恰相反，州县两级官吏不顾人民死活，把最有生产自救能力的丁壮抽去上河工，丢下老弱妇孺不管。“仍”字见官府墨守成规，赋役杂税，无一减免。“催”字状其急如星火。用字极为精确。对外怯懦畏葸，对内凶狠强横，这也是北宋朝廷长期奉行的国策，因此河北之民又只好“长苦辛”了。在这一层中，前后两句在对照中造成累叠之势，这是诗家所谓的“加一倍写法”（《岷嵬说诗》），从而使文气旋转而下。以下即写人民不得不离乡背井。

“老小相携来就南，南人丰年自无食。”这是第三层。边地既无活命希望，边民只好向南逃荒求生。“老小相携”四字寓无限悲惨之意。盖丁壮既为官府抽调，所剩只有老弱妇孺。在忍饥挨饿的情况下长途跋涉，老弱需要搀扶，妇孺需要照顾，而现在一切都无所指望，只好老小相携而行。好在一个诱人的消息在鼓舞着他们：南方丰收，就食有望。哪知当他们吃尽千辛万苦来到黄河之南以后，竟发现河南人民也在挨饿。希望终于破灭。至此，二边人民的生计完全断绝。他们中间的大部分人必将困饿而死；侥幸活下来的人，则更将“长”伴“苦辛”，永无尽期。在这一层中，前后两句在映