

总主编◎文选德

湖湘经典

系列丛书



JINGDIANHUXIANG
XILIECONGSHU

Xiangyao

HUNAN

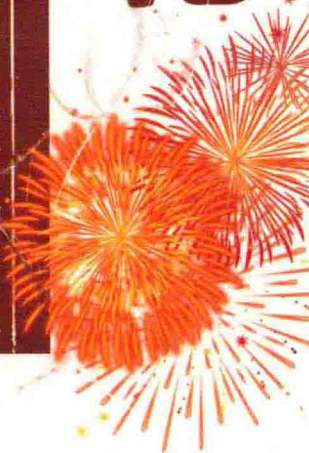
FIREWORK

宋燧文 魏平◎著

湘烟花

品读烟花艺术

自中国火炮始祖李政在唐代发明爆竹起，湖南就作为中国和世界烟花和鞭炮的发祥地和主产区而驰名中外，现在更是以花炮原创地及知名品牌而称雄世界。从简陋原始的手工作坊到不断创新的现代生产，从偏僻边远的小山村到远涉重洋的大舞台，从精益求精的生产制作到万紫千红的艺术绽放，无不诠释着湖湘儿女的求索与创新、智慧与勤劳，承载着人们对美好生活的向往与追求。由火药文明升华为成的烟花鞭炮，在经久不息的轰鸣声和一次次绚丽的绽放之中，沟通着中国文明与世界文明。



了解湖南的标志性读物◎湖南人的精神读本

湘绣·湘瓷·湘石·湘烟花·湘景·湘茶·湘稻·湘菜

CS

湖南科学技术出版社



湖经湘典

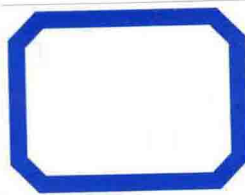
系列丛书

总主编 文选德

湘烟花

品读烟花艺术

宋燧文 魏平 著 JINGDIANHUXIANGXILIECONGSHU



自中国花炮始祖李畋在唐代发明爆竹起，湖南就作为中国和世界烟花和鞭炮的发祥地和主产区而驰名中外，现在更是以花炮原创地及知名品牌而称雄世界。从简陋原始的手工作坊到不断创新的现代生产，从偏僻边远的小山村到远涉重洋的大舞台，从精益求精的生产制作到万紫千红的艺术绽放，无不诠释着湖湘儿女的求索与创新、智慧与勤劳，承载着人们对美好生活的向往与追求。由火药文明升华而成的烟花鞭炮，在经久不息的轰鸣声和一次次绚丽的绽放之中，沟通着中国文明与世界文明。

湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

湘烟花 —— 品读烟花艺术 / 宋燧文, 魏平著. — 长沙: 湖南科学技术出版社, 2012. 11

(经典湖湘系列丛书 文选德 总主编)

ISBN 978-7-5357-7390-6

I. ①湘… II. ①宋… ②魏… III. ①节日—焰火—风俗习惯—介绍—湖南省 IV. ①K892.464

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228091 号

经典湖湘系列丛书

湘烟花 —— 品读烟花艺术

总主编: 文选德

著者: 宋燧文 魏平

总策划: 黄一九 徐为

责任编辑: 罗列夫 戴涛 李媛

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

(印装质量问题请直接与原厂联系)

厂址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮编: 410219

出版日期: 2012 年 11 月第 1 版第 1 次

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 19

书号: ISBN 978-7-5357-7390-6

定价: 126.00 元

(版权所有·翻印必究)



《经典湖湘》系列丛书编委会

编委会主任：许又声

编 委（按姓氏笔画为序）：

王柯敏	石潇纯	朱汉民	朱建纲	杨光荣
张光华	张 健	张智军	周用金	袁隆平
唐浩明	黄卫东	龚曙光	隋国庆	魏 委

总策划：黄一九 徐 为

总序

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”湖南钟灵毓秀，人杰地灵。这里四水汤汤，五岭逶迤，千湖鱼跃，万田稻香，更有八百里洞庭波雪连天，七十二峰衡岳云蒸霞蔚。千百年来，无数先民生息劳作于斯，不断为三湘四水注入人的灵性，创造并留下了十分丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产，酿就了中华文化百花园中的湖湘文化奇葩。

湖湘文化具有久远厚重的独特魅力。湖南早在 30 万年前就已有人类居住活动，是华夏始祖炎帝、舜帝的陵寝安歇之地，并留有神农尝百草、虞舜化三苗的圣迹。稻作文化迄今也有 12000 多年的历史，考古发现的玉蟾岩、八十垵等史前遗址，表明湖南稻作文明世界发源最早。湖南一些地方出土的四羊方尊、象尊、人面纹鼎等代表了南方青铜时代文明的高峰。湖南还保存了国内数量最丰富、序列最完整的楚简、秦简、汉简、吴简。此外，诸如雒巫文化、湘茶文化、蔡伦造纸术、铜官釉下彩、浏阳烟花、潇湘八景、江永女书、岳麓书院、凤凰古城、洪江古商城，等等，这些历史文化遗存或非物质文化遗产，是湖南历史的浓缩与凝聚，是湖湘文化的积淀与菁华，她和湖湘文化中素为世人所津津乐道的文学艺术、哲学宗教、制度风俗等，共同演绎了湖湘文化史诗般的磅礴与大气，集中反映和体现了湖湘文化所能达到的历史深度和文化高度。

人创造了文化，文化也塑造了人。《周易》有云：“观乎人文，以化成天下。”作为中华文明灿烂的一支，湖湘文化荦路蓝缕，薪火相传，一路蜿蜒前行，文化血脉绵延不绝，文化气象汪洋恣肆，不仅滋润、孕育、造就了一代代湖湘儿女，锻造了“惟楚有材，于斯为盛”的历史佳话；又为一代代湖湘俊彦所传承、发扬和光大，成就了今日湖湘文化的精深与博大。在历史的长河中，湖湘文化之昌明与湖南人才之蔚起，往往呈现共生共荣、相得益彰的独特图景。先秦时期，屈原流放楚地十余载，上下求索，哀民多艰，其道德文章使湖湘文化“尽洗蛮风，登诸华琰”，“流风所被，化及千年”。汉代贾谊谪戍长沙，心系邦国，鸿篇政论和“民本”、“仁义”治国理念传诸后世、影响深远。迨及北宋，濂溪周敦颐，上追孔孟，下续程朱，开宋明理学之先河；及至南宋，胡安国、胡宏、张栻诸硕儒巨擘相继迭起，宏识孤怀，涵今茹古，发微钩玄，而创湖湘学派，迎来湖湘文化发展的一次高峰。明



清之际，王夫之卓荦不群，革故鼎新，集传统唯物主义思想之大成，“尽废古今虚妙之说而返实”，将湖湘文化的经世致用传统和思变求新品格推至一个崭新高度。降及近世，影响乃至左右中国历史进程的湖南人才群体更是喷薄泉涌，彼时的湖南，无论是在政治、军事舞台上，还是在思想、学术、文艺诸领域，一时群星璀璨，蔚为大观。从魏源第一个“睁眼看世界”，到曾国藩、左宗棠、郭嵩焘等晚清中兴名臣，到谭嗣同、唐才常等维新变法先驱，再到黄兴、宋教仁、蔡锷等辛亥仁人志士，及至毛泽东、刘少奇、彭德怀等老一辈无产阶级革命家和新中国的缔造者，在中国近现代史的各个阶段和时期，一代代、一批批湖湘俊杰，在中华民族危急存亡之际，以其文韬武略、赤胆忠诚，扶危栏于既倒，挽大厦之将倾，立下了彪炳史册的不朽功勋，书写了湖湘文化浓墨重彩、熠熠生辉的灿烂篇章。

文化凝结历史，文化连接未来。世界上任何一个国家和民族，都不可能通过割裂自身文化传统而走向现代化。当今世界，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，成为经济社会发展的重要支撑。世界各发达国家无不高度重视挖掘、保护和利用文化资源，注重加强对文化发展的规划和政策引导，充分运用文化提高综合国力。党的十七大将文化建设纳入中国特色社会主义事业总体布局之中，明确提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的重大使命。贯彻中央决策部署，顺应时代发展要求，湖南省委、省政府提出了建设文化强省的奋斗目标。湖湘文化鲜明的地域特色和文化品性，包括开放胸襟、融合精神和实践品格，为我们推进文化繁荣发展、建设文化强省提供了取之不尽、用之不竭的独特文化资源。众所周知，世博会是人类文明的盛典。这次上海世博会的主题是“城市，让生活更美好”，而城市发展史的重要源头之一就在湖南澧县城头山，世博中国国家馆为此专辟一隅展呈；此外，浏阳烟花在世博开幕式上大放异彩，湘绣、湘茶、湘瓷、湘菜、湘稻等广受好评，无不印证了湖湘文化的旺盛生命力和独特魅力。透过世博会上闪亮的湖南元素，我们看到了湖湘文化勃兴的光明前景。欣喜之余，更深感责任重大，老祖宗给我们留下的这么多好的东西，是湖湘文化中的不朽传奇、永恒经典，我们没有理由不挖掘好、保护好，没有理由不传承好、发展好。

文化的延续在于传承，文化的活力在于创新。创新是文化的本质特征，是文化繁荣发展的不竭动力。面对当今世界文化涤荡碰撞的滚滚潮流，我们弘扬湖湘文化，就是要继往开来、推陈出新，树立文化的世界眼光和开放姿态，在既有传统基础上进行文化的传承、变革和创新，在开放包容和交流对话中博采各国文化精华，在波澜壮阔的改革开放伟大实践中汲取新鲜营养，书写湖湘文化新的当代表述，加快文化传统的现代性转换，为湖湘文化的丰富、发展开辟更为广阔的进化空间。要进一步秉承文化自觉，高扬文化自信，大力发展文化事业和文化产业，积极推动文化内容形式、体制机制和传播手段等各方面创新，进一步解放和发展文化生产力，增强文化发展动力活力，创新时代湖湘文化经典，铸新时代湖湘文化辉煌。

《经典湖湘》丛书从大文化的视角，撷取潇湘大地具有湖湘文化特质的湘绣、湘石、湘瓷、湘烟花、湘景、湘菜、湘茶、湘军、湘学、湘稻等，向世人展示了湖南鲜明的地域特色、悠久的历史沉积、厚重的文化内涵和灿烂的发展前景。丛书内容宏富、图文并茂、通俗易懂，是湖南政治、经济、社会、历史、文化的缩影，实乃以史育人、以文化人的良好载体，也是激发爱国爱乡情感的生动教材，对于提升湖南文化软实力，促进湖湘文化迈出湖南、走向世界，都是大有裨益的。希望丛书的出版，能启迪今日之湘人，弘扬湖湘文化精神，与时俱进，勇于创新，努力把湖湘文化的深厚积淀转化为推动湖南科学发展、富民强省的强大力量，早日实现“芙蓉国里尽朝晖”的美好图景。

是为序。

周礼



前言

湖南不仅人杰地灵，而且物华天宝。在历史上，湘绣、烟花和菊花石并称“湖湘三绝”，其中尤以花炮为著。自中国花炮始祖李畋在唐代发明爆竹起，湖南就作为中国和世界烟花和鞭炮的发祥地和主产区而驰名中外，现在更是以花炮原创地及知名品牌而称雄世界。从简陋原始的手工作坊到不断创新的现代生产，从偏僻边远的小山村到远涉重洋的大舞台，从精益求精的生产制作到万紫千红的艺术绽放，无不诠释着湖湘儿女的求索与创新、智慧与勤劳，承载着人们对美好生活的希冀与寄托、向往与追求。由火药文明升华而成的烟花鞭炮，穿越多年的历史时空，从最初的用于避邪、祈福，到现在的用于喜庆、娱乐，在经久不息的轰鸣声和一次次绚丽的绽放之中，沟通着中国文明与世界文明。以发源地浏阳为代表的花炮制作工艺即浏阳花炮制作工艺已于2006年经国务院批准首批进入“中国非物质文化遗产”。

湖湘烟花与湖湘文化有着深厚的渊源。所谓湖湘文化，是长期以来在湖南境内形成和发展起来的一种区域性文化。在五代十国时就称湖南为“湖湘”。到宋代，朱熹称在南岳、岳麓、城南等书院的讲学者为“湖湘学派”。湖湘文化源远流长，博大精深，涉及各个领域，涵盖面极广，难以一一表述。单就出土文物而言，就有春秋战国时期的青铜器（如宁乡的四羊方尊）、先秦的帛书竹简和被称为天下第一笔的中国最古老的毛笔，还有构思巧妙、线条流畅的丝帛绘画（湘绣的雏形）以及笙、瑟、琴、铎、编钟等古乐器，其中浏阳文庙的编钟为江南最大的古编钟。湖湘文化中体现着一种“自强不息”、“厚德载物”、“创新求变”的精神。这种精神不仅体现为先贤们的哲学理念，而且体现于勇于征服洪荒、勤于发明创造、乐于为民造福的具体实践之中。烟花鞭炮的发明、发展与广泛运用就是这种文化精神的体现与诠释。

人们喜欢用“火辣辣”一词形容湖南人的性格，这“辣”无非是指湖南人爱吃辣椒，连姑娘们都被称为“辣妹子”；那么“火”呢，应当是指火药味十足的花炮了。湖南人有一种精神，叫“霸蛮”。何谓“霸蛮”？就是做一件事，大家都说不能做，或很难做，他却偏要去做，而且下决心把它做成。

比如，曾国藩一介儒生，却领兵出征，而且屡败屡战，是霸蛮；谭嗣同本可流亡国外以自保，却宁愿选择杀头以唤醒国人，是霸蛮；蔡松坡以弱抗强，率两千子弟兵和十万袁军决一死战，是霸蛮；就连王船山身居瑶洞四十余年，写成等身著作，也是霸蛮。这种霸蛮精神，其实就是“自强不息、敢为人先”。做花炮也是一般人视为畏途之事，天天与火药为伴，天天坐在火药桶上，被危险包围着，谁不望而却步？可是，湖南人偏不信邪，过去有句“宁可炸死而不肯饿死”的俗语，他们不仅敢玩火药，而且会玩火药，经过若干代的“玩火”，终于玩出了名堂、玩出了精彩、玩出了文化，这不也是一种“霸蛮精神”的写照吗？

湖南人玩火药的初衷是“避邪驱鬼”，进而发展到祈福求祥和欢乐喜庆。这种玩法，也就是玩艺术、玩生活、玩心情，这与强盗们玩军火用于征服别人完全是两码子事。事实证明，湖南人玩出的花炮是古代火药文明的升华，千百年来大家对这种玩法给予了广泛认同和高度评价，对这种“霸蛮精神”也给予了热情赞赏。久而久之，玩烟花鞭炮玩出了一种民俗文化，逐渐被国人乃至全世界各民族认同。现在，过年时点几个烟花、放几挂鞭炮，正月十五火树银花闹元宵，清明节带着鞭子去郊外扫墓，中元节在家里祭祖等，有时会觉得很好玩、很过瘾。其实，这种“好玩”不是通常意义上的什么“实际好处”，而只是一种快乐、愉悦。事实证明，在各种各样的民俗活动中，如果没有烟花爆竹的参与，就会显得冷冷清清、索然寡味。因为在玩赏烟花爆竹的过程中，不仅可以感受长盛不衰的传统习俗，而且可以寄托人们的爱与恨、忧与乐、期望与梦想、满足与遗憾，这是老百姓原始而平凡的快乐。至于大型焰火晚会，则不只是快乐，简直是振奋，这就是为什么国家和国际性重大庆典活动要举办焰火晚会的原因。

绚丽多彩的花炮散发着古朴浓厚的民族气息，而且不择时令、地域、种族、人群，总是花遂人愿地变幻着无穷的美丽，带给人类的也总是喜悦、欢乐、力量和信心。它手牵着往昔，情系着当今，拥抱着未来，已成为民俗活动和庆典活动中一种不可或缺的艺术品。可以说，有花炮参与的民俗生命力



非常强，所以很难用一个命令或一个地方法规将其改变。作为一个国家的政府，能够理解老百姓这种平凡的快乐，是对民众的一种体贴和关心，对人性的一种尊重和理解。特别是在西方强势文明大举入侵的今天，“洋节”大行其道，而传统节日却节节败退，我们自己就更应该反思。中国人自己的节日为什么没有外国节日（如圣诞节）来得火爆？究其原因，除了文明“融合”这个大道理之外，最大的原因在于中国自己的节日越来越没有自己的特色了。因此，从一定意义上说，人们在春节燃放烟花爆竹也就具有了某种文化坚守的意味。让我们把更美丽的花朵撒向人间，撒遍世界，传递友谊，促进和平吧。

本书共九章，试图以纪实的笔调，以鉴赏的目光，以理性的思考，记述花炮起源、历史回眸、人间巧艺的来龙去脉，介绍科技创新的成果和燃放欣赏的知识，并用大量篇幅全面解读花炮文化及其艺术，阐述花炮与民俗、花炮与礼仪、花炮与文学之间的渊源，等等。尽量使读者对花炮的历史和现状及其文化有一个较直观和整体的了解，为读者提供一部脉络清晰、文笔流畅、理论性和可读性都比较强而且雅俗共赏的著作。如果能做到这一点，作者将荣幸之至。

愿绚丽多姿的湖南烟花常开不败，愿丰富多彩的花炮文化经久不衰！

宋燧文 魏平

2012年2月（第四稿）

目 录

花炮起源

///001

- 一个久远的传说 003
- 道家炼丹与火药探源 005
- “孙隐山”与李畋拜师 009
- 爆竹火硝的问世 015
- 天工开物话李畋 018
- 爆竹发展的“四部曲” 023
- 关于“焰火姑娘”的神话 026



历史回眸

///033

- 古代的湖湘花炮 034
- 一块招牌作见证 039
- 民国时期的起落沉浮 043
- 新中国成立后的发展 047
- 新时期的蓬勃崛起 051
- 湖湘花炮的几大优势 054
- 湖湘花炮的地位与荣誉 058
- 湖南花炮向省外扩展 063



人间巧艺

///069

- 古老的七十二道工序 070
- 山坳里的小作坊 077
- 关于爆庄的回忆 080
- 带您走进烟花车间 084
- 生产工具和原材料 089
- 琳琅满目的花炮包装 099





破茧化蝶

///107

- 玩火药的艺术家长们 108
- 安全生产——永恒的话题 115
- 环保产品——追求的目标 122
- 话说烟火剂 127
- 湖南花炮的类别与品种 134
- 湖南花炮走俏市场 138

烟花燃放与艺术欣赏

///149

- 烟花艺术一二三 150
- 诗情画意的烟花命名 159
- 怎样欣赏烟花 163
- 玩烟花爆竹的技巧 170
- 大型焰火晚会的组织 175

璀璨星空

///183

- 妙趣横生的古代烟火戏 184
- 湖南承办的大型焰火晚会 190
- 盛况空前的奥运焰火 198
- 新颖奇特的国庆焰火 201
- 磅礴大气的“上海世博”焰火秀 205
- 橘子洲周末大型音乐情景焰火 207
- 花炮也有“吉尼斯” 212

民俗情结

///217

- 爆竹声中一岁除——花炮与春节 219
- 平生最是今宵乐——花炮与元宵 223
- 烟花一束忆故人——花炮与清明 225
- 屈子故里赛龙舟——花炮与端午 228
- 青烟缕缕上重霄——花炮与中元 230
- 比量旧岁聊堪喜——花炮与除夕 231



民间礼仪

///235

- 吉礼——祈福求祥 236
- 嘉礼——婚寿喜庆 241
- 宾礼——送往迎来 247
- 军礼——出征凯旋 248
- 哀礼——告慰亡灵 250
- 附录：烟花爆竹，法令难以禁止的祈福符号 254



文学钩沉

///259

- 古代花炮诗词 261
- 当代花炮诗词 269
- 花炮楹联 273
- 民间故事 278
- 附录：戏说爆竹 287



参考文献及采用图片

///288

后 记

///289



经典湖湘系列丛书·湘烟花——品读烟花艺术

花炮起源

人们对于烟花鞭炮（简称花炮），可能都不会陌生，因为传统节日和庆生活动总少不了它。小至刚出生的婴儿，大至耄耋之年的老者，无论是哪个地区或哪个民族，亦无不是中国人还是外国人，从来没有见过花炮的恐怕得找不到，亲自玩过花炮的人也不在少数。其实，人们对花炮的喜爱不是现在才有，而是久矣。有之，早在宋代，著名政治家王安石就留下了一根竹声中一岁除，春风送暖入屠苏的佳句。同是宋代，苏东坡的《水调歌头》词人宋祁则写有：火树银花不夜天，锦绣新年。烟花并作长春景，日月清辉。夜天。





人们对于烟花鞭炮（简称“花炮”），可能都不会陌生，因为传统节日和庆典活动总少不了它。小至刚刚出生的婴儿，大至耄耋之年的老者，无论是哪个地区或哪个民族，亦无论是中国人还是外国人，从来没有见过花炮的恐怕难得找到，亲自玩过花炮的人也不在少数。

其实，人们对花炮的喜爱不是现在才有，而是久已有之。早在宋代，著名政治家王安石就留下了“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的佳句；同是宋代的另一诗人宋祁则写道：“火树缙山凤阙前，皇都美景属新年。烟花并作长春国，日月潜移不夜天。”他把烟花比做春天里盛开的百花，而且常开不败的奇葩。到了今天，随着工艺和科技的不断发展，烟花更加丰富多彩，也更加受到人们的青睐。每当节日的夜晚，男女老少都翘望空中，看那色彩斑斓、千姿百态的烟花，它们有的似金龙狂舞，有的如银凤展翅，有的似天女散花，有的如彩蝶翩跹，争着、抢着向人们展示自己的美丽。特别是春节和一些重大庆典活动，许多城市和乡村都被装点成了“花”的海洋、“花”的世界，那情景是多么的激动人心啊。

悠悠岁月，漫漫长河，这一流传千年的民族传统产业是怎样从无到有，从原始到现代，又是怎样发展壮大的呢？



●中国花炮始祖李昉铜像

烟花和鞭炮都是火药制品，是中国古代火药文明的发展成果。所以，在谈烟花鞭炮之前得先说说火及与火有关的原始“爆竹”，那么让我们了解一下关于远古时“燃竹驱祟”的传说吧！

花炮起源
一个久远的传说

HUNAN
FIREWORKS

冰烟卷



一个久远的传说

烟花和鞭炮都是火药制品，是中国古代火药文明的发展成果。所以，在谈烟花鞭炮之前得先说说火及与火有关的原始“爆竹”，那么让我们了解一下关于远古时“燃竹驱祟”的传说吧！

众所周知，人类是从类人猿变来的，最早的原始人，还不知道怎样利用火，东西都是拿来生吃的，生吃植物果实还不算，就是捕来的飞禽野兽，也是生吞活剥，连毛带血地吃了，即史书所说的“茹毛饮血”。经过一段漫长的进化之后，才学会了用火（在周口店的北京人遗址上，已发现用火的痕迹，说明那时候已经知道利用火了）。本来，火的现象，自然界早就有了，如火山爆发会产生火，打雷闪电的时候森林里也会起火，有的物体还会发生自燃现象。可是原始人开始看到火时，不但不会利用，反而害怕得要命，以为是大难临头，人人避而远之。后来，才慢慢发现火可以用来取暖御寒，而且偶尔捡到被火烧死的野兽，拿来一尝，味道挺美挺香，这比生吃好多了。原始人经过多少次的试验，他们渐渐学会用火烧东西吃，并且想法子把火种保存下来，使它常年不灭。

又过了相当长的时期，先人们把坚硬而尖锐

的木头，在另一块硬木头上使劲地钻，钻出火星来，这叫“钻木取火”；也有的把燧石（燧音 suì，一种经碰撞可以迸发火星的石头）敲敲打打，敲出火来。这就是说，原始人懂得了人工取火的方法（从考古材料发现，山顶洞人已经懂得人工取火）。人工取火是一个了不起的发明，宣告了人类从野蛮时代走向文明时代。人工取火是谁发明的呢？当然是远古的劳动人民，但传说中的代表人物叫做“燧人氏”。从那时候起，人们就随时可以吃到烧熟的东西，而且食物的品种也增加了。据说，燧人氏还教人捕鱼，教人用火攻捕猎。原来像鱼、鳖、蚌、蛤一类东西，生的有腥臊味不能吃，有了取火办法之后，就可以烧熟来吃了。食物品种多了，营养也丰富了，人的健康状况就好了，寿命也随着延长了。于是，先人们由惧怕火到亲近火，火成了人类生产、生活的必需品，每天都离不开它。久而久之，人们把火当作神来敬奉。西方传说中的火神叫宙斯，说他从天上偷来了火种；中国传说中的火神叫“祝融”，湖南南岳的主峰就命名为“祝融峰”，这也许与湖南的先民们特别敬重火神有关。旧时湖南各地都建有火神庙，每逢年过节的时候，前往祭祀的信男善女络绎不绝。直到现在，湖南的花炮



工人大都还十分信奉火神：一是求火神保佑平安，不发生火灾和爆炸事故；二是求火神保佑生意红红火火，财源广进。因此，春节期间玩的第一场龙灯，往往要到火神庙拜过之后才出灯。

那么，什么叫“燃竹驱祟”呢？原始部落的人还发现火在燃烧时会发光发热，而且呼呼作响，闪烁跳跃，煞是好看。特别是生竹子着火后会由青变黑，流着竹油，竹节中的气体迅速膨胀，竹筒随之炸裂，发出劈劈啪啪的响声，还散发出一股清香，人们掩耳而听，野兽闻之却惊慌逃遁。于是，先人们就用燃竹的方法驱赶凶猛的野兽，以保护自身的安全。有时还用火来围猎野兽，他们事先在野兽出没的地方挖好陷阱，或用树藤、树枝围起一处山谷，大家在四周同时生起篝火，将竹筒掷入火中，随着竹筒的爆裂声一齐大喊，将野兽赶入陷阱或围网中，合力歼捕。

由于原始人对大自然中的一些神秘现象缺乏认识 and 了解，认为有一种超自然的力量存在，而自然灾害和人的疾病都是鬼邪妖怪在作祟，比如瘴气、阴霾、山魃、恶鬼等，因此产生了某种畏惧感。为了给自己壮胆，使自己平安无事，他们想到野兽怕火、怕响，那么鬼邪妖怪也会害怕火、怕响，于是就用“燃竹”的方法驱赶他们心目中鬼邪妖怪，古人把这些东西统称为“祟”，这种燃竹驱赶妖怪的方法相沿成习，民间就叫它为“燃竹驱祟”。

早在汉代，东方朔所撰的《神异经》描写了2200多年前一个似人非人的怪物，谓之“山臊”。他说：“西方山中有人焉，其长尺余，一

足，性不畏人，犯之则令人寒热。以竹著火中，火扑毕有声，而山臊惊惮远去。”很显然，这是用火来烧竹发声，以驱赶这种怪物。南北朝时期梁代的宗凛撰写的《荆楚岁时记》中也记载了这样一个故事，说：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，劈山臊恶鬼。”这是节日期间用爆竹驱鬼避邪，以图吉利喜庆，这与远古传说中用火烧竹子驱赶“年兽”（一种凶猛的野兽，每到过年时便出来侵犯人类）的做法十分相似。

到了唐代，这种“燃竹驱祟”的方法更加普遍。不过，唐代开始有了火药（当时称之为硝磺），人们把硝磺填入竹筒中引火燃烧，其爆裂的响声更大，威力更强。据传，唐代的湖南浏阳人李旼就是制作硝磺爆竹的始作俑者，所以民间称他为花炮始祖。唐人所撰《异闻录》对李旼其人有过记载，说：“李旼居中口（缺一字），邻人仲叟为山魃所祟。旼命旦夕于庭中用真竹着火爆之，鬼乃惊退。”这时的李旼，可能还是用的自然界的竹子，即所谓“用真竹着火爆之”，但他开始使用了“硝磺”。“硝磺爆竹”是爆竹的雏形，这也是“爆竹”一词最初的来历。

根据史学家的考证，从远古到先秦，从汉代到南北朝，再到唐代初期所谓“爆竹”都还不是用火药为原料制造的，只有到了唐代的李旼时期，用火药为原料的爆竹才开始出现。不过，这时的爆竹还不是纸卷火药的爆竹，而是用真竹填入硝磺制作的爆竹。正如清朝人翟灏在《通俗篇》中写道：“古时爆竹，皆以真竹著火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之，又曰爆仗。”爆杆也好，爆仗也好，都离不开竹